

1917

النهر

مجلة علمية أدبية اجتماعية - شهرية
تعى بوجه خاص بالأبحاث العربية والإسلامية والشرقية

لنشرها

محمّد الدسيه الطيب



المجلد الثالث

١٣٤٥

— (الاشتراك السنوي) —

خمسون قرشاً مصرياً في المملكة المصرية وستون قرشاً في الخارج

تقصرها إدارة

المطبعة السليمانية - ومكثتها
مضاجيبها: محمّد الدسيه الطيب ومحمد الدسيه

الإدارة

في دار المطبعة السلفية ومكتبتها

بشارع الاستئناف (بجوار المحظلة) في القاهرة

العنوان التلغرافي

رقم التلغون

القبول

٧٣-١٥ بمناه

فهرس

المجلد الثالث من مجلة (الزهراء)



الآثار البرنطية : التنقيب عنها ٢٨٦
آثار شرق الاردن : اكتشاف نقاش منها ٤١٥
آثار الماروش في نجد ٦٣٧
الآثار العراقية : هبة لتأسيس مدرسة لها ٤١٦
الآثار اليمنية : روادها ٥٦٢ ٥٦٢ ٥٦٢ ٦٣٢
الآثار (مجلة) ٥٣٩
الآراء والمعتقدات (كتاب) ٤٧٥
الآرامية في آثار أسوان ١٨٠
الابداع في مضار الابداع (كتاب) ٢٨٢
ابراهيم بن عثمان التزي : ديوانه ٢٢٨
ابراهيم بن عمر البقاعي ٥١٣ ٣٩٥
ابراهيم الموصلي : مؤامرة على مال الرشيد ٤٦٠
ابيه موديه : الموازين الرية النقيصة ٣٢١
الاتحاد والترقي : سرقات زعمائها ٨٠
أفراق مفرقان ٢٨٦
أثمان المطبوعات القديمة ٤٠١ ٥٨٨
إجازة امام اليمن زكي باشا ٣٣٤
أحدث طابعة ٥٨٧
أعلام الفلاسفة (كتاب أباي) ١٣٩
الشيخ احمد الاسكندري : ابن المقفع ٥٧٢
أحمد تيمور باشا : الطربوش وتاريخه ٢٢ وصف
ساعة المدرسة المستنصرية ٢٥٤
أحمد بن تيمية شيخ الاسلام : النعفة العراقية
في الاممال القليلة (كتاب) ٢٨٣
أحمد أبو الحضر ممتني : مسخات المجددين ٦٢٤
أحمد زكي باشا : ولية بدوية على منيع بردي
٣٤ البصر الاحمر ١٢٣ إجازة امام اليمن
له ٣٣٤

أحمد زكي أبو شادي : الى المنجدين ٧ انماض
تربية النحل (كتاب) ٧٧ مد. صلي الله
عليه وسلم ١٩٢ أوراق الحريف ٢٢٣
عرس الاصيل ٢٤٣ قسم للحياة ٣٠٥
تحية تافور ٣٢٢ في صحبة تافور ٣٢٥
المصنوع ٣٦١ عبده بك (كتاب)
٤١١ ذكرى شكبير (كتاب) ٤١٣
السادة ٤٤٠ مها (كتاب) ٥٣٨ حامد
البقار ٥٨٦ الدقاني ٦٣٩
أحمد حيد . سيرة عمر بن عبد العزيز ٦٥٩
أحمد بك عيسى : اللجم في اسماء النباتات
ومعجم النبات ٢٢٧
أحمد بن فارس : مقالة « كلا » ٢٠٠ و ٤٠٧
أحمد محرم : غلالتنا ٨٠
أحمد بن محمد قاطن : ثبت ٣٣٦
أحمد يسوي ٢١٠
أخبار الحقي والمغفلين (كتاب) ٥٣٤
أخبار الوزراء والكتاب لابن عبدوس ٦٣٨
أختنا تكتب ٥٤٢
الاخوند باليمن ٥٦٦
الاعطل : رأي فيه ٦٤٠
أخلاق معاوية (بيتان له) ٣٦٠
الاخلاق والواجبات (كتاب) ٤٠٥
الادب التركي : هل له وجود قبل الاسلام ؟
٢٠٩ دوره الاسلامي ٢١٠ افقة العثمانية
٢١٢ القصور المنيانية والادب ٢١٢ افقة
التركية والشعر الاسلاميون ٢١٣ مشاهير
الدور الاسلامي ٢١٥ استنساخ الادب
الترك من الادب الاوربي ٢١٦ ماكف
وبرنو وشناسي وضيا ٢١٧ كمال واكرم
٢١٨ حامد ٢١٩ ناجي ٢٢٠

- اكتشاف نحات مرني لغنية ٣٤١
أكرم بك الاديب التركي ٢١٨
أكرم بك الركابي : حكومة العراق ٢٠١
الى حنة اللة (قصيدة) ٤٩٩
الى المنجدين ٧
أمالى القالى (الطبعة الثانية) ٧٣ مي نوادر
القالى ٥٦٢
الامانيات (كتاب) ٢٨٥
أمريكا : بعض أسباب عظمتها ١٨٤ العربية
فيها قبل كولبوس ١٩٥ الدنيا فيها (كتاب)
٤١٢ ثروتها وثروة العالم ٤٧٩ وقدماء
العرب ٥٢٤ وقدماء للصربين ٦٢٥
أمير قطر : الدنيا في أمريكا ٤١٢
أمين بك ناصر الدين : نسكية آل عثمان ٤٤٦
الى حماد اللة ٤٩٩ وضم السكيمات في غير
مواضعها ٥٨٢
أنا ونفسى (قصيدة) ٣٨١
أناشيد الثورة السورية ٥٤١
الانتداب ، الحماية ، الاستعمار ٤٣٥
انسطاس السكرملى : زهد الاوسمى ٤٦٢
الانضوله لا الاناضول ٥٢١
انطون الياس : العربية في الاسبانية ٦٣٨
انطونيوس بشير : ترجمة النبي لجبران ٢٠٤
انقرة : احصاء سكانها ٤٨٠
أشاش قرية النعل (كتاب) ٧٧
أنيس النصولى : أسباب النهضة العربية ٢٠١
الدولة الاموية في الشام ٥٣٥
أهلوارث المستشرق ٦٦
أوراق الحريف (شعر) ٢٢٣
أوروبا : سياستها وثقافة ٢٠٦
أوزياندر : كتابه في آثار الدين ٥٠٨
أوس بن حارثة الطائفي عند ملك العرب ٣٨٣
أوقف الحرمين بالمغرب ٦٠٤
إيران : صحافتها ١٣٦ مدهارسها ٤٧٧ العربية
فيها ٦٦٦
- أدب الحجاز (كتاب) ٧٤
الادب الناص ٦٠٥
أدب وتاريخ (كتاب) ٥٩٧
أدوار مرقس : اللة الخالدة ٣٦٧
أدورد بوكوك (مستشرق) ٦٢
أدورد غلازور : رحلاته باليمن ٦٣٢
ارينيوس المولندي (مستشرق قديم) ٥٩
ارشاد الخواص والعوام (كتاب) ٢٨٥
ارشاد السالك في الزيادة على ألفية ابن مالك
٦٠٢
ارنود الصيدى : رحلته الى اليمن ٥٠٦
ارنوله المستشرق الالمانى ٦٥
» » الانكليزى ٦٨
أسباب النهضة العربية (كتاب) ٢٠١
الاستعمار ، الحماية ، الانتداب ٤٣٥
اسكندر البينجالي : مشاهد الحياة ٤١١
اسكندر ديماس : عادة السكائيليا ٦٦٥
الاسلام : في أمريكا (كتاب) ٢٨٣ فضل
حضرته على العلوم الطبية ٢٩٤ عنايته
بالصحة العامة ٣٠٩
اسماعيل صبري باشا : والشريف الرضى ٥١٢
قصيدته (الهواة) ٥٧١
اسماعيل مظهر : ملقى السيل ٣٤٨
الاصلاح في الشعر العربي ٦١٩
اصلاح الفلاس من لغة الجرائد ١٩٩
الاصلاح في الحجاز ٥٤٣
اصلاح المتضعد المباشي التاريخ الشمسي ٥٥٠
اصحاح القرءان (مقال) ٢٦٣
» » (كتاب) ٢٧٧
الاعلام بإسانيد الاعلام ٣٣٧
اعلام العراق (كتاب) ٤٧٢
اعلام الكلام ومقالة الانتقاد ٥٢٥
افريقية وكشف أمريكا (كتاب) ١٩٥
الانفال : حالتها ١٦١ والروس ٢٠٨
أقدم الحرائط الرمزية من اليمن ٣٣٣

هجرة الآري : عراب مسجد خاصكي بشاراد
 ١٩٦ أبو اسحاق النزي ودواؤه ٢٢٨
 حى العروبة ٤٣٢ اعلام العراق ٤٦٢، ٤٧٢
 ذكرى شهداء العرب ٦٤٥
 الهندسا ١٧٩
 بواتيه (ممركتها الشهيرة) ٦٥٢
 بوكوك للمستشرق ٦٢
 بول دي سوف (رواية) ٦٠١
 البيان والتبيين : التخلط فيه بين شر الحبيثة
 وشر ابي دهمان الفلابي ٤٩٥
 بيت المقدس : جر للياه اليه ٧٩
 بيروت والاخلاق الانزيمية ٥٤٤
 بيقان للمستشرق ٦٧
 بين الحاضر والماضي (قصيدة) ٤٥٨
(ت)
 تادرس الوزير للصنراني وثورة المرة ٣٩١
 تاريف القريبة (كتاب) ٢٠٤
 د الجميات السرية والحركات الثورية ٤٠٨
 د الحرية البنترية ٢٨٤
 د الطب قبل العرب وعند العرب ٥٣٩
 التاريخ العربي قبل الاسلام ٤٤٥
 د د في الاسلام ٤٤٧
 تاريخنا ٥٢٨
 تافور : اقتراف مدنيقي الشرق والغرب ٥٧
 عبد الشجرة ١٦٩ صورته ٣٢٢ تحيته
 (شعر) ٣٢٣ حديث معه ٣٢٥ مقالة
 الرافعي عنه ٣٥٣ يلقه ٣٦٨ طقوله
 ٣٦٩ شابه ٣٧٠ استمداده من تصورات
 البرهمية ٣٧٠ برهيمه ٣٧٢ ادبه ومكاته
 عند الاوربيين ٣٧٤ ، مايمرعه من الفناط
 ورأيه في الترجمة ووطنيته ٣٧٥ دعائه الى
 التناون والحلب الدام ٣٧٧ مؤلفاته ٣٧٩
 مدرست ٤٦٦ بعض كلماته ٤٩٦
 تبسم للحياة (شعر) ٣٠٥

ابريون المستشرق ٦٨
 الايضاح لثن اساغوجي ٥٣٧
 ايطاليا : احتشام نائلها ٤٨٠
 الايمان (صحيفة يمانية) ٤١٥
 ايها العرب (قصيدة) ٥٦١
(ب)
 بالمر المستشرق ٦٤
 باني الحرم (شعر) لحافظ ٣٤٦
 البحر الاحمر : كلمة لركى باشا ١٢٣
 براقتش (قربة بالين) ٥٦٦
 برن كاين : العربية بامريكا قبل كولبوس ١٩٥
 برتو باشا ٢١٦
 برخاردت الاسلاني رحلة في اليمن ٦٣٧
 بردى : وليمة بدوية على منبته ٣٤
 البردي تاريخه ١٧٢ - ص ١٧٤ انواعه
 ١٧٥ الاكتشافات البردية ١٧٨
 البرهان على حظر ترجمة القرآن (كتاب) ٤٧٣
 البرهمية : استمداد تافور من عقيدتها ٣٧٠
 بعثة ميخائيليس الى اليمن ٥٠٣
 بغداد : مختصر في تاريخها ١٤٣
 البقاعي (ابراهيم بن عمر) ٥١٣، ٣٩٥
 بقية قلم (شعر) لسيد المحقر ٥٨٥
 ابو بكر عبد الرحمن بن الحارث : جلالة
 ونضله ٤٤٥
 بلاد العرب : الجرائم فيها ٦٠٣
 مس بل : هبتها لتأسيس مدرسة للآثار
 المراقية ٤١٦
 بناء للمالك : كلمة منذ العرب ٢٠٦
 بنزوني الايطالي : رحلته في اليمن ٦٣٧
 بنك مصر : أرواحه ٦٠٣
 بنو يلم (بالين) ٥٦٦
 بنى يرب (قصيدة) ٦٩
 بهاء الدين الصديقي سلطان ولد ٢١١

تونس: ناد أدبي فيها ٤١٤ والاسرة العربية
٥٤٢

التيجان لابن هشام (كتاب) ٣٠٠

ث

ثروة أمريكا وسائر العالم ٤٧٩
ثلاث وسائل بشرح الاستاذ عبد العزيز البني
٢٠٠ (وأعدنا وصفها في ٤٠٧ سهواً)
الثرة الاولى (كتاب) ١٤٢
ثورة مرة الشمال زمن للمري ٣٩١

ج

الجامعة (مجلة بنداوية) ٧٨
« العربية ٥٧٠ »
جامعة عليكرة وملاك جويال ٤٧٧
جان أميل ريك : مركز الرأى فى قانون حوراني
والتوراة (كتاب) ٤٠٨
جارة : ثورتها ٣٥١ مؤتمرها الاسلامي ٤١٦
جبران خليل جبران : كتاب النبي ٢٠٤
الجديري : فضل العرب في مجالته ٢٩٦
جدة : الماء فيها ٥٤٣
الجراثيم في بلاد العرب ٦٠٣
جرها Jerrha : جرها : ٢٢٢ ، ٤٣٦
حرير وبنو أمية ٦٤٢
الجزائر : مقالاتها بما كش ٤١٥
جزيرة العرب والنهضة الشرقية ٥١٦ معارفها
٥١٧ ، ٤٢٢ ، الجراثيم فيها ٦٠٣
جسقيوس : تفسيره السكتات البيانية ٥٠٥
جعفر البرمكي : احتياجه للموصلي على مال
الرشيد ٤٦٥
الجغرافيا العسكرية الهاشمي ٥٩٩
جنرافية مصر في العصر العربي ٣٥١
جم اليد على آيات ٦٠٠ ، ٥٨٤
جميعات العلوم الشرقية بانكسرا ٦١

محنة الادب بما في القرآن من الغريب ٤٧٦
التحفة الراقية في الاعمال القلبية ٢٨٣

نجمة تافور (شعر) ٢٢٣

التخليط في الشعر ٤٩٥ ، ٢٤١

التربية : تطور أساليبها ٣٥٠

التربية السياسية في سوريا ٤٨٠

ترجمة الشعر ٦١٥ ، ٣٧٦

الترك : هجرتهم الى الشرق الادنى من طريقين

٢١٠ امهاتهم بلاد العرب مدة حكمهم

٥١٧ والعرب ٥١٩ تسميتهم روماً ٥٢١

حرمهم لشعراهم ٦٠٩

تركيا : ميقاتها ٢٨٧ ميسان لتشارية

والجغرافيا فيها ٦٦٨

تشارلس ليل المستشرق ٦٧

التصوف : طريقة الصوفي السائرين ٦٨٥

٣٤٢ حاجة الصوفي الى علم الشريعة ٣٩٦

والصوفية ٥٢٩ الصوفي ٦٥٣

التصوير العربي زمن الفاطميين ٣١٢ ، ٣٤١

٥٢٧ ، ٦٢٦

التعريف بكتاب التيجان لابن هشام ٣٠٠

تفسير الاطوسي ١٩٨

« البقاعي ٣٩٥ ، ٥١٣ »

« سورة العصر لمنطاوي جوهري ١٤٢

تقويمنا الشمسي ٥٤٥

تكوين المعجف في العالم (كتاب) ٤١٣

التخلص الحيد (كتاب) ٧٦ ، ٢٨٠

عثالة عربى لامرأة ممتنة ٣٤١ ، ٥٢٧

التثيل عند الفاطميين ٦٢٦

التنبيه على اغلاط أبي علي في آماله ٧٣

تنوير البعائر ببيان الشيخ طاهر ١٤٤

تهذيب الاسماء والافات للنوى ٦٦١

تواريخ أحضر موت ١٠٧

ثوراة غوتنبرغ ٤٠١ ، ٥٨٨

توسين الفرنسي قوله بفساد نظريات العرب ٦٥١

توفيق البازجي : كيف نكتب تاريخنا ١٣٧

الجبلة الجغرافية بالقاهرة ٣٥٢
 « الحيرة بدمشق زمن مدحت بنا ٢٠١
 « دار للصنفين ٦٦٧
 جهاد مصر الوطني (قصيدة لشوقي بك) ٢٩٧
 جهاد للقل (شعر) ١١٥
 الجواهر الكلامية (كتاب) ٢٧٩
 ابن الجوزي : أخبار الحنفى والغفلين ٥٣٤
 دنم شبة التشبيه ٦٠٠ سيد المطاوع ٦٦٠
 الجوف (بالين) رحلة هاليفي اليه ٥٦٥
 الجيش الايراني ٢٨٧
 حاتم الطائي عند ملك العرب ٣٨٣
 حاجتنا الى تاريخ هجري شمسي ٥٥٤
 حافظ ابراهيم : باني الحرم (شعر) ٣٤٦
 حامد البقار (قصيدة) ٥٨٦

﴿ ح ﴾

حاج هذا العام ٦٦٨
 الحجاز : ميزانيته ٤٧٩ اعمال الترك لشعر
 الماروف فيه ٥١٧ الاصلاح الجاري فيه
 الاق ٥٤٣ اوقاته بالثرب ٦٠٤
 حديث عمر الدكتور عجوب في لباس الرأس ٤٦
 الجديدة : مدرستها عند اعلان الدستور ٥١٨
 الحروب الصليبية وليثان ٤٧٨
 الحرية : شعر ١٢٤
 حسان بن ثابت : شعره في الزبير وأمه ٣٥٨
 حسن حسني عبد الوهاب : التمثيل عند
 الفاطميين ٦٣٦
 الحسن بن حماد : دار العلم بطرابلس ٤٤١
 الحسن بن الناصر صلاح الدين : رسالته وشعره ٧٠
 حسن وقتي بك التتويج الشمسي الهجري ٥٥٦
 الحصبة : فضل الثرب في معرفتها ٢٩٦
 الحضارة الاسلامية والعلوم الطبية ٢٩٤
 حضارة العرب وفلسفتهم ٢٨٩
 الحضارة العربية : كلمة قرآنية ٢٥٥
 حفر موت ١٠١

﴿ خ ﴾

خرائب سدوس في نجد ٦٣٧
 خرائب الميدان بدمشق ٣٥٠
 الخرائط الرمزية : أقدمها من بلاد العرب ٣٣٣
 خريطة تاريخية للممالك الاسلامية ٢٧٨
 خزائن الكتب الشرقية في أوروبا ٦٠
 « « العامة في المدرجات المصرية ٤٧٨
 الخزائن القطيفية بالقدس ٦٤٨
 الخزائن الحديدية في النجف ٣٥٠
 خطأ أسلوب بمن ذاعة بمجدد ٣٨٤
 خطط الشام لكردي (الراج) ٤٠٩
 الشيخ خليل الخالدي : الصوعية والتصوف
 ١٨٥ ٣٤٢ ٣٩٦ ٥٢٩ ٦٥٣
 خليل بك مردم : جهاد للقل ١١٥ ، الشاعر
 ١٨٢

﴿ د ﴾

دار الحزن (لشوقي بك) ٦٣١
 دار العلم بطرابلس الشام ٤٤١
 دار للصنفين بالهند ٦٦٧
 دار تود شكيف ٥٨٧

ابن رشد : فلسفته (كتاب) ٦٠٢
السيد رشدي لمحسن : وصف شرح أمالي
القالي ٤٥٢

السيد رشيد رضا : اعجاز القرآن ٢٦٣
الشريف الرضي واسماعيل باشا صبري ٥١٢
رواد آثار الدين ٦٣٢ ٥٦٢ ٥٠٢
روايت لزنانيري باشا ٦٣٨

روح الماني (تفسير) لشهاب الالوسي ١٩٨
رودجر : تفسيره الكتابات الجمانية ٥٠٥
الروم وتسمية الترك بهم ٥٢١
رومة : ابتداء النفاة فيها بالعربية ٦٠
الريف : استمرار الحرب فيه ٨٠

ز

الزبير بن الموام ٣٥٨
زفرة في ليل (شعر) ٥٢٣
زنانيري باشا : روايت ٦٣٨
زهد الالوسي ٤٦٢
« الشيخ طاهر الجزائري ٤٦٣ »

الزهراء ٦٦٦

زويمر المير : مثال من جوهه ٩٤
زيد بن الحسن الكندي : خزانة كتبه
بمسجد دمشق ٤٩٤

س

السامح للمناز (صحيفة) ٥٩٨
ساعة المدرسة المستنصرية ٢٥٤
الساميون في ممفيس القديمة ١٨١
سبأ ٥٦٦
سبيل الحياة (بيتان لروان بن الحكم) ٤٦١
سترن : رحلته الى اليمن ٥٠٤
ستوري المستشرق ٦٨
سدوس في نجد (آثارها القديمة) ٦٣٧
سمر نمجود : نسخ التلاوة من الطلاوة ٤٧٣
السعادة (شعر) ٤٤٠
سند السمود (مخطوط) ١٢٧

دور المحكام شرح مجلة الاحكام ٦٦٤ ٤٤١٠
الدرة البهية في وصف السراة الاسعدية ٥٤٠
دعاة التجدد وضرورهم على النهضة ٣٨٤
دغم شبه التشبيه لابن الجوزي ٦٠٠
الدقائق (شعر) ٦٣٩
دمشق : خرائب الديدان ٣٥٠
دمية القصر لباغري ٥٠١
الدينا في أمريكا (كتاب) ٤١٢
ابو دهان النلاي تغلط شعره بشعر الخطيئة ٤٩٥
السواة (قصيدة) لاسماعيل باشا صبري ٥٧١
دور الكتب الشرقية بأوروبا ٦٠
دوزي للمستشرق ٦٥
دوق نور غبرلند والمجمع العربي اللاتيني ٦٣
دول سويوا ٨٠

الدولة الاموية في الشام (كتاب) ٥٣٥
ديك (قصيدة) ليلي بك جلال ٥١٠
ديلي ميل : وصف مطبعتها ٥٨٧
ديوان الثورة (كتاب) ٧٧
ديوان ابي اسحاق الغزي ٢٧٨

ذ

ذكري ١٣ نوفمبر (قصيدة لتوقي بك) ٢٩٧
« شكبير (كتاب) ٤١٣
« شهداء العرب (شعر) ٦٤٥
ذوالرمة : حفظ الرشيد شعره ٤٦٠
ذيل أمالي القالي وصلة الذيل ٥٩٥

ر

راجايوجا (كتاب) ٢٠٣
راغب قريش ابوبكر بن عبد الرحمن بن الحارث ٤٤٥
رأي في الاخطار ٦٤٠
رايت المستشرق ٦٥
رايخ البانس (قصيدة) ٦٣٠
الرسائل الصالحة ٧٠
رسالة ابن عربي الى الغفر الرازي ٤٠٧ و ٢٠٠

- الامير سنود في مصر ٧٩
 الشيخ سعيد الباني : سيرة الشيخ طاهر ١٤٤
 حظر ترجمة القرآن ٤٧٣ سرتجود منسوخ
 الثلاثة من الثلاثة ٤٧٣
 سلا الحجاز والفرنسيون ٢٨٨
 سلامة موسى : رد دعائه الى ترك الفصحى
 ١١٦ كتابه اسلام الفلاسفة ١٣٩-
 سلطان ولد السيد بهاء الدين الصديقي ٢١١
 سلم الحريق بالقاهرة ٣٥١
 أبو سلمى : نزعة الصبا ٤٠١ التريب في العيد ٦٥٨
 السيد سليم الجندي : اصلاح الفاسد من لثة
 الجرائد ١٩٩ عدة الاديب ٦٦٠ ٤٥٣٩
 سليم العقاد : المرأة في قانون جوراني ٤٠٨
 سليمان خزانة : تاريخ الحرية ٢٨٤
 السيد سليمان الندي : جرها ٤٣٦ للطفة ٥٠٩
 دار المصنفين ٦٦٧
 سليمان نظيف الاديب التركي ٤٥٠
 السنة الشمسية في الدولة الاموية ٥٤٨ في
 الدولة العباسية ٥٥٠ في الدولة العثمانية ٥٥٣
 السنة المالية للتركية ٥٥٣ سبب فسادها ٥٥٤
 سورية كاهن : وحدتها الجغرافية ١٤٥ وحدتها
 المتعززة ١٤٧ خصائصها الطبيعية ١٤٨
 لماذا كانت تنور ولماذا كانت تسكن ١٥٠
 الاسباب الحديثة للتنو ١٥٤ نكبات
 سورية في هذا العهد : نكبة جنرافية ،
 نكبة قومية ، نكبة تجارية ، نكبة اقتصادية
 ١٥٦ سورية في حمية الامم ٢٠٧
 الترية السياسية في سوريا ٤٨٠
 السياسة : كلمة لاندري ٣٣
 سياسة أوروبا وثلاثة ٢٠٦
 سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ٦٥٩
 شارل مارتن ومدينة الرب ٦٥٢
 الشاعر : موشع ١٨٢ كيف يجب أن يكون ٦٠٦
 شبي ملاط : قصيدته في مهرجان شوقي ٦٥٢
- شرح آمالي القلي للبكري ٤٥٢
 الشرق والغرب : كلمة تاغور في انقراض
 مدينتها ٥٧ كبرياؤها ٤٧١ مدينتها ٦٥١
 شرقينا : كلمة للاديب شكيب ١٩٢
 شرق الاردن : آثاره ٤١٥
 شعراء العرب في العصر الحاضر (كتاب) ٦٦٢ ٤٧٨
 شعرنا وشاعرنا ٦٠٦
 شعر العرب وشعراؤهم (كتاب) ٤٠٦
 الشعر العربي (قديم) ٧
 الشعوبيون المعاصرون لنا ٢٨٩
 شغف الاوروبيين بالبرية ٥٨
 شفيق بك جبري : نوح للمندليب ٥٦ الحرية
 ١٢٤
 الامير شكيب : جمود القل (شعر) ١١٥
 شرقينا ١٩٢ حضارة العرب وطقسهم ٢٨٩
 بيتان على صورة الشهيد عادل النكددي ٥١٥
 للديان الثلاث ٦٥١
 شفاي الاديب التركي ٢١٦
 الشهاب الرامد (كتاب) ١٢٢
 الدكتور شينغر وفرلسا ٦٠٣
 شهداء العرب : قصيدة في ذكراهم ٦٤٥
 الشهور العربية فتاريخ التسمية ٥٥٩
 شوقي بك : جهاد مصر الوطني ٢٩٧ أول
 عمدي بالتوقيات ٣٠٨ شوقي وشوقياته
 ٦١٠ دار الحزن ٦٣١
- (ص - ض)
- صفحة ايران ١٣٦
 الصحافة والشر ٦٠٧
 الصفحة العامة والاسلام ٣١٠
 صحيفة ثمانية : الايمان ٤١٥
 صرواح بالين ٤٥٠ ٥٦٦
 الصفا والروء : تليط ماينها ٥٤٣
 صفية بنت عبد الملط (أم الزبير) ٣٥٩
 الصليبيون ولبنان ٤٧٨

- المصوفة والتصوف ٥٢٩ ٣٩٦ ٦٣٤ ٢٤١ ٨٥
٦٥٣
صيد الخاطر (كتاب) ٦٦٠
صانف (موضع بالين) ٥٦٧
ضريح أبي عبيدة بن الجراح ٣٠٦
الضجائر المسترة في (ذكر أبي الملاء) ٣١٣
ضيا باشا الاديب التركي ٢١٧
- ط
طاهون عواس ٣٠٨
طه حسين : ملاحظات على كتابه في الشعر الجاهلي
٢٤٤ ما أفرقه عنه ٢٦٨ قد كتبه
لتريد وجدي ٢٨١ قد كتبه لطفي حمة
٤١٢ مثال من قض السيد محمد الحضر
لكتاب ٤٤٢
طه بك الماشي : الجغرافيا العسكرية ٥٩٩
مباحث في التنبية ٦٦٣
الشيخ طاهر الجزائري : سيرته ١٤٤ بعض
اخلاق وزهده ٤٦٣
الطب : فضل الحضارة الاسلامية عليه ٢٩٤
طبقات الارض : مؤلفها ٦٦٨
الطربوش : لفظه وتاريخه بقرنيمور باشا ٢٢
حديث الدكتور محبوب عنه ٤٦
طريقة الاسكندرية وطريقة أئمة في العلوم ٢٩٥
طنطاوي جوهري : تفسيره الفاتحة ١٤٢
طوابع الملك فؤاد ٦٦٨
الطور : بناء مرقأه ٦٠٣
الطيران بين مصر والشام ٥٤٣
- ع
عائلة قطيعة بالقدس ٦٤٩
عادات العرب في الجدي ٣١٤
العادات القديمة : بعض بقاياها ٤٠٤
عادل بك التكدسي الشهيد السوري ١٦٦
٥١٥ ٦٥٦
العارض في نجد : آثارها ٦٣٧
عاكف باشا الاديب التركي ٢١٦
- العالم العربي ومصر ٤١٦
العامية والنصحى ٦٢١ ٤١٦
عبد الشهرة ١٦٩
عبد الله حسين : للرفا الحديثة (كتاب) ٥٣٧
أبو عبد الله النجاني : مصنفات قديمة ذكرها
علي الطاوس في كتاب سعد السمود ١٢٥
عبد الله بن عبد الحكم : سيرة عمر بن
عبد العزيز (كتاب) ٦٥٩
عبد الله مخلص : ضريح أبي عبيدة بن الجراح
٣٠٦ عناية الاسلام بالصحة العامة ٣٠٩
التثال العربي لقائمة ٥٢٧ لوح قبر امرأة
من القرن الرابع ٥٧٨ النجوم الزاهرة ٦٤٨
عبد الله مشنوق : تاريخ التربية (كتاب) ٢٠٤
عبد الله بن المقفع ٥٧٢
عبد الله الرائي : العامية والنصحى ٦٢١
عبد الحق حامد بك ٢١٩
عبد الرحمن بن الجوزي : أخبار الحق
والمفلقين ٥٣٤ دهر شبهة للتفتيه ٦٠٠
صيد الخاطر ٦٦٠
عبد العزيز الراجكوتي : طر أبي الملاء ٨
ثلاث رسائل لابن فارس والسكاسي
واين عربي ٤٠٧ ٦٢٠٠ القصيدة القيمة
وصاحبها ٢٢٤ ثروة مرة للتصان زمن
للري ٣٩١ كتاب التنجيان لابن مشام ٣٠٠
عقيدة أبي الملاء ٤٨١ أعلام للسلام
ومقامة الانتقاد ٥٢٥ أمالي القاضي ونوادره
ثي واحد ٥٩٣
عبد القادر عاشور : رأي في الاخطل ٦٤٠
عبد القادر النجني : الاخلاق والواجبات ٤٠٥
عبد الحسن السكاكيني : أيها العرب ٥٦١
عبد بك (قصة منظومة) ٤١١
أبو عبيد البكري : التنبية على أغلاط القائل
في أماليه ٧٣ شرح أمالي القاضي ٤٥٢
أبو عبيدة بن الجراح : ضريحه ٣٠٦
عبد الله اللودري : تأميمه السنة
المالية التركية ٥٥٣

- الشمانيون والانظمة ٢١٥
عدة الاديب (كتاب) ٦٦٠٥٣٩
البراق والتاريخ العربي ٢٨٧
العرب : مجودهم الملمى ٢٨٥ حضارهم
وفلسفتهم ٢٨٩ مدرستهم الطبية في
سالنو ٢٩٥ مرصدهم الفلكي في اشيوية
٢٩٥ عاداتهم في الجذب ٣١٤ موازينهم
الدقيقة ٣٢١ بعض اخلاقهم ٣٨٣ دعوة
لوضع تشيد لقوميتهم ٤٧٧ ٤٤٢
والترك ٥١٩ سلمتهم القديمة بأمريكا
البرية : في لثات أوروبا ٥٨ أمريكا قبل
كولومبوس ١٩٥ ٥٢٤ لغة الخالدة
٣٦٧ تأثير العربية على المعربة ٥٨١ العربية
في ايران ٦٦٦ العربية في اللغة الاسبانية ٦٣٨
عرس الاصيل (قصيدة) ٢٤٣
حزة دروزة : العامية والنصحى ١١٦
ملاحظات على كتاب في الشعر الجاهلي
٢٤٤ خطأ أسلوب بعض دعاة التجديد ٣٨
سير : دخولها في حياة الملك ابن السوود ٤١٤
المصفور (قصيدة) ٣٦١
عقيدة أبى الللاء ٤٨١
علي منيع بردي : ولية بدوية ٣٤
الغلا (قرب مدائن صالح) آثار لليليين فيها ٥٦٨
أبو الللاء المغربي : طعة ٨ وضع حصار أمير
حلب عن المرة ٣٩١ عقيدته ٤٨١
علي بك جهت : تاريخنا ٥٢٨
علي بك جلال الحسيني : قصيدة الديك ٥١٠
علي بن حمزة السكاساني : مائلن فيه العوام
٢٠٠ ٤٠٧
علي حيدر : شرح مجلة الاحكام ٦٦٤ ٤٤١٠
علي بن أبى طالب : ثلاثة آيات ٣٥٧
علي بن موسى الطائوس : سجد السوود ١٢٥
جبران (بالين) : كتابها الآتية ٥٠٨
محمد يحيى قلة حاة ٩٩ بين الحاضر والماضي
٤٥٨ ربيع الباقى ٦٣٠
محمد بن لحن ٤٤٥
- صوامس ٣٠٨
عيسى اسكندر الملووف : الانصيده القيمة ٣٦٢
البقاعي ٥١٣ مطبوعاته ٥٢٩ أثمان
المطبوعات القديمة ٥٨٨
الشيخ عيسى منون : كتابه في القياس ٦٦٥
(غ)
غادة الكايليا (كتاب) ٦٦٥
الغرب والشرق : كبرياؤهما ٤٧١ مدنيتهما ٦٥٠
الغرب في العيد (شعر) ٦٥٨
غريلو دبير : سياحته بالين ٥٠٢
الغزي (أبو اسحاق) : ديوانه ٢٢٨
غفلانا (قصيدة) ٥٨٠
غلازور : وحلته الى الين ٦٣٢
غوستاف لوبون : الآراء والمنفذات ٤٧٥
غوليوس الهولندي (مستشرق قديم) ٥٩
التيبة : قلة سلم بن قتيبة ٢٩٩
(ف)
فارتيا : سياحته بالين ٥٠٢ ٥٦٩
الفاطميون والتصوير ٦٣١٢ ٦٣٤١ ٦٣٢٧
٦٢٦
في العرب (قصيدة) ٢٠
الفتح : زميلة الزهراء ٦٦٤
فتح العزيز شرح الوبيج للرافعي ٧٥٠ ٢٨٠
الفرزدق وبنو أمية ٦٤١
الفرقدان النيران (كتاب) ٤٧٣
الفرنسيون وسكة الحجاز الحديثة ٢٨٨
فرغل : عنائه بأثار الين ٥٠٧
فريتاج : مستشرق ٦٦
فريد حبيش : رواية النفس الحائرة ٦٠١
الفنصحي والعامية ١١٦ ٦٢١٤
فضل حضارة الاسلام على العلوم الطبية ٢٩٤
فضولي (محمد بن سليمان البندادي) ٢١٤
فلسطين وهجرة اليهود ٦٠٣
فلسفة راجايوجا (كتاب) ٢٠٣

﴿ ك ﴾

- كزليل المستشرق ٦٦
كاتبها : شعراء العرب في العصر الحاضر
٦٦٢، ٦٧٨ ممرض الافكار الشرقية ٦٦٢
كبرياء الشرق وكبرياء الغرب ٤٧١
الكيس غير اللذيذ ٤٤٩
الكتابة : على جلود الحيوانات والبردي
والرق البرغامي ١٧٢
كتاب التيجان لابن هشام ٣٠٠
كتاب الجبر للبندوين لافندي سميت ٤٧٤
الكتاب الذهبي ليوبيل الفتظف ٤٧٤
كتب أسلافنا في أمريكا ٢٨٦
الكثيرون حكام حضرموت ١٠٧
كرسيان ستوك هرفرومجه : الاحتفال يبلوغه
سبعين سنة ٧٩
كروندل : رحلته الى اليمن ٥٠٥
الكسائي : ما تلحن في العوام ٢٠٠، ٤٠٧
« كلا » وما جاء منها في كتاب الله ٢٠٠، ٤٠٧
كلاز سياحاته باليمن ٦٣٢
الكلدانيون والمنايس ٤٥
كوفى رايث : حكومة العراق ٦٠١
كيف نكتب تاريخنا ١٣٧

﴿ ل ﴾

- اللاالى شرح أ.أ.أ. التال فكري ٤٠٢، ٤٠٦
اللاسلكى في المجاز ٤٣
لانجر : رحلته الى اليمن ٦٧
لاين المستشرق ٦٢
لباس الرأس : مقالة نيمور بلاشا ٢٢ حديث
الدكتور محبوب ٤٦
لبنان في الحروب الصليبية والثورة السورية ٤٧٨
لسان الدين بن الخطيب : اللغة البديرة ٦٦٦
اللغة التركية : اللهجة الاوغوزية والهمجة

- لفسة ابن رشد (كتاب) ٦٠٢
فلندوس بيري : فحصر بمجوعة «وازين عربية
من الزجاج ٣٢١
الفن والفضيلة ٦١٦
فهر الجابري : هض ككت في العرب والترك ٥١٦٦
فهمي الحسين : شرح مجلة الاحكام ٦٦٤، ٤٤١
المك فؤاد : طوابه ٦٦٨
فؤاد الخطيب : وادي موسى ٦٢٢
فورسكل للشجار السوداني : كتابه (نبات
مصر) ورحلته الى اليمن ٥٠٣
في الشعر الجاهلي : ملاحظات عليه لعزة دروزة
٢٤٤ تقدمه لفريد وجدى ٢٨١ مقالة
الزهراء فيه وفي مؤلفه ٢٦٨ رد لطفى
جمعة عليه ٤١٢ مثال من نقضه بقلم السيد
محمد الحضر ٤٤٢
فياصوف وفلاصقة ٣٥٢
الفيلقيون : حضارتهم ٣٥٢

﴿ ق ﴾

- قا : اتخذ تأسيس مسجدنا مبدءاً لتاريخنا
الشمسى ٥٥٨
قبر امرأة من القرن الرابع الهجري ٥٧٨
قبر طفل عربي من القرن الثالث ٣١٣
قدماء العرب وقدماء الامريكيين ٥٢٤
قرمان صالبي قوتية ٢١١
قسطنطين حمصي : افة المصرية ٣٩٠
قسطنطين الجزائر : عدد سكانها ٣٥٢
قصر آل الظلم يدمشق ٤٠
القصيدية الينبية : من هو صاحبها ٢٢٤ تحقيق
منها ومعارضتها ٣٦٢
التظنية (خزائن كتب في القدس) ٦٤٨
القصيديون في حضرموت ١١٠
قلمه جاه (قصيدة) ٦٩
القلم : تاريخه ١٧٤
القومية في الادب والتاريخ ٦٢١

فهرس المجلد الثالث

بيج

محمد أمين بك واصف : جرها ٢٢٢ خريطة
تاريخية للممالك الاسلامية ٢٧٨
محمد بن بحر الاصطفاي : جامع التأويل ٦٦١
محمد يدر الدين العلوي : يمين المستشرقين ٥٨
شعر العرب وشعر اؤهم ٤٠٦
محمد يمين الدويب : الثمرة الاولى (كتاب) ١٤٢
محمد بهجة الاثري ١٩٦ ٢٢٨ ٤٣٢٤
٦٤٥ ٤٧٢ ٤٦٢
محمد جميل زيم : للرأفة في التمدن الحديث ٥٣٦
محمد حبيب البديدي : الامة والوطن ١٥
محمد المحضر حسين : مثال من تقضه كتاب الشعر
الجاهلي ٤٤٢ بقية قلم ٥٨٥
محمد الداودي : حدة الاديب ٥٣٩ ٦٦٠
محمد سليم الجندي ١٩٩ ٦٦٠ ٥٣٩
محمد بن سليمان البغدادي (فضولي) ٢١٤
الشيخ محمد شاكرك : شرح ايساغوجي ٥٣٧
محمد شرف : حضارة الاسلام علوم الطب ٢٩٤
محمد صبري : ادب وتاريخ (كتاب) ٥٩٧
القومية في الادب والتاريخ ٦٣١
محمد عادل زهير : الآثار وللمعتقدات ٤٧٥
محمد عبده فنان : تاريخ الجمليات السرية ٤٠٨
محمد بن عبد الوهاب شيخ الاسلام ٤١٧ نشأته
٤١٩ رحلته في طلب العلم ٤٢٠ اجده
الدعوة ٤٢٢ في البيئة ٤٢٣ خروجه الى
الدرعية ٤٢٥ دور العمل ٤٢٧ مؤلفاته
٤٣٠ وقاته ٤٣١
محمد بن عبدوس الجهشياري : أخبار الوزراء
والكتاب ٦٣٨
محمد بن حنبل : حفر موت ١٠١
محمد بن علي الشوكاني : نيل الاوطار ١٤٣ ٣٤٩
محمد علي طيان : الرسائل الصلاحية ٧٠
للقامات السرسقية ٤٠٢
محمد بن غالب الرصافي (ابن رومي الاندلس)
مارضته القصيدة البيئية ٣٦٥
محمد كرد علي : خطط الشام ٤٠٩

الحاقانية ٢١٠ تفجها بالمفردات الاجنبية
٢١٤ حناية العرب بتدوين قواعدهما ٢١٤
القنة الخالدة (الردية) ٣٦٧
القنة المنيانية ٢١٢
لقنة العرب (مجلة) ٧٦
القنة المصرية (منظومة) ٣٩٠
القصة البدوية في الدولة النصرية ٦٦٦
لنورمال : كتاباته البيانية الزينة ٥٠٨
لوح قبر امرأة من القرن الرابع ٥٧٨
لودونيكودي قارتيا بالين ٥٠٢ ٥٦٩
لولا بجلد شارلدماركل (شعر) ٦٥٢
لويس ملحقة : البردي ١٧٠
ليل المستشرق ٦٧

(م)

ما امره عن طه حسين ٢٦٨
ماتلن فيه اللوام لكسائي ٤٠٧ ٢٠٠
مارب : زيارة هالفي لها ٥٦٦ زيارة تكلارز
لها ٦٣٤ خريطة انقاضها ٦٣٥
ماضي لبنان وحاضره (قصيدة) ٣٣
مباحث في النضية (كتاب) ٦٦٣
المتجردون ٧ ٦٢
مثال من رد السيد المحضر على طه حسين ٤٤٢
لثالث والثاني (كتاب) ٢٨٤
للثالث الاعلى شعر والشاعر ٦٠٦
المجددون الضعفاء ٦٢٤
المجدم السليبي الباريسي وآثاره ٥٦٣
» » الرافعي ٢٢٦ ٤٣٤ ٦٦٦
المجموع شرح مهذب الشيرازي للنوري ٢٨٠ ٤٧٥
مجموع الكتابات السامية ٥٦٢
عافظون ٢
محبوب ثابت : لياس الرأس ٤٦
محراب مسجد الخصاصكي ببغداد ١٩٦
المحمي (المجدم) الرافعي ٢٢٦ ٤٣٤ ٦٦٦
محمد صلي الله عليه وسلم (شعر) ١٩٢

محمد لطفى حجة : الشهاب الراصد ٤١٢
 محمد بن محمد الجزري : القشر في القراءات
 الشعر ٤٧٥
 محمد بن محمد بن النعمان « الشيخ المفيد » ٥٤١
 محمد بن المكرم « ابن منظور » : مختار
 الاقاني ٤٧٥
 محمد المكي بن الحسين : حداث العرب في الجذب
 ٣١٤ جمع اليد على آياد ٦٥٠
 محمد بن يوسف « الوزر أبو طاهر »
 السرقسطي ٤٠٢
 محمود الالوسي « شهاب الدين » : تفسيره ١٩٨
 محمود ومزى نظم : وشجاه ١٤٤
 محمود شكرى الالوسي : زهد ٤٦٢ ترجمته
 في اعلام الرافق ٤٧٢
 محمود محمد شاكر : يوم تظلم الشجون (تصديده)
 ١٦٢ معاضرات الاستاذ نليو ٥٠٢
 ٦٣٢ ٥٦٢
 محي الدين النووي ٦٦١ ٤٧٥ ٢٨٠
 مختار الاقاني لابن منظور ٤٧٥
 مختصر تاديع بغداد للاعظمي ١٤٣
 مقطوعات الخزانة الملوقة ٥٤١
 الخلاف « غرة في وادي نجران » ٥٦٦
 مدونة تافور ٤٦٦
 الدنيا/الثلث ٦٥١
 المرأة في النقد الحديث « كتاب » ٥٣٦
 المرأة الحديثة وكيف نسوسها « كتاب » ٥٣٧
 مراکش / ملوفا ٥٤٢
 مرغابوت للبشرق ٦٧
 مركز المرأة في قانون جوارى والتوراة ٤٠٨
 مروان بن الحكم : بيتان من شعره ٤٦١
 مروضة الاسود « رواية » ٦٠٢
 مزك المستشرق : أخبار الوزوالين عبدوس
 الجبشاري ٦٣٨
 المساجد التركية : تجريدتها من اللصاحف
 والاشعار ٢٠٨

المشتقون : خدمة بضمهم العربية ٥٨ بنهم
 من آثار النين ٥٠٢ ٥٦٢ ٦٣٢
 للسكرات : مكافئها ٢٨٧
 مشاهد الحية (ديوان) ٤١٦
 المشتغلون بالآثار الألمانية ٥٠٢ ٥٦٢ ٦٣٢
 مصارع المجريين (في فن المصارعة) ٤٧٦
 مصر : والعالم العربي ٤١٦ نباتها ٥٠٣
 ٥٤٢ تشجير فاسيها ٦٠٤ مارنفا ٦٠٤
 وأمريكا قديماً ٦٢٥
 مصطفى صادق الرافعي : الحضارة الغربية
 ٢٥٥ اعجاز القرآن ٢٧٧ الضائر للمسترة
 ٣١٣ المركبة بين القديم والجديد ٣٤٧
 فيلسوف وفلاسفة ٣٥٣ أنا وقضي ٣٨١
 للمارف في جزيرة العرب ٥١٧ ٤٤٢
 للمارف في مرا كش ٥٤٢
 للماعدة الرافقة الانكليزية ٥٣٦
 معاهدة الفرزدق و٥٣٣
 معاوية : بيتان له ٣٦٠
 المعجم في أسماء النبات و معجم النبات ٢٢٧
 معرض الافكار الشرقية (كتاب) ٦٦٢
 معرض للفنون الاسلامية ٣٥٠
 المركبة بين القديم والجديد لرافعي ٣٤٧
 للطلعة والمعلم لدايرة للمارف ٥٠٩
 مهدان لثاويخ والجغرافيا في تركيا ٦٦٨
 معين (مملكة يمانية قديمة) ٥٦٥ ٥٦٧
 للمينيون في الملا ٥٦٨
 المغرب : أوقاف الحرميين فيه ٦٠٤
 المغرب الاقصى ومقارنته بلجواثر ١٥٥
 الشيخ المفيد (محمد بن محمد بن النعمان) ٥٤١
 المقامات الزومية للسرقسطي ٤٠٢
 ابن المقفع : منشأ وسرياه ، تصرفه وعمله ،
 مقلته ، عقيدته ، علمه وذاؤه ، أخلاقه ٥٧٢
 مكتبة قطيعة بالقدس ٦٤٨
 ملاحظت على كتاب في الشعر الجامعي ٢٤٤
 ملقط جامع التأويل (كتاب) ٦٦١

فهرس المجلد الثالث

- ملقى السبيل في مذهب النشوء ٣٤٨
ملك الحجاز ونجد ٢٨٦ ٢٨٧
ملز : كلمته في انشاء المملكة العربية ٢٠٦
من كنوزنا المفقودة (مصنفات قديمة) ١٢٥
مها (قصة منظومة) ٥٣٨
مهيض الامان (مدرسة تافور) ٤٦٦
مهرة (مقاطعة في حضرموت) ١٠٣
الموازين العربية الدقيقة ٣٢١
مؤتمر جاره الاسلامي ١٦٦ ٢٨٨
المؤتمر السوري العام في أمريكا ٤٧٩ ٤٤٤
مؤتمر طبقات الارض ٦٦٨
موتيه النائب (الفرنسي) تقريره الى المؤتمر
البرلماني من الاستعمار والانتداب ٤٣٥
موشحات نظم ١٤٤
المولد النبوي : مقالة فاضل مسيحي فيه ١٩٣
هيليأ الفرنسي والوحدة السورية ٢٨٨
- ✽ ✽ ✽
- نابليون بونابرت (كتاب من موته) ٧٨
ناجي الاديب التركي ٢٢٠
ناد أدبي في تونس ٤١٤
الناس : الانقار الهم والاستفتاء عنهم ٤٣١
نامق كاله الاديب التركي ٢١٨
النباتات المصرية ٥٠٣ ٤٤٢
النبي كتاب لجبران خليل جبران ٣٠٤
ابراس المقول في تحقيق القياس (كتاب) ٦٦٥
نجاران بالين ٥٦٦
النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٤٠٠ ٦٤٨
نجيب صراوي : الاسلام في أمريكا ٢٨٣
نجيب نصار : مقالته بمناسبة المولد النبوي ١٩٣
زهة الصبا (قصيدة) ٤٠١
نساء ايطاليا ٤٨٠
اللسي غير الكسبي ٥٤٩
النشر في القراءات البشرا لابن الجزري ٤٧٣
نشيد لقومية العربية ٤٧٧
- النشيد الوطني لانشاء البقاع ٣٩٤
نظم الدرر في تناسب الآي والسور البقاعي
٥١٥ ٣٩٥
النفس الحائرة (رواية) ٦٠١
نفس الزاهد ١٢٣
نقض كتاب في التمر المجالي : مثال منه ٤٤٢
غولا بستر : غادة الكاميلا ٦٦٥
نكبة آل عثمان (قصيدة) ٤٤٦
النكت الاحتفادية للشيخ المفيد ٥٤١
نلدك المستغرق ٦٦
نليتو (الاستاذ فارو) : رواد اليمن من
الأوربيين ٥٠٢ ٥٦٢ ٦٣٢
النهضة الاسلامية : فاضل مسيحي يقترح
امادة بنائها ١٩٣
النهضة الاصلاحية وازرار ادعاء التجدد
بها ٣٨٤
وادد القائي عى آماليه بينها ٥٩٢
يوح للتدليل (قصيدة) ٥٦
نور الصوفي (والد الامير قزمان) ٢١١
نيهر : سياحته في اليمن ٥٠٣
نيكاسون المستغرق ٦٨
نيل الارطار لشوكاني ١٤٣ ٢٤٩
- ✽ ✽ ✽
- هارون الرشيد : حفظ شعر ذي الرمة ٤٦٠
هارووز المستغرق ٦٨
هاليقي : رحلته الى اليمن ٥٦٢
الهجرة النبوية ٥٤٨
هرغرونجه : الاحتفال به ٧٩
هزري بالمر المستغرق ٦٤
هفس مزك : اخبار الوزراء لابن هيدوس
المهشداري ٦٣٨
هويل المستغرق ٦٦

﴿ و ﴾

وادي موسى (قصيده) ٦٢٢
الوحدة السورية والسبب ميليا ٢٨٨
وحدة الفنة في الوطن السامي للقدم ١٩
وديع عقل : ماضي لبنان وحاضره ٣٣
وسنفلد : تهذيب الاسماء واقتناث ٦٦١
وضم السكان في غير مواضعها ٥٨٢
ولسند الضابط الانكليزي : رحلته فيمن ٥٠٤
وليم وايت المستشرق ٦٥
وليم لاين للمستشرق ٦٢
الوهابية : نظرة عامة في حالة أهلها ٨٢ مذهبيهم
اللقبي ٨٥ مذهبيهم الاحتادي ٨٦ عنايتهم
بأخلاص التوحيد والعبادة ٨٧ الدعاء ٨٧
الاستغاثة ٨٨ التوسل ٨٨ الاستغاثة ٨٩
الحلف بنير الله ٩٠ زيارة القبور ٩٠
التوحيد سر الاسلام وعنه وغاياته ٩٤
الشكوى من الوهابيين ٩٦ وجوب الرفق
في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ٩٨
ويجب ان تبقى كنفك : كلمة تاقور في افتراق
مدينتي الشرق والغرب ٥٧

وير المستشرق ٦٨

ويسا واصف : رحلته على ميل المتدين الى
الوظائف ٢٠٦

﴿ ي ﴾

يافر (قبائل يمانية) ١٠٨
يام (قبيلة باطنية باليمن) ٥٦٦
الامام يحيى اجازته تركي باشا ٣٣٤
ايد العضو وجمها على آباد ٥٨٤ ٦٥٠
يسوي الشاعر التركي ٢١٠
يقظة المسلمين في جارة ٤١٦ ٢٨٨
اليمين : آثارها ٥٠٢ ٥٦٢ ٦٣٢
اليهود في اسوان قبل ٢٤ قرناً ١٨٠
« في فلسطين ٦٠٣
اليوجيون ٢٠٣
يوسف السودا : كيد اللبنانيين لمواطنيهم
المسلمين في الحروب الصليبية وفي الثورة
السورية ٤٧٨
يوسف هارووز المستشرق ٦٨
يوم تهطل الشجون (قصيدة) ١٦٢
يونس امره الشاعر التركي ٢١١



النَهْرَاءُ

١٥ المحرم ١٣٤٥

القاهرة

ج ١ : م ٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اهدنا اللهم الصراط المستقيم : صراط الذين أنعمت عليهم بالسيادة
والهدى ، والجلالة والتقوى ؛ من آبائنا البررة الأكرمين ، وأسلافنا
الحكماء المتفبحين ؛ الذين اضطلّعوا بكل ما بلغت مدارك البشر لعهدهم من
المعارف النافعة في سبيل الحياة ، والفضائل التي ترقى بها النفس في معارج العفاف
والصفاء ، حتى نكون أقوى بالفضيلتين ، أملياء بالسعادتين . ويسر لنا اللهم
وصل ما اقتطع من سلسلة أعمالهم ، كيفما لما أحسنوا به إلينا خاصة ، وإلى
الإنسانية عامة ، بمجهودهم ومبرأهم التي بقي الدهر ولا تفتي آثارها . وأداء
لأمانة حملناها عن خير سلف ، إلى قرارة الحية والوفاء من أفئدة الخلف . ولن
يضيق مجد يتوارث أمانته الشباب الوفي ، والتسل الأبي

وبعد فاني أحمد الله على أن وفقني إلى الشروع بالمجلد الثالث من
(الزهراء) ، وأرجو أن يكون أكثر نفعاً وأغزر فائدة من أخوية السالفين ،
جرباً مع سنة التقدم * والله المعين

محمد السيد الطيب

مناظره ...

مَثَلْنَا وَمَثَلَ دُعَاةِ التَّجَرُّدِ - وَلَا أَقُولُ التَّجَدُّدَ - كَمَثَلِ إِخْوَةٍ ثَلَاثَةٍ ،
 نَشَأُوا مِنَ الْقَرْيَةِ فِي أُرُومَةٍ عَزَّاهَا ، وَبَيْتٍ سَيَادَهَا . وَقَدْ تَرَكَ لَهَا أَبُوهُمْ قَصْرًا
 شَامَخَ الذَّرَى ، فَسِيحَ الْأَرْجَاءِ ، مَتِينَ الدَّعَائِمِ : ادْخَرَفِيهِ الْأَجْدَادُ الْأَمْجَادُ
 كُلٌّ مَا حَصَلَوْهُ فِي أَدْوَارِ الْغِنَى وَالْفَقْرِ مِنْ مَسِينٍ وَغَثٍّ ، وَمَا جَمَعُوهُ فِي الْأَيَّامِ
 الْبَيْضِ وَالسُّودِ مِنْ أَنْيَقٍ وَرَثٍ . وَلَكِنْ غَفَلَةُ أَصْحَابِ هَذَا الْقَصْرِ الْقَدِيمِ عَنْ
 تَعَهُدِهِ دَائِمًا بِالْخِدْمَةِ وَالْإِصْلَاحِ ، وَجَهْلِهِمْ بِقِيَمَةِ مَا فِيهِ مِنْ دَقِيقِ الْفَنُونِ الْأَثَرِيَّةِ
 الْقَائِمَةِ مِنْهُ فِي بُرُوجِ الْقُوَّةِ وَدَعَائِمِ الْخُلُودِ ، انْتَهَى بِالْقَوْمِ إِلَى أَنْ صَارَتْ مُحَاسِنُ
 قَصْرِهِمْ مَحْبُوبَةً بِطَبَقَاتِ الْغُبَارِ ، وَفَنُونُ بَدَائِعِهِ مَسْتُورَةً بِبُيُوتِ الْعَنَاكِبِ ...
 وَكَانَ قَدْ قَامَ إِلَى جَانِبِ هَذَا الْقَصْرِ الْعَظِيمِ الْقَدِيمِ - فِي تِلْكَ الْغَفْلَةِ مِنْ أَهْلِهِ -
 مَنَازِلٌ حَدِيثَةُ الطَّرَازِ ، ذَاتُ مَرَافِقٍ لِلْخَيْرِ وَأُخْرَى لِلشَّرِّ ، جَمَعَتْ جَمِيعَ مَظَاهِرِ
 الزَّخَرِفِ وَوَسَائِلِ الْإِغْرَاءِ ، لَكِنْ شَوَاحِجُهَا الْفَرَادَةَ أَرْفَعَتْ عَلَى دَعَائِمَيْنِ مِنْ
 حَرَمَانٍ لَا حَدَّ لَهُ ، تَسْتَعْبِدُهُ شَهَوَاتٌ لَا حَدَّ لَهَا ، لِتِلْكَ كَانَتْ حَيَاةٌ سَاكِئَةٍ
 تِلْكَ الْمَنَازِلُ الْفَتَانَةَ بَعِيدَةً كُلَّ الْبَعْدِ عَنْ طُمَأْنِينَةِ السَّعَادَةِ

فَلَمَّا صَارَ الْقَصْرُ الْقَدِيمُ إِلَى هَؤُلَاءِ الْأَخَوَةِ الثَّلَاثَةِ اخْتَلَفَ رَأْيُهُمْ فِيهِ بِاخْتِلَافِ
 الْبَيْتَاتِ الَّتِي اتَّصَلُوا بِهَا ، وَالْجَمَاعَاتِ الَّتِي عَاشَرُوهَا ، وَالْمَيُولِ الَّتِي نَشَأُوا عَلَيْهَا ،
 وَالْمَعَارِفِ الَّتِي تَفَذَّتْ مِدَارُكُمْ بِأَلْبَانِهَا

كَانَ أَحَدُ الْأَخَوَةِ قَدْ أَلِفَ الْأَنْزَوَاءَ فِي قَصْرِ آبَائِهِ لَا يَبْرَحُهُ قَطُّ ، وَلَا
 يَقَعُ نَظَرُهُ عَلَى مَا حَلَّتْ فِي جَوَارِهِ ، فَهُوَ - لِذَلِكَ - يَأْتِي أَنْ يُجَارِيَ جِيرَانَهُ فِي
 شَيْءٍ مِمَّا عِنْدَهُمْ مِنْ مُسْتَحْدَثَاتٍ نَافِعَةٍ ، كَأَبَائِهِ مَا انْعَمَسُوا فِي حَمَانِهِ مِنَ الْمُسْتَحْدَثَاتِ
 الضَّارَّةِ . بَلْ إِنَّ نَشْوءَهُ فِي دَوْرِ الْفَقْرِ وَالْإِنْخِلَاطِ مِنْ أَدْوَارِ ذَلِكَ الْقَصْرِ جَعَلَهُ

يستأنس بآثار ذلك الدور ، ويستوحش من جميع الأساليب والوسائل التي بلغ بها أجداده قمة مجدهم ، وأوج سيادتهم . فهو لا يرى من الصواب أن تمتد يده الى هذا القصر بالاصلاح : سواء كان هذا الاصلاح من طريق الرجوع الى وسائل الأجداد أيام عظمتهم واعتلائهم ، أو باقتباس ما عند الجيران من أساليب القوة ودواعي التفوق

والأخ الثاني زهد بقصر آبائه - لسبب من الأسباب - فالتحق بمنازل الجيران ، وانغمس الى أذنيه بما فيها من وسائل الاغراء المتنوعة . وما زال سمعه يأنس بما يسمعه من ذم قصر آبائه ، ووصف المنازل التي قامت الى جنبه بجميع الحماد ، حتى أخذ المعول يده ، وشرع يضرب أسوار القصر بفأسه مرة وبرأسه مرة اخرى ، ثم يرجع عنها في المساء بلا طائل ؛ لأن الفأس والرأس لم يخلقا لتوبيخ دعائم الخلود ...

بين هذين الاخوين أخ ثالث من دأبه التقلُّب بين محاسن قصر أجداده ، واستعراض ما يتجسّم فيه أمام ناظره من ذكريات العزّ ، ومناقب المجد . فاذا استعصى عليه تحليل أسباب الانحطاط في القصر القديم ، قام يطوف بين منازل الجيران باحثاً عن أسباب الاعتلاء في البناء الجديد . وما زال هذا دأبه : لا يحبب الغبار ونسيج العناكب محاسن بيت آبائه عن عينيه ، ولا تحوّل عداوة جيرانه له دون أن يرى بواعث نشأتهم وأسباب قيام دولتهم ؛ الى أن تكوّنّت عنده عقيدة راسخة كرسوخ أبراج ذلك القصر بأنّ من الواجب أن تصان دعائمه عن عبث العابثين بها ، وأن يكفّ معول أخيه عن محاولة التهدم الذي لا نتيجة له غير إضاعة ذلك المجهود كالتباء . ثم أن يحمل أخاه الآخر بكل وسائل الاقتاع الحكيمة على السعى لتجديد شباب ذلك القصر ، وإزالة ما يحجب محاسنه ويشوه جمال بدايته ، وأن يعملوا جميعاً - كأن أيديهم كلها يد واحدة -

على مجارة اولئك الميران في أحدث أساليب العظمة والقوة والتقدم ، مع الاحتفاظ بتقاليد القصر النافعة ، وشعائره التي تبقى له معها شخصيته الممتازة في مضمار الحياة

ذلك مثلنا ومثل دُعاة التجرد : أنهم يريدون إزالة ذلك البناء الشامخ من أساسه اذا استطاعوا ... وإقناع الصديق والعدو بأن محاسنة سيئات ، ومجاهدته دنيئات ... وأن جميع ما فيه من ذكريات العظمة والفضائل لم يكن شيء منه ...

وهذا ما نسيه نحن « تجرداً » ، ونفتخر بمقاومة الجانبين له ، وبيان ما يسيئون به الى الحق بقاته ، وإلى العلم التزيه ، وإلى الاجداد في قبورهم ، وإلى الجامعة القومية بكل مفاخرها

وإذا دعوناهم الى التعاون على نشر جميع ضروب المعارف النافعة ، بشرط أن لا يسيئوا الى الامة في عقائدها وشعائرها بما لا طائل نفعه ، ولا دخل له في تقدم الامة نحو الغاية المنشودة من القوة والثروة والتفوق في الصناعة وفنون العمران ، قالوا : انكم محافظون ...

وإذا دعوناهم الى التعاضد في تسهيل أساليب تعليم هذه اللغة وتوسيع دائرة يانها وإحسان التأليف في مادتها وفنونها وآدابها ، بشرط أن لا نخرج على قواعدها الثابتة وأساليبها الجزلة البديعة التي قام عليها تأليف ملايين الكتب ، وأثبتت في ثمرات قرائح عشرات الآلاف من الشعراء ، واحترمها الناطقون بالضاد في جميع أنحاء الوطن العربي الأكبر ، وتكون اللغة بالشذوذ عنها لغة أخرى ، قالوا : انكم محافظون ...

وإذا دعوناهم الى أن نكون جميعاً متخطيين بخلق الأمانة والانصاف والوفاء

فيا نستنبطه من مادة التاريخ العربي والاسلامى التي تركها لنا السلف ، فلا نَعْنَى عما هنالك من فضائل تبهّر الأنظار بأشعتها ، ولا نظير فرحاً بالهنة الصغيرة التي زلت بها قدم فرد من أفراد هذه الامة فنصم الامة كلها بها ؛ قالوا لنا : انكم محافظون ...

وإذا قلنا لهم جنبونا طريق اللّٰل والخنوع الذي تريدون من الامة أن تسلكه : فتدوب في هؤلاء الافرنج ، وتفتى شخصيتها بشخصيتهم ، ووجودها في وجودهم ، فتزداد بذلك ضعفاً على ضعفها ، وذلك على ذلها ؛ قالوا لنا : انكم محافظون ...

عم ، انا محافظون . ولكن على كياننا ، وعلى حياتنا المعنوية ، وعلى شخصيتنا القومية ، وعلى لغتنا التي اعجب جميع المستشرقين بعجائب أسرارها وبدائع جمالها ، وعلى ديننا الذي كنا أقوياء وأعزّة يوم كنا متمسكين به ، وصرنا ضعفاء وأذلة يوم ضلنا عن هدايته ، ومنذ تمسكنا بالخرافات التي سَطَعَ نوره لتبديد ظلماتها المالكة

أما التجدد ...

التجدد الذي نبقي معه مسلمين حقاً ...

التجدد الذي ينمي في نفوسنا فضيلة الوفاء لأجدادنا ...

التجدد الذي يزيدنا قوّة وثروة ومنعة ، ويرفع عنا ذلّة الخنوع لغير

الأجانب ونزعاتهم ونزغاتهم ...

فذلك التجدد نحن دعائه ، والرحبّون به ، والخاصّون عليه : فإذا علمنا

بأقدام رجل من بني قومنّا على فتح مصنع ميكانيكي يفنينا عن شيء من صناعات

الأجانب ، وإذا علمنا بأن شركة من بني قومنّا هوّلت على إنشاء باخرة تعني

فراً من قومنّا عن السفر تحت راية الأجانب ، وإذا علمنا بأن حكومة من

حكومات وطننا الا كبر أخذت في تنظيم جنديتها وإحداث تحسين في ألدتها ،
وتوسيع دائرة معارف بلادها ، كان ذلك كله روحاً لنا وريحاناً ، واستقبلناه
بالبشر والترحيب والتشجيع . أما انصراف مدارك اخواننا الآخرين
ومواهبهم الى تشويه محاسننا الاسلامية والهومية ، حتى تبلغ بهم آدابهم ، وفهمهم
المعكوس لروح التاريخ الاسلامي ، الى زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان
يجاهد لأجل الدنيا ، وأن أبا بكر رضي الله عنه كان يقاتل لأجل الملك ،
ومحاولتهم صيغ تاريخنا - بوجه خاص - بلون اسود قائم خلافاً للحق واقتناعاً على
الواقع ، فذلك شيء ليس من التجدد في شيء ، وما بهذا تسير الامم في
طريق القوة والحياة

إذا كان الفوز كل الفوز عندهم في أن يزلزوا عقيدة الشاب من شباننا
بدينه وقوميته ، ويعملوه عنهما الى جهة هؤلاء الافرنج ولو بالظواهر التي لا يتوقف
عليها نهوض ولا تقدم ، ثم يريدون منا أن نعد ذلك إصلاحاً وتجديداً ،
فذلك مما لا يسلم به رجل في قلبه ذرة من إيمان ، ولا يستطيع السكوت
عليه فني نجول في عروقه قطرة من دم الهومية الطاهر
أبها الإخوان ،

إن كنتم تريدون التجدد حقاً ، وإن كنتم تعرفون قيمة الوقت وتضمنون به
أن يذهب في السفاسف ، وإن كنتم ترون السرعة التي يتدفع بها أعداؤنا في
طريق القوة ، فدعونا من القشور التي توسع الهوة بينكم وبين جمهور الأمة ،
وألقوا من لا يدرك هذه الحقائق من إخوانكم حجراً بمنعهم من الهذيان بما
يؤذي الناس في عواطفهم ومقدساتهم . ضحوا ولا تترددوا ، أو أسكتوهم إن
كان ذلك في استطاعتكم ، وتعالوا فعل معاً في سبيل التجديد ، فإن الطريق
واسع ، وكل من سار على الدرب وصل .

الى المتجردين...

لكم؟ ما أردتم من يقينٍ وضده
وياطالما قد كنتُ للفكر ناصراً
لكم دينكم أو أي دينٍ ومذهبٍ
ومن رُبِّة الإنسانِ حُرِّيَّةُ الحجا
ولكن بحق العلم والفضل هل لكم
وفيم ابتغاء الهدم في كل وثبة
وأني زجاء في غدر حين أمسكم
إذا ما قطعتم ذلك الجذع ضلة
وان كان ذنب الأمس آثار دينه
فلا تحسبوا أن الفلاح تجرؤ
وأخذ بأسباب العظام كلها
لعمري ما يطفي الجواهر عمرها
وتبقى مثلاً للجمال مهذباً

فلست على خلف العقيدة أحق
وما زلت من يرضاه حر محقق
فلن افخار العصر بالفكر موثق
وما هان قريتم في مدى البحث أختقوا
صيانة ميراث هو المجد يُشرق
كان النهوض الحق هلم محقق
يذال بما يباه علم ومنطق
فكيف الغد المأمول ينمو ويورق
أليس له تاج من الفن يعشق
ولكنه علم متين موثق
ومن بينها الأمس العزيز المحقق
ولكن على مر الزمان تألق
يصاغ على إشعاعها ونسق

أبو شادي

﴿ قَدَمُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ ﴾

جاء في المقتطف (١٤: ٢٨٣) في مرض يان قَدَمُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ: «وقد شاهدنا
صورة قصيدة وجدت منقوشة بالقلم الغادي على إحدى الخرائب القديمة ببلاد اليمن،
وَيُظَنُّ أَنَّهَا تَحْتَضِرُ قَبْلَ التَّارِيخِ الْمَسِيحِيِّ بِأَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ»

(*) علم أبي العلاء

لم يكن يته من العلم مجداً ، بل كان جنبه بالأدب مخصباً . قرأ أولاً النحو واللغة على أبيه بالمعرة وعلى محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب . وغيرهما من بني كوتر وأصحاب ابن خالويه ، ومنهم أبو القاسم المبارك بن عبد العزيز صديق النُّكَّي الذي بعث إليه أبو العلاء رسالته ٢٧١ . وسرد ابن العديم في الباب الرابع من (العُدل والتحري) أسماء شيوخه بالمعرة وحلب وبغداد ، ولعل هذا وهم منه . فإنه لم يَلِدْ ببغداد لا حداً كما سنبحث عنه .

وأما علمه بالحديث فإنه يحدث عن أبيه وجده^(١) . وسمع بالمعرة عالماً من يحيى ابن مسعر^(٢) التنوخي صاحب أبي عروبة الحراني وجزءاً من أبي الفتح^(٣) محمد بن الحسين صاحب خيثة في رصاه^(٤) . قال السلفي^(٥) حدثنا الخليل بن عبد الجبار بزيون وكان ثقة حدثنا أبو العلاء التنوخي بالمعرة حدثنا أبو الفتح محمد بن الحسين حدثنا خيثة فذكر حديثاً . وروى السيوطي في ختام بُغيته^(٦) طريقته حديثاً : مستنداً يتعلق بفرض لصاحبنا ونُلمّ بذكره في محله فأجبنا إيرادها هنا . قال « شافني أبو الفرج محمد بن أبي بكر بن الحسين المُرَّانِي بالمدينة الشريفة عن والده عن الشرف البارزي أخبرنا الكمال بن العديم حدثنا أبو عبد الله محمد بن أبي المعالي بن البناء البغدادي بدمشق أنبأنا أبو بكر محمد بن عبيد الله بن نصر

(٥) بقلم العلامة المحقق الاستاذ عبد العزيز الراجكوتي في كتابه (أبو العلاء وما إليه) .
الذي يطبع في مطبعتنا السلفية

(١) بنية الإمام ١٣٦ (٢) لا مبركاً هو في ذكرى أبي العلاء ١٤٤ ولعل هذا التصحيح من أنكاه على المأخذ الأفرنجية - (٣) الإزدی الموصلي الحافظ الف في علوم الحديث . ترجم له ابن حجر في لسان اللیزان ١٣٩:٥ ومات سنة ٣٧٤ هـ -

(٤) تاريخ الإسلام للذهبي ١٣٠ ولسان اللیزان ١: ٢٠٤ -

(٥) انظر الذهبي ١٣٢ (٦) ص ٤٥١

الزاغوني حدثنا أبو طاهر محمد بن أحمد بن أبي الصقر الخطيب الأنباري من لفظه أنبأنا أبو العلاء المعري قراءة عليه بالمعرة حدثنا أبو زكريا يحيى بن مسعر التوخي المعري حدثنا أبو عروبة بن أبي معشر الحراني أنبأنا هو بر حدثنا محمد بن عيسى الخطاطب عن أبي الزناد عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول « إن الحسد ليأكل كل الحسنات كما تأكل النار الحطب وإن الصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار، والصلاة نور المؤمن، والصيام جنة من النار » وقال في الغفران ^(١) بعد أن قل عن أبي معشر المدني في كتاب المبعث حديثاً في ذبحه عليه السلام ذبيحة للأصنام ثم إنه ألقاه بمنع زيد بن عمرو « وفي حديث آخر وقد سمعته باسناد أن تميم بن أوس الداري كان يهدي إلى النبي صلى الله عليه وسلم في كل سنة راوية من خمر، فجاء بها في بعض السنين وقد حرمت ^(٢) الخمر فأراقها. قال السلفي ^(٣) قرأ القرأت بروايات، وسمع الحديث بالشام على ثقات. وقال السمعاني سمع الحديث اليسر وحدث به. وقد عقد صاحب ابن العديم باباً وهو السادس من (العدل والتحري) في ما وقع إليه من حديث أبي العلاء ^(٤) مسنداً وروى منه شيئاً غير يسير

وأما علمه باللغة والنحو والأدب فهو الغاية القصوى. قال الصفدي وعدد من رزقوا السعادة في أشياء لم يأت بعدهم من نالها « وأبو العلاء المعري في الإطلاع على اللغة ». ولا يكاد يقضي العجب من تبحره من طالع الغفران. لاسياً ^(٥) قننسه في قوافي بيتين للنمر بن تَوْلَب العُكْلِي حتى أتى على جل

(١) ١٧٦

(٢) في الأصل حرمت ؟

(٣) تأريخ الإسلام للذهبي ١٣٠ لسان الميزان عدد ٦٤٢

(٤) الفئته للمجم ١١٨:

(٥) ص ١٤

حروف المعجم . وقل المجدي في البلغة ^(١) عن محمد بن رادة النعوي قال كان بالمشرق نعوي وبالمغرب نعوي في عصر واحد لم يكن لهما ثالث وهما أبو العلاء وابن سيده اهـ - وروى ابن العديم عن تلميذه التبريزي أنه قال « ما أعرف أن العرب نطقت بكلمة ولم يعرفها المعري »

وأما تبخره في على العروض والقوافي فبحسبك فيه مقدّمة اللزوم ورسالة له إلى النكتي وهي ال ٢٧ ، وله تأليف فيها ^٢

وله إلمام بالفقه والفروع والمذاهب قال صدر الأفاضل في شرح قوله في سقط الزند :

في معشر كجيمار الرمي أجعها ليلا وفي الصبح أقيها إلى القاع

« في هذا البيت ما ينبّهك على أن أبا العلاء كان قد ضرب في الفقه بنصيب . وذلك أن كثيراً من الفقهاء يتوهّمون أن الإفاضة من المزدلفة إلى منى ورمي جمرّة العقبة بعد طلوع الشمس من يوم النحر . والصواب أنها بعد إسمار الفجر من ذلك اليوم . فلذلك جعل أبو العلاء رمي الجمار في الصبح . فله ذرّه من تحرير لا يفيض بحره » اهـ . ومما يدلّ له من اللزوم :

ذكروا على مذهب الكوفي ^(٣) أرضكم . وجانّبوا رأيه . في مسكر طبعنا وأما علمه بالملل والأديان وفرق المسلمين فإن صفحات الغفران مبرّعة به وكذلك الفرائض قال في لزوم مالا يلزم :

في الدنيا إذا طلبت أهانت وعالت والفريضة ذات عول
وكان يعرف شيئاً من الحساب أيضاً على عماء قال في لزوم مالا يلزم :

(١) في أشعة الفقه (خط)

(٢) أبي حنيفة رحمه الله

وتداني الأيام يحدث نقصا وازديادا ، والجسم للنفس تبع
خسة في نظيرها خمس خسا تتمت والنصف في النصف ربع (١)
سما قرر ضرب المثين ولم أزل بمحمد مثل الكسر يضرب في الكسر (٢)
وأما النجوم فإنه مع عدم إيمانه بأحكامها يعرف مالا بد للأديب منها
قال في لزوم مالا يلزم :

والمال خذن النفس غير مدافع والفقر موت جاء بالاهمال

أو ما ترى حكم النجوم مصورا بيت الحياة يليه بيت المال

وكان آية في معرفة الأخبار والتاريخ الماضي والحاضر، وهذا غفرانه ذكر
فيه جميع الزائدة والملاحدة ومستطرفات أخبارهم ومستطرفات آثارهم حتى إنه
قل في خبر فتح محمود الغزنوي للهند ما هو معلوم من إحراق المرأة نفسها
على زوجها الميت ويسى بلسانهم ستي الى غيره من أخبارهم وآرائهم وهذه
رسالته في وفاة أبي بكر الى خاله أبي القاسم ، تطرف فيها بذكر أكثر ملوك
الأمم ، ومصيرهم للبلى والرّم . وصيرها مثلة وأسوة ، ولئن أتى بعده
من نحو ابن عبدون قنوة . ومن شعره في المعنى (من اللزوميات) :

ما كان في هذه الدنيا بنوزمن إلا وعندي من أخبارهم طرف

وهذا كله على أنه كان في صباه ظريفاً يدخل في كل فن من الحيد والهزل .
وكان يلعب بالشطرنج والرد على ما حكاه أبو الحسن الدُقَيْني وكان رآه في
عنوان شبابه بالمرّة على ما حكاه الثعالبي عنه في تمة اليتيمة (٣) . ومن شعره الى

(١) اي بمعدل ٢٠ ضرب ٥ في ٥ في الزيادة ١ من ضرب ١ في ١ . ولم ينهم المعنى

معنى الزوم -

(٢) منناه كالسابق

(٣) نسخة بلخني الخطية - وزعم مرجليوث ٣٠ أن هذا في زمن عزله وهذا غلط منه

لاعب في سقط الزند ^(١) :

أيها اللاعب الذي قرص الشطرنج همت في كفة بالصهيل
من يياريك والبياذق في كفتك يغلبين كل رُخ وفيل
تصرع الشاه ^(٢) في المجال ولوجا ٤ مردى بالتاج والإكليل
أنت فوق الصولي ^(٣) في هذه الخلقة مُزَرٍ في غيرها بالخليل
ومن لزوم مالا يلزم في الدنيا :

في بُقعة من رُقعة يَسُرَّت للبيذق التملك بفِرزانها

إن لم تُحوَّل فرازيننا يياذقهم قالشاه فيل وذاك الفيل فِرزان
قال الصفدي ^(٤) وقد رأيت أنا غير مرة بالديار المصرية شخصاً متجداً
يعرف بعلاء الدين بن قيران وهو أعشى يلعب بالشطرنج مع العوالى ويحطهم
ويغلبهم وما راغني فيه إلا أنه يقعد ويتحدث وينشد لنا الاشعار . الى آخرها
حكى من أمره ثم قال « وهذا غريب وهو مشهور بالقاهرة لا يكاد يجهل من يلعب
بالشطرنج » ثم ذكر رجالا يلعبون وهم غيب أو على عِدَّة رِقاع في وقت . وظنى
وله لم يتامل مباراة للتنة . على أنا نرى بصاحبتنا ان يذهب عمره ادواج الرياح . وهو يقول
في سقط الزند ١٤١:٢ :

جنيت ذنباً وألمى خاطري وسن عشرين حولاً ظمأنه اعتدرا
وأبو الحسن فقد افترغ مجهودي في التطلب منه فوجدته والحمد لله على ذلك في الصبح
الذي ٤٢٤:١ وهو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن حمدان الدلمي الدجلى النحوي شرح
ديوان النسي في عشر مجلدات قال صاحب البقية ٥٢ قلا عن ياقوت « انه كان من أسباب
الرماني وكان قاضياً بارها ومات بمصر سنة ستين واربعمائة » أقول كذا فيها وهو يورث
الاختلاج من قول التتالي انه لقيه قديماً وحديثاً في مدة ثلاثين سنة الا أن يكون بلغ من
السر ٩٠ سنة

(١) ٢٢٣ : ٢ (٢) بالماء بدون التثنتين

(٣) في التثنية هو ابو اسحق ولعل هذا وهم قال معروف به في الناس أبو بكر الصولي
الشطرنجى صاحب أدب الكاتب

(٤) التبت المسجيم ٥١ : ٢

أن صاحبنا: أضرب عنه فيما زهد فيه من زهرات هذه الحياة على أنه يشدد
 الإنكار على من يضيع ساعة من عمره فيما لا يعنيه
 والظاهر أنه لم يكن يعرف غير العربية من اللغات إلا أن واعيته البديعة
 حفظت له كل مامر^١ بسمعه من كلمات غير العربية فراه ينثف بها نفثا قال :
 لا يُبصرُ القومُ في مَعْنَاكَ غِسْلَ يدٍ - على الطعامِ إلى أن يُرفعَ السُّورُ
 إذا قيل لك اخش الله مولاك قل آرا ١

والسور: دعوة الوليمة وكل مُرور. وآرا: نعم. وكلاهما من الفارسية^(١)
 فياقس وقع برزق الخطيب ب وانظر بمسجدنا يا مُنْش
 قالوا هو الناظر بالعربية :

وقفت على كل باب رأيت حتى نهلك أبو ضابط
 . قالوا هو كنية الموت بالحبيشة :

وأما طلبة قد اقتصى قبل بلوغه عشرين سنة كما صرح بنفسه وصدع به في
 رسالة له^(٢) إلى خاله أبي القاسم « وانصرفت (عن بغداد) وماء وجهي في سقاء
 غير سرب . وما أرقّت منه قطرة في طلب أدب ولا مال .^(٣) ومنذ فارقت
 العشرين من العمر ما حدثت نفسي باجتماع علم من عراقي ولا شام^٤ »
 ولم يتكرر بالشيوخ والانتساب اليهم قبل العشرين أيضا . وهل القفطي^(٥)
 عن التبريزي أنه لما قرأ عليه إصلاح المنطق طالبه بالسند فقال له : ان كنت تريد
 العلم فخذني ولا تمدني وان كنت تريد الرواية فاطلبها عند غيري . قال القفطي

(١) وذكر في التفران لفظ الباسنة والجلم بواسن بمعنى الالام ١٦٩ ومى هندية فيما
 أحسب - (٢) من ٣٢ -

(٣) وأما جليوت وكل من قلده من أبناء جلده فهم أنه لم يطلب العلم ولا المال بعد
 العشرين وهذا لا يصح فانه لم يطلب المال قبل العشرين أيضا كما هو ظاهر من العبارة
 (٤) ذكرى أبي العلاء ٣٠٤

فهذا يدل على أن أبا العلاء كان يثق بنفسه ويعتقد أنه أدرك اللغة وإنها في عصره لا توضح منها في عصر ابن السكيت. أقول وكأن أبا العلاء لاحظ هذا المعنى حيث قال : لم تلمد أبو العلاء لأحد أصلاً . على أن الملك المؤيد رحمه الله وهو بلديته لم يمنحه استياءً بالمادة كبير جانب من الالتفات . قراءه يأتي ^(١) في ذكره وهو نحو تسعة أسطر بالأقوال المرغوب عنها .
هذا وفي الضرام أنه تلمذ على عبد الوهاب بن نصر المالكي [والظاهر ببغداد أو بعد الرجوع] الذي أرسل إليه أبو العلاء ثلاثين درهما مع قطعة ^(٢) في الاعتذار وذكره في أخرى ^(٣) إلى التنوخي الصغير أيضاً . ولعله اغترّ بقوله في الأولى :

وما أنا الاقطرة من سحابة ولو أذني صنت ألف كتاب

وفي الاسعاف ^(٤) والبغية ^(٥) أنه سمع من عبد السلام بن الحسين البصري [ببغداد] . ولعله اغترّ برواية المعري عنه بلفظ « حدثني » حكاية ^(٦) جرت في مجلس السيرافي وكانت سبباً لتجرّد ابن السيرافي يوسف في طلب العلم . ولكن فيها « وكان لي صديقاً صدوقاً » ولا يقال مثل هذا في الشيوخ ، فكلا الرجلين إما غالط أو مغالط . وكان الرجل أعشى لا يستطيع أن يقرأ بنفسه شيئاً . فإن قرأه أحد أو ذاكره بشيء لا يتدرج الى استاذيته وإلا فجملته تلامذته أساتذته له . نعم إن عبد السلام كان أسن منه ونذكره في رحلة أبي العلاء الى بغداد .

عبد العزيز الراجحي

(١) ٢ : ١٧٦ . وقال ابن الوردي في مختصر أبي القداء : وقد طالت هذه الترجمة فاني رأيت المؤلف (أبا القداء) ساعده الله غرض من الشيخ فأجبت أن ابنه على ذلك اه
(٢) سقط الزند ٢ : ١٢٨ و ١٣٩ (٣) سقط الزند ٢ : ١٤٠
(٤) في شرح أبيات الكشاف للخضر الموصلي ١٦٣ من نسخة حيدر آباد . وقد زاد منتهى على الآية حتى ساء عبد الله اه
(٥) ١٣٦ (٦) الوفيات ٢ : ٢٥٠

الامة والوطن

الامة عبارة عن فريق من المجتمع : خاضع لجوامع حقيقة أو اعتبارية
تصلح لأن تكون مدار التعريف والتمييز له عما سواه
ويختلف معنى « الامة » باعتبار الجوامع التي تجتمع بين أفرادها : فقد
تطلق « الامة » ويراد بها « النوع » ، كالانسان بالإضافة الى ما يشاركه في
الجنس من الحيوان . وقد تطلق ويراد بها « صف من النوع » ، وذلك قد
يكون باعتبار العرق ، أو اللغة ، أو الدين ، أو الاقليم
ولما كان الباعث على التجمع في الأصل هو « التعاون » كان أشد الجوامع
أمسًا بذلك وألصقها به . لهذا كانت جامعة العرق واللغة والدين في مقدمة الجوامع
أما المعروف ، فلتحقق الجزئية ، وتجلي معنى العصبية ، بوحدة الدم المتقل
في العروق جيلاً بعد جيل . فبارك الله في الوشائج والأرحام
وأما اللغة ، فلأنها وسيلة التفاهم والتخاطب اللذين يتعسر - بل قد يتعذر -
التعاون دونهما ، حتى ربما يستوحش عند تقدهما الأخ من أخيه ، ولا يوالي
جميع جميعاً
وأما الدين ، فلأنه يمتد على أساسات متينة تقرب بين أبنائه ، كأنما تربطهم
بسلك كهربائي . وأي سلطان أقوى من المعتقدات الراسخة ، والعادات
المتبعة ، والتقاليد الموروثة ؟ وهل الدين الا عبارة عن هذا القدر المشترك بين ذويه
والمنتسبين اليه ؟
وحاصل البحث أن مناط التجمع والتآلف بين أفراد البشر إنما هو القدر
المشترك بينهم مما يمهدهم طرق التعاون ، ويسهل عليهم سبل الانتفاع ، ويمكّنهم

من قضاء المصالح . وعلى نسبة نصيبهم من ذلك تفاوت بينهم درجات التألف والوثام : قوة وضعفاً ، وقصفاً وازدياداً . فالمصالح والمنافع أشد الروابط وأكبر الجوامع . ان المنفعة ناموس من نواميس الطبيعة كبير ، تخضع له رقاب وتخفق له قلوب .

وعلى هذا البساط - بساط المصالح والمنافع - تمخضت السياسة فولدت للامة معنى آخر اعتبارياً لا حقيقياً . فالامة بهذا المعنى تطلق على فريق من المجتمع ربما كان منبجاً من أئم متباينة في العرف واللغة والدين ، ولكنه خاضع لجامع اعتباري أوجدته السياسة ، ثم مثله على مسارح كدها تمثيلاً . وهذا الجامع هو خرقة اصطفتها أمة غالبية على شكل خاص من الالوان والنقوش رمزاً لتمثيل مجدها وشرف استقلالها ، ثم دعت تلك الخرقة « علماً » وأطلقت لفظ الامة على مجموع ما انضوى تحت تلك الراية من أبناء عرقها ومن كل من نشبت فيهم أظفار قهرها من الأمم المستضعفة ، وان كانت مباينة لهم في العرف واللغة والدين .

أما باعتبار « وقليم »^(١) فلا تطلق الامة الا مجازاً . وهذا أيضاً من مخيلات السياسة والأعيب السامة ، وما إخاله إلا من مقتريات العصر الحديث . وفيه - من إضاعة الانساب ، وهضم جانب اللغة ، والتليس على عنعنات التاريخ - ما يجذر بالفكر أن يحجم دون الاقدام على قبول مثله . ولكن السياسة ضرب من السحر المين ، ولا يخدع من وراء مثل هذه الأستار الا الاحوام الجاهلة ، والامم المستضعفة . فوارحتاه للمستضعفين ، وبأسوء عاقبة الجاهلين ..

(١) أى كالمحمول الامة الناطقة بالناد أن تتفرق الآن بانهم « معرى » و « مراقي » و « سوري » و « حجازي » نسبة الى الارض التي يتزلفا كل فريق من الامة العربية (الزمراء)

ان الانسان ابن التراب ، ولكنه لا يقسب اليه إلا اذا جهل عمود نسبه
الذي ينتهى الى التراب
اجل ، نحن لا ننكر تأثير وحدة الاقليم ، وما ينشأ عن ذلك من الروابط
الاجتماعية من وجوه شئ ، ضرورة احتكاك البشر بعضه بعضا إذا ما حُشروا
في صعيد واحد . ولكننا نقول : هذا شيء ومعنى « الأمة » شيء آخر . وان
معنى الوطن أوسع من أن يقتصر بنصر التراب ، وأن يحصر بمواطني الأقدام .
ألا وان الأمة تكون الوطن ، وان الوطن لا يكون أمة ؛ هي تكون مرآة
وجوده ، وهو لا يكون مرآة وجودها ؛ فكم من أبناء وطن هم تحت سماء
وطهم غريباء ...

وما يدريك أن منشأ قدس الوطن التباسه بالجامعة القومية . ان الاصل في
الأمة أن تلتحم بسدى أبنائها في صعيد واحد . فذاك المجموع هو الأمة ، وذاك
الصعيد هو الوطن . ولكن كم من فروع تغلبت على اصولها ، وكم من مجاز
ضاعت الحقيقة بين ثنايا اشتهاره . وقد اشتهر الوطن بغير حقيقة معناه على لسان
أهم يجهلون : اولئك الذين يخدمهم الألفاظ وهم عن تدبر المعاني غافلون ...
لا شيء فوق الوطن ، ومن دونه ترخص المهج وبراق دم الحياة ؛ ولكن
لا بالإضافة الى أحجار حُزونه ورمال سهوله ، بل بالإضافة الى ما يتشمل في
هاتيك الأحجار والرمال من آمال الحياة ، وحياة الآمال ، مما لو أضفنا في شرحه
لاحتجنا الى مجلد ضخم . ولكننا نكتفي - لتنبه الأفكار الى شيء من ذلك -
بذكر فقرات سارت مسير الأمثال ، وربما كلنا يحفظها ، ولكننا نتلوها بالالسن
من غير تدبر وإمعان

فمن ذلك قولنا « شرف المكن بالمكنين »

ومثله قولنا « الأرض تشقى وتسعد »

وأوضح منهما وأعذب قول مجنون عامر :

« أمر على الديار ، ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدارا »
« وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا »

ومما نحن فيه قول الشاعر :

« وإذا الديار تنكرت عن حالمها فنذر الديار وأسرع التحويلا »
« ليس المقام عليك حتماً واجياً في بلدة تدع العزيز ذليلاً »
ويقابله قول البحري :

« وأحب آفاق البلاد الى الفتى أرض ينال بها كريم المطلب »
ومما يلم بعض المقصود قول الآخر :

« إذا ما ذكرت الدار فاضت مدامعي وصار فؤادي نهباً للهيام »
« حينئذ الى أرض بها اخضر شاربى وحلت بها غني عقود التأمم »
ومثله قول الآخر :

« وحبيب أوطان الرجال اليهم ما رب قضاها الشباب هنالك »
ويؤيى الى سر الموضوع - من طرف خفي - قول علي بن الجهم :

« بارحني للغريب في البلد النازح ماذا بنفسه صنعا »
« فارق أحبابه فما انتفخوا بالعيش من بعده وما انتفعا »
والجمللة فان الوطنية أسراراً غامضة ترجع الى أسباب متنوعة وبواعث شتى وهي
ترباً بالفكر الناقد أن يقصر معناها على أغوار واتحاد وأحجار ، فضية ورمال ذهبية .
وكيف كان فالوطن شيء والامة شيء آخر والاقليم لا يكون مرآة الاجتلاء لامة ،
ولا علاقة للتراب بالانساب

هذا ، وقد تلخص لديك من مجموع ما مر بك أن لامة معاني متعددة

حقيقية ومحازية : فهي بحسب الوضع واتخاذ الطبع سلسلة فروع تنتهي إلى أصل واحد هو عمود التسبب . وأما على لسان الشرع فهي من انفرد عن سواء بدين فرداً كان أو جماعاً . وأما في قاموس السياسة فشئ اعتباري تحدده القوة وتفسره الاهواء على لسان الساسة ، حتى ربما جرّ بعضُ فصول الرواية الى مجازات لاحقائق لها ، ولكن أكثر الناس لا يفقهون ...

ومن نكد حظ البشر وسوء طالعه أن الحكومات التي نسيها « ملح الارض » و « ظل الله الممدود » لا تريد أن تفقد من معاني الأمة إلا ما كان مجازياً ، فأقامت عروشها على تلك الدعائم . ولو افتركت أن « مقام على دعائم المجاز لا بد أن ينهار ، على تعاقب الليل والتهار ، لفضلت الحقيقة على المجاز ، وتركنت كل أمة وشأنها ، فاستراحت وأراحت ، ثم أمنت من غدر اللعمر وتقلب الايام ... ولكن هي ست « تنازع البقاء » وخمرة القروور إذا عشت بلب الأقوياء . فرحماك ربي اهل في الامكان أن يصحو بنو الانسان ... ومضى تنصر الحقيقة على المجاز ، وينادي مناديهارفع الخطوب ، وتحرير الامم والشعوب ؟ يومئذ يستعمل لفظ « الأمة » بمعناه ، ويستريح كل شعب من عناءه ...

السيد

محمد هبيب الميبري

مفتي الموصل

« وحدة الأمة - في الوطن السامي »

« في العصور القديمة »

استنتج الاستاذ سايس من قراءة الكتابات الاثورية التي وجدت سنة ١٨٨٩ في تل العمارنة بين الملتيا وأسيوط أن اللغة الاثورية كانت لغة العلماء والسياسيين في مصر والشام والعراق قبل خروج بني اسرائيل من مصر

فتى العرب

- شِكَاةُ مرسلة الى العالم العربي -

قَضَيْتُ شَيْئِي وبذلت جهدي فلم تكن الحياة كما اريدُ
الى كم أستحث النفسَ عزماً وكم أسعى ، وغيري يستفيد ؟
نهضت ، قهيل أيُّ فئ ! فلما خبرتُ الأمرَ أعجبنى القعود
وإني - بعد مجهد - وقومي كضاربة وقد بردَ الحديد
وحيدٌ بينهم ، ولعلّ يوماً عصياً فيه يفتقد الوحيد

لنا في الشرق أوطانٌ ، ولكن تضيقُ بنا كما ضاقتُ لُحودُ
تَنَازَعُ أهلها لِكُلِّ حزبٍ حتى ، ولكلِّ مملكةٍ عُميد
تُقيمُ بها على ذلٍّ وقهرٍ ونظماً لا يسوغُ لنا الورد
أَكاذيبُ السياسةِ يَنُتاتُ تَكيدُ بها الحكومةُ ما تَكيدُ
وَعُودٌ كلها كُتُبٌ وزُورٌ فكُم وإلامَ نَحْدَعُنا الوعود ؟
إذا ما المَلِكُ شَدَّ على خِداعٍ فلا يبقى الخِداعُ ولا المَشِيدُ
وَمَنْ لم يَتَحَذَّ مُلْكاً صحيحاً فلا تقني المَلِكُ والحدودُ
وقالوا دولةٌ نَشأتُ حديثاً تؤيدُها السياسةُ والعهودُ
كذبٌ ما لنا في الأمرِ شيءٌ قولوا إنا شعبٌ عَميدُ
وقالوا أمةٌ نهضتُ تداعي بحقٍّ كاد طالِبُه يَميدُ
فَرَّقَ أهلها ، ومضى بنوها ، وفي أرواحهم عزمٌ عَميدُ

ألا ما للشارق في اضطرابٍ وما بالُ التواثبِ تَسْتَعِيدُ

أعادت كوة التاريخ طوراً
وذالت دولة جرّت وبالا
عليه وعاقها المجد الجهد
تمخضت الحروب فكان يوم
وما بال الجزيرة لا نظام
يتم بها ولا رأى سديد
تضجُ بها المواضر والبوادي
وتختلُ الحزونة والتجود

أرى الأمل الذي نجا عليه
أضاء من الصباح له عمود
خذوا بنفوسكم طرُق للعالي
فدهرُكم عصامي عني
وجرح الشرق يعضه بنوه
وهل يتلاءم الجرح الفصيد
نيام أغرقوا في النوم حتى
أشيع بأنهم شعبٌ بليد

أرى الجرية اختضبت دماءً
وقد خقت لطلالها بنود
وأقسم أن عاشقها زعيم
بخطبتها ولو قطع الوريد
رخيص كل ما بذلوه فيها
ولا تفلو النفوس ولا التقود
إذا جعلت لما الأرواح مهراً
فان لمجدها كيب الخلود
يسوم المجد طالبه بقال
ولا يطفى به الفخ الزهيد
إذا سهل النزول إلى حضيض
يشق إذا إلى القمم الصعود

محمد الرباعي

بنداد

قال عبد العزيز بن زُرارة البجلي:

لقد عجبت منه أليالي لأنه
صور على عضلاء تلك البلاليل
إذا نال لم يفرح، وليس لتكة
ألئت به بالجامع المتصائل

الطربوش

بحث في لفظه وتاريخه

اقترحت صعيقة (الفتح) على علامتنا المحترق الجليل صاحب
السعادة أحمد بيور باشا - بمناسبة مازمها أحد أطباء القاهرة من
أن الطربوش يوناني - أن يفضل بكتابة شيء في تاريخ الطربوش
فأثأ حفظه الله هذا الفصل المتمم :

الطربوش لفظ فارسي الاصل محرف عن « سَرْبُوش » ومعناه غطاء
الرأس ، بتقديم المضاف اليه على المضاف كقاعدهم ، لأن معنى « سَر » بفتح
فسكر : الرأس ، و « بوش » بضم الباء الأعجمية الغطاء وعربه المولدون بلفظ
« سَرْبُوش » بالشين والباء العربية ، وأطلقوه على قلنسوة خاصة بالجند كانت
تلبس بلا عمامة . ثم لما حدث هذا النوع الاحمر ذو القذابة سمته العامة أيضا
بذلك ، إلا أنها أبدات شينه الاولى طاء فقات فيه « طَرْبُوش » وخصت
الشربوش بغطاء قارورة التدخين المصنوعة بالشيشة وبالترجيلة

وقد ورد الشربوش بالشين في عبارات المؤرخين وأشعار المولدين
لانحصي كثرة ، كقول (المقرئ في خطه) عن أولاد شيخ الشيوخ « وأما
فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ صدر الدين فان الملك الكامل جعله أحد
الامراء وألبسه الشربوش والقباء » . وكقول (أبي شامة في الروضتين) عن
مدبر أمر الموصل لسيف الدين ابن أخي نور الدين الشهيد « فجاء ودخل على
سيف الدين وألقى شربوشه بين يديه » . وفي (الكامل لابن الأثير) أن
الكند هري^(١) الفرنجي صاحب صور كان عاقلا كثير المتارة والاحتمال ، ومن
ذلك أنه أرسل الى صلاح الدين يستعطفه ويستميله ويطلب منه خلة ، وقال :

(١) اسمه عند الفرنج الكونت هري

أنت تعلم أن لبس القباء والشربوش عندنا عيب ، وأنا ألبسها منك محبة لك .
 فأفخذ اليه خلعة سنية منها القباء والشربوش ، فلبسهما بعكا
 ولم نقف على تغيير لفظه إلا في ترجمة نجم الدين أبي الفضائل الفقيه
 الحنفى التركى من (المنهل الصافى لابن تغرى بردى) في قوله عنه نقلا عن
 تاريخ حلب لابن العديم « فقيه حسن عارف بالفقه والاصول ، وكان يلبس لبس
 الاجناد : القباء »^(١) والشربوش « هكذا في النسخة بالمشنة الفوقية ، فان لم يكن
 تحريفاً من الناسخ وكان عن لغة محكية فيه عندهم ففى أصل قول العامة الآن
 طربوش بالطاء . ولكنه ورد في مواضع أخرى من (المنهل الصافى) بالشينين
 على المشهور ، منها قوله في ترجمة الملك الناصر داود - صاحب حماة - لما مثل بين
 يدى الخليفة المستنصر العباسى يفتقداد وحباه بانعامه « وخلع عليه خلعة سنية ،
 وعمامة مذهبة سوداء ، وجبة سوداء مذهبة . وخلع على أصحابه ومماليكه خلعا
 جليلة ، وأعطاه مالا جزيلا . وبعث فى خدمته رسولا مشربشا من أكبر
 خواصه الى الملك الكامل يشفع فى الناصر المذكور » . وورد « الشريش »
 بالياء فى آيات لابن حجاج رواها له المحبى فى كتاب (ما يعول عليه) فى كلامه
 على « شؤم القز » وفسره أنه طائر ينشام منه . قال : وكثيرا ما كان يمثل
 به ابن حجاج فى شعره كقوله :

باسيدي دعوة ذي حرفة أقدم فى الشؤم من القز
 عمايتى كانت أميرية مليحة الشريش والطرز
 ولست بالباكي على فقدها فالحزى أولى بى من الخز

وقد يقادى أنه تغيير آخر فى لفظه بقلب واو ياء ، ولكننا نرجح أنه أراد

(١) كان القباء خاصا بالجنود وامرائهم أى كاللروف اليوم بالسترة العسكرية وكان الصحابي
 ابن عباد يلبسه عند توليه الوزارة اقتسابا منها الى الجندية

به جليلة مذهبة أو مرصعة كانت تزين بها العمام ، معرب (سريج) بالبلاء
والجيم الاعجبتين

وصفة الشربوش على ماني خطط المقریزی أنه كان شيئاً يشبه التاج : كأنه
شكل مثلث يجعل على الرأس بلا عمامة . وفي (تاريخ ابن الفرات) ان أول
من زاد في طوله الأمير عز الدين مسعود - صاحب الموصل وحاب - التوقى
سنة ٥٥٢١ هـ ابن قسيم الدولة آق سنقر البرسقى ، ونص عبارته « وهو أول من
جمل القباء يُزَرُّ على الصدر ، وكان قديماً يُزَرُّ تحت الابط على جانب .
وأول من استخرج الشربوش المطاول (١) » . ومما يدل على شيوعه بهذا
الطول بعد ذلك - حتى كانوا يشبهون به الشيء الطويل - قول ابن الناسخ في
(مصباح الدياجى) في ترجمة الخبوشانى « وكان من عاداته اذا درس بالعجم
يخرج وعلى رأسه شىء كالقلنسوة المرصعة . فلما وصل الى مصر وجدهم بخلاف
ذلك فلبس لبسهم . فجلس يوماً يطالع والقلنسوة على رأسه ، وهى طويلة
كالشربوش ، فلما توسط الحلقة وراه أهلها لم يبق فيها إلا من تيسم » .
والخبوشانى هذا كان في زمن صلاح الدين الايوبى والظاهر أنهم تبسوا لاهم
رأوه في زي غير زى العلماء المألوف لهم في ذلك الزمن فاستغفروه منه .

ثم بطل استعمال الشربوش في الدولة الجركسية ، وأحدثوا نوعاً من
القلانس سموها بالطواقي (٢) ولبسها رجال الدولة وجنودها . قال المقریزی
« وصاروا يلبسون الطاقية على رؤوسهم بنير عمامة ، ويمرون كذلك في الشوارع
والاسواق والجوامع والمواكب ، لا يرون بذلك بأساً ، بيد ما كان نزع العملة
عن الرأس عاراً وفضيحة . ونوعوا هذه الطواقي ما بين أخضر وأحمر وأزرق

(١) « المطاول » بمعنى الطويل من كلام العامة كما في شرح القاموس الزبيدي

(٢) يطلق العامة « الطاقية » الآن على كفة خفيفة لاصقة بالرأس فصل من البر وغيره

وغيره من الألوان . وكانت أولا ترتفع نحو سدين ذراع ويعمل أعلاها مدورة مسطحة ، فحدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواقى الحركية يكون ارتفاع عصاية الطاقية منها نحو ثلثي ذراع وأعلاها مدور مقبب ، وبالقوا في تبطين الطاقية بالورق « إلى أن قال » إنهم جعلوا من أسفل العصاية المذكورة زيقاً من الفرو الاسود في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائراً بمجبهة الرجل وأعلى عنقه ، وانهم بقوا على استعمال هذا الزي الى زمنه ، وهو من أصبح ما كانوا »

ولم يكن الشربوش أول ما أظيل من القلانس في الممولى الإسلامية ؛ بل كان لهم قبله « الطويلة » وكان الخلفاء وغيرهم يلبسونها ويعتيمون عليها . ويذكرون في كتب الاوائل أن أول من لبس القلانس الطوال هشام بن عبد الملك . وقد لبس الامام مالك رضى الله عنه الطويلة واعتم عليها ، قال ابن فرحون في الديباج قال مالك قلت لأبي : اذهب فأكتب العلم . فقالت : تعال فالبس ثياب العلم . فألبستى ثياباً مشددة ، ووضعت الطويلة على رأسي ، وعمتني فوقها . ثم قالت : اذهب فأكتب الآن » وذكر في موضع آخر ان الامام كان اذا خرج للتحديث اغتسل وتطيب ولبس ثياباً جديدة وتعمم ووضع على رأسه الطويلة وخرج الى الناس خاشعاً . انتهى . وفي خلافة أبي جعفر المنصور زاد فيها سنة ١٥٣ هـ فجعلها مفرطة الطول ، على ما في (الكامل) لابن الاثير . وذكر الذهبي في تاريخه أنه أُلزم رعيته بلبسها هذه السنة ، فقال أبو دلامة :

« وكنا نرجي من إمام زيادة فزاد الإمام المصطفى في القلانس »
تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جلّت بالبرانس

(١) هي رواية ابن الاثير ومجاهرة الاوائل . واقتضى في الاخير :

فجاء يقول زاد في القلانس

وفي (الاغاني) انه امر اصحابه بلبس السواد وقلانس طوال تدعم بعيدان من داخلها ، وان يعلقوا السيوف في المناطق ، ويكتبوا على ظهورهم « فسيكفيكم الله وهو السميع العليم » فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزي ، فقال أبو جعفر : ما حالك ؟ قال : « شر حال ، وجهي في نصفي ، وكتاب الله وراء ظهري » . فضحك منه واعفاه وحده من ذلك . وفي (الكامل) لابن الاثير أن المتوكل لما أحضر لييايع بالخلافة ألبسه القاضي أحمد بن أبي دؤاد الطويلة ، وعمته عليها ، وقبل ما بين عينيه وقال « السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » . وذكر المسعودي في (مروج الذهب) أن المستعين أول من صغر من طولها بعد أن كانت كاقباص القضاة ، وأول من وسع الاكمام فجعل عرضها ثلاثة أشبار

وبعد فقد تبين من وصف الشربوش أنه لم يكن يشبه طربوش اليوم في الهيئة والحجم ، وان واقفه في الاسم والغاية . أما اللون فلم تقف على شيء عنه في الشربوش ، وإنما ذكروا عن الطواقي الجركسية أن بعضها كان أحمر كامر .

وذكر ابن فضل في مسالك الابصار عن السكوتات^(١) أنها طواقي صغيرة

(١) « السكوتة » بضم الكاف واللام الخفيفة : نقطة فارسية تطلق عند الفرس على النوع من أغلبية الرأس التي يصيان . ويبدل على استعمالها بعد ذلك بالتثقيف ورودها به في الشعر كقول أبي العباس بن جرير :
يدى في السكوتة والمامه كيد تحت برق في غمامه

وضبطها (على لبنا مبارك في خطه) بقتديد اللام على خلاف المعروف فيها . ويقال لها « السكوتة » أيضا بالغاء . وكانت صفراء من لباس الدولة الإسماعيلية بالموصل والشام ، فلما غير صلاح الدين الأيوبي رسوم الفاطميين لبسها . وهو بدء اتخاذ اللون الاسفر شعرا في المملكة المصرية في القباس والاعلام . ثم أحدث الاشرف خليل بن علاون الاضام عليها فبطلت في غاية الحسن . يقول ابن فضل الله انها كانت حمراء يحمل على ما كان يلبسه غير أمراء الدولة .

غالبها من الصوف الملطي الاحمر . وفي (زبدة الصحائف في سياحة المعارف)
 لنوفل بن نعمة الله الطرابلسي ان السلطان عثمان الاول كان يعم على بُرك
 خراساني من الجوخ الاحمر ، فلما تولى ابنه أورخان جعل عبادة السلطان وعظما
 الدولة على بُرك ابيض ، وخص الاحمر بطوائف الجند . والذي في التواريخ
 التركية أن قلائس السلاطين ورجال الدولة وجنودها كانت يضاء ، وكذلك
 لما أحدثوا طائفة اليكيجرية جعلوا على رؤوسهم قلنسوة يضاء سموها بالبورك
 أو البرك بضم الاول وسموا بورك ضباطهم « الاسكوف » ثم أضيف الى
 البورك ذيل طويل يبط باعلاه متديلا من الخلف . ولكن حدث أيضا لباس
 الجنود والضباط في بعض الفرق قلائس حمراء فكان اغا اليكيجرية يعم على
 قلنسوة بيضاء من الجوخ الاحمر ، ومثلها عمامة رئيس المائة الملقب أوقتش
 بالجورباجي الا أنها كانت أمدة . وكان رئيس فرقة الحراس بالقصور
 والحدائق المسمين بالبستانين (بستانجيد) يلبس قلنسوة حمراء طويلة
 تنتهي من اعلاها الى خلف . ورئيس السكبان كان يعم على قلنسوة حمراء . وكان
 رئيس النقابين (اللغمجية) قلنسوة حمراء من الحمل (القطيفة) . وكان
 القواسم - وهم حرس الوزراء - يعمون على فس (أى طربوش) أحمر بنقابة
 زرقاء ، ويلبسه أيضا جاويز غلطة وفرقة من عساكر البحر تسمى (قاليونجيد)
 أنشئت سنة ١٠٩٣ هـ وأخرى تسمى (جيلاكلر) الا أن هذه كانت لاتعم عليه ^(١)

وفي كتاب (الانفاذ الفرنسية الدخية من العربية والفرنسية والتركية) ليهان المطبوع يباريس
 سنة ١٨٦٦ م أن السكوتة (مقترضة) كمة من اللسيج الموصل تلف عليها العمامة عند
 الامم الشرقية ويسمونها بالترك بالطربوش وأن لغة لالوت Calotte التي يلبسها الفرنسيين
 على كمة صنيعة خاصة برجال الكنيسة تمتد ذروة الرأس دخية من القيرية (أى المودة)
 في رأى كترمير E. M. Quatremère . وقد أورد حجته على ذلك فتراجع فيه
 (١) شاهد (الجبرتي) هذا الطربوش بسماته على رؤوس جنود البحر الثمانين ووجهه

وغير ذلك مما تركنا ذكره . وكل هذا في الجيش القديم قبل احداث
النظام الجديد . وقد راجعنا صور هذه القلائس في كتاب (عثمانى تشكيلات
وقياف عسكرية مى) الذي ألفه محمود شوكت باشا في تاريخ الجندية العثمانية ،
وألقه بصور ملونة لطوائف الجند وملابسهم الى زمن السلطان عبد الحميد الثانى ،
فأرأينا بورك رئيس البستانين الاحمر الطويل المثني من أعلاه الى خلف هو
عين الطربوش القديم الذي كان بهذه الصفة . والظاهر أن الجنود اختصوا بلبسه
بعد ذلك وسُي بالطربوش على ما يؤخذ من قول الجبرتي في حوادث سنة
١٢٣٠ « قلد الباشا عبد الله أغا المعروف بصارى جله وجعله كبيراً على طائفة
الينكجيرية ^(١) أيضا وجعل على رأسه الطربوش الطويل المرخى على ظهره كما هي
عادتهم هو وأتباعه » وقال في حوادث سنة ١٢٠٠ « وركب قائد أغا بعد صلاة
الجمعة وعلى أغا خازندار مراد بك سابقا وصحبته جملة من المماليك والعسكر
وم بالطرايش ويديم مكحل البندق ^(٢) ولكنه لم يتعرض هنا لطوله . وأول
ذكره للطرايش في تاريخه قوله في الفتنة التي وقعت بمصر مدة باكير باشا المتولي
عليها سنة ١١٤٧ « ففتحوا الخزانة وخرج منها جماعة بطرايش وم شاهرون
السلاح » وقال في ترجمة الحاج صالح الفلاح المتوفى سنة ١١٦٧ « وكان يركب

في مواضع من تاريخه ، منها قوله مر « ملابى » من باشا القبطان الواصل الى مصر سنة ١٢٠٠
لتأديب أمراء الجراكسة « وفي يوم الاربعاء وكب حسن باشا وذهب الى بولاق وهو يزي
الولادة وعلى رأسه ميثقة فليق من جله السدور ولايس عبادة بطراز ذهب وكان قبل ذلك
يركب بيلته المعتادة وهي ميثقة ثقلطين وهي فوقانية جوخ صاية بدلاية حرير على صدره وعلى
رأسه طربوش كبير يسم بشل احمر »

(١) السواب « الينكجيرية » . والكاف ينطق بها نونا ومثلها المسكر الجديد
لان معنى يكي (بنى) الجديد وجري للسكر . وهي طائفة من الجند أحدثها السلطان
أورخان وأيدها السلطان محمود الثانى وللمائة تسميتها الانكشارية
(٢) المكحل جمع مكحلة وهي المساية اليوم بالبندية

حماراً ويصمّ عمة لطيفة على طربوش »

وتذكر التواريخ التركية أن العمامة المسماة بالمجوزة عند العثمانيين كانت قلنسوتها تكتسى من الظاهر في أطرافها الثلاثة بكسوة حمراء تشبه الفس (أي الطربوش) وكانت لا تختلف عن السليمية إلا بهذه الكسوة . والسليمية عمامة أحدثها السلطان سليم الأول محاكياً بها تاج كيخسرو ملك فارس ، فلبسها السلاطين من بعده إلى زمن الغاء اليكيجرية . وفي عصر السلطان سليم المذكور حدث بفارس إلياس الجند قلانس حمراء من الجوخ ، ففى (قلاند المقيان) للعبيدى أن الشاه اسماعيل (الصفوي) ملك فارس ألبس عساكره تاجاً أحر فسموا لذلك (قزل باش ^(١)) . وفي (السنا الباهر للشلى) أن القى فعل ذلك الشيخ خيدر أبو الشاه اسماعيل لما قتل أبو الشيخ جنيد واجتمع أصحابه عليه وحسنوا له الجهاد ، فألبسهم تيجاناً حمراء من الجوخ ، وسماهم الناس لذلك (قزل باش)

وقد لبس أهل الأندلس القلانس الملوّنة من الصوف ومنها الحمراء ، وكانوا يسمونها بالقفازات بكسر الأول وتخفيف الفاء قال المقرئ فى (فتح الطيب) عن زعيم « ولا نجد فى خواص الأندلس وأكثر عوامهم من يمشى دون طيلسان إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشراف المفضلون . وغفائر الصوف كثيراً ما يلبسونها حمراء وخضراء ، والصفر مخصوصة باليهود » . وجاء فى (معجم الملابس لدوزي) من القفازة أن أهل الأندلس فيما يظن كانوا يريدون بها ما يستعمل الآن فى المغرب بالشاشية (أى الطربوش) لأنها مثلها تعمل من الصوف الأحمر وتلف عليها العمامة عادة . وقال فى كلامه على الطربوش إنه

(١) معنى « قزل » بكسر تين أو « قويل » بالياء : الأحمر فى التركية ومعنى « باش »

الرأس . والمراد ذوو الرؤوس الحمراء

يسمى في مصر والمغرب بالشاشية^(١) وكانوا يسمونه في الاندلس بالفتارة
 فيعلم من هذا أن القلائس الحمراء على اختلاف أسمائها وهياتها كانت من
 لباس الامم الاسلامية شرقاً وغرباً، منذ زمن قديم . وأن الكلوثة عند
 العراقيين والشاميين والمصريين هي ما يسميه الاتراك بالطربوش على ما قلناه
 عن بهان في الحاشية المتقدمة . وأن البورك الاحمر الطويل المنثنى من أعلاه الى
 خلف ، أو الطربوش كما يسميه الجبوتي ، كان من لباس الجنود العثمانية . ويفهم
 من سكوت المؤرخين عن أصله أنه من ابتداء العثمانيين أو وليد تلك القلائس
 بالتغيير فيها والتهديب . ولكن المشهور على اللسان اليوم أنهم اقتبسوه من
 اليونان ، وقد يكون كذلك غير أننا لم نعرف فيما اطلعنا عليه على نص تاريخي
 يؤيده بالتصريح أو الإشارة . وقد تعدى هذا القول الى الطربوش الآخر ذي
 القذابة فزعم بعضهم أن السلطان محمود الثاني لما غير ملابس الجند اختار لهم
 الطربوش اليوناني ، وهو زعم يشهد التاريخ بطلانه . ونرى في النصوص
 الآتية أنه ألبسهم الطربوش التونسي ، وأن أول صنعه كان في فاس

وإذا رجعنا الى المعاجم الافرنجية نرى دوزي لا يتعرض لاصل الطربوش
 في (معجم الملابس) ولكنه يقول عن الفس - وهو اسم الطربوش عند الترك -
 انه سمي باسم مدينة فاس . ونرى لاروس يعرف الطربوش (Tarbouche)
 بقوله « قلنسوة للترك واليونان : حمراء اللون ذات ذؤابة من الحرير الازرق »
 ولا يزيد على ذلك . ثم نراه يقول في لفظ (فس) إنه سمي باسم مدينة فاس
 بالمغرب لصنعه بها ، وهو قلنسوة من اللبد الاحمر قد تكون لها ذؤابة غليظة من
 الحرير أو الصوف ، شاع استعمالها عند الاتراك رجالاً ونساء . [والتي في المعلقة

(١) « الشاشية » اسم الطربوش عند جميع المثاربة الى الآن ، نسبة الى شاش المامة
 الذي يلف عليه . وقد استعملت هذه الكلمة في بعض النصوص بمصر أيضاً

(دائرة المعارف) الفرنسية الكبيرة عن الفس أنه نوع من القلائس الحمراء أو الزرقاء. ^(١) يصنع من اللبد أو الجوخ ويقال له القلنسوة التركية واليونانية لانه خاص بالمشرق ^(٢) ولاسيا البلاد التركية، وقد سمي باسم أول مدينة صنع بها وهي مدينة (فاس) بالمغرب، وكانوا يصبغونه بالقرمز الذي يجنى من ضواحيها. ولما كثر استعماله صنعه أيضا بالبلاد التركية والفرنسية والاطالية وحمل منها إلى البلاد الشرقية، ثم قل صنعه أخيراً عند الترك ولم يبق له إلا بضعة معامل بالقسطنطينية وانتقلت صناعته إلى النمسا ومنها كثر تصديره إلى بلاد الترك واليونان ومصر وتونس ومراكش. انتهى. وقال بهان في (معجم الالفاظ الفرنسية الشخيلة) ان الفس سمي باسم فاس قاعدة مملكة مراكش، لانه يصنع بها، وله سوق نافقة في البلاد التركية وامارة تونس، وهو على نوعين: أحمر للرجال، وأبيض للنساء. وعرف ليتره الطربوش في معجمه الاشتقاقي الفرنسي بأنه قلنسوة حمراء تصنع في تونس. وقال عن الفس: انه سمي باسم فاس لصنعه بها. ولعل القاري يرى معي ان قولهم قلنسوة للترك واليونان أو القلنسوة التركية واليونانية لا يفيد بوجه من الوجوه يونانية أصله بعد ما ثبت ان أول صنعه كان في فاس، وانما قصارى ما فيه أن اليونان لبسوه كما لبسه الاتراك

وكذلك اذا رجعنا إلى المعاجم التركية نراها تقول عن الفاس أو الفس - بنتج فسكون - انه سمي بذلك لانه صنع في الاصل في مدينة فاس بالمغرب الاقصى، وهو لباس للرأس أحمر اللون عم استعماله في المملكة العثمانية وبعض بلاد اسلامية أخرى. وجاء عنه في (القاموس العتاني) المصور أنه لباس للرأس

(١) هذا وهم خلط فيه الكاتب بين لون الطربوش ولون ذواته

(٢) لا يخفى أن استعماله بالمغرب كان صنعه، فكان الأول أن يقال: لانه كثير الاستعمال بالشرق

يخذه العثمانيون من مفاخرهم

والخلاصة أن الطربوش الطويل القديم المسمى إلى الخلف تركي الاصل كثيره من القلائس العثمانية على ما يؤخذ من سكوت المؤرخين عن أصله ، وقد يكون مقتبسا من اليونان على ما تداوله الألسنة استنتاجا من كونهم أبسوه لا اعتمادا على نص تاريخي فيما نعلم . وأن الطربوش الآخر ذا الذؤابة المسمى عند الترك بالقماس أو القمس مغربي الاصل بُدِيء بصنعه في مدينة فاس فسماه الترك باسمها . وانه كان يصنع أيضا بتونس على ما يقول ليتريه (١) وكان يصدر من المغرب إلى البلاد الشرقية فتقت سوقه في المملكة العثمانية ولبسه رعاياها وبعض جنودها ، الا أنه لم يعم ويصبح لباس جميع رجال الدولة وجنودها الا في عصر السلطان محمود الثاني ، فانه لما غير ملابس (العساكر المنصورة المحمدية) وهم جنود النظام الجديد الذي احدثه ، ألبسهم الطربوش التونسي ولبسه هو ورجال دولته فالتدى الناس به في لبسه . قال محمود شوكت باشا في كتاب (عثمانى تشكيلات وقياف عسكرية مى) : انه لما لبس الجنود الاقبية والسرراويل الضيقة فظروا فيها يلائمها من البسة الرأس فوق الاختيار على الطربوش التونسي ذي الذؤابة الزرقاء ، ولكن لما كان اعلاه أوسع من أسفله جعلت له بطانة من القموى قيمه من التكسر والتهدل

أحمد زنجور

(١) بل لم يزل يصنع بها إلى الآن . وذكر العلامة الشيخ محمد بريم التونسي في رحلته (صفوة الاعتبار) ان مولد الصناع في حاضرة هذه المملكة كان على صناعته فقال د وأما صناعة الشاشية (الطربوش) قلنا كانت هي مبال أكثر أهل الحاضرة . ومنذ صنعت الشاشية بالمال في أوروبا رخصت ولا زال صناعتها في تونس متمسكين بالآلات القديمة وهي تكلفتها غالية فلا زالت في تناقص إلى أن كادت أن تكون مقصورة على أهل القطر وقليل من قديمهم وبقي من حوايتيها نحو ثلاثين أمي الذين يخضعون حقيقة بعد أن كانت حوايت هذه الصناعة مبهر نحو ألف . وبسبب ذلك بقي أكثر الناس في الحاضرة بلا صناعة »

ماضي لبنان وحاضره

﴿ حقيقة الاستقلال ﴾

ماذا نعت إليّ من أحواله - يا أيها الباكي على استقلاله
 إن الذي أجرى على لبنان من فردوسه الأعلى أخصّ جماله
 أعطاه ماتنّ اللوامي دونه وجباه مالا مطعّ بزواله
 روجي فدى الجبل الذي لا أرتضي أن يدفوا عظمي بغير ظلاله

أحبته ودياره مأنوسة وأحبه في وحشة من آله
 اما القطين فلا تسلّ عنه سوى ريب الزمان يبحكّ عن أحواله
 فالعاديات تصرفت بشئونه ومضت يبهجة عيشه وبماله
 من لم تمكّن من نواصيه يدُ ال تركي جرّته النوى بقذاله
 ثم انجلت تلك الخطوب فلم يكن ماضيه أدعى للأسى من حاله
 ردّي الى يده زمام اموره باريس، تلك حقيقة استقلاله

ظهور بعثس (لبنان)

وديع عقل



﴿ السياسة ﴾

يقول غاندي الزعيم الهندي : « ليست السياسة ذلك اللهو كما يفهمها الناس ،
 وانما هي توسيع دائرة الفضائل المنزلية حتى تشمل الوطن ، وهي - في الوقت
 نفسه - وسيلة لتجديد الروح في الوطنيين »

على منبع نهر بردى^١ في وليمة بدوية

لما زار سعادة الاستاذ العلامة احمد زكي باشا ديار الشام في الصيف الماضي ،
فتنقل بين ريفها واوديتها : من أقصى الجنوب في فلسطين الى أقصى الشمال على
ضفاف الفرات ، كان يقيد ذكريات تلك الرحلة في مفكرات خاصة يعتمد عليها ،
عند تدوين رحلته

وقد اراد - بين (رحلة الشام) التي قام بها في الصيف الماضي و (رحلة
الجن) التي ابتدأها في هذا الشهر - ان ينشر من مفكراته على صفحات
(الزهراء) ذكرى وليمة بدوية اقامتها له مدينة دمشق على يدبوع نهرها
الفرسوس الصافي . ومثل هذه الوليمة من شأنها ان تكون مظهر الاطلاق
واطراح القيود ، فجاء وصفها هذا مرآة لها في هذا الاطلاق واطراح
القيود ، حتى كأن القاريء مشارك لساكن في مشاعره ومشاعره يومئذ

- ١ -

عدتُ منذ يومين^(١) ، الى دار اصطيافي بالزبداني ، بعد أن اكثرت
التجوال في سورية الشمال ، وواليت الرحيل في جنوبي الاناضول ، وأمضت في
التطواف حتى بلغت أطراف الفرات ، ورويت الصدر والقلب من مائه العذب
الفرات . وكنت ، وأنا أقطع المراحل وأردُ المناهل ، أوصل التحقيق الدقيق
بنفسي وقلبي ، وقلبي وقلمي ، في موضوعات تاريخية ومباحث جغرافية وشؤون
عمرانية ، مما له علاقة وارتباط بمصر وبدولة العرب والاسلام . وكنت حينئذ
سرت وأيقن حلت ، التي من صنوف الحفاوة مالا أستحق منه عُشر المشار .
ولكن هو الكرم الشرقي ، ولكن هي العاطفة العربية ، فحدث عن البحر ولا حرج .
فما هو إلا أن أُلقيت عصا التسيار - على نية معاودة الترحال - حتى أصبح
القصر الذي أخذته مصيفاً^(٢) لي في هذه الناحية (الزبداني) ، وهي اكبر من .
(١) كتبت هذه الرسالة قبل حوادث حجة يوم واحد (٢) هي بكر الصاد . ومعبت .

قوية وأصغر من قصبة ، كعبة للزائرين من أعيان هذه الربوع وما إليها ، ومن رجالات الشام (دِمَشْق) وما حوالها . أُقْبِلُوا متفضلين بالتسليم على هذا العاجز الضئيل ، ومهنتين بمودتي من رحلتي الطويلة ، في تلك الأرجاء القاصية البعيدة حيث الخوف ضارب رواقه ، وحيث الاضطراب بالغ منتهاه ، وحيث الامان مهدد بالفرز (١) من العربان ومن غير العربان ، حتى على أبواب المدائن والامصار كما حدث في حَلَبَ الشهباء وفي نفس دمشق الفتيحة . وليس يمضي يوم أو بعض يوم ، دون أن تطلع علينا الجرائد السيارة والبلاغات الرسمية ، بحدوث كثير من وقائع السطو هنا وهنا ، وفي كل مكان . فلا السيارات المسلحة ، ولا الدبابات المدرعة المصفحة ، ولا الطائرات التي تمطر الويل بدل الويل ، والعيث بدل الغيث ، وماء النار بدل ماء الحياة ، بواقية لمن فيها أو لمن يسير تحت حمايتها الاسمية الوهمية . بل كثيراً ما يصاب رجال الحكومة فيها والضباط والجنود بالتشريد والتجريد ، والتنكيل والتقتيل . وما حوادث دمشق وحلب وغيرها بعيدة العهد . وكأنها تقول لهؤلاء الجنود المجتدة : « أينما تكونوا يَذْرَكُكُمْ الموتُ ولو كنتم في بُرُوج مُشَيِّدة » ، حتى ولو كانت هذه البروج متحركة على أديم الارض ، أو حلقة في كبد السماء . أما هذا الفقير الحقير ، فقد كتب له الله السلامة ، مع ما طواه من الفدافد والسياسب ، ومع ما اختلف اليه من

لاهل فلسطين ولشامات ، ولا سيما المتأدين منهم . فهم ينطقونها يسكون الصاد وفتح الباء ، واهمين أنها على وزان « مريع » وذلك خطأ . فهي من صاف مثل مضيق من مضائق . والاصح مصطاف مريع في نظير مرتبم بضم الميم وفتح الباء .

(١) الفرز في اصطلاح الشامات هو الصابة المسلحة من قطاع الطريق أو اللاترين على الحكومة . يريدون به الماغبة أي جماعة اللزاة فيقولون : غزو مؤلف من ٥٠ فارساً أو من ٢٠٠ واجل زأو راب! هجين الخ . وليس له اصل معروف في اللغة ، بل هو منقول عن المني الاصلي من باب التوسم

القرى والساكن والامصار والمدائن . ولذلك سأعود ^(١) ... فانه « لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا » . لذلك ، كان السلام ، ولذلك كانت التهنية . فلقوم شكر يعجز عن بيانه لسانی ، ولا يفي بتسطيره بناي .

- ٢ -

كنت ، وما زلت ، آخذ المذكرات وأدون المفكرات ، عسى ان تنفعني هذي وتلك في يوم من الايام ، فيها لو حاولت كتابة الرحلة أو تحقيق شيء من المباحث التي وقفت روحي على خدمتها ، لحجد العرب ولتخار الاسلام . لكنني رأيت بالامس مادعاني الى الخروج عن هذه العادة وعلى هذه القاعدة ، فذلك اليوم المحبوب ، الذي لن انساه ، كان ميماداً للوليمة الحافلة التي أقامها الحبيب النسيب السيد احمد الحسيني ، قبيب أشرف الشام ، تكملة الصديقه هذا الامام الذي يرجو ان تتحقق تكنية السيد له بانه صديق العرب وفادى الامم المظلوم . تلتفت قبيب الاشرف ، فاراد ان تكون حفاته بهذا المسلم التائه في بلاد الاسلام على راية فوق مشارف الشام ، وفي مظهر يخالف ما يحباني به سادات القوم في هذه الديار من أنواع الكرامات . ولقد بلغوا فيها مبلغا يعجز عن شكره أهل البراعة من ارباب البراعة

كانت حفلة السيد ، سيدة الحفلات : فقد جعلها على طراز يهواه فؤادي ، ونحن اليه جوامعي . فكانت في شكل قافلة بدوية ، بخبوشها الاعرابية القمحة ، فوق راية تطل على البحيرة التي يصدر عنها ذلك النهر البسام نهر بردى ، وفيه ومنه وبه حياة الشام .

(١) كتبت هذه الرسالة قبل التهاب نار التوبة يوم واحد بكل مكان ، بحيث أصبح البقاء غير مفيد ، وصار الدفر متمذرا على طالب البحث والتنقيب .

- ٣ -

أما كرائم السيدات ، وعوائل البيونات ، ففي خيشة ممتدة الرواق بأعلى الراية وأما المطابخ والتناير والافران ففي خيشة أخرى منصوبة تحت ثنية تقيها مهب الرياح ، بحيث لا يصلها شيء من الغبار أو العجاج . وفيما بين هذه وتلك ، خيشة ثالثة : قد قامت ، مثلما ، على أربع قوائم من الاخشاب . يدخلها النسيم بسلام وينسلل منها باحترام . وقد اجتمع فيها على المنحاح بدوية وحصائر قفرية جبلية جم غفير من ذوي الحبيبات من أهل الحواضر والبوادي . وقد التفتوا بقضيم وقضيضهم حول هذا المسلم النائم في بلاد الاسلام . لا أذكر منهم الآن ، سوى أصدق صديق لقيته في ربوع الشام ، وهو صادق افندي شوري الصيدلي وعضو المجلس البلدي . وأنتي بشقيق صديقي القديم علامة الشام ، وأعني بهذا الشقيق السيد احمد كرد علي . أما الثالث ، فهو قبي الغتيان ، السيد سمد الدين نجل التاجر السيد عبد القادر الجارودي من أكبر البيوت في بيروت . وأما أذكره اليوم ، لأنه مع ما تحلى به من فضائل العلم ونباهة الذكر وجمل السجاياء وكرم الشائل ، له خصلة خاصة به ، وهي أنه كان في هذا الاجتماع ، عند حسن ظني به في كل احتمال حضرته فوق صياحي الجبال وفي روابي الوديان . كان « جارودة » الطمام ، قواء الله وعافاه . فهو من مغاخر الشباب . فاما الباقون من الضيفان ، فكلهم أعلام الفضل ، وحاملو رايات النبيل . ولو رحتُ أذكرهم واحداً واحداً لفاتني المد والاحصاء ، وفوق ذلك فأنني نسيته في الاسماء .

وكان عند كل خيشة حارس أمين ، ومعه زميله الذي يلزم الصائدين . وهما في الفياقي والقنار لازمان متلازمان : أحدهما من بنات صلوحي التي تسبق الرياح ، وهي آفة على ذوات الظلف والخلف والجناس . وأما الثاني فهو الذي تمخض سباع البر ، وتخافه شياطين الانس . وهو الذي ينبج الطرّاق حول ساكني المضارب

والخيام . وحولنا ، من هنا ومن هنا ، قطمان الأنعام : فهذا « سَحِتْ »^(١) الأغنام تسرح بين الصخر والجلود ، وهذا « طَرَشْ »^(٢) الماعز ترح فوق الاكاث وفي ثنایا النجد . وفيما بين الطائفتين ، أَسْرَابُ الأبقار ، لها خُوار يعجب الزَّراع . هي صغيرة الجسم ، على خلاف عهدنا بصُوبحباتها في لبنان وفي وادي النيل . ولكنها صبورة على جر المحراث في هاتيك الارضين الكثيرة الاحجار و« البَحْصْ »^(٣) و« القلائل »^(٤) . أما الابعار والنياق ، فكانت جاءت ذات البمين وذات الشمال ، وهي ترضي وتزبد في رزانه ورسانه ووقار لم يكن في هذا القفر الصخري اثر من آثار الحضارة والعمران ، مما يلزم للركوب والانتقال ، سوى ما خلقه الله من الخيل والجمال والحمر والبغال . وفيها كل الخير ، واليا تنتهي البركات . وسل سكن الجبال والقلوات ، فعند جبينة الخبر اليقين !

- ٤ -

كان الاعراب قد تخبروا حجرين كبيرين ، فنصبوهما على فجوة في الارض ثم أَجَبُوا النار بينهما ، فكان لها لميب قد اجتمعت فيه ألوان الطيف كلها مع تغلب الازرق على الاحمر . واما الرائحة فكبريتية . وحدث عن البعر والاحرج . فما كان وقودها - وحق ابي لب - سوى بعرات البعران ، كما هو شأن البدو في « الجول » والحماد والبادية والصحراء . أما الحطب ، وأما الفحم الشجري

(١) بكسر أوله وثانيه وهذا اصطلاح خاص في الشامات والبادية عن قطيع النعم . وليس له أصل في اللغة المروفة (٢) وهذا شأنهم أيضا في تسمية قطيع الماعز . وقد يطلقونه على ما يكون منه من النعم . ولا أصل له في اللغة للمروفة

(٣) هذه كلمة شائعة صندم . وهي مقلوبة عن اللفظ التميمي « الحصباء »

(٤) هذا اصطلاح خاص بمصر وله أصل في اللغة قال في التاج : القليل مصغرا قطعة من الطين (أقول : ونحن نرى في مصر النطم من الطين التي تجف بمجراة الشمس ، فتشقى منها الارض وتكون بإسبة جاسية)

والحجري ، وأما البترول وروح الكحول ، وما الى ذلك من سائل ناري ووسيل كهربائي وغيرهما من مستحذات الحضارة ، فلم يكن لها هناك وجود .
بهذه المثابة ، تناولنا القهوة البدوية مراراً وتكراراً ، من بين الخادم البدوي بينما كانت يده الاخرى تداعب اشدقاه الواسعة بلفافة السجارة المشتعلة . وهكذا
هكذا تكون المساواة الحقبة التي جاءت بها شريعة الاسلام

وما زال القوم في انبساط واعتباط ، وحديث هو السحر الحلال ، حتى صفرت هصافير البطون ، وتوثبت للطيران حول المائدة . ولكنها بقيت تزقزق ، حتى شاركتها العيون وهي تحملق . وحتى تفتحت الافواه والاشداق ، نحو الصحاف والجفان والاطباق ، الى ان صدق علينا قول الرسول « نحن قوم لا نأكل حتى نجوع » أما الشطر الثاني من الحديث الشريف ، فقد خالفناه .
وسياتيك نبأه عن قريب ، وهو حديث طريف ، فاصبر كما صبرنا حتى صدرت
الاشارة من السيد المضيف

- ٥ -

صدرت الاشارة ، فليتنا سامعين طائعين ، وهرولنا مهطعين مسرعين ، الى خيشة الاوانس والعقائل . وقد كنّ ذهبن أتراباً وأسراباً الى شواطئ البحيرة والى ما يحف بها من الاكبات . فزادت البحيرة جمالا على جمال ، بما طاف بها وحولها من طوائف الرشاقة والدلال . أما انا فقد أرسلت رائد الطرف - من بعيد - الى تلك الجبال والى ذاك الجمال . فذكرت شيخ المعرة (رحمه الله ! وقاته الله !) حين قال :

لعيري زكاة من جمال . فان تكن . زكاة جمال ، فاذكري ابن سبيل .
ألست أنا ابن السبيل ! أو عابر سبيل ! ولبت شعري ، من هو أحق من الزكي اسماً ، بهذه الزكاة فعلاً ؟ وقد وقفت على قبر المعري منذ أمد قليل ابعد

أنني ما لبثت أن انتقلت مع طائر الفكر ، الى بغداد حيث الرصافة وحيث الجسر
 وإذا بلساني يردد بيتاً مشهوراً من الشعر :
 عيون المهاجرين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ندي ولا ندي
 وإذا بالمعري ، يعاودني بالتأنيب على هذا التجري :
 فيأدارها بالخيف ، إن مزارها قريب ، ولكن دون ذلك أهوال !
 كل ذلك كان من موسوعة الجوع في هذه الربوع وبين تلك النجوع . أما
 الهوسة الوقتية ، فسبقى لها حين يتردد بين الجوائح والضلوع . ولقد صدق
 الفيلسوف : إذا لم يكن ما تريد ، فأرد ما يكون .

- ٦ -

من أجل ذلك ، رجعت بالنظر الى السباط الممدود على أرض الله ، كما
 خلقها الله . وهي ما زالت على عهدنا القديم ، منذ الخليفة والتكوين . فهي الآن
 كما كانت يوم فطر الله السموات والأرضين .
 هنالك ، كان السباط البدوي بأبدع مبانيه ومعانيه ، وفي أجمل مشاهد
 ومجاليه . حوى من فاخر الماء كؤلاً ما تفرقه العيون ، وتفرقه من أجله البطون
 ولست أريد أن أغيب القاري . المسكين المحروم ، بذكر ما حواه من مطالب
 الفاقة وأطايب اللحوم ، وما اشتمل عليه من أصناف شبيهة شائقة ، وألوان لذيذة
 مشوقة ، لئلا يلمظ فتكون بين أسنانه جمجمة بلاطحن ، ولئلا يسيل لعابه من
 الاشتياق بدون مضغ .

وبحسبي أن أقول ان الضيوف الكرام - وفي مقدمتهم هذا المسلم التائه في
 بلاد الاسلام - قد هجموا على المناسف ففسفوها ، وعلى المثارد فتردوها بعدان .
 جردوها ، وعلى الخلل فاحتلّوها ، وعلى القدور فقدروها حق قدرها ، وعلى
 الضخون فصحنوها وطحنوا ما بها ، وعلى الأطباق فتطابقوا على الأطباق عليها

وعلى الاحيان فحملوها الى البطون في أسرع من لمح البصر. وهكذا شأن سائر الاصناف ، فانها ما لقيت منهم شيئاً من العدل ولا الانصاف .

أما الرئيس ، فقد دخل الرموس ، ولكن بعد أن صار مضطراً في الافواه . فما اغنى عنه خلاصه من الذئاب ، فقد وقع منا بين الظفر والناب . ولا تسلب يا صاح ، عما أصاب جيوش الخبز وقائق الرز ، فقد طوّقها جنود التتر والمغول والغز ، في زى أعراب متحضرين ، وآخرين على بداوتهم الفطرية باقين . وكيف لا يصير العرب أشد فتكاً ، وأكثر بطشاً من هؤلاء العمج ، وقد فعل بهم الجوع ما فعل ، وهم في براقر ، وقد حضر لهم من الطعام ما تيسر وفوق . ما تيسر . وما زال الضيفان في هذا المجمعان ، يقضون على مافي الاطباق . ويعثون به الى ماورا ، الاشد اق . وكلما انهزمت فرقة من الجيوش المائدة على هذه المائدة ، وصارت في عداد الانواع البائدة ، خلفها جيوش رادفة ، فتحلّ بها الراجعة ، وتدفعها الى قرارة تلك الاجواف الواجفة . حتى أمسى الغالب مغلوباً على أمره ، حينما خازت الايدي ، وانطبقت الشفاه على الافواه ، واصطكت الاسنان بالاسنان ، واضربت البطون عن الامعان في معاناة هذه الحرب العوان . حينئذ طلب الضيفان الأمان ، واضطروا بعد هذا البلاء الحسن الى التراجع بسلام . فكان هذا أول يوم تشبه فيه بنو قحطان بأبناء يونان ، في التقهقر بانتظام . لسكتنا . والحق يقال - جرينا على عادة العرب ، فامتدت أيدينا الى البطيخ والتفاح بالسلب ، وباتهب الى التين والعنب . وعلى ذلك انتهى الفصل الاول من قتال الرجال .

- ٧ -

أفرايت يا سيدي ، أننا (بغير عار) قد انهزمتنا ، ولا غبار علينا . ولذلك تركنا الميدان لمن هن . أقدر منا وأعز من أنفسنا

فقد عادت بعدنا السيدات الى تلك الخيشة الكريمة . ولاشك أن الحرب
 الضروس دارت على رجلي الضروس . ولم أكن سوا أسفاه - مشرفاً على المعركة
 حتى أصف لك تلك الخلات على هاتيك الحلان . ولا ما فعله البنان، حينما نشب
 بالاحمان . ولا ما قامت به الاظافر المحضوبة، فيما ناضحته الاواني المرسوفة المصفوفة
 ورحمة الله على الامام البوصيري ، فقد صدق في قوله الحكم : « إن الطعام
 يقوّي شهوة النهم » فكيف ظنك بانتهات من ساكنات التهام والنجوم : وقد
 جتمع بين المزيّنين اللتين عرفناهما عن العلم الخبير ، أبي الطيب المتنبي :
 حسن الحضارة مجلوبٌ بتطرية وفي البداوة حسنٌ غير مجلوب
 وأكبر ظني أنه كان لمن نصيب كبير من الفوز، فقد سبقتهن طلائع الرجال
 في دفن الشيء الكثير من تلك الجيوش الجارة . وجاء من ورائهن الرديف في
 شكل كنيية من الاعرايات البدويات لا تبقى ولا تفر وتلتهم اليا بس والاخضر
 لقد رأيت عجباً مذأساً عجائزاً مثل السعالي خسا
 يا كان مافي دخلن همساً ، لا ترك الله لمن ضرماً
 ووراء الاعرايات ، جيش كثيف من مغاور البسود . قد ضمنوا البني
 الانسان تمام الفوز على ما كان فوق الراية من روايي الطعام . فلم يبق منه بفضلنا
 وفضلهم وفضلهم باقية . وتمت كلمة ربك والحمد لله

- ٨ -

في أثناء هذه الواقعة الطالحة ، كان الرجال قد عادوا الى خيشتهم الاولى
 هالك سكرنا بنجر الانتصار ، ثم سكرنا - لا بينت العنب - بل بينت البن
 قد طبخها العرب . وهي طيبة حلال .
 لكنني رأيت أثراً وحيداً فريداً ، بل يتماثلها ، من آثار الحضارة في
 هذا البر الاقفر . فقد أحضروا لي من باب المبالغة في الاكرام ، أركلة عليها

فحم البعرات ، وهي الارجيلية وهي النارجيلة المعروفة في مصر باسم الزجاجية والقارورة في لغة الانراك أعني (الشيشة) فكأنني بهذه الاداة الهندية الاصل ، قد جاءت (بعد أن استغسرت واستعربت ثم استركت ثم تمصرت) بمثابة تعويذة للدفع العين ، وقد أرسلها لحمايتنا « رب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسقٍ اذا وقب ومن شر النفاثات في العقَد ومن شر حاسد اذا حسد » وكيف لا يحوطننا الله بصنوف اللطاف ، ونحن في ضيافة تقيب الاشراف

- ٩ -

بعد أن أخذنا حظنا من القهوة ، وبعد أن عمرتُ (كني) من النباك ، قنا للسبران (كما يقولون هنا بفتح السين والياء بمعنى التمشي والتسيار) على حفاقي البحيرة البديعة ، الممتدة في هذه البقعة على شكل اهليلجي وفيما كنت واقفاً على شاطئ البحيرة ، وأنا غارق في تلك المشروعات الاصلاحية العمرانية وفي تلك الخيالات السكاذبة الشعرية : اذا بشمس الاصيل قد آذنت بالافول

تحول القرص الناري النوراني الى ماوراء الجبل الغربي ، وأرسل الى ناحية الجبل المصائب له في جهة الشرق مهاما من نار مختلفة الاضواء والالوان فتلاّأ الشعاع في سماء القناع ، وكان للضياء بهجة طريفة من الوضائة والرواء حينئذ قام الحادي يتادي ، بصوت تردّد صدهاء في جنبات الوادي :

حيّ على الرحيل ! حيّ على الرواح !

فاقبل الرعيان ، على لم شمل القطعان : من الغنم والنعم والبرعان . وتبادر الغلمان الى شد السروج والبراذع والرحال ، فوق ظهور الخيل والحير والبالا كانت طليعة القافلة في رجوعها ، سيده قدامتط صهوة الجواد ، وأرخت له

العنان . فانطلق بها وحدها كأنه السهم المارق، أو الكوكب الطارق، أو الشهاب المنقض على المارد السارق . كان ينهب بها ومعها الأرض نهبا، وما هي أرض يل صخور وجلاليد وحصباء . وكان الهواء يبعث بمعاطفها، وهي لاتعاب به ولا بنا . لذلك أخذنى العجب من إقدامها ومن فروسيته . ولكنى حينما عرفت السبب ، بطل العجب . انها كردية قد استعربت حتى أصبحت من أشجع بنات العرب . فرحمة الله عليك يا صلاح الدين ، وهنيئا لك يا صديقي صادق أفندي شورى !

خبروني . خبروني . عن هاتين الفتاتين اللتين تجريان وراء الاولى حتى أصبحتا منها قاب قوسين أو أدنى ؛ إنهما من آل الجارودي ، وهما من أهرم الفناصات فوق قلال الجبال . فعجبت من طائر الأرض يصطاد طائر السماء ، ومن غزال الأزار يقنص غزال القفار . وقد علمت أن أباهما السيد عبد القادر الجارودي قد راضهما مثل فتياته على ممارسة السلاح لتكون الفتاة قادرة على المدفاع عن نفسها في هذه الايام التي اختل فيها الامن بفضل حكومة الانتداب . . .

ولما جاء الدور للرجال ، تقدم لنا الاعرابيات البدويات بتحية الوداع فقد اجتمعن على شكل نصف دائرة ، كان في رأسها بدوي رقاص ، اسمه (هزاع) . في وسطهن بدوي آخر قد تناول الزمار بيديه فيما بين شديقه . بينما كان الجميع يبعث بأحبيته المسدولة المرخاة (والى بزم ما يجيش دفته) . هز يا هزاع !

تمايلت الحضور ، وانحنى الرؤوس ، وأرتجحت الاقدام بما فوقها ، فكانت الرقصة المعروفة عند الاعراب باسم (الديكة) على نغمات المزمار

هزّ ياهزاع !

صفتت الايدي وتحركت الارجل بحركات رشيقة ، وتواثبت الاجسام
الى الامام ثم تدافعت الى الوراء في أشكال أنيقة .

هزّ ياهزاع !

زاد الزمار في نظريه ، وزاد هزاع في تأويله ، وزادت حماسة البدويات .
فكان لمن حركات ، يالها من حركات ! ولكنها كلها وقار واحتشام . فله ذلك
الرقص البدوي ، ما أحلاه ! وما زلنا في ارتياح وانسراح ، حتى شاركنا
الكواكب وطلع البدر علينا .

وحينئذ تقدّمنا لهزاع ومن حوله ومعه من أعراب وأعرايات ، بالشكر
والثنية والسلام . وكان هذا مسك الختام .

من الزبداني (بسورية الجبلية الشبيبة) في ٣ أكتوبر سنة ١٩٢٥
المسلم الثالث في بلاد الاسلام

احمد زكي باشا

الكلدانيون والمقاييس

روى المقتطف (١٤ : ٢٧٩) أن الكلدانيين - سكان العراق القدماء (١) -
سبقوا الناس أجمع الى استعمال الحساب العشري في المقاييس والموازين ، كما
استعملوا الحساب الاثني عشري في قسمة السنين والأيام ، والستيني في قسمة
الدائرة والساعة والدقيقة . واشتقوا المكيال من مكعب الذراع كما اشتق الفرنسيون
الكيلو غرام من مكعب الدمي . ومن الغريب أن المتر الفرنسي أقصر من
مضاعف الذراع الكلدانية السلطانية بنحو عقدتين فقط ، والكيلو غرام أثقل
من المنة الكلدانية السلطانية بنحو قمتين لا غير .

(١) أنظر يان أصل الكلدانيين في الزمراء ص ٢٢٣ من السنة الثانية

حديث مع الدكتور محبوب بك ثابت في لباس الرأس

- من الوجهتين الطبية والقومية -

الطبيب النظامي الشهير الاستاذ محبوب بك ثابت حجةٌ تُبَتُّ فيما يُدَّيهِ من رأي في لباس الرأس لهذه الشعوب الاسلامية الناهضة : فهو استاذ بجامعة بروكسل الدولية ، وكان مدرّساً لملي الادواء والبكتريولوجيا بمدرسة الطب المصرية ومستشفى قصر العيني ، كما كان استاذ الطب الشرعي بالجامعة المصرية . وهو من اعرف الناس بمصر والسودان فضلا عن رحلاته الاخيرة في الديار الشامية وغيرها . زد على ذلك بلاءه الحسن في حركة الاستقلال المصرية بامانة تادرة المثال ترجع الى نزعة قومية راسخة في نفسه . وقد اختارته جمعية الرابطة التي كان أحد مؤسسيها - عضواً في لجنة المميزات الشرقية فكانت له في اجتماعها العام وقفة مجيدة أسدى فيها خالص النصيح الى بني قومه بأن لا يفتنوا في هؤلاء الافرنج . وقال لهم ان الكوفية والعقال من أجل ما تزدان به رموس الشرقيين فضلاً عن فائدتهما الصحية في الحر والقر

وقد اجتمع به منشيء الزهراء ، وكان له معه في هذا الموضوع الحديث الآتي :

المحرر - أريد يا استاذ أن أقف على رأيكم في مسألة لباس الرأس باكثر تفصيلا مما قرأنا في الصحف أنكم قلموه منذ أيام في الرابطة الشرقية الدكتور - ان الذي قلته هناك كان أوسع وأكثر يانا مما نشره في الصحف . وبما آسف له أن بعضها - كالسياسة - تعتمد إغفال أقوالى بتاتاً

وتجاهل وجودي في ذلك الموقف، كأن هذا الاغفال وهذا التجاهل مما يخفت صوت الحق الصارخ من اعماق قلوب ثلاثمائة مليون نسمة في هذه الدنيا مقبلاً دعوة الشرقيين الى لبس البرنيطة . ولقد سئلت عن رأيي في هذه المسألة يوم كنت في فلسطين فاجبتهم بما لعلكم قرأتموه في صحيفتي (الصراط المستقيم) و(فلسطين) وغيرهما . فقد قلت لهم : ان لباس الرأس هو العقل ، فليعدل اليه شبابنا إذا كانوا نابذين الطربوش لأحماله . والعقل كان لباس مملكة اليمن السبئية كمأدات عليه التماثيل التي وجدت حتى الآن في جنوب الجزيرة وفي اعماق بلاد اليمن . وكان لباس الرأس عند قدماء المصريين شبيهاً به . وكذلك الحال في شمال الجزيرة العربية . ولولا أن هذا الزي ذو حظ من الجمال والهيبة والحشمة لما رأينا بعض الافرنج في فلسطين وسوريا يتزينون به هم وصغارهم مع أنهم قادمون من بلاد عريقة في التبرنط . وقد راقني منظر مفتش الزراعة الانكليزي يوم رأيته أثناء تطوافي في نابلس ، والعقل على رأسه والعباءة مسدولة على بذلته . اما غير المسلمين من الوطنيين في تلك الديار فحدث عن عقالاتهم ولا حرج . وكل الذين اجتمعنا بهم من مسيحيي شرق الاردن رأيناهم تتوج رؤسهم هاتيك العقالات ما بين مفضض ومذهب ومسود . وكان ذلك زيههم حتى في الكنيسة ليلة عيد الفصح ويوم سبت النور . فزاد بهاء الكنيسة بعقالاتهم الجميلة . وبما هم بني وطني الاقباط الناصبة البياض - نوراً على نور . وكان هناك الى جانبهم نساؤهم بأزيائهن الوطنية المزركشة التي تضيف بحشمتها جمالا الى جمالهن ، فأذكرني ذلك قول شاعرنا العظيم أبي الطيب في قصيدته البدوية :

من الجاذر في زيِّ الاعراب مُحرَّ الحليِّ والمطايا والجلابيب
ما أوجهُ الحضر المستحسنات به كأوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة محلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير محلوب

أين للمعبر من الآرام ناظرةً وغير ناظرة في الحسن والطيب
أفدي ظباء فلا فاعرفن بها مضغ الكلام ولا صيغ الحواجب
ولا برزن من الحما مائلةً أورا كهن صقيلات العراقيب
نعم ، ولا جززن من رؤوسهن غداثر تزين المتون في مثنى ومرسل ، كما
نرى من نساء اليوم ، حتى يتناخشى أن ينطبق علينا وصف الحريري للرجال
يتبرقمون ببراقع النساء وللنساء يظهرون بمظاهر الرجال ، فنمسي ولنا من
الرجال أشباه النساء ، ومنهن أشباه الرجال
: انني إذا تصوّرتُ في عالم الخيال رجالاً من رجالنا سائرين في طريق
التأثت ، يتوارون وراء القبة خجلاً من جنسيتهم الشرقية ، وإذا تصوّرتُ النساء
المترجلات وقد عرّضن أفقيتهن لأنظار الناس ؛ لا ألبث أن أروح عن نفسي
اشمئزازاً من تلك الغمة برؤية الرجولية المهيبة بادية على كوفيات هؤلاء الكرام
ومتجالية في عمام مواطي المصريين من أقباط ومسلمين . فترك هذا المشهد الثاني
أعمق أثر في نفسي وأبهى منظر لعيني . وقد أذكرني هؤلاء النصارى ليلة عيد
الفصح ويوم سبت النور بأسلافهم من نصارى العرب قحطانيين وقيسيين ،
وبالاختل داخلا على عبد الملك بن مروان الخليفة العظيم ، ورأسه متوج بهذا
الزّي الفخيم . كما خيل اليّ صورة قس بن ساعدة الايادي وأمية بن أبي الصلت
وامري القيس الكندي وهو قاصد ملوك غسان في طريقه الى القسطنطينية
ليحمل وصية ابن مارية الكرم المفضل ، الى قيصر بزنطية الملك المؤمل . ثم
تذكرت مجامع العرب مدة بني أمية ، وأسواقهم في عكاظ ومجدة وذى الحجاز من
قبل . ان تيجاناً كهذه تزين مثل هذه الرؤوس لا أرى مسوغاً لتقويضها وتنكيسها
والاستعاضة عنها بتلك القبعات عديمة الطعم الاسطيطيقي (الجمالي) حاجبة
شمس الرواء والبهاء

الحرر - عندنا يادكتور نفر قليل يحضُّ على لبس البرنيطة باعتبار أنها لباس المتمدنين ، ويدافع عن الكاليين فيما ينتهكونه من حرمة الحرية في عقائد الناس . وما يختارونه لانفسهم من لباس ، باعتبار أن هذا الانتهاك لحرمة الحرية إنما هو في سبيل التمدن . ومن هذا الباب ارهاق الكاليين شعبهم بالعقوبات في جميع الولايات لملحه على بذ الطربوش الى اقصى مدى ، واجباره على لبس البرنيطة . فما هو رأيكم في عمل هؤلاء المجيدين (١) هنا وهناك ؟

الدكتور — أنا لا أدافع عن الطربوش لذاته ، فاللباس القومي للناسطين بالضاد في كل مكان هو العمامة والعقال الذي كان لباس الاجداد من قديماء المصريين أيام جابوا به وادى التيه وصخور سلم وحماد الشام حتى وصلوا الى الفرات . أما أن البرنيطة لباس المتمدنين ، فالتمدن ليس بالبرنيطة ، ولكنه بالمعارف العملية التي جعلت للابسي البرنيطة (الاصليين) هذه المسكنة في الدنيا . وما لم تتحلَّ بعلوم القوة والثروة والعمران لاتنفصنا البرنيطة ، بل تكون على رموس لابسها الطخه خزفي وعنوان ضعف وتقليد و «قرء» ، ولا تنس أن البرنيطة شعار أم تحاول استلاب استقلالنا ، والاستيلاء على قلوبنا وديارنا ، واحتقارنا في أوطاننا وتاريخنا . وعلى ماذا نحمد الكاليين في قضية البرنيطة بعد أن سجنوا لاجلها من سجنوا ، وشرَّدوا من شرَّدوا وشنقوا من شنقوا . واتحرقوا للغلاص منها ومنهم من اتحروا ، وما حادثة شيخ المولوية عنكم بعيدة ... فواحسرتاه للحرية على ماتلقى من امتهان وانتهاك ! وكان في امكان الترك - وهم الذين صنعوا الانورية لجيشهم ابان الحرب الطرابلسية وابلائه البلاء الحسن في ذلك الميدان - أن يدخلوا على الطربوش تعديلات اذا شاءوا ، ليكون أكثر ملاءمة للصحة ، خصوصا للنفر القليل

الذي يرتديه دون تاج العمامة كما هي الحال في البوليس المصري والجيش المصري في السودان ، بل اذهب الى تحسين صحى أتم من ذلك وقت التعرض لاشعة الهجير

المحرر - ويقولون يادكتور ان الترك أخذوا الطربوش من اليونان في القرن الماضي ، وأنه لم تتوافر فيه الشروط الصحية

الدكتور - اليونان كانوا تبعاً للترك ، فليس معقولاً أن تعد دولة كاللولة العثمانية - على ما كانت عليه في ذلك الحين - الى ان تقلد شعباً كالشعب اليوناني . على ما كان عليه من الانحطاط والتأخر من قرن ونصف . وفي التاريخ ما يفهم منه أن الطربوش تحول عن أشكال له كانت مستعملة في دول الكرد فالترك بل كان ذلك في قديم الدهر عند الاشوريين في ربوع الموصل وخرص آبادو نينوى . وبابل ، واستعمل في مصر عند اتصالها بالاشوريين . أما هذا الطربوش الحديث . فنحن نعلم انه من مرا كش ، ولذا يسميه الافرنج والترك بلفظ (فس) على اسم مدينة فاس عاصمة المغرب الاقصى . وكما تحوّلت أشكاله في أحوار التاريخ فانه لا مانع - اذا لم تتوافر فيه الشروط الصحية على ما يقولون - أن يدخلوا عليه تحسينات تقتضيها المصلحة العملية كما فعل اخواننا السوزيون في الفيصلية . مثلاً ، وهي ذلك الغطاء الجميل للرأس الاكثر مواءمة للصحة بما دخل عليه من تعديل في اللون والنسيج والشكل ، وترتديها الآن فرقة الموسيقى بشرق الارمن على مشاهدناهم عليه في موسم النبي مومي بالقدس ، وما أجمله للجند . ومن في حكمهم من لا يسي الازياء الغربية من الشرقيين ان كان جماعة المطربين عادلين من الطربوش وتعديله . ومثل هذا مانع من محاولة الآن في لجنة الازمان بالرابعة الشرقية

﴿ الوجهة الطبية ﴾

المحور - فهل ترون يادكتور أن لبس البرنطة ضروري للوقاية من ضربة الشمس كازعم ذلك الطبيب في جمعية الاطباء؟

الدكتور - يريدون بضربة الشمس مايسمى الرعن Sun Stroke أو Siriasis وفي معاجم اللغة العربية : رَعَنَتِ الشمس أي آلمت دماغه فاسترخى لذلك وغشي عليه .

قال الشاعر :

* كانه من أوار الشمس مرعون *

وأزيد على ما في القاموس من الوجهة الطبية أن هذا الغشيان يكون مصطلحاً بارتفاع في حرارة الجسم الداخلية واحتقان شديد للرتين ان وادى النيل ليس من البلاد التي يصاب أهلها بهذا المرض إلا نادراً ، والنادر لاحكم له . لان أبدانهم ألقت حالة الجو ، فكان لهم من هذا الالف - مع تطاول الازمان - مناعة ثابتة Immunity . ألا ترى كيف أن البشارية والمكندوة باسوان والسودان الشرقي ، والشملك والدنكة بأعلى النيل ، وغيرهم من زنج السودان وأعراجه الاحرار ، يعيشون كلهم حاسري الرؤوس ولا نسمع بان الشمس رَعَنَتْهُمْ ، لما أشرنا اليه من المناعة ولان لشعر السودانيين الطويل - الملطخ بالدهون - تأثيراً كبيراً في منع الاشعة البنفسجية وفوق البنفسجية التي تسبب ضربة الشمس كما سيأتى . وكذلك الحال في المناعة افلاجي مصر : ريفها وصعيدها ، حارثين ودارسين ومشدقين ، تحت أشعة الشمس العمودية وهي في سبت الرأس وفي أشهر القيظ لا يستر رأسهم في بعض الاحايين الا لبدية بسيطة أو طاقية خفيفة . وليس ضرورياً لتأثير الرعن أن

تكون الحرارة مرتفعة ، بل قد يصاب الانسان بضربة الشمس بعد بزوغها بقليل في الساعة السادسة أو السابعة صباحاً ، وتتجلى علامات الإصابة بعد ثلاث ساعات . وللمادة الملونة (Pigment) الداكنة لبشرة السممر والسود مناعة خاصة تجاه الرعن كما هو مقرر في علم الادواء والفسيولوجيا الباثولوجية

أما يبيض الالوان وزرق العيون وذهييو الشعور من أبناء الجنس السكسوني ، وسائر الشعوب الآرية الساكنين في أقطار أوروبا ، فقد عمدوا الى برنيطة المستعمرات Casque Colonial لأنهم ليس عندهم ما عندنا من المناعة . وسترى أن ما في ديارهم من الثلوج والبحار قد يكون من دواعي الرعن . اننا نجد ضباطهم وبعض فرق جيوشهم متزينة بالزي الشرقي روعاً وأبداناً فيعقم ضباط الانكليز بعلم رماحة السيخ من أهل الهند كما يعقم الضباط الفرنسيون وضباط الصف يزي فرق الصباحية ويرتدون برانسهم وعباءاتهم ويؤشون بها الخيلاء في شوارع باريس ، ويحضرون بها أكبر الحفلات مرموقين بالانظار ، حتى ان مبتدعي الازياء قلدوا هذا التاج العربي الجميل فيما ابتدعوه لفنانات باريس . وقد رأينا ورأى الكثيرون من اخواننا المصريين كيف كان المستشرق الانكليزي الشهير مستر بلنت Blunt صاحب للذكراة والمؤلفات هم المقالات الكثيرة عن مصر والاسلام والبلاد العربية يتوج رأسه بالكوفية والعقال في منزله بعين شمس

وفي معلمة الامراض الباطنية (١) لرؤجه وتسيه وفيثال

Roger - Teissier - Widal المطبوعة للمرة الثانية في باريس سنة ١٩٢٤

أبحاث مهمة في هذا الباب انظرها في فصل العوارض المسببة عن الرعن (في ج ٧ ص ١٨٥) فقد جاء فيها : « اثبتت التجربة ان الرعن ليس نتيجة ارتفاع حرارة الشمس فقط ، بل سببه تأثير أشعة ضوئية

في الجزء الاكثر انكساراً من الطيف الشمسي، وهي الاشعة ذات الموجة الضوئية القصيرة الطول البنفسجية وفوق البنفسجية . وان المشاهدات اليومية مكنتنا من مواجهة الاسباب التي تساعد على الرعن : فهناك رعن يصيب المسافرين في البحر بتأثير الضوء المنعكس من الماء ، وهناك رعن يصيب المتسعين الجبال الثلجية بتأثير الضوء المنعكس من سطح الثلج . ومن جهة أخرى فان الرعن يصيب الناس بقاوت خاص بقابلية كل فريق منهم إذا تعرضوا للشمس . فذوو البشرة السمراء يظهر الطفح عندهم خفيفاً ، لكن لفحة الشمس Håle تكون مريعة الفعل وشديدة . وعلى العكس من ذلك ذوو البشرة البيضاء ، فان الطفح يظهر على جلودهم شديداً ، ولكن اللغفة لا تنتشر فيهم كما تنتشر في السمرة ، بل تنحصر في نقط ورسيّة اللون »

ويميل السر بترك منسُون Patrick Manson في كتابة (أمراض الاقاليم الحارة) المطبوع في لندن سنة ١٩١٧ ص ٣٩٣ الى رأي الاستاذ سمبون Sambon من أن « الرعن ينشأ عن جراثيم غير مكتشفة بعد كجراثيم الدنج والحمى الصفراء . وتتجلى حيوية هذه الجراثيم وافرازاتها السامة اذا اشتدت حرارة الجو وساعدتها مؤثرات موضعية غير مقررة الآن تماماً » كأن يكون تحت تأثير غذاء غليظ وملابس ضيقة وانهاك في القوى وعدم استيفاء الجسم حظه من النوم كما لاحظته كثيرون من علماء حفظ الصحة للاقاليم الحارة

ومما نستطيع تقريره علياً أن الرعن أوضرية الشمس وضرية الحرارة مما لا يجوز أن يهول به في أثناء الكلام على الطريوش في هذه الاوطان ، لان ضربة الشمس نادرة التأثير على أهل بلادنا ، ولا تكون إلا باجتماع بعض العوامل التي أشرنا اليها آنفاً

ولما كنت مندوب مجلس الصحة البحرية الدولي في الحجاز عام ١٣٢٩ -

١٣٣٠ هـ لم أشاهد أنا ولا جميع أطباء موسم الحج في ذلك العام غير حادثة واحدة بالرغم من جمع عظيم بلغ عدده ربع مليون من البشر حاسري الروس في موقف عرقة ، فما بالك بشوارع القاهرة ودمشق وبغداد والروس مستورة بالطرايش أو بغيرها . ان الرعن مما لا يجوز أن يذكر في هذا المقام

المحرر — اذن فما هو رأيكم يادكتور بهذه الحركة ؟

الدكتور — انهم يريدون بهذه الحركة أن يكونوا غربيين وليسوا بغربيين ويريدون أن يبقوا في الوقت نفسه مصريين أو شرقيين ومهم بمصريين ولا شرقيين . فهناك أزياء تضاربت ، وأهواء تغلبت ، ولغة عربية فصحي تبليات واستعجمت : بما دخل عليها من متافر النخيل ، وبما أصيبت به من أجل أدياء التعريب للناس التي نحاها فيه السلف الصالح من علماء الشام ومصر والعراق والاندلس . فهم — وبالأأسف — يريدون أن يكونوا كالفراعنة لما أراد أن يتشبه بالطاووس : فلا هو احتفظ بمشيته ، ولا هو أشبه الطاووس بشيء . أو كما قال جرير :

« فلا كعباً بلغت ولا كلاباً »

ان لباس الشرقي الفضفاض ميزة محمية على الملابس الافرنجية الضيقة . ومع ذلك فنحن لا نتمنى أي تطور يقضي به القانون الصحي أو القانون الادبي أو تدعو اليه مصلحة عمليه ، بشرط واحد لا هوادة فيه وهو الاحتفاظ بالفارق القومي والميزة الشرقية ، وذلك ما اتفقنا عليه أخيراً في لجنة الأزياء ، حتى نجتمع ملاسنا الى مظاهر الحشمة والجمال شروط الصحة والمصلحة . أنظر مافعله الأمريكيون من توسيع (البنطلون) ، ألم يصير أشبه بسر والدمشقيين ؟ وما أحسنه لباساً لمن شاء عندنا ولا سيما ممتطي صهوات الجياد ، وراكبي الدراجات ، ففيه كل الفوائد العنلية فضلاً عن سهولة العبادة به وانطباقه على دواعي الراحة في مجالسنا الوطنية وفي أشغالنا العنلية

ولقد رأينا في القاهرة نوعاً جديداً من لباس الرأس عند السيدات الأفرنجيات أشبه شيء بالعمامة اللطيفة ذات العذبة ، فهل مال ذوق هؤلاء الغيد الى هذا الشكل من لباس الرأس الالمنى من معاني الجمال والفائدة الصحية أدركته أفهامهن وسلاتقهن ، واندفعن اليه بمثل ما اندفع اليه نساؤنا يوم اتخذن هذا النوع من العائم المتفرنجة وهو مايسمونه « التوك ! » مما هو معروف عند السيدات المصريات والغريات .

قلت ان النوع الجديد من لباس الرأس عند السيدات الأفرنجيات أشبه بالعمامة اللطيفة ذات العذبة . وناهيك بما في العذبة من الوقاية الصحية للنخاع الشوكي من الرعن ، وهو مالا نلجده في البرنيطة . وان السر في وجود قطعة من القماش مسدلة على الظهر تحت المعطف عند لاسي قبعة المستعمرات (المملت) في الجيش الانكليزي أن تكون واقية للنخاع الشوكي وهل هذا إلا اقتباس من عذبة عمائمنا وعتائم الهند ومن القسم المسدول على الظهر من كوفيات عقالاتنا ؟ فللعاني الصحية التي ينشدها موجودة فيما ندعو اليه من تعميم الكوفية والاحتفاظ بالعمامة التي من أنواعها الصحية العمامة المخنكة التي تقي الحر والبرد . فضلاً عن منعها القبار وعوارض الجو . وقد ورد في كتب الشرع ذكر الكثير من فضائلها . واني احيلك في هذا - وفيما جاء عن لبس البرنس والقباء والتياب البيض مما يوصي به العلم الصحي الحديث ويفضله على باقي الالوان للاقاليم الحارة - احيلك في ذلك على كتاب غذاء الالباب شرح منظومة الآداب للشيخ محمد السفاريني النابلسي (ج ٢ ص ١٥٥ - ١٥٦ و ٢٠٤ - ٢١٠) ولما كنت

ينابلس كانت لي عند مرقد هذا الامام ، وقفة إعجاب وإحترام . وبعد فان لباس الرأس للملايين العديدة من اهل هذا الوطن المصري من اقصى الوجه البحرى الى اعالي الصعيد هي العائم . وما يعجبني من اهالى الصعيد

تلك الاغانى والاهازيج فى وصف العالم البيض والتغنى بها . ومن اجل الايام
ايامى بهذه الارجاء الصعيدية ايان رحلتى الوفدية سنة ١٩٢٠ والسنة التى تليها ،
فكانت تتمثل لى مظاهر الجلال المصري فى الهدين الفرعوني والاسلامي وفى ماضى
العرب على عهد العز والقوة ، يوم كان العربى يفتخر بالعمامة تاج قومه ، ويزين
بها راسه فى اشرف مواقفه ، وعقب بلوغه النار لتراتة فينشد :
انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضمر العمامة تعرفونى

نوح العندليب

تلا من « Arabische Dichter der Gegenwart »

تأليف الاستاذ Georg Kampffmeyer

دع العندليب على غصنه	يردد على الغصن احزانه
فلأر فى لحنه كلفة	تهجن - ان ناح - الحانه
لئن دون الناس اشعارهم	لقد جعل الروض ديوانه
وابن قيد الوزن افكارهم	لقد أطلق الشدو أوزانه
كتمت الشجون عن العندليب	فراح يثك أشجانه
وأخفيت عنه دموع الجفون	وقد بلل الدمع أجفانه
فهل شط عن وكره جاره	فأصبح يتدب جيرانه
ألم البار أودى بخلاته	فودع بالنوح خللاته
ألم الريح هبت بأفاته	فزلزلت الريح أفاته
فياك من ممن فى الحنين	ألم يشهد الناس إبعانه

أتبكي العادل أوطا نهـا ولا يتدب المرء أوطانـه

نقيب ميرى

دمشق

ويجب أنه تبقى كذلك...

قال الشاعر الهندي رايندراناث تاغور لكاتب الايطالي ألفو سوراتي :
«أعتقد دائماً أن المدينتين - الشرقية والغربية - تستطيعان أن تبقيا متميزتين
الواحدة عن الاخرى ، ويجب أن تبقىا كذلك . وبالوقت نفسه يجب أن تكمل
كل واحد منهما ما في الاخرى من قصص ، وأن تتلاءم معها
» اذا كانت مصيبة الحرب كافية لتعرب للعرب عن عواقب القلق الداخلي
والخارجي الذي لا يدوم الى الابد ، فسيأتي يوم تدركون فيه أن هذا الميل
للمنافع الخارجية ، وتكديسها ، لافائدة منه - فضلاً عن كونه خطراً - وحينئذ
تشعرون بحاجتكم الى السلام الحقيقي ، والى تنظيم ما في بلادكم وبيوتكم ونفوسكم
من اضطراب ...

« حينئذ تشعرون أن كثيراً مما كنتم تحسبونه صالحاً هو في الحقيقة غير
صالح ، بل هو قذارة الاجيال المتراكمة ، فتمضون لتطهيرها ، وتستريحون مما
يضايقكم ويعرقل مساعيكم اليوم . ومتى بلغتكم تلك الدرجة انتقلتم الى أفق من
آفاق نفوسكم - في داخلها وفي خارجها - هو أرض الميعاد الحقيقية ، فنبون
عليها ، ونزرعون فيها بذور المواسم السعيدة المقبلة ، وتبلغون مدينة أرفع شأنًا
وحياة أسعد حالاً لانفسكم ولبن مجاوروه

« ان أمريكا أبعد جداً من أن تكون مصدر المعونة في العمل الضروري
للتطهير والتجديد ، لأنها فريسة المساوي . التي تهيج أوربا . وهي منهمكة
بملاذ هذا العالم ، ويمكن أن يصدق على غناها قول السيد المسيح عيسى عليه السلام .
لأن يدخل الجمل من سُم الحيات أهون من أن يدخل غني ملكوت السماء .
» ان أمريكا ليست حرة . ونحن في الهند وان نكون تحت سيطرة أجنبية -
أكثر حرية من الأمريكيين ، لأننا تتمتع بحرية الروح ... »

تحف الاوربيين باللغة العربية

في المحاضرة التي القاها يوم ٢٨ ذي الحجة للماضي الاستاذ الفاضل السيد محمد بدر الدين الماوي مدرس العربية في الكلية الوسطى من الجامعة الاسلامية في ميلكر (المند) في حفلة اقامتها (اللجنة العربية) بتلك الكلية وشهدها اصداؤه وخاصة تلاميذه

إخواني العظام ، وتلاميذي الكرام ،
اخترت الآن هذا الموضوع لأنَّ بغيي تشويقُ إخواني المسلمين الى تعلم اللغة العربية . - التي هي كافلة لجميع أمورنا من اصلاح المعاش والمعاد - بذكر نبذة من خدمة الاوربيين لها ، وهم الذين ليس لهم بها علاقة دينية ولا دنيوية ، ولا يحملهم على الاشتغال بها الا ما فطروا عليه من الرغبة في المعرفة

ان ما وصل اليه الاوربيون من البراعة في العربية أمر يدهي لا يحتاج الى دليل ، وقد اعترف لهم بهذه الميزة أفضل مصر ومن ذلك قول العلامة الشيخ حمزة فتح الله في رسالته المسماة (باكورة الكلام) : « نحن في اللغة العربية كالعائلة لهم » . فاذا كان هذا اعتراف الشيخ حمزة فتح الله بفضلهم فكيف نستطيع نحن أهل المند أن ننكر عليه ذلك . ومن الامور الجليلة أنهم بلغوا في العربية هذه الميزة مع ما هنالك من البعد بينها وبين لغاتهم ، وعلى خلاف ذلك حالنا نحن (مسلمي المند) ، فانبأنا نقرأ القرآن العربي المجيد في صلواتنا خمس مرات كل يوم . وليلة ، زد على ذلك ما تضمنته لهجتنا من الكلمات العربية الكثيرة

﴿ العربية في لغات أوروبا ﴾

دخلت اللغة العربية أوروبا حين فتح العرب صقلية والاندلس ، وتردد صداها في الانحاء الجنوبية . ولا يزال في الإسبانية والبرتغالية كثير من الكلمات العربية ، وقد جمعها الملامتان دُوزي Dozy وأنغلمان Englmann في كتاب

سميائه (مفردات الكلمات الاسبانية والبرتغالية المشتقة من العربية) وقد طبع في ليدن سنة ١٨٦٩ م . ثم دخلت الكلمات العربية في لغات أوربية أخرى كالفرنسوية والالمانية والانكليزية ، وقد التزم أصحاب المعاجم الانكليزية بيان أصل كل كلمة ومن أية لغة أخذت ، والذي يرجع الى هذه المعاجم يرى أن كثيراً من الكلمات الانكليزية مأخوذ من العربية

﴿ اربنوس Erpenius الهولندي ﴾

أما ابتداء الاوربيين بتعلم العربية فهو منذ القرن السادس عشر الميلادي . وأول من شرع في ذلك رجل من هولندة اسمه اربنوس ولد سنة ١٥٨٤ وفيها هو يتلقى علومه الدينية توجهت همة الى اللسان الشرقية بإشارة رجل اسمه ساليجر Scaliger فاسافر الى انكلترا ثم الى فرنسا وفيها تلقى العربية عن رجل مصري ثم عاد الى ليدن سنة ١٦١٢ م فعين أستاذاً للعربية في مدرستها الجامعة . ومالبت ان طار ذكره وانتشر اسمه في أقطاع أوروبا ونحسب اليه بعض ملوكها وأمرائها مظهرين له رغبتهم في أن يصير اليهم فأنى الا الإقامة في وطنه . ومات في ١٣ نوفمبر سنة ١٦٢٤ وهو يترجم القرآن المجيد الى اللاتينية ، فلم تتم هذه الترجمة ولم تطبع . ومن اعماله كتاب في صرف العربية ونحوها طبع مراراً

﴿ غوليوس Golius الهولندي ﴾

ثم جاء بعده تلميذه الارشد غوليوس المولود سنة ١٥٩٦ وهو هولندي أيضاً . تعلم العربية ولغات شرقية أخرى في جامعة ليدن . وفي سنة ١٦٢٢ رافق الوفد الهولندي الى المغرب الأقصى ، وبعد رجوعه سنة ١٦٢٤ - وهي سنة وفاة اربنوس - حل محله . ثم بعد سنة سافر الى الشام وبلاد العرب وعاد سنة ١٦٢٩ وهو متمكن من العربية فأكمل مدة حياته في ليدن الى ان مات سنة ١٦٦٧

﴿ ابتداء العناية بالعربية في رومة ﴾

وفي سنة ١٦٢٢ أنشأ البابا غريغوريوس الخامس عشر Gregorius XV جمعية في مدينة رومة سماها (جمعية نشر العقائد المسيحية) ، فكانت سبباً لاعتناء الاوربيين بالعربية . ولما تولى البابا أرينوس الثامن Urbanus بعد خمس سنين صارت لهذه الجمعية مدرسة يتعلم فيها طلبة العلوم الدينية اللغات الشرقية ، واختاروا لها الاساتذة من أهل الشرق لتعليم اللغتين السريانية والعربية . وشرعت الجمعية المذكورة في طبع الكتب بهاتين اللغتين . وما لبث أن زاد ميل الاوربيين الى درس العربية ، وأطلق على الطائفة المشتغلة بدرسها ودرس غيرها من اللغات الشرقية اسم (المستشرقين Orientalistes) فطفقوا يتكيدون المشاق لتعلمها وجمع كتبها من ديارها وتقديم هذه الكتب هدية الى الجامعات والكليات الموجودة في بلادهم فكان لهم من مجموع ذلك خزائن كبيرة من كتب اللغات الشرقية

﴿ دور الكتب الشرقية في أوروبا ﴾

وفي أوروبا الآن ست عشر خزانة للكتب فيها الالوف الكثيرة من نفيس الكتب العربية والشرقية خطأ وطبعاً :

الاولى في برلين عاصمة المانيا

الثانية في قصر (الاسكوريال Escorial) على مقربة من مجريط Madrid

عاصمة اسبانيا

الثالثة في (فلورنسا) قاعدة توسكانيا من اعمال ايطاليا

الرابعة في (غوطة Gotha) قاعدة ويمار Weimar بأواسط ألمانيا

الخامسة في كوبنهاغن عاصمة الدانيمرك

السادسة في ليسبيك من بلاد سيكس في الشمال الشرقي من المانيا

السابعة في لندن من بلاد هولندة

الثامنة في المتحف البريطاني British Museum بلندن

التاسعة في الديوان الهندي India Office بلندن أيضاً

العاشرة في لندا Lunde من جنوب السويد

الحادية عشرة في أوبسالا Upsala في السويد أيضاً

الثانية عشرة في اوكسفورد

الثالثة عشرة في باريس

الرابعة عشرة في روما

الخامسة عشرة في لينين غراد (روسيا)

السادسة عشرة في فينه عاصمة النمسا

﴿ عناية المستشرقين بنشر الكتب العربية ﴾

وأكثر الكتب بل جلها في هذه الخزانين مخطوطة ، وما يرح المستشرقون عاملين على نشر ما يختارونه منها : فاما أن يقتصروا على طبع المتن العربي ، أو ينشرون معه ترجمته بإحدى اللغات الاوربية . ولم عناية بضبط المتن وتصحيحه اعتماداً على معارضة نسخة الخطية المتعددة بعضها ببعض ، ويلحقون به الفهارس النافعة ، ويلقون عليه الحواشي ان أرادوا . وقد كثر عدد الكتب العربية التي عُنى المستشرقون بنشرها ، ولا تزال على ازدياد

وقد يقوم المستشرق بتحقيق كتاب من الكتب العربية ونشره منفرداً ، ومنهم من يعمل تحت إشراف الجامعة التي تخرج فيها ، ومنهم من يعمل تحت ادارة جمعية علمية . والجمعيات المتصدرة في اوروبا لنشر العلوم الشرقية كثيرة العدد ، وأعلم منها ثلاثاً في انكلترا :

الاولى الجمعية الاسيوية الملكية Royal Asiatic Society

والثانية شركة الكتب الشرقية Oriental Translation Fund

والثالثة لجنة تذكار جب Gibb Memorial Trust

وهذه اللجنة الثالثة أنشئت لاجاء ذكرى شاب سري كان محبا للالسنه الشرقية وكان يرغب في طبع الكتب الشرقية على نفقته ، فلما مات في ريسان الشباب أنشأت أمه هذه اللجنة مؤلفة من مشاهير المستشرقين ، ورصدت لها الاموال لتحقيق أمنية ابنها بلحسن شكل ، فنشرت حتى الآن كتباً قيمة

﴿ ادورد بوكك Edward Pococke ﴾

ولترجع الآن الى القرن السابع عشر للميلاد . فمن مشاهيره ادورد بوكك الانكليزي ولد في اوكتفورد سنة ١٦٠٤ ونشأ بها وتلقى الالسنه الشرقية اولاً على المستشرق الالمانى ماتياس پاسور Mathias Passor ثم تلمذ في جوار لندن على العلامة ولييم بيدول William Bedwell الذي وضع أساس تعليم العربية في انكلترا . ثم سافر بوكك الى (حلب) وأقام فيها خمس سنوات تمكن فيها من التكلم بالعربية ، وجمع منها مخطوطات عاد بها الى انكلترا . ومن هذه الكتب (مجمع الامثال للصديقي) وقد ترجمه بالانكليزية لكنه لم يطبع . ثم عهد اليه بتدريس العربية في جامعة اوكتفورد ، وهناك خطب في بيان أهمية اللغة العربية . وعني بطبع (لامية المجمع للطبرائي) في مطبعة الجامعة باكتفورد ، ولا أعلم أنه نشر كتاباً آخر . مات سنة ١٦٩١

﴿ ادورد ولييم لين Edward William Line ﴾

ان الوقت ليضيق الآن عن استيعاب ذكر جميع المشهورين من المستشرقين فساكتفي بذكر بعضهم على سبيل المثال :
فمن كمل مشاهيرهم في القرن التاسع عشر (ادورد وليم لين) ولد سنة ١٨٠١

في هرفرد . وكان في بدء أمره من طلاب العلم الرياضي ، وكان يرغب في إتمام دراسته في كمبريج ، لكنه - لأمرا - تحول عن ذلك إلى لندن ليتعلم صناعة الحفر فلم يلائم هواء لندن صحته . وقد أصيب بمرض اضطره إلى سكنى بلد حار فنشأت عنده فكرة تعلم اللسان الشرقية وعزم لذلك - ولرجاء أن يمين قنصلا - على التوجه إلى مصر ، فأبحر إلى الإسكندرية سنة ١٨٢٥ . وأراد أن يؤلف كتابا ييسر فيه الكلام على مصر ، فجمع مواد ووضع مسوداته في ثلاث سنين تمكن فيها من التكلم بالعربية ، ثم عاد إلى وطنه فلم تيسر له النقطة اللازمة لطبع كتابه لأن فيه مائة صورة وصورة ، وهي محفوظة الآن في المتحف البريطاني . ثم سافر إلى مصر ثانية فأقام بالإسكندرية في حي المسلمين منتحلا اسم (منصور افندي) . وبعد رجوعه ألف كتابا في مجلدين سماه (ذكر معاشر أهل مصر الحديثة وعاداتهم) وطبع هذا الكتاب مرارا

ثم ترجم كتاب (ألف ليلة وليلة) بالانكليزية لكنه لم يتم
ثم ألف (منتخبات القرآن المجيد)

وكان يرغب في تأليف معجم عربي لم يسبق إلى مثله ، قصص مصر للمرة الثالثة . وبما قوى عزيمته على وضع هذا المعجم ما رآه من قصصيات في المعجم العربي اللاتيني الذي وضعه العلامة دوزي ، فأراد لا ين أن يعتمد في معجمه على أساس المعاجم التي ألفها علماء العرب ، وكفل نفقة نشره دوک نورثومبرلاند Duke of Northumberland ، ثم لما توفي هذا الأمير استمرت زوجته في ذلك إلى أن تم طبع المعجم
أخواني ،

ليكن هذان الانكليزيان عبرة لنا : عالمها لملائنا وغنيهما لا غنيائنا . انظروا
إلى (لابن) لما بلغ القاهرة للمرة الثالثة ومعه زوجته . وأخته وابنا أخته قد أخذ

في عمله فكان يشتغل فيه من اثني عشرة ساعة الى أربع عشرة كل يوم، وكان لا يلقى أحداً الا يوم الجمعة . عكف على العلم فلم يخرج من بيته مدة سنة أشهر . واستمرت اقامته في القاهرة سبع سنين لم يفارقها الا ثلاثة أيام ذهب فيها الى الاهرام . ولما تم له جمع مواد كتابه قفل راجعاً الى انكلترة بامرته ، ولم يأل جهداً في اتمام عمله مدة تزيد على ربع قرن كان يعمل فيها كل يوم من الصباح الى الليل لا ينصرف عن عمله الا الى حوائجه الضرورية . واختص أيام الاحاد بالعبادة وامتنع عن مقابلة الناس . ولم يزل هذا شأنه الى أن آتم تأليف معجمه فطبع المجلد الاول منه سنة ١٨٦٣ وتوفى سنة ١٨٧٦ وهذا المعجم نال ثناء جميع المستشرقين . وعندي أنه كتاب جليل لاغنى عنه للطلاب .

﴿ هنري بالمر Henry Palmer ﴾

ومن مشاهير القرن الماضي هنري بالمر ، ولد في كبريج سنة ١٨٤٠ ولما آتم دراسته دخل في خدمة خمار بلندن ، فرض وعاد الى كبريج فشنفي وقد بقي فيها الى أن تيسر له الاجتماع بالسيد عبد الله بن السيد محمد خان بهادر الأودهي في أواخر سنة ١٨٦٦ فكان اجتماعه به سبباً لاشتغاله بالالسنه الشرقية ، وساعده على ذلك نزلاء كبريج من الشرقيين ولاسيما النواب إقبال الدولة الاودهي فبرع سريعاً بالفارسية والعربية والاوردية وتمكن من نظم أبيات عربية بعد سنتين من دراسته هذه اللغة فرضها على الاستاذ توماس برستون Thomas Preston مدرس العربية في جامعة كبريج ويقال ان بالمر كان يشتغل بالمطالعة ثمانى عشرة ساعة كل يوم

ومن أعماله نشره ديوان بهاء الدين زهير الشاعر المصري الطريف ، وقد ترجمه بالانكليزية نظماً ووزنه بمقدمة وحواشي . وهذه الترجمة من آتم أعماله وأحسنها ونرجم القرآن الكريم أيضاً

وألف كتاباً في صرف العربية ونحوها يعد في اوربا كتاباً عجمياً لانه انبع فيه طريق نجات العرب .

﴿ العلامة وليام رايت William Wright ﴾

ومن مشاهير القرن الماضي أيضاً العلامة وليام رايت . ولد في نثر نيفال سنة ١٨٣٠ وكان ابوه في خدمة الجمعية الشرقية الهندية ، وأمه بنت حاكم البنغال ، ولما مشاركة في عدة من الالسنه الشرقية فحملت ابنتها على تعلمها . فلما فرغ من أخذ مبادئها ذهب الى جامعة هالي Halle لتلقي اللغة السريانية ، فزل في بيت الاستاذ روديجر Rodiger وتلقى له أن يبرع بجميع اللغات السامية ولا سيما العربية وتعلم - غير ذلك - اللغة السنسكريتية ، ثم سافر الى ليند ليطلع على مخطوطات مكتبتها فأخذ هناك عن العلامة دوزي وقال منه شهادة العالمية وكان عمره اذ ذاك ثلاث عشرة سنة . وبعد رجوعه الى وطنه عين استاذاً للعربية في عدة مدارس ، ثم شغل عن التعليم ودخل في خدمة قسم المخطوطات من المتحف البريطاني لانه كان راغباً في الاطلاع على نقائسه . ثم عاد الى التعليم وتأثر عليه الى ان مات .

ومن أعماله نشره رحلة ابن جبير سنة ١٨٥٢

وعنايته العظوى بنشر السكامل للبرد سنة ١٨٦٤

وألف كتاباً في صرف العربية ونحوها في مجلدين طبع اولها سنة ١٨٥٩ وكان في هذه الطبعة مأخوذاً من كتاب العلامة كسباري Caspari ثم هذبه في الطبعة الثانية ووسعه حتى صار كانه كتاب مستقل ، وهو نافع جداً
 ✎ طائفة من افاضل المستشرقين ✎

منهم العلامة دوزي Dozy الهولندي مؤلف (تمة المعجم في اللغة العربية) المطبوع في ليند بمجلدين

ومنهم العلامة أرنولد Arnold الالماني ناشر المصنفات ، وهي أجود الطبعات

ومنهم العلامة فريتاج Freytag الألماني أيضاً طابع حماسة أبي تمام بشرح التبريزي في مدينة بُن سنة ١٨٢٨ ومعه الفهارس المستوفى وطابع كتاب أمثال العرب مع ترجمة لا يمنية في ثلاث مجلدات في المدينة المذكورة سنة ١٨٣٨

ومنهم العلامة اهلوارت Ahlwardt الألماني أيضاً ناشر مجموعة (المقدّمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين) وهم النابغة الذبياني وعنترة العبسي وطرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى وعلقمة الفحل وامروء القيس السكندري. طبعها طبعاً مضبوطاً مصححاً في لندن سنة ١٨٧٠ وكلت العلامة درانبورغ Derenbourg قد ترجم ديوان النابغة بالفرنسوية وطبعه في المجلة الاسيوية الفرنسوية سنة ١٨٦٨ ثم طبعه في باريس سنة ١٨٩٩ . وكان قد طبع ديوان طرفة في مدينة غرايسفوالد سنة ١٨٦٩ ثم طبع الكونت لاندبرغ Landberg ديوان زهير في لندن سنة ١٨٨٩ وطبع ديوان علقمة في ليبسيك باعتناء العلامة زوسين Socin وطبع ديوان امريء القيس في باريس سنة ١٨٣٩ مع ترجمة فرنسوية للعلامة دوسلان De Slane الذي ترجم بالانكليزية وفيات الاعيان لابن خلدكان في ٤ مجلدات وترجم بالفرنسوية مقدمة ابن خلدون في ٣ مجلدات ومنهم العلامة بادغر G. P. Badger كان في الهند وألف معجماً انكليزياً عربياً طبع في لندن

ومنهم العلامة نلديكه Noldeke الألماني صاحب المختارات من الشعر العربي القديم *Beitrage zur kenntnis der Poesie der alten Araber* المطبوع

في هانوفر سنة ١٨٦٤ وطابع ديوان عروة الصماليك في غوتجن سنة ١٨٦٣ ومنهم كارليل G. D. Carlyle صاحب (أنموذج الشعر العربي من العهد القديم إلى زوال الخلافة) اختار فيه حسناً الشعراء من كل طبقة وترجمها بالانكليزية ومنهم N. S. Howel كان من موطني حكومة الهند ألف كتاباً في صرف

العربية ونحوها في سبع مجلدات

ومن مشاهير القرن الحاضر الشر تشارلس ليل Sir Charles Lyall

كان من موظفي حكومة الهند في البنغالة ، وهو عالم جليل استندت من كتبه كثيراً واني معجبٌ بسعة اطلاعه في اللغة العربية . له كتاب بالانكليزية عنوانه (الشعر العربي القديم) افتتحه بمقدمة وجيزة في ماهية الشعر العربي ، ثم أورد تراجم اشعار مختارة من ديوان الحاسة والمفضليات وديواني لبيد والناثبة الدياني والمطقات . وله عليه حواشي . وهو كتاب لا يستغنى الطلاب عن فوائده . وهو طابع القصائد العشر بشرح الخطيب التبريزي في مدينة كلكتة ^(١) وعني بطبع ديواني عبيد بن الايرص وعامر بن الطفيل وترجمها بالانكليزية وقسم لكل منهما مقدمة مهمة ، طبعت هذه المجموعة في مجلد واحد سنة ١٩١٣ . ومن اعماله الجليلة اعتناؤه بطبع المفضليات بشرح الانباري في مجلد عظيم يبيروت وترجمها بالانكليزية مع الحواشي المهمة وطبعها في مجلد آخر بمطبعة الجامعة في اكسفورد سنة ١٩٢٠ . مات هذا العالم من عهد قريب مأسوفاً على فضله وتحقيقه

ومن المستشرقين الموجودين الآن الاستاذ ييفان A. A. Bevan مدرس

العربية بجامعة كمبريج وهو الذي عني بطبع قاض جرير والفرزدق لابي عبيدة معمر بن المثنى في مجلدين بليدين يتبعهما مجلد ثالث لفهارس وحل الكلمات العويصة . ووضع مجلداً لفهارس المفضليات التي نشرها تشارلس ليل وحل عويصها ومنهم الدكتور مارغليوث D. S. Margelionth مدرس العربية بجامعة

اكسفورد . عني بنشر كتب كثيرة كرسائل المعري وترجمتها بالانكليزية والتعليقات عليها رديوان ابن التماوندي ومعجم الاذياء لياقوت واشترك مع

(١) وقد اعيد طبعه بالطبعة السلفية بتعليقات جليلة جداً للاستاذ العلامة السيد محمد الحضر ابن الحسين التونسي

الفاضل هـ . ف . امدروز Amedroz في ترجمة القسم الاخير من (تجارب الامم) لابن مسكويه الذي طبع في القاهرة سنة ١٣٣٣ - ١٣٣٤ مع ذيله لابن شجاع في ثلاث مجلدات . ولما مات امدروز اوجب الاستاذ مرغليوث على نفسه اكمال الترجمة تنفيذاً لوصية زميله . وهذه الترجمة مع الفهارس طبعت بمطبعة جامعة كسفورد في أربع مجلدات

ومنهم الدكتور نيكولسون Dr. R. A. Nickolson مدرس الفارسية بجامعة كبريج . ألف تاريخ آداب العرب ، ونشر عدة كتب . ومنهم الاستاذ وير J. H. Weir بجامعة غلاسكو له كتاب في الانشاء العربي . ومنهم العلامة الاستاذ ارنولد W. Arnold الذي كان في كليتنا السابقة (M. A- College) وهو الآن من مؤلفي المعلقة (دائرة المعارف) الاسلامية

وقبل أن أختم الكلام أريد أن أذكر ثلاثة رجال اثنين منهم علاقة بكليتنا السابقة وثالثهم لا يزال بين ظهرائنا الآن :
الاول الدكتور يوسف هارووز الالماني الذي اعتنى بتصحيح جزءين من الطبقات الكبير لابن سعد

والثاني الفاضل ستوري C. A. Storey مصصح كتاب (الفاخر) للفضل ابن سلمة السكوفي

والثالث الدكتور ايريتون Dr. A.S. Iritton الذي رتب فهرس كلمات الحديث النبوي على طريقة (نجوم الفرقان) بحيث اذا شئنا أن نبحث - مثلاً - عن كلمة الطهارة في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم يد لنا هذا الكتاب على جميع الاحاديث التي ورد فيها ذكر الطهارة والكتب التي توجد فيها هذه الاحاديث . ولا يخفى ان ترتيب مثل هذا الفهرس عسير جداً . وقد وفقه الله

لنتجاح فيه ، وبأشر طبعه في أوربا فهو يستحق الشكر على عمله هذا من
جميع المسلمين

السيد

بدر الدين العلوي

طليكرة (الهند)

مدرس المزية في الكلية الوسطى

بني يعرب !

أَجِنْتُمْ رَكُوداً : فَأَيْنَ الْهِمَمُ وَأَيْنَ الْخِفَافُ وَأَيْنَ الشَّمُ
وَأَيْنَ الْإِيَاءُ إِيَاءَ الْجُدُودِ وَأَيْنَ الْوَفَاءُ وَأَيْنَ الشِّيمُ
أَلَسْتُ إِذَا الْخَبْلُ ضَاقَتْ بِهَا صَدُورُ الْفِيَّافِ لَدَى الْمُرْدَحِمِ
لِيُوثَّ شَرَى صَهَوَاتِ الْجِيَادِ مَرَابِضُهَا وَالْعَوَالِي أَجَمِ
نَهَضُوا إِلَى الْعَزِّ حَيْثُ الْقَنَا تَمِيسُ وَيَبِضُ الْقَلْبُ تَبَسَمِ
نَهَضُوا إِلَى الْعَزِّ فِي مَقْنَبِ يَرِفُ عَلَى حَافَتِهِ الْعَلَمِ
فَلَا صَبْرَ أَوْ تَجَلِي ، وَالرَّهْوسُ كَأَنَّ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا أَكَمِ
وَلَا صَبْرَ أَوْ تَجَلِي ، وَاللَّمَاءُ تَسِيلُ عَلَى الْأَرْضِ سِيلَ الْعَرَمِ
وَحَتَّى تَدِينُ رِقَابُ الْعِدَى لَأَسِيفَاتِنَا أَوْ نَطِيرَ الْقَتَمِ
فَهَلْ نَحْتَشِي عُدَدًا فِي الْعِدَى وَشَمْلُ الْوَفْقِ بِنَا مِلْتَمِ
يَفُوتُ الْمَزَائِمَ خَوْضُ الْخَارِ * * * إِلَى الْعَزِّ مَا لَمْ تَثْرَهَا الْهَمِ
وَيَنْبُو حَسَائِمُكَ فِي غَمَمِهِ فَانْ نَزِعِ الْعَمِدَ عَنْهُ حَسَمِ
فَقُوا نَحْتِ ظَلَّ الْقَنَا مَوْقَعًا جِيُوشُ الْمَنَافَا بِهِ تَزْدَحِمِ
عَلَى مُضْمَرٍ تَخْطِي الرُّهْوسُ بِنِيرِ النُّكَوَاكِبِ لَا تَعْتَصِمِ
وَخَوْضُوا إِلَى الْعَزِّ لَجَّ الرَّدَى فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَأَمَّا الْعَمَمِ

الرسائل الصلاحية

كتاب مخطوط عثرتُ عليه في مكاتب الاستانة أثناء زيارتي لها في زمن الحكومة العثمانية ، لاني كنت مشغوقا بالتردد على تلك المكتبات النفيسة لاقت على آثار السلف الصالح ، وأقتبس من «شكاة أنوارهم» . وبينما كنت أقلب صحائفي سجلاتها عثرت على اسم كتاب (الرسائل الصلاحية) فخلته من آثار السلطان صلاح الدين الايوبي رحمه الله . ولكن لما اطلمت على الكتاب وأمعنت النظر فيه تبين لي أنه الملك الامجد مجد الدين أبو محمد الحسن بن الملك الناصر صلاح الدين من الاسرة الصلاحية ويقع هذا الكتاب في مائتين وأربعين صحيفة بقطع الزهراء ، وهو عبارة عن مجموعة رسائله وأشعاره . أما رسائله فهي في غاية البلاغة وحسن الاسلوب ، وأما أشعاره فهي من السهل المتنع ، تكاد تذوب رقة ولطافة . وقد هممت يومئذ أن أنسخ هذا الكتاب إبان فراقني ، فكتبت منه بضم صحائف ، ثم أقلت المكتبة . وأظنها مكتبة جامع أيا صوفيا بسبب قدوم أشهر التعتيل . وعدت بعد ذلك الى دمشق دون أن أتمكن من إتمام نسخه

ولما كان هذا الكتاب من الكتب الحرة بالنشر أردت أن أذكر في (الزهراء) بعض ما شتمت عليه . وهالك ما جاء في صدره ، وما زدان به مشرق بحره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الولي الملك الامجد مجد الدين أبو الحسن ابن مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي الفاضل داود ابن مولانا السلطان المعظم شرف الدين أبي المظفر عيسى ابن مولانا السلطان الكبير الشهيد الملك النادل سيف الدنيا والدين أبي بكر محمد ابن الملك الافضل نجم الدنيا والدين والده الملوك والسلاطين أبي سيد أيوب قنندهم الله برحمته ورضوانه وجعلهم من اهل التيم ورزقهم الله النظر الى وجهه الكريم :

« الحمد لله الذي شرف الفصاحة ورفع شأنها ، وشيد باعجاز كتابه الكريم
قواعدها وأحكم بنياتها » صلى الله على رسوله محمد الذي بصر بكلمة الجامعة عيوننا
عميا واسم آذاننا صما ، ونوه بقدر البيان بقوله « ان من البيان لسحرا وان من
الشعر لحكما ... » الخ

وقد كنت تقلت منه بعض أشعار المؤلف. فمنها ما مدح به الرسول الاعظم
صلى الله عليه وسلم ؛ ولكنها قليلة أنشأها معتذرا ، واقتصر لما تيقن أن مادح
محمد صلى الله عليه وسلم لا يزال مقصرا . وقد قلم بين يديه صلى الله عليه وسلم
وفرائعه ترمد ، ولسانه المصطب بلجلة المهابة ينشد :

عليك سلام الله ياخيرُ مُرسلِ أتاه صريحُ الحق من خير مرسلِ
إليك امتطينا البعثاتِ روايا يجنب الغلاما بين رضوى فيذبُلِ
إلى خير من أطرته بلدح ألسن فصدقها نصُّ الكتاب المتزلِ
لديك رسول الله قت مجمعا وقد كلَّ من قل البلاغة مقولي
وأدهشني نورُ تألق مُشرقا يلوح على سابي ضريحك من علِ
تنتنى من مدحي لمجدك هبة يُراع لها قلبي ويرعد مفصلي
وعلي بان الله اعطاك مدحة مفصلها في مجلات المفصلِ
فإذا يقول المادحون بمدحهم لمن مدحه يلو على كل معتلِ
ولما زار ضريح سبط الرسول سيدنا الحسين الشهيد رضى الله عنه وأرضاه
وحشرنا في زمرته ونحت حماء سنة ٦٥٣ هجرية قال بمدحه بآيات هي من أحسن

الشعر : تكاد تأخذ بمجامع القلوب لرقتها ، وتسحر المقول ببلاغتها . قال :

فلما تبدت كزلا وتبينت قباب بها البسط الزكي المكرم
وأصبح لي دون البرية شافعا إلى من به معوج أمري يقوم
أنتحت ركابي حيث أبقت أنى بباب أمير المؤمنين غنيم

وذكر في ذلك الكتاب أنه مدح المستعصم أمير المؤمنين بقصيدة ، وذلك سنة ٦٣٦ ، ولكني لم أعر عليها في ذلك المجموع

ومما جاء فيها أنه اجتمع هو وصاحب حصص الملك المنصور ناصر الدين شيركوه ابن ابراهيم الملك المجاهد أسد الدين شيركوه في قصر (القابون) الذي أنشأه الملك الناصر ولم ير الراهون مثله . وأنشده هناك من شعره الرقيق مبيتاً فيه مذهبه في الحب بأنه عربي يحض يشق القيان ، ويمت من يميل الى الولدان .

أحبُّ القادةَ الحسناءَ ترونَ بمقلةٍ جُودَها فيها فنورُ
ولا أصبو الى رشاً غرير . ولو قدن الوردى الظبيُّ الغرير
وأنى يستوي شمس ويدور ومنها يستمدُّ ويستنير
وهل تبدو الغزالة في سماء فيظهر عندها للبدر نور
و (القابون) هو اليوم قرية كبيرة تبعد عن دمشق نحو ساعة ، جيدة الهواء .
يختلف اليها المصطفون

وقد اذكرت في هذه الابيات ما ذكره المؤرخون من أن أحد الشعراء أنشأ قصيدة يمدح بها الامير معن بن زائدة الشيباني رحمه الله . فسأله الامير ماذا يريد من الجائزة ، فقال له الشاعر : أحملني اليها الامير أصاحك الله . فقال الامير لخلاناه احملوه على كل ما يحمل عليه . وأمر له بفرس وناقة ونفل وحمار وجارية حسنة . قال راوي هذه الحكاية : فلما ذكرت في مجلس الصاحب بن عباد رحمه الله تعالى ضحك وقال : يرحم الله معنأ ، لقد كان عربياً محضاً ، ولو كان أعجمياً لأمر له بعلام أيضاً

فرحم الله أسلافنا الكرام ، وسقى أيامهم الزاهرة مدى الايام . وعسى أن يوفق الله أحد من يهتم بنشر آثار الساف لان ينشر هذا الكتاب بالطبع لابناء العربية فيفيد ويستفيد

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالتَّأْلِيفِ

﴿الامالي، والذيل، والنوادر - لابي علي القالي﴾

﴿وكتاب التنبيه على أغلاط أبي علي في أماليه - لأبي عبيد البكري﴾
 مطبعة دار الكتب المصرية، المكتبة السلفية بالقاهرة ١٠٠٨ (صفحة ٦٠ قرناً)
 أعاد حضرة الشيخ اسماعيل يوسف بن دياب طبع كتاب الامالي لأبي علي
 اسماعيل بن القاسم القالي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) مع الذيل والنوادر طبعة نفيساً على
 ورق جيد، وضم اليها كتاب التنبيه على أغلاط أبي علي في أماليه لأبي عبيد
 عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٣٢ - ٤٨٧ هـ) وألحق به فهرس باسماء الاعلام
 والقبائل والاماكن وقوافي الابيات وغير ذلك. وقد تولى خدمة هذه الطبعة
 والتعليق عليها ووضع فهرسها الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبد الجواد الاصمعي.
 وكتاب الامالي وذيله أشهر من أن نرفهما الى قرائنا فهما من أمهات كتب
 الادب واللغة. قال أبو محمد بن حزم «كتاب نوادر أبي علي مُبارك لكتاب
 السكامل الذي جمعه المبرد. ولئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحواً وخبراً،
 فإن كتاب أبي علي أكثر لغة وشمراً» وسماه (الامالي) لانه أملاء من حفظه في
 (قرطبة) ومسجد (الزهراء) كما جاء في مقدمته، وهما في ٨٣٤ صفحة كبيرة.
 والقالي حجة في اللغة وهو مؤلف معجم (البارع) في ثلاثة آلاف ورقة
 أما كتاب (التنبيه) فقد تصدى فيه البكري لقد ما آه من غلط في كتاب
 الامالي دون الذيل والنوادر^(١) وقد سبق لنا الإشارة اليه في الزهراء وهو من
 نفائس مخطوطات خزانة العلامة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا والظنون أن
 (١) والبكري كتاب في شرح مآني النوادر. قال في الوجه الثاني من الورقة ٥٠ من
 (التنبيه) : «... وهذا مما أمهله أبو علي ولم يفسر معناه والمراد به - وكثيراً ما يشكك تفسير
 ظاهر اللغة من تفسير غامض المآني. وقد أفردت لشرح مآني نوادره كتاباً غير هذا»

هذه النسخة هي الوحيدة في الدنيا ، وقد كتبت في القاهرة سنة ٦٦٢ بمناية وتدقيق . وكان بعضهم عزم على طبعها في مطبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢١ وعهد الى الاديب الضليع الاب انطون صالحاني بكتابة مقدمة لها وتعليق الحواشي عليها ، وبعد الشروع في جمع حروفها عدل صاحب فكرة الطبع عن تحقيق فكرته . فكان من نصيب هذا الكتاب أن يطبع الآن مع الامالي وذلك اتم له وأكمل . وقد جاء مع مقدمة الاب انطون صالحاني وحواشيه في ١٣٢ صفحة . وفي النسخة المخطوطة خرم بين الورقة ٦٧ والورقة ٦٨ ولعل هذا الخرم ورقتان أو أكثر . وبما تحسن الإشارة اليه أن نسخة الامالي المطبوعة خالية من بعض الاغلاط التي نبه اليها أبو عبيد البركي وهذا يدل على أنها صححت إما في أثناء طبع الكتاب للمرة الاولى سنة ١٣٢٢ أو في النسخة المخطوطة التي كان الاعتماد عليها يومئذ . وبعد فان هذا الكتاب مما لا يستغنى الاديب العربي بغيره عنه ، وهذه الطبعة الثانية لاقتنى عنها الطبعة الاولى . فنشكر للطابع والواقف على الطبع عنايتهما بهذا السفر النفيس ، ونرجو له من القراء الاقبال القى يستحقه .

﴿ أدب الحجاز ﴾

مما يبهج القلب ويشرح الصدر ويملا النفس غبطة أن الحياة الادبية في الحجاز خرجت من طور العدم الى طور الوجود في العشر السنوات التي تلت نزوح الترك عن تلك الديار فبعد ان لم يكن فيها - من أقصاها الى أقصاها - من يحسن كتابة الاملاء بلا خطأ (ولا أستثني منهم أحداً قط) صار الآن فيها ناشئة من حلة الاقلام ذات ذوق في تحبير منشور القول ومنظومه . تشهد لذلك مختارات آثارهم التي جمعها الفاضل المكي السيد محمد سرور الصبان بعنوان (أدب الحجاز) في نحو ٩٠ صفحة مع تعريف وجيز بكل أدب من مواطنيه . ولا ريب أن هذا من ثمرات الاستقلال . سدد الله خطاهم وجزى المؤلف خيراً

﴿ المجموع - شرح مهذب الشيرازي - للنووي ﴾

﴿ وفتح العزيز . لرافعي ﴾ ونخرج أحاديث شرح الوجيز لابن حجر * مطبعة التضامن الاخوي * المكتبة الحفية : ١٥ مجلدا كبيرا (ثمان المجلد ٣٠ قرنا)

لقد كاد الناس ييأسون من تجديد المهمة في مصر وسائر بلاد الشرق لنشر الكتب الاسلامية الكبرى ، بسبب انصراف العدد الاكبر من القراء الى مطالعة الروايات والصحف السياسية ، وتسايق الطامعين الى ارضاء هذا الجمهور بنشر ما يلذ له دون ما ينفعه في دينه أو دنياه ، لولا نهوض كثير من أهل الفضل في جهات متعددة الى ملء هذا الفراغ باحياء الكتب القديمة الجليلة أو نشر الكتب العلمية المصرية النافعة . ومن هؤلاء الافضل جماعة من العلماء وفي مقدمتهم فضيلة الاستاذ الشيخ عيسى مؤن شيخ رواق الشاميين في الازهر قد ألفوا شركة الغرض منها طبع ثلاثة كتب تمت دائرة معارف في الفقه الاسلامي : اولها (المجموع) الذي شرح فيه الامام محيي الدين النووي (المتوفى سنة ٦٧٦)

كتاب (المهذب) لامام الشافعية أبي اسحاق الشيرازي (٣٩٣-٤٧٦)

ومما امتاز به هذا الشرح ان الامام العظيم أبا زكريا النووي أراد أن يفي من بطالم كتابه من طلاب الفقه عن مراجعة أي كتاب آخر ، فاذا استشهد بآية أورد تفسيرها على أحسن وجه . واذا استدلل بحديث استوفى ماورد في باب وبين صحيحه وحسنه وضعيفه ومرفوعه وموقوفه الخ . واذا عرضت له لفظة لغوية أغنى القاريء عن مراجعة كتب اللغة . ولم يفته تعريف اسماء الصحابة وغيرهم من العلماء والنقل والروايات مبسوطاً في وقت ومختصراً في وقت بحسب المواطن والحاجة حتى ان تراجم المشاهير الواردة فيه تملأ كتاباً وحدها . اما الاحكام الفقهية فقد بالغ في ايضاحها ببساطة لانيها هي المقصودة من الكتاب وضم الى ما في الاصل فروغاً وركوئاً وقواعد وضوابط تشفي الصدور ، ولم يقصر في انتقاد أبي اسحاق

الشيرازي اذا وجد في كتابه مواضع جديدة بالتقد . وفي الكتاب ذكر مذاهب السلف من الصحابة والتابعين بأدلتها ، أخذاً كثراً من كتاب (الاشراف والاجماع) لابن المنذر النيسابوري . قال النووي : وهذا الكتاب - وإن سميته شرح المذهب - فهو شرح للمذهب كله بل لمذاهب العلماء بكلم . وقد بلغ النووي الى كتاب (الرأ) وفي عزم ناشره أن يتموه بتكليفه للعلامة السبكي والكتاب الثاني (فتح العزيز) شرح به الامام المحقق ابو القاسم الرافعي المتوفى سنة ٦٧٣ كتاب (الوجيز) للفرزالي المتوفى سنة ٥٠٥ . والوجيز ثالث كتب ثلاثة لابي حامد في الفقه ، وهو عمدة الشافعية . وبلغ من غناية العلماء به انهم ألفوا في شرحه اكثر من سبعين كتاباً ولا غرو قد قيل « لو كان الفرزالي نبياً لكان معجزته الوجيز » . وأهم تلك الشروح شرح الرافعي الذي نحن في صدد ، قال صاحب كشف الظنون « هو الذي لم يصنف في المذاهب مثله » والكتاب الثالث لشيوخ علماء الحديث الحافظ ابن حجر العسقلاني المتوفى

سنة ٨٥٢ م (تلخيص الحبير) وخرج فيه أحاديث (فتح العزيز)

وبين يدينا الآن المجلد الاول من هذا المجموع العظيم في ٥٤٠ صفحة من القطع الكبير الى (باب الاحداث) . والمجلد الثاني في ٦٢٠ صفحة الى أول (كتاب الصلاة) . وهو مطبوع بحروف جميلة على ورق جيد . وسيكون الكتاب في خمسة عشر مجلداً ضمماً ، فمن كل جزء ٣٠ قرشاً . فلفت الانظار اليه

﴿ مجلة لفة العرب ﴾

عاد العلامة المحقق الأب انتاس ماري الكرملي الى نشر مجلة (لفة العرب) البغدادية التي أصدرها ثلاث سنوات قبل الحرب فكانت لها بين أهل العلم مكانة رفيعة بما تناوله من المباحث ولا سيما الخاصة بال عراق . وقد جاءت الطبعة الجديدة من جزئها الاول لسنة الرابعة وهو مليء بالابحاث النافعة . فنتفق لهذه الرصيفة البقاء والتماء

﴿ انهاض تربية النحل في مصر ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها : ٦٥ من بقطر الجايز ثمنه ٣ قروش

للاستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي - فضلاً عن نشاطه وتقدمه في علوم الطب وفنون الشعر - يد تولى في تربية النحل والفنون المتصلة بها . وهو محرر المجلة الانكليزية عالم النحل The Bee World التي يصدرها معهد نادى ابييس The Apis Club الدولي في انكلترا . ورسالة (انهاض تربية النحل في مصر) خطبة علمية اقتصادية ألقتها الاستاذ الدكتور ابوشادي في مدرسة الزراعة العليا بالجيزة (القاهرة) قبل ثلاث سنوات لافتاً بها الانظار الى اهمية هذا الفرع من العلم الذي لا يزال العمل به في الشرق محصوراً في ايدي العامة ، فتكلم الدكتور في محاضره على ضرورة اصلاحه وادخال أحدث الأساليب العلمية في تربية النحل ، وحث المتعلمين على قضاء أوقات الفراغ في هذه الرياضة الندية النافعة . وقد طبعت هذه الخطبة مزينة بالصور في مطبعتنا السلفية بعناية الاستاذ محمد عبد الغفور وهي مفيدة في بابها

﴿ ديوان الثورة ﴾

المطبعة العربية ، المكتبة السلفية : ثمنه ٥ قروش

على حضرة الغيور الفاضل السيد ياسين عرفة الدمشقي بجمع ما قبل من الشعر في وقائم الثورة الاستقلالية السورية في خلال العام الاول من نشوبها ليكون منها « صفحات خالدة تبقى ما بقي لسورية اسم في عالم الوجود » وقد اشتمل « ديوان الثورة » على نحو أربعين قصيدة لمحول شعراء العرب في العصر الحاضر ، وهي من خيرة الشعر العربي ديباجة وحمامة وشرف منزى . قال ناسرها « وكما استمد شعراء الثورة ديوان الثورة من أرواح شهداء الثورة ، يهدى هذا الكتاب الى أرواح الشهداء : شهداء الحق في دفع الباطل ، شهداء الحرية في خلع أنياف العبودية ؛ ليكون جامل ذكرها ومردد صداها . قال أطهر بالأرواح يهدى ، وعلى اسم الشهداء يتلى »

﴿ الجامعة ﴾

مجلة علمية تاريخية فلسفية أدبية تصدرها (جامعة آل البيت) التي أسستها وزارة الاوقاف العراقية في بغداد . وهي شهرية في نحو مائة صفحة من القطع الكبير تحتوي محاضرات اساتذة المدرسة : السيد محمد سعيد الراوي في شرح مجلة الاحكام الشرعية . وعبد الجليل أفندي آل جميل في أصول الفقه . والسيد طه الهاشمي في تاريخ الاديان ، والمحاضرات التاريخية . وصبيح بك نشأت في علم الاجتماع . والشيخ عبد العزيز الثعالبي في الفلسفة الاسلامية . فنشكر لجامعة آل البيت هذه العناية ، ونرجو لعلها التقدم والنجاح

﴿ شعراء العرب في العصر الحاضر ﴾

عزم المستشرق الفاضل الاستاذ الدكتور ج. كلمبفماير G. Kampffmeyer على اصدار كتاب عن « شعراء العرب في العصر الحاضر » يحتوي شيئاً من آثارهم مترجمة بالالمانية ليكون مرآة تتجلى فيها الروح الشرقية لمن يحب النظر فيها من علماء الالمان وأدبائهم . وقد جاء نامنه نموذج جمع فيه نزرأ من أفضل شعراء السوريين وهم شفيق بك جبيري ، و خليل بك مردم ، والزعيم الدكتور عبد الرحمن بك شهبندر ، وفارس بك الخوري ، وشفيق أفندي معلوف ، والسيد احمد عبيد . مزيناً بصور بعضهم وتراجهم . فنثني على عمله ونرجو له التمام

﴿ حول سرير الامبراطور ﴾

مطبعة الهلال • المكتبة السلفية : ١٢٨ ص بقطع الجايز ، ثمنه ٨ قروش
للدكتور كابانيس Cabanés طريقة في كتابة تراجم المشاهير اقتباساً من درس ما كان يعرض لهم من الامراض والاحوال الصحية والوراثية وما لها من التأثير في الاخلاق . ومن ذلك كتابه عن نابليون بونابرت (حول سرير الامبراطور) وقد ترجمه الكاتب الشاعر الدكتور نقولا فياض ونشر مزيناً بالصور

أنباء اجتماعية

أصدقائه الاحتفال به وتقديم مائة ألف فلورين يوم الاحتفال . فوافق هو على ذلك ، واشترط أن ينفق هذا المال في عمل دولي يتعلق بالبحاث اسلامية شرقية . وقد اشتركت جمعيات المستشرقين وجامعهم في هذه الهدية . واكتنبت وزارة المعارف السورية - باسم المجمع العلمي العربي بدمشق - مائتين وخمسين ليرة سورية

﴿ الماء في بيت المقدس ﴾

ليست لمدينة بيت المقدس أنهارٌ كأنهار دمشق تجري مياهها في منازلها ، ولا عثيت حتى الآن شركة من الشركات بإيصال المياه اليها بمواسير كما هي الحال في القاهرة ، فكانوا يشربون ولا سيما أيام القَيْظ بلحاجة الى الماء حيث يكون عزيزا فيها . وفي الخامس من المحرم (١٥ يوليو) تم انشاء خزان في تلك المدينة أُجريت اليه مياه (عين قارة) في مأسورة قطرها ٢١ سنتيمترا من مسافة ثلاث ساعات (٨ أميال) بين العين والخزان ، وبلغت

﴿ الأمير مسعود في مصر ﴾
زار الملكة المصرية سمو الأمير مسعود كبير أجنال الملك العربي الموفق صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود ولا يزال منذ نزل أرض النيل محل الكرامة والاحلال من حكومة صاحب الجلالة المصرية ومن جميع طبقات الشعب ، فدلّت هذه الزيارة على ان في العالم الاسلامي استمداً جديداً للتقارب والتضامن ، نزولاً على الحكمة المحمدية في أن يكون المؤمن للمؤمن كآلِين يَشُدُّ بعضه بعضاً
﴿ في سبيل الابحاث الاسلامية ﴾

كرمتيان سنوك هُزغرونيجه من كبار المستشرقين الآن ، وهو مستشار الحكومة الهولندية في الشؤون الاسلامية . وكان أقم في مكة سنة ١٨٨٥ باسم عبد الغفار وجاور في الحرم الشريف بنية درس أحوال المسلمين . ثم عاد من مكة الى بلاده وأصدر المؤلفات المهمة عن العالم الاسلامي الى أن بلغ الآن السبعين من عمره تقرر

﴿ أرخص من الفجل ! ﴾

نشرت جريدة (اكسليور) مقالا احصائياً عن المانيا وممالكها السبع عشرة وسكان كل مملكة ومالها من وزراء ونواب وشيوخ ، ثم قالت بلسان التهمك ان هذا الشعب مقداره ٦٢ مليوناً وله جيش من النواب عددهم ٢٥٠٠ وله ٧٠ وزيراً فلكل ٢٥ الفاً من السكان نائب ، ولكل مليون وزير !

وقد قارنت جريدة (الاصمعي)

الدمشقية بين هذا الاحصاء وبين ما يخاله في ديار الشام المؤلفة من دولة سوريا ودولة لبنان ودولة جبل العلويين ودولة جبل الدروز والادارة الخاصة في الاسكندرونه وانطاكية فقالت : ان لدولنا السورية قصب السبق في ذلك على المانيا التي هزأ بها الكاتب الفرنسي . فاذا كان لكل مليون من النفوس وزير واحد في المانيا فلكل ربع مليون منهم وزير في حكومة دمشق ، ونصف القيمة في بيروت ! أما في بقية الدول السورية فالوزراء أرخص من الفجل .

نفقة ذلك ٥٢٢٠٠ جنيه ، وسيحول هذا الخزان بين القديسين وضائقة المياه

﴿ حرب الريف ﴾

ما برحت حرب الريف مستمرة كما كانت قبل استسلام الزعيم المجاهد محمد بن عبد الكريم . ومن أشد العاملين على مواصلة القتال واستالة القبائل التي كانت موالية لفرنسيين ودفعها في طريق الجهاد الزعيم صديق الذي تنقاد له القبائل من بني زروال

﴿ سرقات الاتحاد والترقي ﴾

اعترف الدكتور ناظم بك - كبير مؤسسي جمعية الاتحاد والترقي - بأن هذه الجمعية سرقت من يلذ الالماس والمجوهرات التي تركها نساء السلطان عبد الحميد عند اعتقاله . وأن أنور باشا وحده أخذ من الالماس ما قيمته ٤٥٠ ألف ليرة عثمانية ذهباً . وأن ماسلبوه من هذا القصر اتخنوا منه صندوقاً لاموال جمعية الاتحاد والترقي واستماتوا بهذه الاموال على توطيد مركزهم في السلطنة العثمانية

النَهْجُ

صفر ١٣٤٥

القاهرة

ج ٢ : ٢٣

الوَهَايَةُ

مقدمة - نظرة عامة الى حالة الوهايين : التقوى والاخلاص - الوهاية :
أسباب التفسير منها ، مذهب أهلها في الفقه ، مذهبهم في العقائد ،
الطعام ، الاستغناء ، التوسل ، زيارة القبور
الاسلام ودعوة التوحيد
التكوى من الوهايين

﴿مقدمة﴾

كان الناس في أمر الوَهَايَةِ - منذ عهد السلطان محمود الثاني العثماني الى
الماضي القريب - تحت تأثير العناية السياسية التي اقتضتها حروبُ العثمانيين
والمصريين في الديار الحجازية والربع النجدية (١٢١٧ - ١٢٣٤ هـ) . فكان
كثيرٌ مما يُدّاع عنها ويُقال فيها مشوّباً بمختلف المقاصد والأغراض ، وإن
تكن حقيقتها غير خافية على كثيرين من خاصة علماء مصر والشام والحجاز
واليمن والمهند وغيرهم من الناظرين الى الامور بعين الانصاف . أما الآن
- والقوم قد صاروا على صلة بجميع المسلمين في عاصمة الاسلام وينبوع هدايته -
فقد آن لأشعة الفجر الكاذب أن تخبئ وتزول ، فتبلى من افق الفجر الصادق
أنوارٌ يعقبها وضّح النهار ، وحينئذ تستبين جماهيرُ الناس حقائق الأشياء كما
هي ، لا كما أرادت السياسة أن تُقرّه في الأذهان إيهاماً وتغليطاً

نظرة عامة الى حالة الوهابيين

إن من يُبطل النظر في السيرة الطاهرة النبوية ، وينقل بفكره ونفسه الى ذلك العهد المحمدي الشريف ، ويتفهم الدين الاسلامي من مصادره الاولى : كتاب الله الحكيم ، وما ثبت من سنة نبيه الكريم ، وما كان عليه الصدر الاول من السلف ، ثم يطوف أقطار العالم الاسلامي باحثاً عن ديار تُقام فيها الشعائر الاسلامية اليوم كما كانت تُقام في الصدر الاول ، ويتمسك أهلها بالصدق والأمانة والوفاء بالعهد والخوف من الله كما كانت عليه الحال في زمن الفطرة ، لا يكاد يجد قطراً إسلامياً يُداني الديار التجديّة في هذه النضيلة : فهناك تُقفل أسواق المدائن والقرى ويترك الناس ما هم فيه من حركة أو سكونة اذا نودي الى الصلاة الجامعة - في أي وقت من أوقاتها الحسة - فتكتظ المساجد بالناس لا يتخلف عنها أحد منهم ، الا لما منع من مرض أو سفر أو ما أشبه ذلك

هناك شعبٌ يحترم حق الناس على الناس ، ويحترم حق الله على عباده : اذا حدثك أحدٌهم تطمئن الى صدقه ، واذا ائتمته على العالي من أعراض الدنيا كان عنده في حرزٍ حرز ، حتى تسترده منه فيؤديه إليك سالماً مصوناً ^(١) . واذا اختلفت معه في حكم من أحكام الدين رضي بكتاب الله ومتون السنة الصحيحة .

(١) يعامل تجار الشام وال عراق عملاء لهم من التجديين ، فيسلم البدوي التجدي مثلاً الجنيات من حمله التماسي أو الرقاي بلا مستند ولا كتابة ، وماذا تفعل المستندات مع ابن البادية اذا لم يكن أميناً فطرته . فيذهب فيشتري بها خيلاً أو ابلاً أو غنماً ، ويشتري بها وبناتها به ويعد في السنة التالية فيقدم الى شريكه نصيبه الذي انتقا عليه شفاها لا ينقمه شيئاً من حقه . وهذه الاخلاق قلما توجد في فريق آخر

- المعترة عندنا وعندهم على السواء - حكماً بينك وبينه ، ويرجع إلى الحق إذا تبين له

على هذه الطريقة من التقوى والتزام الشرع كانوا في الحروب التي قامت بينهم وبين الذين حاربوهم في القرن الهجري السالف ^(١) (١٢١٧ - ١٢٣٤ هـ) وكذلك هم في يوم الناس هذا في جميع مدائنهم وقرام

ولا تزال أساليب عبادتهم ، وإقامة الشعائر الاسلامية في ديارهم ، شبيهة بما كانت عليه الحال في الصدر الاول من التجرد عن كل هذه الزيادات التي وجدت عندنا في العصور المتأخرة والتي لو عاد الينا أحد من الصحابة أو التابعين رضوان الله عليهم لما عرف شيئاً منها ، كالطرق وشارأها ومظاهرها ، وككثير مما يجري في التكايا والزوايا والأضرحة والموالد وما الى ذلك مما لم يكن موجوداً زمن التشريع

وكأن جمهور الامة هناك جاز على ما تقدم وصفه ، فان حكماً نجد في مقدمة العالمين بأحكام الشرع : في العبادات وقسمي المعاملات من عقود وقصاص ، لا تفريق في ذلك بين رفيع ووضيع ، وأمير وقصير . وبلغ من تأثير ذلك على الناس مبلغاً لا يحتاج الحكم معه الى تنفيذ كثير من الحدود ، لاجتناب الناس أسباب الحكم بها . فالسرقة والزنا وشرب الخمر وعدوان

(١) نقل الجبري في تاريخه (ج ١١ ص ٣٨) هاشم تليخ ابن الاثير المطبوع سنة ١٣٠١) عن أحمد أتابر قواد الصريين الذين كانوا يحاربون الوهابيين سنة ١٢٢٧ قول هذا القائد : « أين لنا بالعر وأكثر عاكرنا على غير الله ، وفيهم من لا يتدين بدين ولا يتحمل منعباً وصحبنا صناديق للسكرات ، ولا يسمع في مرضينا (أي في ممسكتنا) أذان ، ولا تقام به فريضة ، ولا يحظر في بلهم ولا خاطرهم شاعر الدين . والقوم (أي اللجيدون) اذا دخل الوقت أذن المؤذنون وينتظون صفوا خلف امام واحد يجتدع وضوء . واذا حان وقت الصلاة والمرب قائم اذن المؤذنون وصلوا صلاة الخوف ، فتقدم طائفة العرب وتتأخر الاخرى صلاة ، وعسكرنا يجمعون من ذلك لانهم لم يسموا به فضلاً عن رؤيته »

للناس بعضهم على بعض ، كل ذلك مما يندر وقوعه في نجد إن لم قل انه غير موجود فيها ، ولا ريب أن تلك البقعة من أرض الله أكثر أمناً وطمانينة - في حاضرتها وباديتها - من كبريات العواصم الأوروبية والأمريكية ، كما ستري في مقال آخر

﴿ الوهاية ﴾

كان الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمة الله عليه يستعيز بالله من الهيامة ومن كل ما يتصرف منها ، لأنها اذا احتاجت الى قلب الحقائق واطهار الشيء بخلاف ما هو عليه اتخذت لذلك جميع الاسباب ، واستعانت على ذلك بمن لهم منافع شخصية من وراء اعانها ^(١) فتنبج الى حين في تعمية الحق على كثير من الخلق . ومن هذا القبيل ما كان يطرق آذان الناس في مصر والشام وال عراق وسائر بلاد الشرق الأدنى في المائة السنة الماضية من تسمية الدعوة التي

(١) في مكة وللدعوة جماعات كثيرة تلتبس الرق - أيام موسم الحج - من تحت الثياب التي يتركها الوهايون ويمسكون ما يسيل حولهم بدم غائلة لا جاء به الاسلام ولم تكن موروثة زمن النبي صلى الله عليه وسلم وزمن الصحابة والتابعين - فلما انقطعت أرواق هؤلاء زمن الحكم الوهابي في الحجاز في القرن الماضي (١٢١٨ هـ) انتلبوا أعداء الدعوة الوهاية وانطلقت الستار بالتشجيع عليها بلا حق . قال الجبرتي في تاريخه (٨ : ٢٣٣ - ٢٣٤ هـ) هامش ابن الاثير (في حوادث الحرم سنة ١٢١٨ : ٥) وحضر صعبة الحجاج كثير من أهل مكة مروا من الوهابي . ولفظ الناس في خبر الوهابي واختلفوا فيه : فمنهم من يجعله خارجيا وكافرا وهم للكيون ومن قايهم وصدق أقوالهم ، ومنهم من يقول بخلاف ذلك لظهور فرقة . ثم نقل لمس رسالة من رسائل الوهاية المتضمنة عقيدتهم وقال « أقول : ان كان كذلك فهذا ياندين أمة به نحن أيضا . وهو خلاصة لباب التوحيد ، وما علينا من المارقين للبعدين . وقد بسط الكلام في ذلك الحافظ ابن القيم في (إغاثة المفان) والحافظ القريري في (تيسير التوحيد) والامام اليوسي في (شرح البكري) و (شرح الحكم لابن هبيل) وكتاب (جمع الفضائل وقم الرذائل) وكتاب (مهابد الشيطان) وغير ذلك ، انتهى

دعا بها الشيخ المصلح محمد بن عبد الوهاب رحمه الله باسم (الوهابية) إلهاماً بأنه مذهب جديد لم يكن يعرفه المسلمون من قبل ، مع أن علماء القوم وأئمتهم لا غرض لهم غير رجوع المسلمين الى فطرة الاسلام وينبوعه الصافي على ما كان عليه في بدايته

والحقيقة التي عرفتها بنفسى من المحاورة معهم^١ والاطلاع على الكتب المعبرة عندهم منذ سنة ١٣٢٠ هـ الى الآن هي أن أهل نجد - الذين أطلقنا عليهم اسم الوهابيين - مقلدون في الفروع الفقهية لمذهب الامام الأورع سيدنا أحمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه : يعملون في صلاتهم وصيامهم وسائر عباداتهم ومعاملاتهم بما ثبت عنه وعن علماء مذهبه من الأحكام المقررة في كتب المذهب المعبرة ، ولا ينكرون على أحد من مقلدي الأئمة الثلاثة - أبي حنيفة ومالك والشافعي رضي الله عنهم - كما هي الحال في نظر أهل كل مذهب من هذه المذاهب الاربعة الى مقلدي المذاهب الثلاثة الأخرى . قال علامة العراق السيد محمود شكرى الألوسي في تاريخ نجد^(١) : « وانهم لا يستحقون مرتبة الاجتهاد المطلق ، ولا أحد يدعيها عليهم ، غير أنهم في بعض المسائل إذا صح لهم نص جلي من كتاب أو سنة غير منسوخ ولا تخصص ولا معارض بأقوى منه ، وقال^٢ به أحد الأئمة الاربعة ، أخذوا به وتركوا المذهب . كإرث الجدة والإخوة فانهم يقدمون الجدة بالارث وإن خالف مذهب الحنابلة » الى أن قال (ص ٤٦) : « ولا مانع عندهم من الاجتهاد في بعض المسائل دون بعض ، فلا مناقضة لعدم دعوى الاجتهاد المطلق . وقد سبق جمع من أئمة المذاهب الاربعة الى اختيارات لهم في بعض المسائل مخالفين للمذهب الملتزمين لتقليد صاحبه »

وهم في العقائد على مذهب جهور (السلف) من اثبات ما ورد في صريح القرآن وصحيح الحديث من صفات الله تعالى : يعتقدون بذلك من غير تحريف ولا تعطيل ، وبلا تكييف ولا تمثيل ، كما قال الامام مالك رضي الله عنه للذي سأله عن معنى قوله تعالى ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴾ فقال الامام مالك كلمته المشهورة « الاستواء معلوم ، والكيف مجهول ، والايمان به واجب ، والسؤال عنه بدعة » وقد جاء بعد السلف فريق من علماء الاسلام يُسمَوْنَ (الخلف) يؤثرون الصفات الواردة في الشرع خوفا من أن يتبادر الى أذهان الجاهلين معنى التشبيه - تعالى الله عن ذلك - فرأى أكثرهم أن يفسر « الاستواء » في الآية المذكورة آنفا بالاستيلاء ، ويفسر قوله تعالى ﴿ يد الله ﴾ بنبعة الله أو قدرته ويفسر قوله تعالى ﴿ فانك بأعيننا ﴾ بالحفظ والرعاية . أما المتبعون لمذهب السلف - ومنهم الوهابية - فيقولون من أين لنا أن هذا التأويل هو مراد الله دون غيره من المعاني التي يحتمل اللفظ تأويله بها ؟ فخير لنا أن تتبع أهل الصدر الاول في الاعتقاد بما ورد في الشرع بلا تعطيل ولا تكييف ^(١) . قال أستاذنا الشيخ طاهر الجزائري في الجواهر الكلامية ^(٢) : « مذهب السلف أرجح لأنه أسلم وأحكم ، وأما مذهب الخلف فأنما يسوغ الأخذ به

(١) وهذا ما كان عليه الصعابة جيماء ، ثم التابون : سعيد بن المسيب ، وهروء بن الزبير ، والقاسم بن محمد ، وسالم بن عبد الله بن عمر ، وطلحة بن عبد الله ، وشريك بن يسار ، ثم مجاهد بن جبر ، وعطاء بن أبي رباح ، والحسن البصري ، وابن سيرين ، وطاهر الشامي ، وجنادة بن أبي أمية ، وحسان بن عطية .
ثم علي بن الحسين ، وعمر بن عبد العزيز ، ومحمد بن مسلم الزهري ، ومالك بن أنس ، وابن أبي ذئب ، وابن الماجشون ، وحامد بن المبارك ، وأبو حنيفة ، والثاقفي ، واسحاق بن إبراهيم ، وأحمد بن حنبل ، والليثي ، ومسلم .
وعلي علم هؤلاء - وما تمسكوا به من اصول الدين - قام ببيان الاسلام
(٢) آخر للبحث الاول . ص ١٣ من طبعة المطبعة السلفية

عند الضرورة وذلك فيما إذا خشي على بعض الناس - إن لم تؤوّل لهم تلك
الكلم - أن يقعوا في مهواة التشبيه ، فيؤوّل لهم ذلك تأويلاً سائفاً في الفقه
المشهوره^(١) .

ومما يعنى به الوهابية أشدّ العناية بإخلاص التوحيد والعبادة لله وحده ،
والتوقي من كل شائبة تشوب هذا الإخلاص ، لأن من جام حول الحمى أوشك
أن يقع فيه ، وأساليب الشيطان قلماً تفتن لها الدّهاء
ويرى القوم أن من شوائب الاخلاص في التوحيد والعبادة :

١ - دعاء غير الله ، أو دعاء أحد مع الله * فإذا دعا رجلٌ ولياً من
الأولياء الصالحين الذين انتقلوا الى رحمة الله كالشيخ عبد القادر الجيلاني^(٢) أو
السيد الرفاعي فقال « يا عبد القادر » أو « يارفاعي » فهم يرون أن في هذا
الدعاء معنى العبادة ، وأنه ليس لمخلوق أن يدعو مخلوقاً الى كشف ضر أو جلب
خير ، مهما كانت نية الداعي ومهما كان مقام المدعو ، لأن الله تعالى قال ﴿ له
دعوة الخلق » والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشي الا كباط كفيّه
الى الماء لينلغ فاه وما هو ببالغه ﴾ ولأن النبي ﷺ قال « الدعاء مخُ العبادة »
فمن دعا الله في الشدائد أو رغبة في جلب الفوائد فهم يرونه بين آخرين : إما أن
يكون جاهلاً ما في ذلك من مخالفة كتاب الله وسنة رسوله فيرشدونه الى حكم
الله طالبين منه أن لا يعود الى ذلك قط ، وإما أن يكون دعاؤه تغير الله بعد علمه

(١) وعلى ذكر شيخنا الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله عليه أقول ان اجلاله للمذهب
السلف وحرصه على احيائه وعبئته بالبيئة المصدر الاول من هذه الله حدا به الى النصيح لنا
عند ما مررنا على تأسيس مكتبة في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ على أن نسميها باسم (المكتبة
السلفية) فكان لنا بها وبه الأمن والبركة

(٢) وهم يجلونه ويحترمونه ، وهو من كبار علماء مذهبهم الحنبلي .

بحكم الشرع في ذلك فيرون في عمله معنى الشرك والله لا يضر أن يُشرك به ويضر مادون ذلك لمن يشاء وقد قال الله تعالى ﴿والذين تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ . إِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ ، وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ ، وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بَشِرْكُمْ ، وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَيْرٍ﴾

٢ — والاستغانة اخت الدعاء * روى الطبراني في معجمه الكبير أن متافقا كان يؤذي المؤمنين فقال أبو بكر : قوموا نستغيث برسول الله من هذا المنافق . فقال له النبي ﷺ « إِنْهُ لَا يُسْتَغَاثُ بِي ، وَإِنَّمَا يُسْتَغَاثُ بِاللَّهِ » . وفي دعاء موسى عليه السلام « اللهم لك الحمد واليك المشتكى وأنت المستعان وبك المستغاث » وقال أبو يزيد البسطامي : استغاثه المخلوق بالمخلوق كاستغاثه الغريق بالغريق . وقال أبو عبد الله القرشي : استغاثه المخلوق بالمخلوق كاستغاثه المسجون بالمسجون . فالاستغاثه بالغائبين أو بالمائتين عند قبورهم أو بعيداً عنها محرمة قطعاً ومخالفة لروح التوحيد الخالص الذي جاء الاسلام به

٣ — والتوسل بالنبي ﷺ هو أصل الايمان اذا كان بمعنى التوسل بالايمان به وبطاعته ، واذا كان طلباً للدعاء بالنبي ﷺ وشفاعته فذلك نافع مطلوب . قال شيخ الاسلام ابن تيمية في قاعلة (التوسل والوسيلة) ص ٩ من الطبعة الثانية : « ومن أنكر التوسل به بأحد هذين المعنيين فهو كافر مُرتد » . فالتوسل الأول بالايمان به وبطاعته هو أصل الايمان والاسلام ، والتوسل الثاني توسلٌ بدعائه وشفاعته لا بذاته . ولهذا قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في محضر جمع عظيم من كبار الصحابة رضي الله عنهم وقد أقرّوه على مقاله : « اللهم انا كنا إذا أجدبنا توسلنا اليك بنبينا فقسقينا ، وإنا توسلٌ إليك بعم نبيتنا فاسقنا » فعدل عن التوسل به صلى الله عليه وسلم الى التوسل بعمه لأن ما كان ما يفعل في حياته - وهو الدعاء -

قد تعذر بانتقاله إلى الرفيق الأعلى . وهذا بخلاف التوسل الذي هو الايمان به والطاعة له فانه مشروع دائماً . قال شيخ الاسلام ابن تيمية « لفظ التوسل يراد به ثلاثة معانٍ : أحدها التوسل بطاعته ، فهذا فرض لا يتم الايمان إلا به . والثاني التوسل بدعائه وشفاعته ، وهذا كلن في حياته ويكون يوم القيامة إذ يتوسلون بشفاعته . والثالث التوسل به بمعنى الأقسام على الله بذاته ، فهذا هو الذي لم يكن الصحابة يفعلونه في الاستسقاء ونحوه لافي حياته ولا بعد مماته ، لا عند قبره ولا غير قبره ، ولا يعرف هذا في شيء من الأدعية المشهورة بينهم . وهذا هو الذي قال أبو حنيفة وأصحابه انه لا يجوز ، وهو اعنه حيث قالوا : لا يسأل بمخلوق ، ولا يقول أحد : أسألك بحق أنبيائك (١) »

٤ — الاستعاذة * ومن لوازم إخلاص التوحيد والعبادة لله أن لا يستعاذ إلا به وبأسائه وصفاته . وقد كان من الحجة التي احتج بها الامام احمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه على أن القرآن كلام الله غير مخلوق حديث « أعوذ بكلمات الله التامات » ومن المقرر الذي لم يكن يختلف فيه أحد يومئذ أنه لا يستعاذ بمخلوق فلو كان كلام الله مخلوقاً لما استعاذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بكلمات الله التامات . وقد عاب الله تعالى ما كان يفعله بعض كنان الجاهلية من التعاويذ والتعازيم فقال تعالى « وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقا » . ومن هنا يطارد الاسلام بأيدي الوهابيين - ومن كان على مشربهم - ما هو شائع في طبقاتنا النحلة من خرافات التعازيم ومخاطبة التجالين للجن في معالجة المصروع . فانظروا كم في الرجوع الى فطرة الاسلام من حكمة ومصلحة

(١) انظر ما نقله ابو الحسن القديري الحنفي في كتابه الكبير للمسمى بشرح الكرخي في باب الكرامة

٥ — الحلف بغير الله * ومن مقتضيات روح الدين الحنيف في اخلاص العباد لله أن لا يحلف بمخلوق بمخلوق . وهذا من الامور المقررة في الاسلام ، الوهاية تمسك به وتدعو إلى سلوك سبيل الشرع فيه ، ولكن البلوى به عامة في الاقطار الاسلامية ، حتى إنك لو نهيت مسلماً عن الحلف بنبي أو ولي لأسماء يك الظن . مع أنه قد ورد في السنن عن النبي ﷺ أنه قال « من حلف بغير الله قد أشرك » صححه الترمذي وغيره ، وفي لفظ « قد كفر » وقد صححه الحاكم . وثبت في صحيح البخاري ومسلم عن النبي ﷺ « من كان حالفاً فليحلف بالله » وقال « لا تحلفوا بآبائكم فان الله ينهاكم أن تحلفوا بآبائكم » قال بشر بن الوليد **حدثنا** أبو يوسف - صاحب أبي حنيفة - قال قال أبو حنيفة : لا ينبغي لاحد أن يدعو الله إلا به ، وأكره أن يقول « بمعاهد العز من عرشك » أو « بحق خلقك » . قال أبو يوسف « بمعقد العز من عرشك » هو الله فلا أكره هذا ، وأكره أن يقول « بحق فلان » أو بحق أنبيائك ورسلك ، وبحق البيت الحرام ، والمشعر الحرام » قال القدوري : المسألة بخلقه لا تجوز لانه لا حق للخلق على الخالق فلا تجوز وفاقاً . قال شيخ الاسلام ابن تيمية : الحلف بالمخلوقات حرام عند الجمهور ، وهو مذهب أبي حنيفة ، وأحد القولين في مذهب الشافعي وأحمد ، وقد حكي إجماع الصحابة على ذلك . وقيل : هي مكروهة كراهة تنزيه ، والاول أصح ، حتى قال كل من عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر (رضي الله عنهم) : لأن أحلف بالله كاذباً أحب إلي من أن أحلف بغير الله صادقاً

٦ — زيارة القبور * هي مشروعة في الدين الاسلامي إذا جاءت على شرطها . فالمسلم أن يزور قبور الانبياء والصالحين ، وقبور عامة الناس سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين . فزيارة قبور غير المسلمين مباحة لمن يريد بها الذكر كرمي

والاعتبار ، وزيارة قبور المسلمين خاصتهم وعامتهم سنة مرغوب فيها لمن أراد الدعاء لصاحبها ^(١) . والوهابية لا ينكرون زيارة القبور ، لأنها ثابتة في السنة وهم من أشد الدعاء الى إحياء السنة ، وإنما الذي ينكرونه البدع التي يرتكبها الناس عند القبور مخالفين فيها روح الاسلام وممرلى دعوته الى التوحيد . ولنضرب لذلك مثلاً بالمأثور عن السلف في زيارة قبر النبي ﷺ ، فقد كان الصحابة جميعاً والتابعون من بعدهم وجميع الائمة المتبوعين بحق في الاسلام إذا أراد أحدكم أن يزور قبر النبي ﷺ يأتيه فيسلم عليه السلام المسنون ، ثم إذا أراد أن يدعو الزائر لنفسه بالخير ذهب الى جدار القبلة فاستقبل جهة الكعبة من مسجده عليه السلام ودعا الدعاء المشروع . قال نافع : كان عبد الله بن عمر بن الخطاب يسلم على القبر : رأيته مائة مرة أو أكثر فيحيى الى القبر فيقول « السلام على النبي ﷺ » . السلام على أبي بكر ، السلام على أبي ، ثم ينصرف . وقل القاضي عياض في (المبسوط) عن مالك رضي الله عنه قال « لا أرى أن يقف عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم يدعو ، ولكن يسلم ويمضي ^(٢) » .

فزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم للسلام عليه ، وزيارة قبور جميع

(١) في سنن أبي داود أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إذا وقف على قبر الميت يقول لأصحابه « سلوا له التثبيت ، فإنه الآن يسأل » . وكان يعلم أصحابه أن يقولوا إذا زاروا القبور « السلام عليكم أهل الديار من المؤمنين والمسلمين ، وإنا إن شاء الله تعالى بكم لاحقون ويرحم الله المستقدمين منا منكم وللمتأخرين ، نسأل الله لنا ولكم العافية ، اللهم لا تنه رتنا أجرهم » ولا تفننا بعدهم » .

(٢) أما الحكاية التي ذكر محمد بن حميد الرازي أنها دارت بين الامام مالك وأمية المؤمنين ابي جعفر المنصور قائما من الاخبار للنقطة ، والصحيح من مالك بإرضها . ومحمد بن حميد لم يثبتهم بمالك لأن مالكاً توفي سنة ١٧٩ . ومحمد بن حميد توفي سنة ٢٤٨ ولم يخرج من بعده حين رحل في طلب العلم الا وهو كبير مع اميه . وقد كذبه ابو زرعة وابن وارة . وقال اللسانى : ليس بقصة . وقال صالح بن محمد الاسدي : ما رايت أحداً اجراً على الله ولا أحداً يملك منه .

المسلمين - خاصتهم وعامتهم - للدعاء لهم ، وزيارة قبور غير المسلمين المذكري .
والاعتبار ؛ كل ذلك مما لا يمنعه الوهاية لان الاسلام لم يمنعه ، وإنما يمنعون
أن يقصد الزائر القبورَ لطلب الخواص من أصحابها أو طلب دعايتهم أو شفاعتهم
أو يقصدها ليدعو الله عندها ظناً منه أن ذلك أجوب للدعاء . فبهذه الأحوال
وأما لما يمنعه الوهاية لأنها تخالف روح الاسلام ولم تكن معهودة زمن الرسالة
ولا أيام الصحابة والتابعين لا عند قبر النبي ﷺ ولا عند قبر غيره . وقد يظن
بعض الاغبياء أن النهي عن البدع التي ترتكب عند الحجرة النبوية لا يتفق مع
حرمة النبي ﷺ ، وليس هذا بصحيح . فإن من المقرر في الاسلام أن حرمة
النبي ﷺ بعد موته ، وتوقيره وتعظيمه ، لازم كما كان حال حياته ، نص على
ذلك شيخ الاسلام ابن تيمية ، ونبه عليه جميع علماء الوهاية . ولكن الحرمة
والتوقير والتعظيم يجب أن لا تتجاوز ما يحل في شرع الله الى ما نهى عنه ، والا
فهي ليست من الحرمة في شيء .

وإذا كان المسلم منصفاً فيكفيه أن يعرف مقاصد الدين الاسلامي في هذا
الباب من الحديث الذي رواه الامام مسلم في صحيحه عن جندب عن عبد الله
أن النبي ﷺ قال قبل أن يموت بخمس « إن من كان قبلكم كانوا يتخذون
القبور مساجد ، ألا فلا تتخذوا القبور مساجد فاني أنها كم عن ذلك » وقال
« اللهم لا تجعل قبري وثناً يعبد : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور
أنبيائهم مساجد » الى غير ذلك من الاحاديث الصحيحة المشهورة . قالت
عائشة رضي الله عنها « ولولا ذلك لابرز قبره ، ولكن كره أن يتخذ مسجداً »
ومما ينبغي معرفته أن النبي ﷺ لم يدفن في مسجد المدينة ، وإنما دفن في
بيت عائشة رضي الله عنها ، ولكن لما زيد في المسجد بعد ذلك توسعة على

المصلين دخل فيه بيت عائشة والحجرة الشريفة التي هي فيه ، ثم اضيفت اليه بيوت كثيرة . وانما نهى النبي ﷺ عن اتخاذ القبور مساجد لثلاث تكون ذريعة الى قصد المسجد لاجل صاحب القبر ودعائه أو الدعاء به أو الدعاء عنده ، وكل ذلك منهي عنه في الاسلام . وفي صحيح مسلم عن أبي الهيثم الاسدي قال : قال لي علي بن أبي طالب « اني لابعثك على ما بعثني رسول الله ﷺ : ألا تدع تماثلا الا طمسته ، ولا قبراً مشرفاً الا سويته » وروى ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ لعن زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج . وشد الرجال لزيارة الانبياء والاولياء منهي عنه بالحديث الصحيح ، ما خلا المسجد الحرام ومسجد النبي ﷺ والمسجد الأقصى ، فان السفر الى الأول بقصد الحج واجب على شرطه ، والسفر الى المسجدين الآخرين للصلاة فيهما مستحب . فلو نذر مسلم أن يسافر الى قبر النبي ﷺ أو قبر غيره من الانبياء أو الصالحين لم يكن عليه أن يوفي بنذره ، بل ينهي عن ذلك . لأن هذا السفر مخالف لنص الحديث الصحيح فهو معصية ، وقد ثبت في صحيح البخاري عن النبي ﷺ أنه قال « من نذر أن يطيع الله فليطعه ، ومن نذر أن يعصي الله فلا يعصه » . والقاعدة في العبادات أن من تعبد بعبادة ليست واجبة ولا مستحبة وهو يعتقد انها واجبة أو مستحبة فهو ضال مبتدع مسمى باتفاق أئمة المسلمين .

﴿ الاسلام ودعوة التوحيد ﴾

نرى مما تقدم أن المسائل التي كانت موضع المناقشة والتشويش فيما يسمى ﴿ الرواية ﴾ هي المسائل التي لها علاقة باخلاص التوحيد والعبادة لله ، وعناية القوم بحمل أهل الملّة على اجتناب ما يشوب صفاء ذلك الاخلاص بقصد أو بغير قصد .

ومن الخطأ الذي سوف لا يغتفره تاريخ الاسلام لكثير من الناس تعمدُهم تسمية القاعين بهذه الدعوة باسم « الوهاية » لايهام العامة بأنهم فرقة جديدة جاءت بمعنى من المعاني الدينية لم يكن معروفاً في الاسلام^(١) ، فصدُّ واجامير الناس - مدة غير قليلة - عن فهم حقائق كثيرة من حقائق الدين الاسلامي الثابتة بصريح السنة النبوية وفصيحتها والظاهرة ظهور الشمس رَأْدُ الضحي

والحق أن معنى (التوحيد) هو سرُّ الاسلام وروحُه ومَرَمَاهُ . ولا نزال الى اليوم نستخرج من سيرة الاسلام وأسراره آثاراً له في معنى التوحيد - حتى في غير الدين - قلما انتبه الناس لها . وقد أشرت في مقالة « سلطان اللغة العربية^(٢) » الى معجزة لم يذكرها العلماء في جملة معجزات سيدنا محمد ﷺ ، وهي أنه أعاد للشعوب السامية (وحدتها) القومية واللغوية بعد أن فرَّق بينها كُرَّ الزمان ، وتراخي الاوطان ، فأصبحت اللغة العربية لغة جميع الساميين كما كانت اللغة السامية الاولى لغتهم الوحيدة قبل التشَّت والاقسام

وقلت في مقالة « اللغة العربية وقاعدة التوحيد^(٣) » : أنبلج نور الاسلام في جزيرة العرب واللغة العربية سائرة الى غاية لا تلامُّ قاعدة التوحيد التي هي روح الاسلام ، فكان للاسلام أثره الاجتماعي البالغ في ردِّها عن طريقها ذاك ومنعها من الاستمرار فيه . وفي الواقع كانت العربية عند ظهور دين التوحيد لغة

(١) وقد أدى ذلك ببعض الجاهلين - أمثال الداعية البرونستاف زويمر في رسالته (الوهاية The Wahabis) التي تلامها في جمعية فكتوريا العلمية سنة ١٩٠٢ م الى الانتقاد على الامام ابن القيم للتوفيق سنة ٧٥١ هـ لانه قال يقول من نفسه انه حنبلي ولا يقول انه وهابي (النظر المختلط ٢٧ : ٢٩٥) . أي يبيح عليه أنه لا ينسب الى عالم جاء بعده لربما تمَّ وخمس وخمسين سنة . وانما دقَّ زويمر في هذه الفضيحة بجهل أولاً ثم لان الحنوية من مشايخنا اجتهدوا حتى أفرأوا في الاذهان أن عقيدة الاخلاص في التوحيد عقيدة محدثة تسمى الوهاية - فصار مثل زويمر يستغرب كيف لا يكون وهابياً من سبق ابن عبيد الوهاب بقرول

(٢) الزهراء ٢ : ١٤٩ ورسالة « اتجاه للوجبات للبشرية في جزيرة العرب » ص ٥٠ .

(٣) الزهراء ٢ : ١٤٩ - ١٥٠ والمقدمة ٢ : ٨٧ .

قبايل : فريضة في شمال جزيرة العرب لهجةً ، ولتيم وقيس ومن انضاف اليهم في وسط الجزيرة لهجةً ، وإكثانة وهذيل وثقيف وخزاعة وأسد وضبة وألفافها من عرب الحجاز وتهامة لهجةً ، فضلاً عن لغة البمايين في جنوب الجزيرة . وكانت لهجة القبيلة الواحدة تفرق عن غيرها في مادة اللغة وفي كيفية النطق بها . ولما جمع الله العرب بالاسلام تحت لواء واحد ، واثقلت قبايلهم في السراء والضراء ، واختلطت في السلم والحرب ، في مواطنهم والبلاد التي فتحها الله لهم ، كان للاجتماع والائتلاف أثرهما على السننهم خطأ بالعرب خطوات في سبيل (توحيد اللغة) : فبعد ان كانت اللهجات المتعددة مظهرًا من مظاهر الفرة والضعف القومي تحولت فيما بعد الى سبب من أسباب الاتساع الأدبي ، وشملت (وحدة اللغة) هذه الامة بفضل الاسلام دين التوحيد

فروح التوحيد الاسلامي التي كان لها الأثر المحمود في تكوين القومية العربية الحاضرة ، وإيجاد ثروة اللغة العربية الحاضرة ، إنما تحصل أثرها هذا بطريق العرض ، وأما إخلاص التوحيد لله وإفراذه بالثناء والхلف والاستعانة والاستعاذة وجميع معاني العبودية فهو أصل الدين ، لبابه ومخه وممراته . ولما قام الشيخ المصلح محمد بن عبد الوهاب يدعو الى ذلك قائماً كان يدعو الى العمل بأوامر الشرع الثابتة في كتاب الله والصحيح من سنة رسوله وسيرة السلف . وقد تقدمت الى هذه الدعوة كثيرون من فحول الاسلام . ولذلك يكره الذين استجابوا للدعوة التوحيد أن يسميهم الناس (الوهابية) ، وان المجاهد منهم يقول عن نفسه الآن - وهو يقوم بهمة تهذيب جاهلية القبايل البدوية ، وتحويلها عن هيجتها وفوضاها وعدوانها ، حتى تكون أمة صديق وأمانة وصلاح - فينتهج هذا المجاهد بنفسه ويقول بلهجته البدوية : « أنا خيال التوحيد أخو من أطاع الله »

﴿ الشكوى من الوهابيين ﴾

علمت مما تقدم أن طريقة الوهابيين في فهم القرآن هي طريقة الصحابة والتابعين ، وهم يحترمون ما أثر عن أئمة الدين من الأقوال في تفسير كتاب الله - فهم إذن متبعون لا مبتدعون ، وليس لاحد عليهم في هذا من سبيل

وعلمت أنهم ليس عندهم كتب في السنة النبوية غير كتبنا ، بل هم يعتمدون فيها على الكتب الستة وغيرها مما تعتمد نحن عليه ، وبنفس الطرق التي قررها علماء الحديث في مراتبه وتجزئته أو تعديلهم . فليس لأحد عليهم من سبيل في هذا أيضاً . ولم يستطع أحد من ناقشهم حتى الآن أن يعرب عن شكوى له منهم في هذين الأصلين العظيمين

وعلمت أنهم على مذهب الامام أحمد بن حنبل في الفروع ، وقد تقدم بيان ذلك بشيء من التفصيل ، ولا مقال في هذا لقائل

والذي سمعناهم يشكونه من الوهابية دعوى أن أهلها يكفرون من لم يستجب لدعوتهم من المسلمين . ونحن نقول بكل جزم وتأكيد ان القوم ليس لهم دعوة خاصة بهم يدعون الناس اليها . وانما يدعون الشافعي الى أن يكون شافعيًا حقاً وأن يعمل بالأحاديث التي صحت عن إمامه بل بالأقوال التي نقلت عن امامه قلاً صحيحاً وهي عين ما يدعون اليه . ولو أن الامام الشافعي وجد اليوم ورأى ما يفعله الناس عند قبره لكان أشد من الوهابيين ردعاً للناس وغضباً لروح التوحيد التي جاء الاسلام بها . وهم يدعون الحنفية والمالكية الى أن يكونوا حنفيةً حقاً وأن يعملوا بالأحاديث التي صحت عند الامامين أبي حنيفة ومالك بل بالأقوال التي نقلت عنهما قلاً صحيحاً وهي منطبقة على ما يدعو الوهابيون اليه لان ذلك كله يرمى الى الرجوع لاصل الاسلام وفطرته

وأنت تعلم تشدد الوهابيين في دين الله، وأنهم لا هواده عندكم فيما يعتقدون صحته. فهل كانوا يبيحون الحج لأهل المذاهب الإسلامية جميعاً - كما كان لهم الحكم في الحرمين سنة ١٢٢٧ هـ - لو كانوا يرون أن من ليس على مذهبهم ليس مسلماً؟ انظر كيف منعوا المحلين الشامي والمصري من الحج في ذلك الحين إلى الحجاز لأنهم يرونهما من البدع السيئة التي أضيفت إلى شعائر الإسلام وليست منه. فلما اعتقدوا مخالفتها يرون أنه الحق منعوها في الحال غير مباليين بغضب من يغضب ولا برضى من يرضى. فلو كان صحيحاً ما ينسبه إليهم العاملون على تسويء سمعتهم بادعاء أنهم يكفرون أهل جميع المذاهب لكانت لهم وقفة أخرى بالسلاح على شعاب مكة يذودون عن بيت الله من يرون أنه ليس على دين الله. وها قد اتصل الناس بهم في تلك البقعة المباركة نفساق العام الماضي فلم ير الناس منهم الا خيراً. بل إن إمامهم الموفق هو الذي دعا الامم الإسلامية في جميع الاقطار دعوة علنية عامة وكاتب زعماءها برسائل شخصية خاصة حاضاً الجميع على أن يؤموا بيت الله لاداء الفريضة وللتشاور في المؤتمر الاسلامي العام

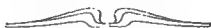
وقد كان الشيخ داوود بن سليمان بن جرجيس البغدادي صاحب كتاب (صلح الاخوان) ذكر هذه التهمة في رسالة بعث بها إلى حفيد ناشر دعوة التوحيد - أعني الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن الشيخ الامام محمد ابن عبد الوهاب - فقال له «لم تكفرون - يا أهل نجد - المسلمين وعباد الله الصالحين الخ» فأجابته بنجواب شافٍ ذكر فيه أركان الإسلام التي يكون المؤمن بها مؤمناً والجاحد لها كافراً، ثم قال في آخره «وأما القول بأننا تكفر الناس عموماً ونوجب الهجرة إلينا على من قدر على إظهار دينه، وأنا تكفر من لم يكفر

ولم يقاتل ، ومثل هذا وأضعاف أضعافه ؛ فكل هذا من الكذب والبهتان الذي يصدّون به الناس عن دين الله ورسوله . وإذا كنا لا نكفر من عبد القبور من العوام لأجل جهلهم وعدم من ينبتهم فكيف نكفر من لم يشرك بالله إذا لم يهاجر النبا أو لم يكفر ويقاتل . سبحانه هذا بهتان عظيم ! ^(١) »

وبعد فإن القوم كانوا فيما مضى بعزلة عن الناس منزوين في الديار النجدية فكان لهم وللناس عذر في عدم الهي للتفاهم ، وهو ميسور جداً ما دامت أصول الدين اتى يرجع اليها كلا الفريقين واحدة فلا يقول أحدهما إذا احتج صاحبه بحديث من صحيح البخاري مثلاً انى لا أعتبر صحيح البخارى ، ولا يجب أحدهما على احتجاج صاحبه بما صحّ عن الامام مالك مثلاً انه لا يعاب بكلام مالك . أسْتَغْفِرُ الله بل الكل مجتمع عند مرجع واحد من الاصول ، وقد زالت دواعى السياسة التى كانت واقفة في الطريق ، فلم يبق إلا أن يُقبل كل من الفريقين على اتفاهم مع صاحبه بحسن نية ليزول الخلاف

واريد قبل الانتهاء من هذا الفصل أن أشير الى سبب عظيم من أسباب التفاهم ، وهو أن لا تدخل العامة فيما لا تبلغه مداركها من الامور ، أو فيما لم يوسد اليها من وظيفة الحسبة وغيرها مما يتولاه ولاية الامور بحكمتهم . فقد يتفق أن يكون بين حجاج نجد جماعة من البدو ومن هم في حكم العامة يصدّون للدعوة وهم لم يستكلوا أسبابها فيسيئون أكثر مما يحسنون . ويرون من بعض الناس ما لا يرضون به من الامور كشرب الدخان فبدلاً من أن يتركوا ذلك الى المحتسب أو بدلاً من أن يكفوا بالنصيحة الحسنة اللينة تدفعهم حثيثاً الى استعمال العنف وهو ليس من حقهم . فاذا أمكن تلافى مثل هذه الامور الصغيرة ، وتوصل

الامام العادل الحكيم ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقها الى أن يوفق بين
قلوب جميع المسلمين ويوجهها الى سبيل السعادة في الدنيا والدين كان ذلك بحول
الله وقوته بدء عهد جديد للمسلمين والعرب يستردان فيه مكاتهما العليا * وما
ذلك على الله بعزيز



قلعة حماء

أشرفت في بهرة المحي الأمين
نطقت وهي معرأة الذرى
ما لها من بعد ما كانت يحيى
إن من يذكر منها مجدها
ويرى الأحداث في كتبها
ولها إذا تراءت في الدجى
وسمت بين ربوع الصامتين
فهي بالصمت تبتدئ الناطقين
أصبحت مرعى الذئاب العابثين
يتولى وهو بالقلب الحزين
مائلات ترقب الغيب الكنين
صور شتى تروع الناظرين

قم على السفع وشاهد منظراً
جلته روعة ممزوجة
وعلى الوادي جلال قائم
وتأمل رهن الحذر ضيق
كم تعادبت خيله حاملة
داره أضحت خلا وانمحت
يعث الوجد ويرضي الشامتين
بأقن من الداء الدفين
في ثناياه عميم مستين
بعد أن كان مليكا لا يدين^(١)
أسد حقان الى الحرب الزبون
عينها حتى كن لم يك عين

(١) هو أبو الفداء اسماعيل بن علي ملك حماء وصلب التاريخ

ليت «إسماعيل» حي فيرى وحشة الدار ونوم القاطنين
 ساد في أرجائها صمتٌ ولم يخلُ من ركز المني هذا السكون
 تلکم الدار وهذا رسمها هدمتها بقعة أيدي المنون
 بعثرت رعمانها كف الشقا فجرت بين سهول وحزون
 قلتُ - لما أن تراءتُ ظلالا دارساً - قول أمير الشعارين :
 « يَبْحِي الْمَيْتُ وَيَلِي رَسْمُهُ وَيَقُولُ الرَّبِيعُ مَاغَالُ الْقَطِينِ »^(١)

قمتُ والشمس تردى للنوى صفرة الخوف ويرد البائسين
 كلما مالت الى الغرب بدا من نواحي الشرق آثار السكون
 وعلى الربيع تجلى روعة في ثناياها حنين السالفين
 فكانَ الريحَ لما أن هفت ساعة المني شكلة الواجدين
 وكان الليل لما أن دجا بادرات اليأس للشخص المتين

أي قلب هائم خفته دون شط النهر أو تحت الفصوص
 يسمع الببل يشدو ، ولكم شاقه من خشب الماء الأنين
 ليه لم يتعل بالمني ليه من ألف السلوى يكون
 إذ يلدئ النوم للسهد يرى خافقاً يرجو وإن عم المهدون

عمر محيي

حـا



حضرموت

أردت أن أستفيد من فرصة وجود العلامة الجليل الاستاذ السيد محمد بن
عقيل كبير علماء حضرموت لهذا العهد بين ظهرائنا في العاصمة المصرية ، فرجوته
أن يتفضل على مجلة (الزهراء) بصورة صادقة لحضرموت ، ذلك الجزء المميز
من الوطن العربي الأكبر ، فتفضل حفظه الله بالقال التالي الذي أنشره
مقرونا بالشكر لسيادته

لحضرموت التي ربما جهل حالها كثير من قراء هذه المجلة عرق كريم في
التاريخين القديم والحديث . ولها بعد ذلك شأن لا يستهان به في اخراج جماعة من
أساطين الفضل وفرسان الأدب . ولبنيتها عبقرية عجيبة تتجلى أكثر عند
ما يغادرون بلادهم ويقيمون غرباء في إحدى البلدان النائية . وقد شد الرحال الى
حضرموت للسياحة وطلب العلم رجال عديدون من فضلاء العالم الاسلامي فسادوا
وحققهم ملأى بالفوائد العلمية ، والنسكات الأدبية . وفيها يقول أحدهم :
مرتُ بوادي حضرموت مسلماً فألفيته بالفضل مبسماً رحباً
وألفيتُ فيه من جهابذة العلا أفاضل لا يلفون شرقاً ولا غرباً
وحضرموت هي مخلاف من مخاليف اليمن وتسمى (الأحقاف) أيضاً
﴿ حدودها ﴾

يمحدها من الجهة الشرقية شعب وادي النبي هود عليه السلام ، ومن الجهة
الغربية عين بامعبد ، ويمحدها جنوباً البحر العربي وشمالاً رمال نجد والربع الخالي .
وجل هذه المساحة جبال صخرية جرداء قاحلة خالية عن النباتات والعيون
ما عدا القليل

﴿ مزارعها وعيونها ﴾

يتخلل القطر الحضرمي رمال متنفذة غير واسعة ، كما أنه يوجد في فجاج

الأودية مزارع حسنة الا أنها أيضاً ليست بذات اتساع يذكر . وكلها الآن غامرة ماعدا جزء صغير منها ، ولكن آثار العمران السابق ظاهرة . وكذا مجاري المياه والآبار المغطاة ، والسدود المهدومة ، والمدد الجرم من خرائب القرى المبعثرة هنا وهناك . ما بين معلوم الاسم ومجهوله ، وجاهلي العماره وإسلاميها . كل ذلك يشهد على ما كان لتلك القطر قديماً من الحضارة والعمران . ولأننا نصب كثير من العيون والآبار لجرف السيول مجاريها سنة بعد سنة الى أعماق بعيدة أنجر بها الى البحر ما نعمة تلك العيون والآبار من الماء . وبذلك زاد الجفاف ، وقلّ العشب ، وضعف نتاج ما بقي معموراً من الأرض . على أنه لا يزال اليوم بمحضرموت عيون في جوار الساحل وفي بعض الاودية يزرع عليها النخيل والحبوب وغيرها

﴿ صادراتها ﴾

التبغ الحومي هو أهم الصادرات من تلك الناحية ، وتوجد أيضاً فيها أنواع التمر كثيرة والبُرّ والقرّة والنخن وحبوب اخرى ، وما لا يذكر من الفاكهة والبقول . ويسير من القطن الهندي . ويخرج من غربها وما فوقه عسل كثير لا يضاهيه غيره حسناً وحلاوة . وفي جبالها اللبان الشجري والصبر والمر

﴿ حيواناتها ﴾

بها من الحيوانات ما يوجد غالباً باليمن . وقد انقرض أو كاد ينقرض منها كثير من الأوابد البرية والوحوش والطيور التي كانت توجد بها كما نحكيه للتواريخ القديمة بل والحديثة . وهناك يوجد حتى الآن حيوان غريب من ذوات اللظلف لا هو بالوعل ولا بالزال له قرنان صلبان مستديران أقرب الى الاستقامة

عنهم الى الانحاء ، وهو مربع الجري جداً حتى انه لا يكاد يصاد الا نادراً ،
يسكن الجبال وربما ينحدر الى السهول لارتياح الماء والكلأ ، يدعوهم أهالي
حضرموت بالوَضِيحِي ، وهو جسر وخطر

﴿ باديتها ﴾

تسكن جبال حضرموت قبائل من ضمير العرب : من قُضاعة ونوح ونَهْد
وركندة وخَيْرَ ومَذْحِج وغيرها ، وكلها لا يزال بينها ذحول ودماء وفارات -
الامر الذي سبب عدم استقرار حكومة مدة طويلة بتلك البلاد على نظام ثابت ،
لما تعانيه من شغب باديتها وجذب أرضها ، فاذا اقيمت بها حامية كبرى عجز
خراج البلاد عن مؤتها وان اقيمت بها حامية قليلة العدد والمُدد لم يحفل بها
الأهالي وعادوا الى سيرتهم الاولى ، وهكذا دواليك

﴿ بلاد مَهْرَة ﴾

ويضاف الى حضرموت عرفاً بلاد مَهْرَة ، وهي موطن الابل المهرية الشهيرة
التي يقول فيها أبو الطيب المتنبي الجعفي الكندي :

وَيَأْمَأُهَا حُطَّةً وَيَلْمُ قَائِلَهَا لِمَثَلِهَا خُلِقَ الْمَهْرِيُّ الْقَوْدُ

ومهرة بلاد واسعة تتصل بظفار الحبوظي وبُحْمَان ورمالها . وسكانها نحو
المائة والثلاثين ألفاً منتشرون في البر العربي وفي الجزر الشرقية . ولهم لغة مستقلة
ليست بعربية ولكن بها من حروف الخلق ما بالعربية وهي الى الآن لا كتابة لها .
ومهرة من العرب بلا ريب ، وأنسابهم ثابتة كما في الجمهرة وغيرها ، ويضارهم في
هذا قبيلة القَرَى في صقم ظفار الحبوظي أيضاً

﴿ سكان حضرموت ﴾

تحتوي حضرموت ضمن حدودها المذكورة آنفاً نحو ثلاثمائة ألف نسمة حضراً وبدواً ، ولا يستغل فيهم مهرة وهم كبادية حضرموت . وينقسم هؤلاء السكان من الوجهة الاجتماعية الى ثلاث طوائف كبرى - :

أولها * السادة العلويون النازلون بها سنة ٣١٧ هـ ومن يلحق بهم من بعض قبائل الحضارمة . ومن هذه الطائفة رجالا العلم والفضل والنفوذ وهم المصلحون بين الناس ، والساعون في بناء المدارس والرباطات والمساجد ، والقائمون بالتعليم والارشاد وعقدو الأنكحة وقسم الموارث . ويشارك السادة العلويين في هذا من أشرنا اليهم من بيوتات الحضارمة ، وان تكن الأغلبية فيه للأشراف

ثانيها * الزرّاع وأرباب الصناعات والعمال وأهل الاسواق ومن ضاهاهم . وهذه الطائفة والتي قبلها فصلان المنازعة التي تحدث بينها بالمصلحة غالباً ، أو بحكم الشرع على مذهب الامام الشافعي الذي هو مذهب الحضارمة قاطبة

ثالثها * حلة السلاح من العشائر بدوا وحضرا . وهؤلاء هم العامل الاكبر في كل ما أصاب تلك الاقطار من الخراب والشتاء . وهم وإن يك فيهم رجال ذوو عقل وصلاح ويحبون الخير الا أنهم مغلوبون على أمرهم . وجل هذه الطائفة يحارب بعضهم بعضاً ، وربما حاربت القبيلة الواحدة قبيلتين فأكثر

وقد تنشق القبيلة الكبيرة الى قبائل عديدة ضئيلة العدد لكل فخذ منها قسم من البلاد ولها رئيس ، ويكون غالباً بينها وبين أخواتها دماء وذحول . ثم يجمع تلك القبائل رئيس كبير يتولى أمرها فيما بينها وبين القبائل التي تضاهيها ، وليس له سلطة على غير فخذة فيما سوى هذا ، بل ربما قاتلهم وقاتلوه . على أن مقاتلتهم هذه لا تتمهم من صد هجمات الغريب ، بل تراهم يتركون قتلاهم

وجرحا لم فيما بينهم في المعركة ويهيون جميعاً بدأ واحدة لمقاتلة عدوهم المشترك ، ثم بعد انتهائهم من أمره يعودون الى ما كانوا فيه من قبل
وتنقص المشاكل والمخاضات الحادثة بين هذه الطائفة - فيما عدا المواريث والأُنكحة - بحسب عادات لهم عرفية ، وبواسطة حكمهم منهم . ولهم قوانين في الحكم وفي استئناف الدعاوي يطول شرحها ، وكلها محفوظة غير مكتوبة ﴿ لغة حضرموت ﴾

لغة حضرموت هي العربية ، إلا أن الدارجة منها قد فسدت كما فسدت لغات غيرها من أقطار جزيرة العرب ، ومع ذلك فالفاظ الحضرمي فصيحة ناصعة غالباً لم تتطرق اليها القنمة التي سادت على النجدي ولا النغمية التي كثرت في منطق البني ، ولكل حاضرة بها نغمة ، ولكل قبيلة لهجة ولهجة . وللحضارم في دارجتهم أفاظ كثيرة ليس لها وجود في معاجم اللغة ، وكلها على موازين الكلمات العربية ينالها ما ينالها من الجمع والتثنية والتصرف ، وجلها رباعي وخماسي ، ومنها ما يشبه بعض أفاظ الميرغليزية القديمة . وعلى العموم فلهة حضرموت الدارجة تقرب الى الفصحى كثيراً بغض النظر عن الإعراب

﴿ المعارف ﴾

ليس للمعارف الآن سطوع ، بتلك الربوع . قد أصابها من الانحطاط ثم الموت بموت أهلها ما أصاب غيرها . وقد دبّت الحياة منذ سنوات في قلوب بعض سادات تلك البلاد ، فهبوا لتعاون على نشر العلم بفتح المدارس . وها قد أينست مساعيهم بعض الانبعاث ، إلا أن الضرورة لا تزال تدعو الى أضاف أضاف الموجود ، لاسيما ولهم من الثراء ما يقوم بعض زكاته بأكثر من المطلوب . ومعاهد العلم بحضرموت مقتصرة على تدريس الفقه والنحو وشيء من التفسير

والحديث . والبلاد وان تلك لانتحل من العلماء المتفتنين ، وشبان الأدب والشعر ، إلا أن نطاق التعليم لا يزال بها دون الواجب بمراحل

﴿ الأمن بها ﴾

علت أن الحكومة في حضرموت غير مستقلة ، وأن البلاد لم تزل في حروب داخلية وفرقة ، لاسيما بعد انجلاء جنود المتوكل على الله صاحب اليمن منذ نحو قرنين . لذلك عدم الأمن في حاضرتها وأطرافها من البادية ، وساد النهب والسرقة والغصب ، واستبيحت الدماء ، ولم تزل الحالة على هذا إلى الآن . نعم ان السرقة وقطع السبل في الوقت الحاضر أصبحت في قلة محسوسة ، لنزوح كثير من الطرار والسرار عن البلاد إلى الجبلات السحيقة من وراء البحار . أما البوادي السلوك للقوافل فالأمن فيها - إلا فيما ندر - موجود ولولاه لهلكت تلك البوادي ، إذ جل طعامها إنما هو من كرى جهالها . ولذلك كان الذاهب والآيب لا يخاف سارقاً ولا مغيراً ، ولو رمى المرء شيئاً من أمتعه على قارعة الطريق وتركه الأصابع فانه يجده كما تركه ، وكذا لو أن نجاً بأ يحمل كتباً وتقوداً جادفه عدو له قتله - بسبب تلك العداوة - فانه يؤدي أمانة القتل إلى أهلها

﴿ الحكومة بحضرموت وتاريخها ﴾

أقدم حكومة في تاريخ حضرموت الحديث هي (الحكومة الكثيرة) وتدعى الآن بمحكمة (آل عبد الله) ، وقد مضى على تأسيسها رَدَح طويل وفوذها ينسب مرة ويتنقل أخرى ؛ حتى هب الإمام المتوكل اليمني فنصرها ودمر أعداءها ورد لها ملك حضرموت كله ولم يشترط عليها إلا اعلان الطاعة له

واقامة الشرع الحمدي والحفاظة عليه

ولبعض امراءها - وهو السلطان بدر بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله بن علي بن عمر الكتيري المولود سنة ٩٠٢ من الهجرة - شهرة حسنة وقد طالعت أيلم حكاه لأنه تولى وهو صغير السن ، وكان ممدوحاً من الشراء . وهو الذي منع الترك عن الاستيلاء على حضرموت ، ثم اعترف لهم بالطاعة ، وأرسل الى القسطنطينية هدايا منها بعض أمري من الافرنج في واقعة الشحر من البرقال . وأرسل جيوشه لفك حصار الترك في زيد ، وأزم أهل اليمن بطاعة الترك في أيام السلطان سليمان ، وكانت وفاته عام ٩٧٧

وقد كان الملك قبله لآل عبد الله بن راشد بن قحطان المولود بتريم سنة ٥٥٣ والمقتول ظلماً بعد تنازله طوعاً عن الملك وزهداً ، وبعد تجرده للعبادة سنة ٦١٢

وآل كثير ينتمي نسبهم الى قضاة ، وكذا بنو ظنة وهم ثلاث قبائل : آل ميم بن ظنة ، وآل منهال بن ظنة ، وآل شرحبيل بن ظنة . ويعرف هؤلاء الآن ببني نعيم والمناهيل والشحابلة

ثم تولى بعد بدر المذكور آتفا ابنه عبد الله ، وكان قد وثب على أبيه وحجر عليه ، حتى مات وهو محجور عليه ، واستبد بالملك . وبعد موته قام بالملك ابنه جعفر وقتل سنة ٩٩٠ . فقام بعده عمه عمر بن بدر وكان ممدوحاً من الشراء . ولا ترى قائمة في الاطالة هنا بذكر الحوادث وسلسلة من تملك من آل كثير ، ومن رغب في شيء من ذلك فعليه بتواريخ حضرموت : كتاريخ شنبل ، وكانور السافر ، وكتاب الجواهر والدرر للشلي ، والقصد الضوي ، والجوهر الثمين ، وتاريخ بازربة الدعنى ، وتاريخ ابن الطيب ، وتاريخ باسنجلة ،

وتاريخ يافقيه الشجري وغيرهما^(١).

ولبعض امراء آل كثير آثار جميلة في نصر الشرع الشريف ، وتعظيم آل البيت النبوي ، كما أن لكثير منهم هئات وهئات

﴿ يافغ ﴾

. وكان بعض أمراء آل كثير قد جلب لتعزير قوته رجالا من يافغ من رجب القاطنين بجهة اليمن السفلى ، وأدبهم في عسكره حتى أطلق عليهم اسم «العسكر» الى الآن ، فأعجبهم حضرموت واستوطنوها ، وجنحوا الى بعض السادة العلويين وتمسكوا بهم فطالب لهم الاقامة ، وكثروا بقتلهم ومن هاجر اليهم من قومهم ، حتى اقتطعوا لهم أوطاناً وحدوداً ودخلوا في عادات قبائل حضرموت ، واستمروا يشيدون مركزهم ويقوون نفوذهم حتى حكموا قرى متعددة ، ثم استولوا على الشحر سنة ١١١٩ وطرودوا منها آل كثير ومكثوا بها نحو ٤٦ سنة . ثم استنابلوا جداً في الظلم ، ولم يراعوا الشرع المحمدي ، ولا عواطف السادة العلويين ومن ينضم اليهم من خيرة الحضرميين وعلمائهم ، فاضطر هؤلاء لمعادلتهم ونصروا آل كثير بل استنصروا بهم وحاربوا يافغ فأجلوهم عن سررة حضرموت وسنامها

﴿ آل بريك ﴾

وفي سنة ١١٦٥ ابتداء دخول آل بريك الفوعنيين الى الشحر ، وهم من

(١) هذه التواريخ لا تزال كلها مخطوطة ، وهي موزعة في خزائن كتب افضل الحضارة وسرواتهم في بلادهم ومهاجرهم . وجبنا لو تعاون بعض أغنياء حضرموت بأموالهم وبعض اقلهم بفضاهم على جمع هذه التواريخ ومصارعة بعضها ببعض وتأليف كتاب جديد منها يجر من الاخبار الواهنة والاعراض الشخصية واشيقت اليه الملطف الجرافية والاجتهاد التي لا بد منها ، مع اسناد كل خبر في الكتاب الجديد الى مصدره من هذه التواريخ القديمة ، لئلا نلكن من ذلك .
قم بطلب عليه المسامحون على تحقيقه . - (الزهره)

ينتهي نسبهم الى ياقم أيضاً ، فاستولوا على بعضها ، وبعد بضع سنين ملكوها كلها . وفي سنة ١٢٤٣ تولى علي بن ناجي بن بريك على الشحر ، وهو آخر من ملكها من تلك الاسرة ، وأخرجه منها عنوة السلطان غالب بن محسن بن احمد الكثيري سنة ١٢٨٣ فكان مدة ملك علي ٤٠ سنة ، ومدة دولة آل بريك كلها نحو ٨٨ سنة . ومات علي هنا في الحج يوم ٢٠ ربيع الاول سنة ١٢٩٢ ، وفي مدته - وذلك سنة ١٢٦٦ - وصل السيد اسحق بن عقيل بن عمر بن يحيى من جدة قاصدا الاستيلاء على الشحر في مركب شرابي ومعه نحو ٤٠٠ تركي ، وكان البحر هائجا فلم يقدر على الدنو من الشاطئ فذهب بركبه الى ميناء قريبة منها تسمى شرمة فلقب فيها آل بريك فكسروه وانهزم الى قصيعة ، وهي قرية على ساحل حضرموت أيضا ، فأقم بها الى هدوء البحر ثم نزل الى دُفَيْقَة وهو ماء يبعد عن الشحر شبلا بنحو ميلين ، ووصل بعض أهل حضرموت لانجاده فصد اليهم الكسادي اليافي فقبب المسكلا في الطريق فشتتهم وعادوا من حيث أتوا فهُتَّتْ في عضد السيد اسحق ورجع الى جدة من غير طائل

﴿ السلطان غالب بن محسن ﴾

هو يحيى ملك آل كثير بعد اندثاره بتغلب ياقم على جميع وادي ابن راشد (ما بين شبام وقسم) . وكان قبل أن يتأمر بحضرموت ممن هاجر الى الهند - وتوظف في العسكرية عند ملك الدكن ، فصار نوآبا ، واكتسب ثروة ساعده على اخراج ياقم من قلب حضرموت ، علاوة على ما كان يمد به من المال والجاه بعض من قام معه من السادة العلويين . ثم فتح الشحر عنوة في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٣ فهرب عنها آل بريك ممتطيان مراكبهم الشراعية الماخرة عرض البحر

وبذلك تموزت دولتهم حتى الآن . وكان السلطان غالب شجاعاً صالحاً حسن الاخلاق محبوباً رقيقاً رحمه الله تعالى

﴿ العائلة القعيطية ﴾

مؤسسها - وهو الحاج عمر بن عوض القعيطي - أحد امراء الجالية الحضرية بالهند في حيدر اباد الدكن ، قام منذ نحو ٨٠ سنة فنصر قومه يافع وبذل أموالا طائلة في نصرهم ، ورد من رحل من حضر موت منهم الى ما بقي لهم منها كبلاد القطن وحسون يافع بجوارها ، وأرضى من قدر على إرضائه من السادات ، وأظهر لهم احتراماً واجلالاً نابر عليه هو وورثته الى الآن فاستجلب لذلك من نفر هته . ولم يزل يسكن ويكده ويسعى ويبذل حتى ظفر بمدينة شبام غدراً سنة ١٢٧٤ على يد مولاة الحاج الماس الحبشي . ثم بعد موت الحاج عمر خلفه أولاده عوض وصالح وعبد الله وهؤلاء مولودون بحيدر اباد دكن ثم وجل أولادهم ، ولم يزل لهم بها مركز مهم وجاه واسع وثروة طائلة وذكر حسن ، فسلكوا سبيل أبيهم ، وساعدتم على نيل ما ربههم أمور صدرت من آل عبد الله اضطرت بعض ذوي النفوذ الروحي الى نصر أعدائهم عليهم ، فتم لهم بذلك وبسعي الأمير عوض - الذي سمي أخيراً السلطان عوض - الاستيلاء على جميع شواطئ حضر موت من مرة شرقاً الى قرب وادي حجر المشهور بنهره وكثرة نخيله في الجاهلية والاسلام الى الآن

ولد السلطان عوض سنة ١٢١٦ هـ ، وفي سنة ١٢٨٤ هـ جهز على الشجر جيشاً جراراً مؤلفاً من عرب وهنود قدمها بهم بجرأ من الهند ، فاقتم أن فتحها عنوة وقوض منها سلطان آل كثير ، ثم استولى أخيراً على غيرها . فكانت الحكومة اليافعية هي الثانية ترتيباً والاولى قوة والامسع نطاقاً . وقد كانت الانكليز على

ثم الأمير عبد الله بن عمر أخى السلطان عوض ووكيله . ثم وسم السلطان ملكه واستولى على حجر سنة ١٣١٠ وتلك بعدها دوعن واستفحل أمره وهابته قبائل حضرموت . توفي رحمه الله عام ١٣٢٧ . وقد كان رجل حزم وعزم وجد وجلد وشجاعة ودمانة أخلاق ، محافظاً على الصلوات والصيام ، بعيداً عن قاذورات امراء الهند

ثم خلفه بعد موته ابنه السلطان غالب رحمه الله فسار على منهاجه ، وكان وزيره المدبر له الامور هو وزير والده والنافذ للكلمة عنده السيد الحسين بن حامد بن احمد الحضار العلوي وهو الآن أيضاً وزير السلطان الحالي عمر بن عوض بن عمر

﴿ الحكومة الآن ﴾

أما الآن فقد استقرت الحال على ما يأتي — : يحكم السواحل كلها مع ما انضم إليها غربي عين بامبعد السلطان عمر بن عوض بن عمر بن عوض القعيطي اليافعي المملك حسب وصاية أبيه عوض بعد أخيه المرحوم غالب ، كما انه أيضاً يحكم جميع دوعن والقطن وشبام وحجر ابن دغار ويلحق به عدد من القبائل

وتنحصر سلطنة آل عبد الله بحسب معاهدة عدن في تريم وسبون ، وهما خير مدن القطر الحضرمي ، وان لم تكونا أكثر سكانا ، ذلك لأن بهما عدداً من أهل العلم والثروة . ويلحق بهما ثلاث قرى أخرى هي : غرف آل زيدان ، وتريس ، وفيل الشناظير . . وينتمي الى السلطنة من العشائر الشنافرة وهم آل كثير والعوامر وآل باجري وآل جابر ، وهؤلاء كلهم ليسوا تحت حكم السلطان بل لكل طائفة منهم رئيس وحدود ، ولهم جميعاً رئيس علم ، على أن بعضهم

يحارب ذلك الرئيس أيضاً وبعضهم يحارب السلطان كما تقدمت الإشارة اليه
وهناك قسم ثالث من حضرموت وهو الاوسع مساحة والاقبل قيمة لاحكم
فيه حقيقي لأحد . ولكل بقعة منه رئيس اسى . والكلام على عادات الحضارة
وقوانينهم وتاريخ تلك الجهات وما هو ظاهر للعيان من آثار عاد الاولى وغيرهم
كجيميز والملوك الاسلاميين وشرح كل ذلك شرحاً دقيقاً يحتاج الى تأليف كبير
﴿ الآثار والكنوز ﴾

بناء على عادة حضرموت وتماقب المدينيات عليها فالظنون أن ما هو مدفون
تحت الرمال ونحت أقناض الخرائب وفي أجواف المغائر والمقابر - أكبر قيمة
كما كتب في التواريخ عنها وأكثر فائدة وأصدق نبأ . ومنذ سنوات قليلة كشف
السليل عن آثار مهمة ذهبية وفضية وحجرية وجواهر كريمة في مقابر جيرية بوادي
مرخة بيع جلها بمن بمنحس في عدن والمهند ، وسبك العربان كثيراً مما وجدوه
من الحلي والنقود والأصنام الذهبية والفضية سبائك ، لظنهم أن ربحهم إنما يكون
في ذلك . وكثيراً ما يوجد هناك أحجار وآثار عليها كتابات جملة لا يوجد من
يحل معانيها

﴿ الحضارة والهجرة ﴾

لم تنزل الهجرة من دأب الحضرميين منذ عرفهم التاريخ ، وقد ملأوا سواحل
الصومال وغيرها من شمال إفريقيا في سابق العصور قبل الاسلام وبعد ، وطالما
انتشرت جالياتهم في العراق ومصر والسودان والاندلس وغيرها بعد الفتح
الاسلامى فكان لهم ذكر وأثر لا ينسى ، ولنشاطهم في الاسفار وشغفهم بالتجارة
واعتمادهم على الكسب من البلاد البعيدة توغلوا في إفريقيا فأسلم بدعوتهم من
أسلم من الحبشة والصومال وشرقي إفريقيا الى رأس الرجاء الصالح ومن في

الجزائر التي يجوار تلك السواحل مثل مدغشكر وجزائر القمر ، وكذا أيضاً جل من أسلم من سكان الشطوط الجنوبية من الهند ومثلها الشرقية منها ، وبعض من في داخلية تلك الاقطار ومن في برما وسيام وسومطرا وجاوا وقلبين وما جاورها ويبلغ عدد سلمي هذه الاصقاع النائية الفسيحة أكثر من مائة مليون نسمة كلهم الا الغزاة فيهم وقليل ماعلم على منتخب الحضارة وطريقتهم . وقد صار للحضارة هناك عز كبير وقووذ واسع النطاق وثروة طائلة وإمارات متعددة ، ولم يزل الى الآن يندم من ذلك شيء له قدر ان حفظوه ونمّوه ، وتفصيل ذلك يحتاج الى مصنف ذي أجزاء عديدة .

﴿ عبثية الحضري ﴾

الحضري - كغيره من النرب - ذكي النؤاد نشيط البدن شجاع القلب حاضر الفطن قوي القدرة ، ثم انه جسر على خوض الغمرات بعيد المهمة كبير الطمع يحب للعمل جوع للمال ، مقتصد في النفقة الى حد التقير ، ثابت فيما يشتغل فيه الى حد الجؤد ، دمث الاخلاق ، موف بالعهدة ، ألوف عطوف ، خفيك المثونة قلما ينزل قوم فيشتغلون ظله أو يملون نوايه ، بل يُنزلونه في القلوب ، ويقاسمونه الأوطان عن رغبة ومحنة وغبطة . ولم يزل الى الآن البؤن سيداً بين البلاد التي كثر فيها الحضارة والبلاد التي لم يكتروا فيها في الاصقاع الهندية الشرقية

ولقد أفلقت مسألة الحضارة الى الحكومة المستعمرة بتلك البلاد برهة طويلة حتى التجأت الى دوس عدلتها بالضغط عليهم وتغير الاهالي منهم ومنهم بتأكا من دخول بعض المقاطعات الجازية الى عهد غير بعيد اذ قصدى المستشرق الشهير منتوك هور غرونجة لهذه المسألة لحلها خلائهايا : وبذلك زال سوء التنام السائد بين الدولة والحضارة وحل مكانه الوئام والثقة المتبادلة . قال العلامة

الأمر شيكيب أرسلان في هامش كتاب حاضر العالم الاسلامي (١ : ٦٧) :
 « ثم ان هناك (بجاءوا) مسألة مهمة يقال لها مسألة الحضارة . وهذه تكثر
 الحكومة الهولندية أكثر من كل مسألة سواها في الجاوا ، لأنه معلوم كون أهل
 حضرموت من أقوم أهل الأرض على الاسفار ، وانت قمر بلادهم مع مضاه
 غزمتهم يحملانهم على جوب الآفاق ، وأكثر ما ينتشرون في جزائر الجاوا
 والبحر المحيط ، فكانت الحكومة الهولندية تحسب لهم حساباً كبيراً ولشد ما
 يضيق صدرها بهجرتهم الى تلك البلاد خشية أن ينشروا الدعوة الاسلامية أو
 ينهبوا الاهالى السذج الى الامور التي لولا الحضارة ربما لا ينتبهون اليها ، فما
 زالت تضع الحواجز أمام زولهم في تلك الديار وتراقب حركاتهم وسكناتهم ،
 وهي تحتج لذلك بكونهم في الأكثر افاكين لا يأتون الى جاوا بشيء من دءوس
 الاموال وانهم هم بمنون غير المسلمين من دخول بلادهم حضرموت فلا يحق لهم
 إذاً أن يطالبوا بدخول بلاد هولندية . وبناء على ذلك قد ضيق الحضارة ...
 ولكن لم تخل الحال من كون كثيرين من الحضارة تمكنوا من الدخول وأوطنوا
 تلك الديار وصاروا من أهلها ، فترتب على ذلك أن الحكومة الهولندية التي هي
 من الاصل غير مرتاحة الى وجودهم بين مسلمي الجاوا السكيلا تسطو حصانهم
 على سداجة هؤلاء ويوقظهم من غفلتهم التي هي درة الحلب الاستعماري قد
 جعلت تضيق عليهم في غدواتهم وروحاتهم وتنقص عليهم عيشهم وتعمل
 ماشاء لتحملهم على ترك تلك الديار

فلاستاذ هورغرونيجه يتكلم على هذه المسألة بما يلي تعريبه — :
 ان عدم قبولنا للحضارة من الاصل لم يكن مخالفاً للعقل وكانت له أسباب
 يمكن ان يبنى عليها ، فلم تنتبه لها الحكومة ، وسمحت لهؤلاء بالدخول على شروط
 يسهل عليهم القيام بها . لكنها بعد أن سمحت لهم بالاقامة جعلت تراقب حركاتهم

بصورة لانطلاق ، وربما كانت لسياسة المأمورين الذين تختلف أنظار بعضهم عن بعض في الشدة وعدمها مدخل في تشديد هذا الخناق على الحضارة بحيث أصبح العربي لا يملك هناك شيئاً من الأمان على حاله واستقباله ... »

وبعد فهذه عجالة في أحوال الحضارة في بلادهم وخارجها ، ألزمتنا فيها الإيجاز لأن مقام البسط في المصنفات الكبيرة لا في فصول المجلات . وفيها أوردناه ما يمثل لخضرموت صورة مصغرة في أذهان القراء



جهد المقل

— ١ —

أنا ما حييتُ قد وقتُ لأمّتي
فإذا قُلتُ - وتلك أقصى غاية
بنتُ لتضيق الجراح ، وبأفع
حتى إذا بلغ الأشدُّ رأيتُ به
نفسِي ومالي في سبيل بلادي
لي - فلو صيعة عندها أولادي :

يُغنى بتقيف القنا المياد
ذُخراً ليوم كرمته ورجلاه

خليل مردوم بك

— ٢ —

قل للخليل مفدياً أوطانه
هذا لتقيف القناتة ، وهذه
في مثل هذا يا ابن مرّدم يلتقي
إن كان في الشبان مثلك جملة
قل للخليل مفدياً أوطانه
هذا لتقيف القناتة ، وهذه
في مثل هذا يا ابن مرّدم يلتقي
إن كان في الشبان مثلك جملة
أفديك بالروح العزيزة ، إنها
لفداء مثلك من عزيز قات

الامير شكيب أرسلان

العامية والفصحى

— ١ —

نشر سلامة موسى افندي في هلال بوليه (٣٤ : ١٠٧٤) مقالة في موضوع « اللغة الفصحى والعامية » دعا فيها الى هجر الفصحى واصطلاح العامية في الكتابة والتعليم والادب ، واقترح أن تدخل الاساليب والمفردات الافرنجية الى العربية بدون قيد وشرط .

وانكأ الكاتب في مقالة على أقوال السير روليم و لوكوكس الانكليزي في صعوبة اللغة الفصحى^(١) . وقال : ان الآداب المصرية - كالدرامة والقصص وغيرها - يمكن أداؤها بالعامية دون الفصحى . ورمى الى التخلص من الفصحى بزعم أنها تتلج الوطنية المصرية ! وتجعلها شائعة في القومية العربية بما تتشربه من الآداب والروح وال عاطفة القومية العربية ، مع أن مصر ينبغي أن تكون لها صبغة قومية خاصة ، وأن أبناء مصر يجب أن ينشروا الآداب والروح وال عاطفة القومية المصرية فقط . وزعم أخيراً أن اللغة الفصحى لغة بدوية ، وان الثقافة بنت الحضارة وليست بنت البداوة

— ٢ —

في مقال سلامة موسى افندي مايجهل القاري . يشتر باعتقاد هذا الكاتب

(١) اذا كنا نحمد لير وليم ويلكوكس مساهمة في مصر لاصلاح أرضها فأتنا - في الوقت نفسه - ننده في زمرة اللامعين من دعاة البروتستانتية من جهة ومع القين يكدون للعربية كعسرة التفاضل سلامة موسى افندي من جهة ثانية . ولير ويلكوكس رسائل بحثية باللغة العامية ينشرها له بيترو البروتستانتية بمصر (الزهراء)

أن وجود لغتين عامية وفصحى شيء خاص باللغة العربية ، وأن الدعوة إلى التخليص من هذا الثبؤذا طبيعية

والمعروف أن وجود لغة عامية إزاء لغة فصحية ليس خاصاً باللغة العربية (١) فالعامية موجودة إزاء الفصحى في كل لغة ، وفي كل بلاد ، بل أن اللغة الفصحى بينا هي واحدة في التعليم والتدوين والآداء العلمي في قطر من الإقطار نجد اللغة العامية متعددة : سواء في الألفاظ والأساليب ، أو في الآداء والهجاء . تقدر أن نجد هذا في ولايات فرنسا الشمالية والجنوبية ، وتقدر أن نجد في الانصول ، فهذا عن أنك نجد في القطر المصري والقطر الشامي . فكيف تستقيم اللغة العامية لغة تعليم وكتابة مادامت العامية في ناحية من القطر الواحد مغايرة للعامية في ناحية أخرى منه ؟ فاللغة العامية ليس عليها طابع العمومية حتى تصلح لأن تكون عامة في وجوه استعمالات اللغة : من تعليم ، وتدوين ، ومراسلة ، وصحافة ومخاطبات : عادية وتجارية ، وأدبية

— ٤ —

ثم إن اللغة العامية — من حيث هي لا يضابط لها قف عنده ويجعلها صالحة لأن تكون لغة تعليم وتدوين ، وذات وحدة علمية ثابتة في قالها على الأقل — ما برحت متجولة دائما ، ولها تنميد بقاعدية انطقية أو صرفية ، ولها تكون كاملة الإداء . ولو دون إسان لغة عامية في بلاد قبل مائة سنة ثم قورنت بلغة هذا البلد العامية بعد مائة سنة لظهر من الفرق في الألفاظ والأساليب والمعنى والإداء ما يدعش أو الإنسيان ، ولكن حل رموزها من الصعوبة بدرجة حل رموز لغة غربية

وهذه رسائل ومكاتبات محمد علي باشا وإبراهيم باشا — على قرب عهدهما ،

وعلى كون كتابها من يُقرض فيهم العلم - تحتوي على الفاظ واصطلاحات عامية بدت عن الالفاظ والاصطلاحات العامية الحاضرة ، واصبحت غير مفهومة تماماً مع أنه يوجد في جانب اللغة العامية العربية لغة فصحي وكتب مقدسة هما بمثابة ناظم للغة بحميتها من البثرة والابتعاد عن الاصل - فليس على اللغة العامية من هذه الناحية أيضاً طابع الثبات يمكن ان تصلح معه لتكون لغة ثقافة خالصة

واذا قيل ان من الممكن وضع قواعد وضوابط لاحدى اللهجات العامية في القطر الواحد - كلهجة العاصمة مثلاً - وتعليمها ونشرها ، فيجيب على هذا بان هذه اللغة التي تكون قد تقيدت بالقواعد والضوابط والتدوين لا تلبث ان تصبح لغة خواص إزاء لغة عامية جديدة تنشأ بعدها بقوة ناموس التطور والاقتصاد اللغوي فيعود الاشكال الى حاله . ذلك لان اللغة العامية هي في الدرجة الاولى لغة مخاطب وقضاء حاجات عادية ، فلذلك يهتم المتخاطبين فيها التفاهم والاقتصاد في الوقت سواء كان ذلك على وجه صحيح او معتل

ولا يرد اعتراض على هذا بان اللغة هي - من حيث الاصل - للتفاهم والتعبير عن الافكار من أقرب الطرق واسهلها ، وأن اللغة العامية مادامت تؤدي هذا الغرض فهي وافية بالغاية ولا ضرورة للاحتفاظ بلغة فصحي معها وتحمل المشقة في تعليمها ، لان اللغة المتبدلة التي لا يضبطها ضابط ، والمتخلطة في كل ناحية من نواحي القطر الواحد بعوامل اقليمية طبيعية واجتماعية واقتصادية ، لا يمكن ان تفي بحاجة التدوين والثقافة حتى ولا الوحدة الوطنية في مثل جماعاتنا التي ارتقت عن الحالة الانسانية الساذجة واصبحت هذه الاغراض ضرورة من ضروراتها ينبغي أن تكون لها وسائلها الوافية بها

- [٤] -

ولست أرى تعارضاً بين وجود لغة فصحي وبين الرغبة في أداء بعض

الآداب بلغة عامة ، كالأروايات والاعايات المسرحية والاهازيج الشعبية مثلاً .
ولست انكر أن هذه الطريقة تدخل المعاني ثوراً الى نفوس العوام ، وتثير
حاستهم وتفيد في تلقينهم مبادئ اخلاقية واجتماعية ووطنية كثيرة . غير أنى
ألاحظ أن هذه الآداب لا يمكن أن تكون خالصة بسبب تحول وتبدل اللغة
إعامة ، إذ لا تلبث أن تعتمد عن العامة وريداً وريداً ولا تبقى لها الا قيمتها
التاريخية للدلالة على نفسية الامة وآدابها في زمن من الأزمان . وهذه الملاحظة
سبب كاف للقول بأن آثاراً كثيرة جدرة بالخلود لا يجوز ان توضع بالعامة ،
لا من حيث قيمتها ولا من حيث فائدتها ، بقطع النظر عن فائدة اللغة وقيمتها

— ٥ —

أما القول بأن اللغة العامة أوفى بالمقصود من اللغة الفصحى فليس صحيحاً
وارجح ان هذا غلط اتى من ناحية قدرة المتعلمين على التفاهم والتعبير عن
آرائهم التي تسمو عن العامة بلهجة قريية من العامة . ولكن يجب أن يلاحظ
أن هذه القدرة إنما أنت للمتعلمين بسبب أنهم استعاروا ويستعبرون دائماً
مفردات وأساليب كثيرة من اللغة الفصحى ويصقلونها في مخاطباتهم ومحاوراتهم .
فالاصل في هذه القدرة هو اللغة الفصحى وانتشارها وكونها لغة التعليم والثقافة
ولما فإن اللغة العامة لا يعقل أن تحتوي على مفردات كثيرة تنسم للتعبير عن
كل ما يريده الانسان من أفكار علمية واجتماعية وأدبية . وما هو الواحد منا إذا
رأى نفسه مضطراً الى التكلم طويلاً في مجمع مثلاً لا يرى مندوحة عن الخروج
من دائرة الاداء العامي ليتمكن من الافصاح عما يريد بوضوح ، وليناقول من
الكلمات والأساليب الفصيحة التي وسعت تلك الأفكار ما يساعده على ذلك .
ولو أردنا أن نعد المفردات التي يستعملها العوام قاننا نجدها قليلة جداً وتندesh
حينما نقايسها مع عدد مفردات الفصحى واشتقاقاتها . ولكل هذه المفردات

معان لا يمكن اغتيالها ، لأن الاستعمالات العامة قليلة لا تتجاوز الحاجات اليومية المتشابهة . وإذا قيل إن من الممكن الإكثار من مفرداتها بما نستعيره من المفردات الفصحى فإن هذا القول غير مستقيم لأننا حينما نستعير بالعامية عن الفصحى لا نهود تبقى هذه الفصحى حية مأنوسة فيأضه تمدنا في كل وقت بما نريد بقصد وبغير قصد

— ٦ —

كذلك القول في استعارة استعمالات الأفرنج من لغاتهم وإدماجها في العربية بدون قيد وشرط فإن هذا أيضاً في غير محله . لأن هذه العملية إذا لم يكن لها ضابط فقد تخرج اللغة إلى فوضى مضحكة ، إذ يرى كل فرد حينئذ أن من حقه وفي قدرته أن يصنع ذلك ، وقد لا يصنعه لضرورة بل لعجز أو جهل ، إذ تكون هناك مفردات أو اشتقاقات عربية تؤدي هذا الاستعمال الأفرنجي تمام الإداء . ولكن هذا الفرد يجعلها فديس بدلها استعمالاً أفرنجياً فيأتي الثاني فالثالث فالرابع فيصنعون صنيعة ، وربما صنعوا ذلك في استعمال واحد بلغات متعددة فلا تلبث اللغة أن تصبح كرقعة المرويش : لا يعرف أصل لونها ، ولا أصل نسيجها ، ولا عدد رقعها . وحينئذ يصعب التفاهم بين أبناء القطر الواحد بل بين أبناء البلد الواحد . فلا تبقى فصحي قومية ، ولا عامية وطنية ! ولا أدري لماذا نكون محكوماً علينا بلبس هذا اللباس المرقم المضحك ، لأن الموسيقوفلان والمستر علان لا يريدان أن يتعبا نفسيهما في تعلمان اللغة الفصحى ، ولا يريدان أن يزعجا خاطرهما الكريمين فيبحثا عن استعمال عربي مقابل الاستعمال الأفرنجي الذي يريدان أن يشكرهما بقله إلى أمتهما

— ٧ —

وأرى أيضاً أن القول بأن اللغة الفصحى لغة بدوية ، وأن الثقافة هي بنته

الحضارة وينبغي أن تؤدي إبداعاً فكرياً بدوياً ، غريباً إذا لم أقل سخيفاً
إن كان يقصد بهذا القول مطلق اللغات الفصحى فاصطناع اللغات الفصحى
في الأمم المتحضرة كاف لتخطئته ، وإن كان يراد به اللغة العربية الفصحى
فيكفي لدحضه أن يرجع الإنسان ببصره إلى عهد الأندلس وبغداد والقاهرة حينها
كانت فيها مقالات المدينة الزاهرة ، وحينما كانت العلوم والفلسفة منتشرة فيها ،
وحينما قُلت إليها علوم اليونان والفرس والهند ، وحينما وصلت رقة الحياة والنعيم
فيها إلى أقصى غاياتها ، فهل ضاق صدر العربية الفصحى عن استيعاب الاستعمالات
الريقة الناجمة التي لا عهد للبداوة بها ؟ وكيف أدى أولئك الشعراء المبدعون
والكُتّاب المجددون تلك المعاني البديعة التي تكاد تذوب ذوباً في اللغة الفصحى ؟
وهل معنى العربية الفصحى هو عربية الجاهلية فقط ؟ إن لكل طور من أطوار
المدينة معاني وأساليب لا يمكن إلا أن تؤثر في اللغة ، واللغة التي يضيق صدرها
عن هذه المعاني والأساليب المتجددة لا يمكن أن تعيش . وقد ثبت أن اللغة
العربية لم تضيق صدرها في وقت من الأوقات عن استيعاب المعاني والأساليب
المتجددة ، وإنما المتكلمون بها أو المنتسبون إليها هم الذين تضيق صدورهم
فيريدون أن يملصوا منها ، ولكن لا يدرون كيف يملصون ، ولا تدري نحن
إذا تملصوا أين يكونون في الأداء والآداب ؟

على أن المبرزين للكتب الأفرنجية - من قصصية وعلمية وطبيعية وفلسفية
وأدبية وشعرية - قد استطاعوا ذلك كله . وليس من الإنصاف أن يقال لهذه اللغة
التي وسعت هذه المعارف والتي يمكنها ، بما هي عليه من المرونة الطبيعية ، أن
تسع أشياء كثيرة أيضاً - أنها لغة بدوية ، وأن يزرى عليها ، وأن يقال في صدد
الزراية عليها إن الثقافة هي بنت الحضارة لا بنت البداوة !

- ٨ -

لما أقول بأن اللغة العربية الفصحى تبثلم الوطنية المصرية قلّني أظنه أن

هذا بيت من بيوت قصيد بعض دعاة التجدد من إخواننا المصريين . فهل في استطاعتهم يأتى فك ربة الاسلاميه والعريه من المصريين ؟ وما الذي يضيرهم أن يحملوا علم القومية العربية كما يحملون علم الثقافة العربية ؟ بل وما هو الضرر الذي يحصل لهم إذا تشرّبوا روح الآداب العربية بعد أن تشرّبوا روح الآداب الاسلاميه وهي عربية ؟

ماذا عليهم اذا عرفوا عمر وحسانا والفرزدق وزهيراً وكعباً والحجاج وزباداً والوليد وهارون والمأمون والخليل والسكندى وابن المقفع والجاحظ في جانب ما يعرفونه من علماء وادباء الانكليز والفرنسيين والالمان والروس والتليان ؟ ثم ماذا ينفعهم أن يعودوا فرعونيين ويملصوا من تاريخ أمتهم ألفاً وثلاثمائة عام نيقاً ؟ وهل يتعارض استمدادهم بالتاريخ الفرعوني والآثار الفرعونية مع تشرّبهم بالتاريخ العربي والآثار الاسلاميه ؟

وأظن أنهم غير محقين إذا رأوا زراية في الاستمداد من التاريخ الاسلامي العربي وقد كان له من الاثر الادبى والعلمى والاجتماعى ما يضاهى اثر التاريخ المصرى الصناعى والفنى ، وهذا قد اقطع أثره العملى في الواقع ، واثرك باق لم ينقطع ، أراد هؤلاء المتحددون ام لم يريدوا !

وان كانوا يخشون أن سائر المتكلمين بالعربية - الذين يعدون أنفسهم عربا أو الذين ابتلعتهم العربية فصاروا عربا - يحملونهم أفعالهم ويعرقلون سيرهم ، وأنهم يريدون أن يهربوا منهم لاجل ذلك ، فهو خوف في غير محله . فقد دخل جميعهم - مصريهم أو شاميهم وعراقيهم - تحت نير الأجنبي الشديد الوطأة واشتغل كل منهم بنفسه ، فلا خوف من تحميل الاثقال إذا انتفت الفائدة من تقوية الأواصر والروابط فيما بين الجميع ، وأكاد أحسب أنه يكون من الواجب على هؤلاء الاقوال أن يوجدوا أسباب الرابطة فيما لو كانت غير موجودة ، فكيف وهي

موجودة ومؤكدة بالواقع، وبحوادث التاريخ التي ظلت مستمرة أربعة عشر قرناً،
وبوحدة الدين، وبوحدة اللغة، وبوحدة السياسة، وبوحدة المصالح، وبوحدة
التقاليد والعادات، بل أقول وبوحدة الأقليم أيضاً ولو كان في هذه الوحدة
بعض التجوز !

عزة دَرَوَزَه

نابلس



البحر الأحمر

أمس واليوم

كان مصدرَ المجادة لامتنا، ومنبعَ السعادة لأجدادنا حينما كانت الكلمة
متحدة والغاية واحدة . ذلك البحر الذي أصبح اليوم وليس لنا فوقه راية،
ولنا في مصيره رأي منذ تخاذل العرب، واتقسموا على أنفسهم، حتى مكثوا
العلج من دوس أعناقهم، ومن إرغام أنوفهم في عقر ديارهم . فاصبحوا فيها
غرباء، بل خولاً أذلاً اللهم إلا في البقية الباقية لنا وسط جزيرتنا
العرية المقدسة . . .

أحمد زكي باشا

البحر الأحمر : الباخرة جنوى ١١ المحرم ١٣٤٥



﴿ نفس الزاهد ﴾

قيل لرجل عليه جبة صوف متخرقة وقدماء حافيتان :

— لم لا تسأل نعلا يتيك الحفا ؟

قال : — يا أخي لردُّ أمس بالحبال، وحبس عين الشمس بالعقال، وقيل
عاه البحر بالغربال، أهون من موقف السؤال، وارتجاءي من الخلق النوال
ثم خرج الى صخرة في البلد مكتوب عليها :

« كل من كذبنيك وعرق جبينك، فان ضعفت نفسك فاسئل المولى يصنعك »

الحرية

حاج نسيمُ الريح لي أمرها بالله ياربُّ ابني ذكرها
 تَجِيزُ الدهرُ لا قلاقها ما حدث في ليلة دهرها
 إن تُسكِ الأقدارُ عن نصرها فما أنا مطرَحُ نصرها
 أو تمسُّ الظلَّاء في خدرها فأنت يابوقُ أنزِ خدرها
 دبُّ مفيض الحب في أضلعي لا تحسبني طاوياً سرها
 صبرتُ عنها مُهجتي ساعة فلم تُطِقْ من بعدها صبرها
 بلوتُ في ظلِّ العيبا جلويها فهل تراني بالياً برزها
 عشتها ، والله أدري بنا ما من صدري في الهوى صدرها
 ظلل أكتافَ الجنى طيفها هُبَّه ، ثم ابغى هجرها

* *

لا تخفضن يادهرُ من قدرها كلُّ كريم رافع قدرها
 دهرتها والنفس في إثرها خارقة ، ما احتلت دهرها
 كم حائر طاحت به ضلَّة ثم اهتدي لما رأى بدرها
 وبصائر الموت به ذلَّة فزَّ في إعلانه أمرها
 ومستبد راعه خطبها يجهد في تهتك سترها
 لأن طوى استبداده ليلها فما طوى عن مُقلتي فجرها
 حصرت يادهرُ قوس الورى وهل أطاقَتْ مهجة حننِها
 نجوت من ظلم ومن ظالم يادهرُ إن يسرت لي عُسرُها
 إن تُحرِّجوا الآساد في غابها هُبَّه * * ما تكفيكم شرها

من كنوزنا المفقودة

مصنفات قديمة ذكرها العلامة علي بن موسى الطائوس

في كتاب ﴿سعد السعود﴾

منذ خمس سنين كنت أبحث عن كتاب لعلي بن موسى الطائوس الطوسي
اسم (سعد السعود) حتى عثرت على نسخة خطية منه تاريخ كتابتها سنة الف
وسبعين ، وقبل البحث في وصف هذا الاثر العلمي النفيس نذكر مختصراً من
ترجمة المؤلف للصلاة بين وصفه وترجمة مصنفه الجليل

هو علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد
الطائوس الحنفي المازني الفاطمي . ولد في سنة ١٩٠ هـ . من مشاهير علماء الشيعة
الامامية وله مقام رفيع في الفضل والعلم والأدب

وكان شاعراً مقلماً وكاتباً بارعاً ، ذكي الفؤاد طاهره ، لطيف المحاوره ،

في نفسه الزكية منحة من النور الآلهي

تلقى العلم عن جماعة من العلماء وأصحاب الحديث . منهم ابن النجار
صاحب الذيل على تاريخ بغداد للخطيب ، أخذ عنه حين كان ابن النجار
مدرساً بالمدرسة (المستنصرية) ببغداد

وكان زاهداً ورعاً خاشعاً لله عز وجل لم يقبل التصدي للاقضاء والقضاء
بين الناس مع تفضله في الفقه وعلو كعبه في علم الدين ومع الطلب الخثيث من
خليفة عصره منه ذلك

قال في كتابه (كشف المحجة) وهو مجموعة وصاياه الى ابنه في مقام الخ
علي الزاهد عن الدنيا « دعا في الخليفة الفعاسي المستنصر بالله عند أول وودى
بغداد الى قبول منصب الاقضاء للناس ، وجذ في ذلك ، ولكن الله تعالى

نصرني فخالفته وسعدت بالسعادة الالهية . ثم دعاني بتقليد نقابة جمع الطالبين بواسطة الوزير القمي (وهو مؤيد الدين محمد بن محمد التقي) وغيره من أكابر دولته ، فامتنعت . ثم دعاني بتقليد الوزارة ، ودارت المراسلات بيننا في ذلك وهو مجدي في دعوته ، وكان جوابي له ما معناه : ان قلدت الوزارة وجريت فيها على عادة الوزراء ، ومخالفة كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فذلك مما لا أطيقه ، وان اتيمت سبيل الهدى والحق وعملت بكتاب الله جل جلاله وسنة نبيه صلى الله عليه وآله فذلك مما لا يطيقه من في دارك ، ولا بماليك ، ولا من في الارض من ملوك الاطراف جميعا . واذا سلكت سبيل العدل والانصاف يقال ان هذا رجل علوي حسني أراد بعبده أن يعرف الناس أن الخلافة لو صارت اليهم لكانوا على هذه السيرة الطاهرة ، وكان ذلك رداً وطعناً على الخلفاء من سلفك ، وفي ذلك هلاك نفسي . ثم رحل عن بغداد وأقام مدة في الحلة والنجف معتزلاً عن الناس ومعتكفاً على العبادة ومراقبة النفس وفي ذلك الزمان هبت عاصفة الفتنة المغولية في نواحي بغداد ، ونزعزت أركان الخلافة العباسية ، واستولى هولاء على بغداد وانقرضت الحكومة العباسية . ورفع منزلة صاحب الترجمة وشهرته بين الناس بالتقوى والعمل الصالح فوض هولاء اليه نقابة الطالبين والعلويين ، وحاول رفضه ، ولكن الفيلسوف نصير الدين محمد بن محمد الطوسي وزير هولاء حذره بسورة غضب ذلك الطاغية ان لم يقبل النقابة وقال : اني أخاف أن يقتلك . فقبلها على كره . وذلك يدل على عظيم زهده عن الدنيا وزينتها . وكان تقياً للطالبين والعلويين معظماً عند الساطن والعامّة حتى توفي رحمه الله يوم الاثنين خامس ذي القعدة سنة ٦٦٤

وكانت له خزانة كتب حافلة بنفائس الآثار العلمية ، وضمها فهرستاً مباح (كتاب الابانة في معرفة أسماء مكتب الخزانة) كانت خير معين له في

تصنيف كتبه النفيسة .

وكان هناك معين آخر غزير المادة نشط به صاحب الترجمة في وضع كتبه في موضوعات شتى وهو (المدرسة المستنصرية) ، ذلك المعهد العلمي الذي بناه الخليفة المستنصر وأسس فيه مكتبة حافلة بنقائس الكتب وجمع فيها مئات من خطوط المصنفين ، وكانت كروضة غناء فيها مآتشهيه الانفس وتلذد اللاعبين . وغير خاف أن روضة علمية كهذه اذا أنعش أريج أزهارها روح رجل محب للعلم واسع الاطلاع على شتى العلوم فلا غرو ان أهدي للعالم العلمي من أجمل الآثار العلمية ، ولذلك تمكن صاحب الترجمة من تصنيف زهاء أربعين كتاباً نفيساً في موضوعات شتى . منها :

(كتاب فرجة الناظر وبهجة الخاطر) جمع فيها رواية كتبه ، أربع مجلدات .
(كتاب روح الاسرار) . (كتاب ربيع الالباب) أنجز منه ست مجلدات .
(كتاب الاصطفا في تواريخ الملوك والخلفاء) . (كتاب الاقبال لصالح الاعمال) . (كتاب الامان من أخطار الاسفار والازمان) . (كتاب محاسبة النفس) . (كتاب الاجازات) .

ومنها كتاب ﴿ سعد السعود ﴾ الذي يدور الكلام حوله ويقع هذا المخطوط النادر في طول ٢٦ سنتيمترا وعرض ١٩ سنتيمتراً وسماك . سنتيمترين . ان الغرض الذي أرمى اليه في وصف هذا المخطوط النادر هو أمران : الاول أنه أقوى سند يدل على وجود كتب نفيسة من آثار الاقدمين في سنة ٦٥١ ولم نثر على أغلبها في هذا الزمان ونحسبها مفقودة عسى تنالها يد الفحص بمد العلم بوجودها في ذلك الزمان وفيه خدمة للعلم وحياة لذكر العلماء . الثاني أنه يظهر من خلال سطوره فوائد علمية وأدبية وتاريخية كالخلاف نصوص الانجيل الذي نقل عبارته مع الانجيل المطبوع بأيدي النصارى الآن

يقول في ديباجته « وجدت في خاطري يوم الاحد في ذي القعدة سنة

٦٥١ هـ ان اصنف كتابا اسميه (سعد السعود للنفوس ، منقوذ من كتب
 وقف علي بن موسى الطائوس) اذكر فيه كل كتاب وقفته بالله جل جلاله
 والله جل جلاله علي ذكور اولادى وذكور اولادهم وطبقات ذكرتها بعد نفادهم
 ويكون فيه عدة فوائد « ثم سرد فوائد عديدة وقال « ومنها اننا لما صنفنا
 (كتاب الابانة في معرفة كتب الخزانة) ما كان ذلك يكفي في معرفة استمرار
 الكتب وجواهرها ، وجعلنا هذا تماما ومرتآ يرى منها عين ناظرها كثيرا من
 تلك الفوائد . اهـ » ويظهر من هذا الكلام أن هذا الفهرست الذي سماه الابانة
 كان فهرستا لانماء الكتب وموضوعاتها والاشارة الى عنوان مباحثها
 ثم قال « ومن فوائده أنه ليس كل احد يتبها له أن وقف علي كل كتاب
 منها على التعجيل ، وكان هذا الكتاب طريقا الى الانتفاع بكتابها على قدر
 ما نذكره من التفصيل » هـ

وهالك اسماء الكتب التي وقفها ولم تقف على اسماء غالبها في الفهارس وكتب
 التراجم مع أنها من الآثار النفيسة القديمة لجامعة من علماء الاسلام ، أو وقفنا
 على اسمائها ولا نعلم موضوعاتها وعدد أجزائها . وأضفنا الى ذكر اسمائها
 التوضيحات اللازمة في معرفة تلك الكتب ، وفيه قائمة لطلاب الكتب
 والآثار العلمية الاسلامية :

(كتاب التبيان في تفسير القرآن) تصنيف الشيخ أبي جعفر بن محمد بن
 الحسن الطوسي المتوفى في سنة ٤٦٢ هـ عشرة أجزاء من تيجرة الاصل ، وهذا
 التفسير نادر الوجود ، منه نسخة رأيتها في خزانة مشهد أمير المؤمنين عليه
 السلام بالنجف بخط قديم واختصره العلامة محمد بن ادریس الحلي من مشاهير
 علماء الامامية من أهل القرن السادس . ومنه نسخة أيضا موجودة بالمشهد ،
 ومن تفسير التبيان قطعات ناقصة في بعض المكاتب

(تفسير علي بن ابراهيم بن هاشم القمي) من أهل القرن الثالث ، وهذا التفسير كان في أربعة أجزاء عنده ، والموجود من تفسير علي بن ابراهيم في هذا الزمان مختصره بحذف الاسانيد في مجلد صغير

(كتاب تأويل ما نزل من القرآن الكريم في النبي وآله صلى الله عليه وسلم) تأليف أبي عبد الله محمد بن العباس بن علي بن مروان المشهور بالجلم (بتقديم الجلم المضمومة على الهاء) من أهل القرن الثالث وأوائل الرابع ، قيل انه كان ألف ورقة ، وقيل انه لم يصف في معناه مثله . وكان هذا التفسير عند صاحب الترجمة في ثمانية أجزاء ، وهذا الكتاب لم يصل منه الى زمان متأخرى للمحدثين الا النصف الثاني منه المشتمل على تفسير سورة كهيعص الى آخر القرآن كما نص عليه بعض العلماء ، وأما النصف الاول فقد ضاع ، وهذا النصف الأخير أيضاً لم نعر عليه في هذا الزمان ، وإنما توجد منقولات عنه في كتب تفاسير المتأخرين

(مختصر كتاب محمد بن العباس بن مروان) وهو مختصر التفسير السابق ، لم يذكر الواقف اسم من اختصره

(الجزء الاول من ذكر ما نزل من القرآن في رسول الله صلى الله عليه وفي علي وأهل البيت عليهم السلام وتأويل ذلك) لم يذكر اسم مصنفه أيضاً قال ابن تاريخ النسخة سنة ننت وأربعمائة

(تفسير القرآن عن أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله) رواية أبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد الشيرازي بن عقدة الحافظ المشهور المتوفى سنة ٣٣٤ قال النجاشي في فهرست كتب الامامية « ورأيت له كتاب تفسير القرآن وهو كتاب حسن » وكان عند الواقف صاحب الترجمة في مجلد على ما ذكره في اصل الكتاب

(تفسير أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين عليه السلام) قال هو عندي في مجلد في قالب الثمن مكتوب عليه المجلد الأول من التفسير المذكور ، وكان على ما ينقل عنه مشتملا على خمسة أجزاء من تجزئة الاصل ، وقد بلغ ما نقل منه الى سورة الاعراف ، ويظهر من سياق ان تمامه كان في نحو عشرين جزءاً وأربع مجلدات . وقد ذكر اسم هذا التفسير ابن النديم في فهرسته أيضاً فقال عند ذكر كتب التفسير : « كتاب الباقر محمد بن علي بن الحسين عليهم السلام رواه عنه ابو الجارود زياد بن المنذر رئيس الجارودية الزيدية » وكان أبو الجارود امامياً ثم انتقل الى مذهب الزيدية وهذا الكتاب صنفه قبل أن يصير زيدياً ورواه عنه في حال تشيعه جماعة من ثقات الشيعة كابن بصير يحيى بن القاسم الاسدي وغيره

كتاب (قصص الانبياء) للشيخ السعيد هبة الله بن الحسن الراوندي شارح نهج البلاغة من فقهاء الامامية

كتاب (فقه القرآن الشريف) له أيضاً . كان عند الواقف في جزئين . وهذان الكتابان من الراوندي كانا موجودين عند المجلسي صاحب التجار وصاحب الوسائل رحمه الله من متأخري محدثي الامامية والمظنون وجودهما في هذا العصر

(تفسير ابي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي) المتكلم المشهور قال وهو عندنا عشرة مجلدات في كل مجلد جزءان . ووصف هذا التفسير فقال « انه لا يذكر في تفسيره شيئاً من قصص الانبياء ، ولا شيئاً من تفاصيل الحوادث التي تضمنها القرآن الشريف ، ولا يذكر فيه أيضاً أسباب النزول ولا وجوه الاعراب ولا ما جرت به العادة من ذكر مواضع الاعجاز » ويظهر من ذلك أنه كان تفسيراً كبيراً ، وأنه كان مقصوداً على تفسير القرآن بالاصول العقلية

والقواعد الكلامية . ولم يذكر صاحب الفهرست اسم هذا التفسير في ضمن ذكره لكتب التفسير وليس في باب ذكر المتكلمين ايضاً ترجمة لابي علي الجبائي مع ذكره ترجمة ابنه ابي هاشم ^(١) وذكر له كتاباً في مشابه القرآن في ذكره لكتب المؤلف في مشابه القرآن

(تفسير عبد الجبار بن أحمد الهمداني) القاضي المشهور وذكر له ترجمة مختصرة ايضاً وذكر في ضمنها كتاباً في (التاريخ لجلال بن عبد المحسن بن ابراهيم الصابي) وقال ان نسخته قديمة لعلها بخط ولد المصنف . وقال ان اسم كتابه المذكور (فوائد القرآن وادله) ويظهر مما نقله عنه أن الاجزاء التالية كانت موجودة عنده من التفسير المذكور وهي الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسابعة والتاسعة والعاشر

(مشابه القرآن لعبد الجبار بن أحمد) المذكور ذكر أن منه نسخة عنده كتبت في حياته . وهذا غير كتابه (تنزيه القرآن عن المطاعن) المطبوع في القاهرة

(تفسير عبد الله بن أحمد بن محمود المعروف بابي القاسم البلخي) الذي سمي تفسيره (جامع علم القرآن) وكان عند صاحب الترجمة من أجزاء التفسير المذكور على ما نقل عنها الاجزاء التالية الاولى والثالثة والرابعة والسابعة والتاسعة والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والحادي والعشرين والثاني والعشرين والثالث والعشرين والرابع والعشرين ومجلد آخر منه لم يذكر اسم الاجزاء وقال انه يشتمل على جزءين في أحدهما تفسير سورة ص وآخره تفسير قوله تعالى « ويوم يعرض الذين كفروا على النار » الآية وجزء آخر منه أوله تفسير سورة محمد ﷺ وآخره تفسير سورة الرحمن . ثم نقل عن الجزء الحادي

(١) من المؤكد أن فهرست ابن النديم المطبوعة في لندن ناقصة ، وعلى ذلك أدلة كثيرة هذا أحدها (الزمراء)

والثلاثين المشتمل على تفسير سورة الجن وفي الثاني والثلاثين تفسير سورة عم
(تفسير محمد بن السائب الكلبي) ذكره ابن النديم في الفهرست . وقال
ابن عدي في الكامل على ما حكى عنه « انه ليس لاحد تفسير أطول منه ولا
أشبع » وقال الواقف عندنا منه من الجزء الحادي عشر الى آخر التاسع عشر في
مجلد وينتهي ما نقله عن الجزء التاسع عشر الى أواخر سورة الانعام . ثم نقل عن
مجلد آخر من التفسير المذكور قال انه يشتمل على أجزاء من الثامن عشر الى
الرابع والعشرين . وعن مجلد آخر ذكر ان أوله تفسير سورة محمد صلى الله عليه وآله وآخره
تفسير آخر القرآن . ويظهر ان النسخة كانت عنده تامة

(حقائق التفسير لابي عبد الرحمن السلمي) قال وهذا الكتاب منه عندنا
الآن المجلد الأول فحسب ونقل شيئاً عن جزئه الأول ثم نقل بعد ذلك عن
زيادات حقائق التفسير لابي عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي المذكور . وقد
ذكر صاحب كشف الظنون كتاب الحقائق المذكور لابي عبد الرحمن محمد بن
الحسين السلمي النيسابوري المتوفى سنة ٤١٢ ولكن لم يذكر هذه الزيادات
(غريب القرآن بشواهد الشعر) تأليف عبد الرحمن بن محمد الازدي نقل
عن الجزء الثاني منه

(تفسير ابن جريج) نقل منه شيئاً وقال انه من نسخة عتيقة جيدة ولم يذكر
عدد أجزائه ولم أعثر عليه في الفهرست أيضاً

(أسباب النزول لابي بن أحمد النيسابوري) المشهور بالواحدى
(كتاب قصص القرآن واسباب نزول آيات القرآن) تأليف الهيثم بن محمد
ابن الهيثم النيسابوري

كتاب (الناسخ والمنسوخ) تأليف نصر بن علي البغدادي
(مقدمات علم القرآن تصنيف محمد بن بحر الرهني) تكفلت كتب التراجم

بذكر ترجمته وإن له نحواً من خمسمائة مصنف ورسالة . نقل عن جزئه الأول اختلاف قراءات القراء . وكيفية ذلك ونص أنه لا معنى للاقتصار على السبعة المتداولة . ونقل عن جزئه الثاني ذكر التفاوت بين المصاحف العثمانية (كتاب الحذف والاضمار) تصنيف أحمد بن ناقة المقرئ نقل عن الجزء الثاني من الكتاب المذكور

(شرح تأويل القرآن وتفسير معانيه) تصنيف أبي مسلم محمد بن بحر الاصفهاني ذكره صاحب الفهرست في ضمن كتب التفسير وقال « وكتاب أبي مسلم محمد بن بحر الاصفهاني » نقل عن المجلد الاول من التفسير المذكور شيئاً ويظهر أنه كان عنده هذا الجزء فقط

كتاب (معاني القرآن) تأليف محمد بن جعفر المروزي مجلد كان محتوي على (الجزء الاول مما نزل من القرآن في أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام) رواية أبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي أشار الى اسمه في الفهرست قال وفي المجلد تصانيف لغيره

كتاب (الرد على الجبرية والقدرية فيما تعلقوا به من متشابه القرآن) تأليف أحمد بن محمد بن حفص الخلال . لم اعثر على ذكره في شيء من الفهارس كتاب (النكت في اعجاز القرآن) تأليف علي بن عيسى الرضائي النحوي يظهر منه أنه كان عنده ثلاث نسخ من هذا الكتاب نقل عن كل منها شيئاً ، وذكره صاحب الفهرست

(غريب القرآن) تأليف عبد الله بن أبي أحمد الترمذي
(تعليق معاني القرآن) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النجاشي
(تفسير غريب القرآن) لأبي عبد الرحمن بن محمد بن هاني .
(تفسير علي بن عيسى الرضائي النحوي) لم يذكره صاحب الفهرست ولكن

ذكر له في ضمن ترجمته في النحلة كتاب إعجاز القرآن وكتاب الإلفات في القرآن وذكره صاحب كشف الظنون من دون شرح . قال الواقف : ان الذي حصل عندنا من تفسير القرآن لعلي بن عيسى الرمانى قبل آخر برائة الى آخر سورة يونس والى آخر القرآن ولم يذكر عدد أجزائه

(معاني القرآن) تصنيف علي بن سليمان الأخفش . ذكره في الفهرست بعنوان كتاب معاني القرآن للأخفش لطيف . ونقل الواقف عنه تفسير كلمة « المسمى » في الآية المذكورة في سورة النور

(مجاز القرآن) تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى ذكر هذا الكتاب صاحب الفهرست أيضاً

(غريب القرآن) تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى أيضاً ذكره ابن النديم في الفهرست من غير بيان أجزائه ويظهر مما قاله الواقف انه كان عنده في عشرة أجزاء واول ما نقله عنه من تفسير الآيات تفسير قوله تعالى « والجار ذي القربى » والجار الجنب « نقله عن الجزء الثاني من الكتاب المذكور وقال النسخة التي عندنا لعلها كتبت في حياته عتيقة ثم نقل عن الاجزاء التالية وآخر ما نقله تفسير آية « واخرجت الارض ثقلاً » من الجزء العاشر

كتاب (اعراب ثلاثين سورة من القرآن) تأليف أبي عبد الله الحسين ابن خالويه النحوي . ذكره ابن النديم أيضاً في موضعين من الفهرست

كتاب (الزواهر وفوائد البصائر في وجوه القرآن والنظائر) تأليف حسين ابن محمد الدامغانى ليس له ذكر في الفهرست ولا في كشف الظنون

كتاب (ثواب القرآن وفضائله) تأليف أحمد بن شعيب بن علي النسائي لم يذكر في كشف الظنون

(كتاب يحيى بن زناد الفراء) قال وهو مجلد فيه سبعة اجزاء تامة رواية

مسلمة بن عاصم عن ثعلب وعليه اجازة تاريخها سنة تسع واربعائة وقيل عن
الاجزاء السبعة الموجودة في المجلد ثم ذكر ان عنده مجلداً آخر منه أوله الجزء العاشر
وقيل منه الى الجزء السادس عشر أيضاً وينتهي ما نقل عنه الى تفسير سورة
الجن . وذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب وترجمه بكتاب المعاني في القرآن
وقال انه الفه لعمر بن بكير وذكر أنه في اربعة أجزاء وحكى عن ثعلب سبب
إملائه لذلك الكتاب

(كتاب قطرب في تفسير ماذهب اليه الملحنون عن معرفته من معاني
القرآن) نقل عنه من نسخة عتيقة ذكر أن تاريخها سنة ٤٠٩ واسم هذا الكتاب
في الفهرست مذکور في ترجمة قطرب بعنوان (الرد على الملحنين في مناشبه
القرآن)

كتاب في (تأويل آيات تعلق بها أهل الضلال) تصنيف عبد الرشيد
ابن الحسين بن محمد الاسترأبادي (لم أجد ذكره في الفهارس
كتاب (الوجيز في شرح آراء القراء الثمانية المشهورين) تأليف حسن بن
علي بن ابراهيم الاهوازي

كتاب منسوب الى علي بن عيسى بن داود الجراح واسمه (تاريخ القرآن)
قال وذكر اثنين وستين باباً في كل باب مازعم انه يليق به . ذكر ابن النديم كتاب
معاني القرآن لابن الحسن علي بن عيسى المذكور في معاني القرآن وتفسيره
ومشكله وقال انه أعانه على عمله أبو بكر بن مجاهد وأبو الحسن الخراز النحوي .
والظاهر ان هذا الكتاب غير ما ذكره ابن النديم

(اعراب القرآن) تصنيف أبي إسحق ابراهيم السري الزجاج . ذكرانه
جزآن ونقل عن كلا الجزئين فرائد . وهذا الكتاب ذكره صاحب الفهرست
وكشف الظنون باسم معاني القرآن

كتاب (اختلاف المصاحف) تأليف أبي جعفر محمد بن منصور برويه عنه محمد بن زيد بن مروان قال ومعه كتاب اسمه جزء وفيه عدد سور القرآن وعدد آياته وكلماته وحروفه وأنصافه وأثلثه وأخماسه وأسداسه وأسباعه وأثمانه وأتساعه وأعشاره وأجزاء سليم (كذا) وأجزاء ثلاثين تأليف محمد بن منصور ابن يزيد المقرئ

كتاب يقول مصنفه في خطبته هذا كتاب جمعت فيه ما استنقذته في مجلس الشيخ أبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن نحلة المقرئ وذكر منها باب ما اتفقوا في نزوله من السور

وكان في هذا المجلد كتاب آخر ترجمه بكتاب (الجامع في وقف القاري للقرآن)

(تفسير محمد بن الحسن بن زياد المعروف بالنقاش) الذي سماه شفاء الصدور نقل شيئاً عن مجلده الاول . ذكر هذا التفسير ابن النديم في الفهرست وقال انه اثنا عشر ألف ورقة وذكره صاحب كشف الظنون أيضاً بعنوان شفاء الصدور من دون تفصيل له

كتاب (ملل الاسلام) لمحمد بن جرير الطبري
زنجان (إيران)

أبوعبد الله الزنجاني



﴿ صحافة إيران ﴾

صريح معالي السيد الكيلاني - بعد رحلة قلم بها في إيران - لحرر جريدة (العالم العربي) البغدادية (١٨ المحرم ١٣٤٥) بأن امهات الصحف الايرانية - مثل (شفق سرخ) و (إيران) و (لإقدام) في أيدي رجال عراقى الأصل

كيف نكتب تاريخنا ؟

صديقي صاحب الزهراء ،

أرسل اليك طي هذا رسالة موجزة ^(١) أرجو أن لا يفرنك عنوانها ، فهي ليست رسالة دعاية ، بل لباب درس متشعب الاصول والفروع أردت به أن يكون قاعدة يبنى عليها إخواننا اليوم وأبنائنا في المستقبل ما يكتبونه من تاريخ الشام

وما زلت أذكر - منذ بدأت في قراءة ما كتبه المؤرخون المختلφο الاجناس والمذاهب في تاريخ سورية - أنني كنت أراني وسط فوضى من الأقوال والمزامم والروايات لا يستقر لها قرار . فما كتبه الرومان عن عصر من العصور يخالف ما كتبه عنه العرب . بل إن مؤرخي العرب أنفسهم وقعوا في التناقض فيما بينهم في امور كثيرة . وجاء بعدهم علماء المشرقيات فكانوا أقرب الى الأخذ بأقوال مؤرخي الرومان منهم الى اعتماد ما رواه مؤرخو العرب ، ومع أنهم محصوا كثيراً من الروايات لم يسلموا من الشطط في مواطن كثيرة . ولا يلامون على ذلك لانهم نظروا الى الحوادث ، وهم لا يفهمون كل الفهم عقلية الامة التي وقعت فيها ، فضلوا في تحليلها السبيل

وقد علمتنا صروف الزمان أن الامة التي لا تكتب تاريخها يدها لا يمكن أن يكون لها تاريخ تمتاز به . فنحن نشاهد الآن أمانا في هذا العصر الذي بلغت فيه الطباعة أعظم شئون الرقي ، وأصبح في مقدور كل إنسان أن يقتني الكتب ويتصفح الصحف ويتثبت من الوقائع ، أن كل امة تكتب تاريخ الاخرى

(١) سدرنا بها الجزء الثاني من هذه المجلة

كتابة تختلف عما تكتبه هذه الامة لنفسها وتلقنه لابنائها في المدارس . ولا حاجة بي الى ضرب الامثال وتقديم الأدلة فكل من ألم بشيء من تاريخ الوقائع الكبرى في القرنين الأخيرين ، وما كتبه عنها مؤرخو الانكليز والفرنسيين والألمان وغيرهم ، يلمس هذه الحقيقة بيديه

فالمسالة التي أرسلها اليك أيها الصديق قد كتبتها على نور هذه الحقائق العامة ، وحاولت فيها أن تكون انموذجاً للأساس الذي يجب بيئى عليه تاريخ سورية . واننى أرى ، وأرجو أن أجد كثيرين يشاركوني في هذا الرأي ، أنه من المبت أن يحاول أي عالم كتابة تاريخ وطن لا يفهم عقلية الشعب الذي فيه ، ولا يلمّ للماماً كافياً بالموامل الاقتصادية والاقليمية التي 'تكون' نفسيته وحالاته الخلقية ، وبالموامل السياسية التي كانت مسيطرة على العصر الذي يكتب تاريخه . فإذا لم يكن ملماً بجميع هذه الامور لم يستطع أن يأمن الزلل

وقد أرسلت اللجنة التنفيذية المؤتمر السوري الفلسطيني هذه الرسالة الى جمعية الامم لتكون أقوى دليل على أسباب الثورة السورية القريية والبعيدة . وهي كما ترى صالحة لخدمة هذه الغاية الوطنية . ولكن القائمة العظيمة التي أتوخاها منها هي أن تكون - كما ذكرت فيما تقدم - انموذجاً للقاعدة التي يجب أن يبنى عليها تاريخ سورية ، وتؤلف على نسقها كتب التاريخ التي يتعلمها أبناء سورية في المدارس ، لكي يعرفوا تاريخ بلادهم كما يجب أن يعرفوه . فإذا كنت قد وثقت في وضع هذا الهدف أمامي فأرجو أن تساعدني الأوقات على التبسط في هذا الموضوع وإمائه حقاً

توفيق البازمى



حَرَكََةُ النُّشْرِ وَالتَّأْلِيفِ

﴿ أحلام الفلاسفة - سلامة موسى ﴾

نشرت مجلة الهلال الفراء كتاباً جديداً لسلامة موسى افندي بهذا العنوان أراد أن يستعرض فيه أمانى العطاء في تكوين الانسانية وإيلاها الى ما يرتجونه من المثل العليا . وكانت هذه الفكرة جميلة بذاتها لولا ما بثه الكاتب في كتابه من آراء خبيثة لم تكن تتوهم من رصيفتنا الهلال أن تكون واسطة نشرها وإيصالها الى الاوساط العائلية فتتناولها الفتيات وقليلوالتحربة من الفتيان . كقول سلامة موسى افندي (ص ١٨) :

« وكان أفلاطون يبحث في شيوعية النساء . ففي مثل هذا الوسط الحر نشأ أدب نزيه (١) خلو من القيود لا يزال الى الآن يوحى الى الكتاب والادباء روح التفكير النزيه (١) الحر (١) الجريء (١) »

وكقوله (ص ٨٧) في موضوع آخر : « وليس في هذا النظام ما يخالف الطبيعة البشرية كما يتوهم القاريء لأول وهلة . فان (العائلة) لا تزال موجودة بوجود الام التي هي صلة القرابة بين جميع السكان . ثم ان الابناء لا يعرفون لهم أبا مميئاً ، فالنفة الشخصية والارة الأبوية (١) منتفية . وبذلك يفتني التنازع بين أفراد البيت . ثم ان الشهوة الجنسية غير مقيدة (١) لان لجسيم الافراد أن يتمتعوا بها (١) بشرط ألا تعقب نسل »

هذا بعض أحلام الفلاسفة التي يذيعها سلامة موسى افندي بواسطة رصيفتنا مجلة الهلال لتدخل كل منزل تسخره الهلال ، لان الكتاب هدية قراءها . ويقول

المؤلف (ص ٩١) :

« وقد يظن القاريء - لفرط ما هو لاصق بالحقائق - أن أثر هذه الأحلام ضئيف في (هيتنا الاجتماعية) . والحقيقة أنه كبير جداً ، بل هو أكبر في بعض الحالات مما كان يجب أن يكون . فلو أن الشيوعيين في روسيا - مثلاً - لم يستسلموا كل الاستسلام لمن حملوا بالشيوعية لعدلوا بنظامهم الزاهن عن كثير من قوائمه التي تكاد تهدمه من الأساس »

اذن فالدعاية الى مثل هذه الأحلام ، وإيصالها الى أنظار القارئ والقرء وإدخالها في أذهانهم ذو تأثير كبير على مايقول سلامة أفندي ، ولذلك كان هو أول متقدم الى قراء العربية بهذه الهدية الجميلة بواسطة رصيفة واسعة الانتشار وكنا نستغرب من الأستاذ المؤلف شدة كراهته للإسلام والنصرانية مما - مع أن الثانية دين آبائه - الى أن علمنا من كتابه هذا (ص ٣١) ما أساءت به هاتان الشريعتان الى حضرته حيث قال « ثم كان ملوك النصارى وخلفاء المسلمين عاقباً آخر يمنع التخيل والبحث في المثل العليا للحكومات والميئات الاجتماعية . لان بحث هذه الموضوعات دليل السخط على النظم الموجودة التي لا يرضى ملك أو خليفة بانتقادها » ويريد من هذه المثل العليا نفس الأحلام التي ألف منها كتابه وأراد أن تكون من الثقافة التي تستثير بها بناتنا ونساؤنا وأبنائنا وشباننا حتى يخلصوا من هداية موسى وعيسى ومحمد (صلى الله عليهم وسلم) ويتجردوا من القينات الثلاث . أليس سلامة موسى أفندي يقول في هذا الكتاب (ص ١١١ - ١١٢) : « وحسبك أن تعرف أن لجزيرة العرب حرمة في نفس المصري أكثر مما لمنفيس ، وأن موسى من الانبياء المكرمين وان فرعون من الظلمة الفاسقين . ثم اذكر أن الطوبيات الدينية تفر كل طوبى دنيوية اخرى . فهذه كلها عقبات تمنعنا من أن نحب مصر ، وتمترض العاطفة الوطنية في نفوسنا . فنذخر الجلبو

(يعني أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) من جزيرة العرب على حضارة المصريين والرومانيين والأغريق ووطنية مصر شائنة في العالم الاسلامي ، ومدنيتها مفعورة بالبداءة العربية ... الخ

وبعد فقد كان لنا مندوحة عن الإشارة الى مثل هذه السخافات المنبوذة من المصريين المحترمة عند خاصتهم وعامتهم ، لولا أن إدارة الهلال تولت إدخالها الى كل بيت هدية مع مجلتها . ونحن على يقين من أن ٩٩ في المائة من مشركي الهلال إما مسيحيون واسرائيليون لا يرضون قط بأن يُسبَّ موسى عليه السلام عصية لفرعون ، مع أن موسى كان داعية هداية وعلملاً على تخليص مصر وغير مصر من عبودية الشعب للملك مستبد غاشم قال فيه وفي أمثاله خليل بك مطران :

شاد فأعلى ، وبنى فوطدا لا للعلی ، ولا له ، بل للعدی

وكان يكون سلامة موسى نفسه عدواً له لو كان موجوداً في زمنه ^(١)

ولما مسلمون يؤلمهم كل الايلام ما يوجه اليهم من النخزات والوخزات في دينهم وقوميتهم وتاريخهم بين حين وآخر في مختلف مظاهر النشر ، ويتراكم ذلك في أفئدتهم الى يوم ينفجر فيه بما نحن في غنى عنه

وسواء كان ٩٩ في المائة من اولئك القراء مسيحيين واسرائيليين أو مسلمين قلمهم على كل حال لا يحسن في نظرهم أن تُبثَّ في بيوتهم دعاية شيوعية النساء ، وتسمية الابوة أثرة ، وذم تعييد الشهوة الجنسية بقيود الشرائع ، وتحبيذ التمتع لجميع الافراد بنير شرط ولا قيد غير اشتراط تحديد النسل

ونريد أن نختم هذه الكلمة برجاء نوجه من صميم الفؤاد الى الصحافة

(١) ان تعصب الاستاذ سلامة موسى للباطل قد وصل الى شتاف قلبه حتى صار لارى فظاعة عبودية آباءه المصريين لقراة ، بينما هو يشفق على الانسانية من عبوديتها لله عز وجل . وهذه الشفقة السخيفة هي التي دعت الى الملاحظة في آخر صفحة من كتابه على كفة لادين عربى ذكر فيها الانسان بصفة اليهودية لله

السياسية والعلمية التي يتولاها غير المسلمين من رصفائنا بأن ما كان يقلت منها بين حين وآخر من الوخزات الماسة بالمسلمين وشريعتهم آتياً فيها عن غير انتباه من أصحابها وأن يكون ماضى من ذلك آخر الهجمات على دين هو دين الدولة الرسمي في مصر ودين الأكرية الساحقة من سكان وادي النيل ، وإن ساء ذلك حضرة الاستاذ الفاضل سلامة موسى افندى

﴿ تفسير سورة الفاتحة - للشيخ طنطاوي جوهرى ﴾

الطبعة الرجانية • المكتبة السلفية : ٩٠ ص بقطع الجائر ، منها ٣ قروش

للاستاذ العلامة الشيخ طنطاوي جوهرى طريقة خاصة به في لفت أنظار قرائه الى عجائب الكون وأسراره ، وإلى ما بين الدين وهذه العجائب من الاتصال . ومن هذه الوجهة المعروفة في كتب الاستاذ أخذ في تفسير سورة الفاتحة ، وإيراد ما يناسبها ، وتنبيه القاريء الى ما وراء آياتها اللينيات وكلاتها المعجزات من غايات بعيدة المرمى سامية الأغراض ، وبذلك كانت أم الكتاب وقلمته ، فتخلص بها المسلمون من الأذعان لغير الحق جل جلاله ، وحصروا فيه العبودية ولم يلتفتوا الى غيره في طلب المعونة ، ماداموا مهتدين الى الصراط المستقيم صراط الدين أنهم الله عليهم بالهداية والسيادة غير المنضوب عليهم ولا الضالين . والكتاب مطبوع طبعاً حسناً بنفقة محمود افندي علي صبيح

﴿ النمرة الاولى ﴾

هو عنوان مجموعة من القطع الادبية نثراً وفظاً بقلم الشاب الوطنى التكي السيد محمد بسم القويب الهاشمي الطالب في المدرسة العسكرية الملكية ببغداد . وهي تدل على روح عربية شريفة بما تضمنته من القطع القومية كمقالة الاشباح الثلاثة التي تمثل فيها ذكريات القوة والمعظمة من ماضي بغداد ودمشق والاندلس ، وكقصيدة الفتاة والراية . وإنا نتوقع لمنشئها الغيور مستقبلاً فاهضاً ان شاء الله

﴿ نيل الاوطار ﴾

صدر أخيراً الجزءان السادس والسابع من الكتاب الجليل (نيل الاوطار)
 للعلامة قاضى قضاة اليمن محمد بن علي الشوكاني المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ الذي شرح
 به كتاب (منتقى الاخبار من أحاديث سيد الاخيار) للإمام مجد الدين عبد السلام
 ابن نبيمة . وقد سبق لنا الكلام على أجزاءه السالفة في السنة الماضية (ص ٥٧٨
 و ٦٥٤) . ويقع الجزء السادس في ٣٩٠ صفحة من قطع الزهراء تناول الكلام
 فيه كتاب الوكالة ، وكتاب المساقاة والمزارعة ، وابواب الاجارة ، وكتاب
 الوديعة والعارية ، وكتاب إحياء الموات ، وكتاب الفصب والضمانات ، وكتاب
 الشفعة ، وكتاب القطة ، وكتاب الهبة والهبة ، وكتاب الوقف ، وكتاب الوصايا ،
 وكتاب الفرائض ، وكتاب المقت ، وكتاب النكاح ، وكتاب الصداق . ويقع
 الجزء السابع في ٣٩٧ صفحة وفيه كتب الطلاق ، وانطلع ، والرجعة ، والايلاء ،
 والظهار ، والقان ، والعدد ، والرضاع ، والنفقات ، والقائم ، والقياس ، والحدود
 وكان المظنون أن يأتى الكتاب في عشرة اجزاء ، ثم ظهر أنه يتم في تسعة .
 وعلى ذلك بقي لتمامه جزءان . أحسن الله ختامه

﴿ مختصر تاريخ بغداد القديم والحديث ﴾

مطبعة الفرات ببغداد • المكتبة السلفية بالقاهرة : ٢٦٠ ص ، ثمة ١٢ قرناً
 كتاب الفقه الاستاذ الفاضل السيد علي ظريف الاهطلي وتكلم فيه علي
 (بغداد) من عهد تأسيسها الى قيام الحرب العظمى فاستعرض فيه تاريخ هذه
 العاصمة العربية الشهيرة التي شهدت من حوادث السعد والنحس ما يجعل لتاريخها
 أهمية عظيمة لمن يتنوّق اللذة في تحري مواطن العبارة واستجلاء وجوه الموعظة .
 وقد اعتمد المؤلف في جمع أخبار هذا الكتاب على المؤلفات القرينة المتناول من
 عربية وتركية واستفاد من مقالات منشورة في المجلات والصحف فتشكر له همه

﴿ تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر ﴾

مطبعة الحكومة العربية السورية بدمشق سنة ١٣٣٩ * ١٦٠ ص بقطع الجابر

الشيخ طاهر الجزائري (١٢٦٨ - ١٣٣٨ هـ) علم من أعلام هذا العصر ومفخرة من مفخر الامة العربية في سعة علمه ، وإحاطته بتاريخ التأليف في الاسلام ونماء مداركه ، وحرصه على تجديد شباب المسلمين برجوعهم الى أصل دينهم . وأخذهم بعلوم الجدة النافعة في سيادة الدنيا . وهو من أعرف الناس بسياسة العصر العامة وأدواء المسلمين وما يهددهم من الاخطار . ولما انتقل الى رحمة الله يوم ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٣٨ أخذ حضرة صاحب الفضيلة صديقنا الاستاذ الشيخ سعيد الباني الدمشقي قاضي مقامه عجلون لهذا العهد بكتابة كتاب في سيرته منذ نشأته الى وفاته وأشار الى ما كان له في خلال حياته الصالحة من أعمال وأثار ، ولا سيما في سورية الداخلية التي يمد هو مؤسس نهضتها الحاضرة وأبا أحرارها وشيخ المستنيرين من أفاضلها . فجاء كتاباً حافلاً بما بهم القاريء معرفته . وكان نشر هذا الكتاب قبيل دخول الفرنسيين دمشق ، فكان للوطن يومئذ شاغل بذلك البلاء عن توفية كتاب (تنوير البصائر) حق من الاهتمام . وقد أهدانا فضيلة المؤلف نسخة منه في هذه المدة فنلفت اليه أنظار القراء

﴿ موشحات نظم ﴾

مطبعة المدينة المنورة * المكتبة السلفية : ٨٠ ص بقطع الجابر ، ثمة ٣ قروش

أبو الوفاء الاستاذ محمود رمزي نظم شاعر حسن التصرف في القول ، رقيق الاداء ، بديع المعاني . برز في الزجل تبريزه في التريض والموشحات . وقد نشر له الاستاذ الفاضل الشيخ حسنين القرني مجموعة موشحات رقيقة في كثير من الموضوعات الوطنية والاجتماعية وغيرها . وقدم لها مقدمة في وصف الشاعر بقلم صديقه الاستاذ محمد صادق رستم افندي . فتمنى لها الذبوع والانتشار

الزهراء

ربيع الاول ١٣٤٥

القاهرة

ج ٣ : ٣

سورية كما هي

والاسباب البعيدة والقريبة التي جعلتها في موقفها الحاضر

في الوقت الذي يصل فيه هذا الجزء من (الزهراء) الى أيدي قرائه يكون هذا البحث قد وصل بالغة الفرنسية الى جميع الامم مكتوباً بقلم الصديق المفضل الاستاذ توفيق افندي اليازجي ، ومقدماً من جانب اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري للفسطين . وقد اخترنا اثباته في هذه المجلة لانه بحث علمي تحليلي للاسباب التي دعت الى وجود الحالة الحاضرة في ديار الشام

سورية وطن ذو وحدة جغرافية ، يسكنه عنصر من دم واحد ولغة وعادات وتقاليد واحدة ، ولهذا العنصر خصائص حيوية كاملة مستمدة من طبيعة الاقليم الذي يعيش فيه وتكون وحدته السياسية . فكل باحث نزيه يريد ان يعرف الاسباب القريبة والبعيدة للثورة الحالية في سورية يستطيع أن يلقى نظرة على موقع سورية ، وعلى تاريخها القديم والحديث ، فتبين له العوامل المنطقية التي كانت سبباً للموقف الحالي

وحدتها الجغرافية

أما كون سورية ذات وحدة جغرافية فظاهر من إلقاء نظرة بسيطة على مركزها الاقليمي ، فهي ذات حدود طبيعية قلما تتوفر لبلد آخر في العالم : فجبال

طوروس من الشمال ، وصحراء سيناء من الجنوب ، وصحراء بلاد العرب والخابور والفرات من الشرق ، والبحر المتوسط من الغرب . وجميع هذه الحدود - بين صحراء ونهر وبحر وجبل - هي الفواصل الطبيعية التي تفصل كل وطن كامل الحدود من الآخر

ولست هذه الحدود من وضع وطنيين منطرقين في مطالبهم كما يزعم الذين تسميهم الاغراض السياسية ، بل هي حدود اتفق عليها جميع المؤرخين منذ القديم ولم يختلفوا في تحديد بعض أماكن منها إلا على قطع ليست جوهريّة في الحقيقة . على أن بعض قدماء المؤرخين أدخلوا فيها قسماً من العراق ، وأوصلوا حدودها الشرقية الى بابل ^(١) ، وقال سترابون : أنها تمتد من كيليكيا وجبل أمانوس الى مصر ^(٢)

وقد اتفق أشهر مؤرخي العرب ، أو كادوا يتفقون ، على تحديدها بالحدود التي تقسم ذكرها فذكر ياقوت ^(٣) ان سورية تمتد من الفرات الى العريش ومن جبلي طيء في نجد الى بحر الروم . قال : ويمد في الشام أيضاً النفور ، وهي المصبصة ، وطرسوس ، وأذنة ، وانطاكية . وجميع العواصم من مرعش والحديث وهنراس والبلقاء وغير ذلك

هذه هي حدود سورية كما ذكرها أشهر قدماء المؤرخين حتى عهد العرب والخلفاء الفاطميين والمماليك بها . فلما انتقلت الى أيدي الترك أدخلوها ضمن

(١) راجع سترابون (الكتاب ١٢ ص ٥٤٤ والكتاب ١٦ ص ٧٢٧) وهو رحالة يوناني كان موجوداً زمن الميلاد المسيحي . وهو يورد في (الكتاب الاول صفحة ٧٢ والكتاب ٥ صفحة ٤٩) وهو ابو التاريخ وكان موجوداً قبل المسيح بنحو ٤٥٠ سنة .

(٢) سترابون (الكتاب ١٦ صفحة ٧٤٩)

(٣) المجلد الثالث من مجمع البحار ص ٢٤٠ من طبعة ليبسيك

نظامهم الإداري وقسموها الى ولايات ، ولم ينظروا الى أي حد طبيعي كما كانوا يفعلون في جميع البلدان التي احتلوها . فكان شأنها في ذلك شأن الانتزول ومكدونيا وغيرهما . علي أن معظم الذين عُنفوا بوصف سورية الطبيعي من الكتاب الاوربيين لم يغفلوا عن ذكر هذه الحدود الطبيعية . ولعل أحدثهم عهداً بذلك هو الكونت دي غونتو بيرون (السكرتير الخاص لمسيو جورج ييكو أول مندوب سامي فرنسي في سورية) فقد قال في كتابه (كيف استقرت فرنسا في سورية ؟)^(١) : « ان الطبيعة منحت سورية حدوداً واضحة كل الوضوح : فالبحر المتوسط من الغرب ، وجبال طورُس واثني طورُس من الشمال الغربي والشمال ، ووحوش درجّة الأعلى والأوسط من الشرق ، وبلاد العرب وسيناء من الجنوب » وقد قال نابليون عن حدود سورية « انه لا يوجد بلاد افضل حدوداً من هذه البلاد للدفاع عنها »^(٢) وافق الحلفاء في مؤتمر سان ريمو اتفاقاً تاماً على حدودها الشمالية التي هي أهم نقط النزاع^(٣)

فن هذا التحديد ترى أنه يوجد بين الفرنسيين من هم أعظم تطرفاً حتى من (المتطرفين) السوريين في تحديد سورية

﴿ وحدتها العنصرية ﴾

ان الذين يدّعون أن سورية مؤلفة من شعوب عديدة لا يستطيعون أن يقيموا أي دليل علمي على ذلك ، وعندما يُضطرون الى إقامة الدليل يضربون مبتلاً بعدد المذاهب والاديان فيها ، ويحاولون جعل كل دين أو مذهب وحدة

(1) Comte R. de Montaut - Biron. " Comment la France s'est installée en Syrie P. 17

(٢) الكتاب نفسه ص ١٦
(٣) راجع المذلة ٢٧ من مساعدة سيفر

هنصرية . ولكن الحقيقة مناقضة لذلك كل المناقضة ، ومتى كان الباحث يستعرض الحقائق العلمية فقط لا يستطيع أن يجد في سورية سوى عنصر واحد ، من دم واحد ، يتكلم لغة واحدة ، ويعيش بمادات ومقاليد واحدة

لقد أجمع أعظم المؤرخين على أن جميع الشعوب التي استوطنت سورية وتألفت منها العنصر السوري جاءت من جزيرة العرب ^(١) سكان سورية الأصليين ، والفينيقيين الذين جاءوا من خليج فارس ، وكالهجرات التي تماقت على سورية بعد ذلك . وجميع سكان شبه جزيرة العرب من عرق واحد ، وهم يتكلمون العربية جميعا منذ فجر التاريخ . وقد أثبت المؤرخون أنهم كانوا قبل ذلك يتكلمون لهجات متشابهة متفرعة من لغة واحدة . أما العناصر الفاتحة التي جاءت الى سورية فمظلمها لم يشارك السوريين في حياتهم التجارية والزراعية بل كان يقاسمهم ثمار الاتاج فقط ، ولذلك كان الغريب ينزحون عنها عند ما يظنون على أمرهم ولا يتركون في السم السوري سوى قليل من الاثر . أما السم العربي فقد ظل صافيا فيها منذ نزوح الرومانيين عنها حتى الآن . نعم إن بعض العناصر الآسيوية - كالأكراد والجرس والترك - قد اختلطوا بالسوريين منذ عهد المباسيين الى هذا العهد ، ولكن العنصر السوري العربي كان يهضم جميع هذه العناصر ، فتعقد كل مميزاتها بعد جيل واحد في سورية ، وتذوب في الكتلة السورية

﴿ خصائصها الطبيعية ﴾

لعل أعظم سبب يعود اليه رخاء سورية وشقاؤها في وقت واحد هو موقعها الطبيعي . فهي وطن تلتقي فيه ثلاث قارات : أوروبا وآسيا وإفريقية . فكان من

(١) انظر بحث « انحاء اللوجات البنية في جزيرة العرب » مجلة الزهراء (٢ : ٢٢١) وقد طبع في رسالة مستقلة أيضا

طبيعة هذا الملتقى أن يوجد فيه شعب يمكف على التجارة ، ويتبادل صادرات هذه القارات الثلاث و وارداتها ، ويكون واسطة لهد التبادل بينها جميعا ، ويصنع في بلاده ما يجد من الربح في صنه أكثر مما يجده في مبادلته مصنوعا في بلاد سواه . فاشعب الذي يصلح لبقاء في مثل هذا الموقع الطبيعي يجب أن يكون حائزاً لمزايا الاقدام والجد والمثارة وحب العمل والاستهانة بالاعطار ، كما كان الفينيقيون قديماً ، والسوريون في عهد السلفييين والرومانيين والامويين وحتى كان الشعب عاكفاً على التجارة والجد كان من أهم ما يحتاج اليه المدوء والسكنية والنظام . لذلك كان شعب سورية - منذ القديم - شعب سكنية وجدّ وعمل ، لأن مصلحته الحيوية قضت عليه بذلك . ولم يكن يفكر في التوسع الا بالمعنى الاقتصادي والتجاري . وكان كلما رأى نظام الحكم في بلاده عاثماً لسير أعماله السلمية - التي هي نتيجة جدّه ونشاطه - يثور على ذلك النظام وينتفض على أصحابه كما ثار على الفرس في العهد القديم ، وعلى كثيرين من حنة الفاتحين بعد ذلك

وكما كان موقع سورية الطبيعي سبباً لرخائها وممراً لنشاط أهلها فانه كان مهيأ لمطامع الفاتحين من عهد الاثوريين حتى عهد الفرنسيين ، فكان كلما استفحل أمر فاتح - سواء في بلاد اثور أو في فارس أو في أواسط آسيا أو في مصر - يتجه تواتاً الى سورية . وكان الغرض الأعظم من هذه الفتوحات حب التنيمة ، فكان بعض الفاتحين يكتبني بسلب البلاد ثم يجلو بعد ذلك ، وكان البعض الآخر يقيم مادامت الاقامة لاتكلفه ضحايا كثيرة . وجاءها من كان أبعد نظراً كالسلفييين والرومان والامويين . وفي جميع الأحوال كان موقف سورية واحداً تجاه جميع القارات والفتوحات ، وهو أنها تريد قبيل كل شيء أن تكون حرة من جميع العراقل التي تفرقل سير العمل والانتاج والتجارة والنظام السياسي

والأمن فيها ، فلذا نكبت بشي من هذه الراويل قابلهما بالثورة ، فلما أن تحمل الفاتحين على التناغم معها ، ولما أن ينتهي الأمر بجلائهم عن البلاد بعد ذكبات عديدة . وقد أثبتت سورية في جميع هذه العصور التي مرت عليها أنها قادرة على الانتعاش في أقرب وقت والخلاص من أشد النكبات والمصائب ، وأنها قادرة على حكم نفسها بنفسها . واليك نظرة إجمالية في تاريخ سورية القديم والحديث تتجلى فيها هذه الحقائق واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار :

﴿ لماذا كانت ثور ، ولما ذا كانت تسكن ؟ ﴾

ان أول ما يعرفه التاريخ عن سورية هو أنها كانت في أول عهدها مستقلة ، يحكمها - ضمن الحدود التي ذكرناها فيما تقدم - ملوك مستقلون تخضع لكل منهم مقاطعة معينة . وقد اعتدت على هذا الاستقلال فتوحات مختلفة جاء بعضها من آسيا وبعضها من مصر وبعضها من أوربا . ومتى راجع المنصف تاريخ هذه الفتوحات ومدة سيطرتها على سورية وجد أن أطولها بقاء هو الذي كان يحسن الامتزاج بخصائص سورية الحيوية . وهذا الذي جعل حكم الآثوريين أطول عهداً في سورية من حكم الفرس^(١) فقد عرف الآثوريون كيف يحترمون نظام البلاد السياسي ويتركون لها حرية العمل والتجارة . وهذا الذي دعا السوريين الى التجار في صفوف الآثوريين والى البقاء على عهد الاخلاص لملك أثور حتى بعد أقول نجمه^(٢) . ورأى سلفنكوس في القرن الثالث قبل الميلاد بعد دخول سورية ان خير سياسة يسلكها مع أهل البلاد هي أن يقيم منها امبراطورية مستقلة ، فأسس فيها (امبراطورية سورية) وقد دامت حتى سنة ٨٣ قبل الميلاد . ولولا

(١) من الثابت أن الاسطول الذي غزا به كيشرو ملك الفرس بلاد اليونان ضمت ثلاثة سفينة منه في سورية

(٢) وهناك سبب جوهري آخر وهو أن الآثوريين والسوريين من جنس واحد ، فكلاهما من الساميين الذين يرجون بأرومتهم الى جزيرة العرب (الزهراء)

الحروب المملكة التي خاضت هذه الامبراطورية غمارها لتوسع في الجوار تارة ، ولورد غارات الفراعنة تارة اخرى ، وما جرت هذه الحروب من الويلات والمصائب ؛ لكان عهد هذه الامبراطورية السورية ازهى عهد عرفته سورية بصفتها وحدة سياسية كاملة

وقد كان عصر الرومان في سورية عصر نجاح وتقدم ، على الرغم مما تخلفه في أوائله وأواخره من النكبات والمصائب المختلفة . ولكن يقال إجمالاً : ان الرومانيين عرفوا كيف يمدون النظام الى سورية بعد ما أنهكتها حروب الدولة السلفكية ، وكيف يستفيدون من مزايا الشعب السوري التجارية والاقتصادية ، فوجد تجار سورية سوقاً عظيمة لمصنوعاتهم في رومة ، وكانوا يجيئونهم بمصنوعات آسيا من أقاصي سيبيريا والصين والهند ، وأخصها بالذكر الحرير الذي كان الرومانيون يسحبون به كل الاعجاب . وقد أدنى توثق العلاقات الاقتصادية والتجارية بين سورية وروما الى نزوح كثيرين من السوريين الى روما ، وإلى انتقال كثير من عادات البلاد الى عاصمة الرومانيين وإيجاد نفوذ واسع لهم فيها . وهذا ما جده أحد غلاة شعراء الرومانيين ^(١) الى أن يقول ما ترجمته :

« ان هذا العنصر المريع قد اجتاحت روما ، وامتزجت مياه نهر الماصي ^(٢) بجياه نهر التبر ^(٣) ، وجاء ، معه بلفة آسيا وعاداتها »

وجاء بعد ذلك عهد العرب ، فأسس الأمويون عاصمة ملكهم في دمشق وكان أول ما عمد اليه معاوية بن أبي سفيان تنشيط المهم الوطنية ، والاستماع بها في بناء مملكة على قواعد واسعة . وقد وصف الأبلانس اليسوعي البلجيكي مملكة الأمويين بقوله « لقد سميت هذه الامبراطورية عربية ، ولكن في

(١) جوفنال Juvénal

(٢) نهر حمى Tevere (٣) نهر مدينة روما

التسمية خطأ عظيماً ، فهي امبراطورية سورية : بالرأس الذي كان يديرها ، وبالأيدي التي كانت تتفقد وتنظم وتدير المقاطعات والحرب والمالية . ولم تكن الحكومة في أيدي البدو الذين جاءوا اليها حديثاً ، بل في أيدي العرب الذين سكنوا سورية منذ قرون ، وهم متشبعون من الحضارة الآرامية . وفؤذم هو الذي قتل مركز الخلافة وأخرجه من بلاد العرب . ونستطيع أن نؤكد أن سورية حكمت نصف العالم الشرقي الذي كان معروفاً في ذلك الحين مدة طويلة

على أن نشاط السوريين في العهد الأموي لم يقتصر على هذه الدائرة ، بل تعداها ورافق الفتوحات الأموية الى الاندلس ، وكان هو المنظم الأكبر لحضارة الاندلس الزاهرة . وكما قتل الفينيقيون أسماء مواطنهم الاصلية في خليج فارس الى سورية كجبيل ولوواد وسواها قتل السوريون أسماء مدنهم السورية الى الاندلس وأطلقوها على بعض مدنها كحمص ودمشق وغيرها ^(١)

وبعد ما انتقل مركز الخلافة من دمشق الى بغداد بدأت سورية تفقد المكانة التي كسبتها في عهد الامويين ، فحاول سكانها في مقاطعات كثيرة أن ينتفضوا على حكم العباسيين ، سواء بمامل الرغبة في استرداد دولتهم أو بمامل النفور من الحكم الجديد أو بمامل الحرص على الحرية القومية . ويتخلل ذلك اطماع فردية ونزوات عصبية لا بد من وجودها عند ما يتقلص ظل احدي الدول عن أحد البلدان وتحاول دولة أخرى أن تحل محلها . ومن الممكن أن يقال ان سورية لم تستمر في الراحة والعلمانية مدة خمسين سنة بلا انقطاع ، منذ حكم العباسيين حتى عهد الترك ، فقد كان عهدم الاول (من سنة ١٣٢ - ٢٥٤ هـ) هـ هذا سفك فيه كثير من الدماء في سورية سواء في فتح دمشق أو فتح فلسطين

أو في الثورات الاهلية أو في ثورة اللبنانيين والفلسطينيين على المباسين أو في الفتن الداخلية في حمص ودمشق وغيرها ، وكل ذلك في مدة لا تتجاوز قرناً ونصف قرن . ثم جاء دور الدولة الطولونية (٢٥٤ - ٢٩٢ هـ) فطور القرامطة فلاخادشة فالحمادة فالفاطمين فالسلجوقيين فلأنابكة ، الى أن انتهى الامر الى صلاح الدين . وكانت حروب الصليبيين قد بدأت من أواخر دور السلجوقيين فظلت سورية تتخبط فيها نحو ثلاثة قرون (من سنة ١٠٩٥ - ١٢٧٠ م) وقامت جيم الاهوال الناشئة عن ثمانى حملات متواصلة ، لانها كانت ميدان حرب لها طول هذه المدة ، وكان عبء الدفاع الاعظم واقعا عليها لانها هي التي كانت تموت الجيوش الواقعة تجاه الصليبيين ، وتقدم لهم حاجاتهم من طعام وشراب ومأوى وعتاد ، وكان رجالها هم المدد الاوفر من المقاتلة في معظم المعارك ، فنضمضت قواها بعد هذا الجهاد الطويل . ووقفت حركة التجارة والصناعة فيها ، واستنزفت الحروب قواها ، فبعد ما كان عدد سكانها يزيد على ٢٥ مليوناً في عهد الرومانيين ويناهاز ٢٠ مليوناً في أوائل عهد الامويين نقص الى أقل من مليونين عند تقلص ظل الصليبيين وابتداء حكم الترك

وقد اتىها الترك العثمانيون غنية باردة منهوكة القوى من الحروب الطويلة.

فبسطوا حكمهم عليها ، وكان لابد لها من سنين عديدة لكي تستعيد نشاطها كان عهد الترك في سورية عهد خمول ، كالحول التي يصيب الجسم بعد مجهود طويل . ولكن سورية أخذت بالانتماش شيئاً فشيئاً ، على الرغم من جميع مساوي الحكم واستبداد الولاة ونجاسة البلاد الى مقاطعات . ففند ما قبض لها أن تنفس قليلاً ، وتذوق شيئاً من طعم الراحة في عهد ولاية مدحت باشا ، بدأ فيها السعي الى الاستقلال والانفصال عن الدولة العثمانية ، وكان مدحت باشا ذاته يسعى الى هذا الغرض ، واجتمع بعدد كبير من وجهاء دمشق وبغروت

وطرابلس وغيرها من المدن وخاطبهم في ذلك فوجد فيهم ميلا شديدا الى فكرته . ولكن الدولة العثمانية شعرت بمساعيه فلستدعته الى الاستانة . بيد أن فكرة الاستقلال لم تمت ، فأسست الجمعيات السورية في سورية ، وانتشرت في مدنها ، وتألفت جمعيات أخرى في المهاجر السورية ، ونشرت الصحف ، وألفت الكتب المطالبة باستقلال سورية وبلاد العرب كلها : في مصر وفرنسا وأميركا الشمالية والجنوبية . وعند ما أعلن الدستور العثماني تحولت المساعي الى اثبات شخصية سورية وبلاد العرب في المجموع العثماني مقدمة لاستقلالها في ما بعد وأفضى ذلك الى ظهور الحركة الاصلاحية في سورية ، وانتقام الترك من أحرار السوريين في زمن الحرب ، واعداد ستين شخصا من خيار رجالهم الذين كانوا قائمين بالحركة الوطنية

فمن هذه النظرة الاجمالية الى تاريخ سورية القديم والحديث يظهر جليا أن موقع سورية الطبيعي كان يدعوها الى العمل والجد في ظل الهدوء والسكينة والنظام فكانت تنور على جميع العوامل التي تمكر عليها صفاءها ، وتحاول التملص منها . وكانت الدول التي استطاعت أن تدوم فيها هي الدول التي عرفت كيف تحترم خصائصها ، وتترك أمامها المجال مفتوحا للجد والنشاط والتوسع التجاري وما يصحب ذلك من ترقية العمران والحضارة . أما الدول الاخرى التي كانت تأتي للغزو أو لفتح قلعا كانت تستطيع أن تبقى فيها طويلا

❦ الاسباب الحديثة للثورة ❦

عند ما نشبت الحرب العمومية وجعل الحلفاء يذيعون في أربعة أقطار المسكونة مبادئهم في تحرير الشعوب المظلومة والاعتراف باستقلالها ، وخصوصا سورية بكثير من هذه التصريحات ، هب السوريون في مهاجرهم الى العمل لتحرير بلادهم ، وضموا قضيتهم نهائيا الى قضية الحلفاء وتحاطروا على التجنيد

في الجيش العربي . فعندما انتهت الحرب العمومية بفوز الحلفاء ظن السوريون أن وقت النجاة ولإرجاع ما فقدته سورية من الرخاء والتقدم قد دنا ، ولكنهم مالبثوا أن رأوا بوادر التقسيم والاستعمار في بلادهم بدلا من التحرير والاستقلال فهبوا الى مطالبة الحلفاء بوعودهم ، ورفضوا أصواتهم في جميع المؤتمرات والاندية السياسية من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٠ ، ولكنهم رأوا أنهم أمام خطة استعمارية مدبرة ، ففقدوا مؤثراً في شهر مارس سنة ١٩٢٠ في دمشق ممثلاً لجميع أنحاء سورية بمحودها الطبيعية وأعلنوا فيه استقلال بلادهم . ولكن الفرنسيون الذين كانوا يحتلون الشقة الساحلية من سورية جهزوا حملة كبيرة بقيادة الجنرال غورو ودخلوا دمشق رغم إرادتها

على أن السوريين الذين عرفوا مايراد بهم لم يستكينوا الى هذا الاحتلال . لذلك لم يستتب الأمر لفرنسيين في سورية ، كما لم يستتب لكل فاتح قبلهم حاول تفسير طبيعة البلاد ووضعها في حالة مناقضة لخصائصها الطبيعية ولتفرائز أهلها . فلم تكن تنقضي سنة إلا وكان على الفرنسيين أن يمالجوا ثورة أو ثورتين فيها . فقد ثارت عليهم بلاد العلويين سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢١ ولم يخمدها إلا بحملة بلغ عددها ٢٣ ألف مقاتل وثار عليهم سورية الشمالية من أواسط سنة ١٩٢٠ الى أواسط سنة ١٩٢١ . وثار عليهم حوران من شهر أغسطس سنة ١٩٢٠ الى آخر السنة . وثار جبل عامل سنة ١٩٢١ . وثار جبل اللوز سنة ١٩٢٢ . وظهرت ثورة في أنحاء بعلبك سنة ١٩٢٤ . ونشبت الثورة الحالية من شهر يوليو ١٩٢٥ وما زالت ناشبة حتى الآن

وكل ما تريده سورية من هذه الثورات هو ذات ما كانت تريده منذ فجر التاريخ ، أي أن تستطيع أن تعيش وتعمل وتقوم بالوظيفة الخطيرة التي أعدها فيها مركزها الطبيعي ووجودها في ملتقى ثلاث قارات

لقد كانت سورية منذ احتل الفرنسيون ساحلها أمام النكبات الآتية : -

(١) ضياع وحسبها الجغرافية

(٢) القضاء على وحدتها السياسية

(٣) هتان أسواقها التجارية

(٤) انتقال مواردها الاقتصادية وحركتها التجارية الى أيدي أبناء شعب

قوي فاتح

(٥) تجزئتها بطريقة لا تقوم لها بعدها قائمة ، ولا يمكن إعادة تأليف وحسبها

القومية ، وذلك بالقائمة الأديان والمذاهب فيها مقام أمم وعناصر ودول

ولم يتعطل الفرنسيون بتاريخ سورية ، مع أن أكثر المآخذ التاريخية التي

استندنا عليها في هذا البيان مستقاة من كتب وضعها علماءهم ، بل ظلوا يواصلون

العمل بذات الخطأ التي رسموها منذ أنزلوا أول جندي الى بيروت . وجاءت

هذه الخطأ محققة لجميع المخاوف التي خشيتها سورية وشجعت فيها روح

المقاومة ثم الثورة

﴿ نكبات سورية في هذا العهد ﴾

أما نكبات سورية في عهد الفرنسيين فلها عديدة ، نكتفي منها بذكر

أربع نكبات رئيسية :

الاولى * نكبة جغرافية : وهي أنهم اقتسموها مع حلفائهم الانكليز أولاً ،

ثم أعطوا قسماً منها في الشمال للترك ، وعادوا فأضافوا اليه قسماً آخر في أوائل

هذه السنة

والثانية * نكبة قومية : وهي أنهم مزقوا البلاد الى خمس دول على أساس

المذاهب والأديان ، وأسسوا النظام الإداري في كل من هذه الدول على النظام

ذاته أيضاً ، وحولوا الطوائف الى عناصر وشعوب ، ويزعمون أن سورية

(موزاييك) من الامم ، مع أن التمدد فيها هو في المذاهب والطوائف ، لا في العناصر والشعوب . وتمدد المذاهب موجود في جميع بلدان العالم . أما من حيث وحدة الدم واللغة والمادات فإن سورية أعظم تجانساً حتى من فرنسا ذاتها . ولم يكتف الفرنسيون بالسعي لتحويل الطوائف الى شعوب ، بل فتحوا جميع الابواب في وجوه عناصر جديدة غريبة : فجاءوا بالارمن من الانضول ، ومهدوا لهم سبيل السكنى ومزاجحة الاهلين على معايشهم ، وشرعوا في بعض الاماكن ينشئون لهم المنازل في نفس الوقت الذي يدمرون به منازل الاهلين على رؤس أصحابها ، ويستخدمونهم في مقاتلة الثوار وفي وظائف الحكومة ، ويأتون بالجرس الفارين من الانضول ويستخدمونهم لمثل الاغراض التي يستخدمون لها الارمن ويشجعون العدد القليل الموجود من الاكراد والجرس في البلاد على المطالبة بحكم ذاتي ، وشرعوا في ذلك فصلاً في جهة التنظيم وحماه ، حاسبين ذلك مكافأة لهم على مقاتلة السوريين ، مع أن الجرس والاكراذ عاشوا كل مدة وجودهم في سورية مندجين بالأهالي من جميع الوجوه . ويسعى الفرنسيون أيضاً الى ايجاد وطن قومي لمائة وخمسين ألف أرمني في سورية . ولعل هذه أروأ خدمة تقدم لهذا الشعب الطريد

والثالثة * نكبة تجارية : وهي أن نسبة مقدار الصادرات الى مقدار الواردات في ميناء بيروت التي هي ميناء سورية الرئيسية كانت قبل الحرب بنسبة ١ الى ٣ وكان الفرق يغطى : أولاً بالأموال التي ترد من المهاجرين ، ثانياً بالأموال التي كان يتركها الحجاج والسياح في سورية ، ثالثاً بالأموال التي كانت تمسكها سورية من إصدار البضائع بواسطة القوافل وسكة حديد الحجاز الى بلاد العرب والعراق والأنضول . أما بعد الحرب فقد كانت النسبة ١ الى ٥ في

سنة ١٩١٩ أي في السنة الأولى التي استقر بها الفرنسيون في ساحل سورية
فظلت تنزل الى أن بلغت جزءاً من أحد عشر سنة ١٩٢٤ وجزءاً من ستة عشر
في سنة ١٩٢٥ (١)

والرابعة * فكتبة اقتصادية : وهي أن عدد المهاجرين أخذ بالازدياد عاماً
فعاماً ، حتى بلغ ٢٠ ألفاً في سنة ١٩٢٤ وزاد على ذلك في سنة ١٩٢٥ ، وقد
ارتفعت أصوات السوريين في بلادهم كلها من تفاقم هذا التيار في سنة ١٩٢٦ .
وكان فتور الحركة التجارية والاقتصادية ، وسقوط قيمة العملة التي فرضها
الفرنسيون على البلاد بعد ما كانت تتعامل بالذهب وجعلوها تابعة للفرنك ، سبباً
لنزول قيم العقار والاراضي نزولاً يبلغ متوسطه ستين في المائة كما يقدر أصحاب
العقار والاراضي . وضعت قوة الانتاج في البلاد ، حتى إن مقاطعة حوران التي
كانت أهراء سورية في عهد الترك ، وأهراء سورية ورومة معاً في عهد الرومانيين ،
لم يستطع فلاحيها في سنة ١٩٢٥ أن يفلحوا قسماً من أراضيهم الا بعد ما اعطيت
لهم اعانة كبيرة بعد نشوب الثورة . وكان القصد الحقيقي من الاعانة منحهم عن
مشاركة جيرانهم الدروز في الثورة ، فقد كانوا يطلبون الاعانة قبل ذلك ببضعة
أشهر فلا يلاقون أذاً صاغية من أحد . وقلّت اليد العاملة في جميع أنحاء البلاد
بسبب الهجرة ، وعهد الفرنسيون في خلال الثورات المتعاقبة الى تدمير القرى
للثائرة أو التي تنهم بمرور الثوار فيها ، واستيقاق مواشيتها الزراعية وغير الزراعية ،
وأخذ الأثاثات وييمها علناً في الأسواق ، وفرض الغرامات على القرى الاخرى
بالذهب حتى تجاوز عدد القرى التي دمرت في الثورات التي تهدمت الثورة الحالية
في بلاد العلويين وشمال سورية وحوران وجبل عامل وجبال بعلبك خمسمائة قرية

(١) راجع النشرة الاقتصادية التي تصدرها ادارة الجمارك في بيروت ، عدد يناير - فبراير
سنة ١٩٢٦

وأما في الثورة الحالية فإن الاحصاء التالي الذي وُضع بأعظم ما يمكن من الدقة ، وقُدِّم الى جمعية الامم في ٢ يوليو سنة ١٩٢٦ (٢١ ذي الحجة ١٣٤٤) ، يدل على مقدار ما أوقعه الفرنسيون من النكبات الاقتصادية في البلاد بسبب تدمير المنازل في المدن والقرى بمدافعهم وقذائف طياراتهم :-

الاماكن	التاريخ	القيمة بلجنه المصري
دمشق وجوارها في ٤ و ٥ و ٦ أكتوبر سنة ١٩٢٥		٤٥٠.٠٠٠
» » » ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٥		٢.٠٠٠.٠٠٠
» » » ١٧ فبراير سنة ١٩٢٦		٩٢.٠٠٠
» » » ١٦ أبريل سنة ١٩٢٦		١٠٠.٠٠٠
» » » ٧ مايو سنة ١٩٢٦		٢.٥٠٠.٠٠٠
في جوار دمشق - مضايا في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٥		١٤.٥٠٠
محمّرة في ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٥		٢٥.٠٠٠
٦٧ قرية أخرى		٨٥٠.٠٠٠
		<hr/> ٦.٠٣١.٥٠٠

وأما الخسائر في النفوس في سورية في هذه الثورة وحدها فقد بلغت - كما يستفاد من البلاغات الرسمية الفرنسية - ٨٠٠ و ١١ قتيل^(١) من شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ الى شهر مايو سنة ١٩٢٦ ولا يدخل في هذا الاحصاء الخسائر التي أشار اليها الفرنسيون في بلاغاتهم بقولهم « خسائر فادحة » و « خسائر جسيمة » ولا يدخل فيه أيضاً عدد الجرحى

(١) هذا الرقم المجلد هو مجموع ما اعلته البلاغات الرسمية الفرنسية في التهمة الاشهر المذكورة ، وكل هذه البلاغات مجموعة ومحفظة بتواريخها وارقامها - وهذه الارقام بين ان تكون صحيحة تملن بنفسها من نتائج مهية الانتداب في سورية ، وبين أن تكون غير صحيحة فيعرف القارئ الى اي مدى يمكنه ان يثق بمثالها مما يصدر الآن أو يصدر في المستقبل من البلاغات

وأما الخسائر التي وقعت بعد ذلك حتي أواخر شهر أغسطس سنة ١٩٢٦ قلتها عظيمة أيضا فقد قطع نحو ١٠٠.٠٠٠ شجرة مثمرة من أشجار الفوطة - جنة الدنيا - وقطعت مياه الانهر التي تروي الفوطة فمضت كل تلك الروضة التاريخية الغناء للتلذذ ، ودمرت قصور آل القوئل في الحنينة ، وآل البكري في القابون وجبرمانا ، وآل الجزائر في قرحتنا ، وآل المعجلاني في بستان فتيح وعشرة منازل في حي الاكراد (دمشق) منها منزل آل بوظو العائلة الكردية المشهورة ، وأطلقت قنابل المدافع والطائرات على قرى جوب وبيت شحم وبييلا والمليحة وقبر الست وشعبا وبرزة وحجيرة وكفر سوسة وممرها وقفريس ودومة ، فدمرت كلها أو ألقسم الاعظم منها وأحرقت البيادر (أجران الحبوب) في بساين دمشق

وأما الخسائر التي أصابت النفوس في المدة ذاتها - أي بين مايو وأغسطس سنة ١٩٢٦ - فقد بلغت وفقا للإبلاغات الرسمية الفرنسية ٢٠٩١ قتيلا ما عدا الجرحى و « الخسائر الفادحة »

فذا كانت الثورات التي تقدمت الثورة الحالية لم تسبب لسورية الا مقدار ما سببته الثورة الحالية وحدها من الخسائر دون زيادة ، فتكون قيمة الاموال المنقولة وغير المنقولة التي أتلها الفرنسيون بنيران مدافعهم وقتل طياراتهم في سورية منذ عهد احتلالهم الى شهر مايو الماضي تبلغ ١٢ مليون جنيه و ٢٤ ألف نفس من القتلى تضاف الى ذلك الخسائر التي وقعت من شهر مايو الى شهر أغسطس الماضي وذكرناها فيما تقدم

فما هو الواجب على جمعية الامم أن تفعله بأزاء هذه الحالة ؟ هل عرف التاريخ أمة تنكب بمثل هذه التكبكات ولا يسمع أحد صوتها ؟ وهل يمكن أن يكون في الحضارة الحالية ضمير يتألم ولا يبادر الى انصاف هذه البلاد الباسلة البائسة ؟

الوقفاه

يقول جيلاني خان - مفير الافغان في أقرة - : إن سكان البلاد الافغانية يبلغون ٠٠٠،٠٠٠، ١٥ تقريباً ، وكلهم مسلمون ما عدا أقلية ضئيلة من الهندو والمجوس

وملك الافغان ^(١) - أمان الله خان - في الرابعة والثلاثين من عمره ، وله ولد وحيد اسمه هداية الله خان وهو في الرابعة عشرة ، وقد أرسله الى مدارس فرنسا منذ خمس سنوات !

وتدير البلاد وزارة مؤلفة من ٦ وزراء يرأسهم الملك نفسه ، ومن ورأيهم مجلس يسمى « مجلس الشورى للملي » ^(٢) يرأسه الآن أحد سفراء الافغان السابقين الذين مارسوا السياسة الخارجية زمناً طويلاً . وعدد أعضاء المجلس ١٢٠ ينتخب نصفهم أعضاء مجالس الولايات الافغانية التسع ، وأعضاء مجالس الولايات ينتخبهم وجوه البلاد

والمرأة الافغانية تلزم الحجاب والخشمة ، والشعب يمقت السفور الافرنجي كل المقت . وقد سنت الحكومة قانوناً يشترط فيمن يرغب بأن تكون له زوجتان أن يكون مقتدراً على القيام بحقوقهما والعدل بينهما .
والخدمة العسكرية إجبارية ، ويبلغ الجيش مائة ألف ويمكن جعله سبعمائة ألف عند الحاجة ، وفيه سلاح جوي مؤلف من ٣٠ طائرة وتزنيه معامل أسلحة لا بأس بها . وفي الافغان موظفون أجانب بين مدرسين ومهندسين وطيارين . وفيها عدد قليل من التجار الالمان والروس

وفيها عشر صحف فارسية وافغانية أكبرها صحيفة (أمان الافغان)

(١) كان عنوانه الرسمي « أمير الافغان » وأخيراً بلغ حكومات أوروبا انه تولى بنفسه ملكا
(٢) يسم الافغانيون من الامة بكلمة « مة » بجا هرس والترك

زفرة أو عبرة

يوم رطال الشجوة

أبها الراسفُ في أغلاله إنك اليومَ لمَوْهونٌ متينٌ
 ذلٌّ ذو التاجِ على رُغمِ إني ونأى عنه وقد عزَّ القطين^(١)
 اذْؤبُ الدهرِ ترامتْ نحوه دخلوا الأرضَ دخولَ الفانحين
 علمَ الله ، فما قالوا به مرَّة النصر ولا الفتحِ المبين
 مامٍ غيرِ سعالٍ قُبِحت^(٢) خدعوا الناسَ وغرُّوا الجاهلين
 قيَّدَ الأعداءُ مَنْ كان له ساجداً فرعونٌ في ضَعْفٍ ولين
 قيَّدَ الأعداءُ مَنْ قاضٍ على جانبٍ غَضٍّ ومجنونَ العرين^(٣)
 قيَّدَ الأعداءُ مَنْ حلَّ به دينُ عبدِ اللهِ محمودِ الأمين
 ياسبيكُ السَّامِ في مُصْبِحِهِ وسيكُ الورقُ في وقتِ الكون^(٤)
 ترُسلُ الشمسُ طويلاً نورَها فترى فيكُ سيوفَ القاتلين
 أوَقِفُوا سيرَكَ سُجَّحاً قَدْماً^(٥) بدِّمَاءِ الواهنينِ العاجزين
 لَسماً حقاً لئنْ طُلَّ دَمِي فَعِدَاهُ النبلُ مالي والوَّهين^(٦)
 أجدُ الموتَ صبيحاً وجنى^(٧) في هوى مصرِ مراحِ العاشقين
 أجدُ الموتَ كثوساً قَرَفَقاً^(٨)

(١) الخنم (٢) جمع سلاة وهي النول (٣) جن = التبت اضموا كتهل . وجن = التبت .
 زهره ونوره . والزمن الشجر (٤) السام حروق الذهب في الصخر . المصيح : الصباح .
 الورق : الفضة . يراد كون الشمس في كبد السماء ساعة الزوال (٥) سار سجعاً أي .
 متى متية سهلة (٦) الوثين حرق الحياة في قصرة الانسان (٧) الصبيب والمجنى الصل والتهديد
 (٨) من اسماء الحر

لَكَ نَفْسِي وَحَيَاتِي وَقُوَى تَزْدَهِي مُسْتَعِيبَ الرَّأْيِ الْوَزِينُ^(١)
أَنَا لَا أَحْفِلُ مَا مَوْعِدُهُ وَاللَّهِ الْقَادِرُ الْبَارِي مُعِينُ

نَيْلَ نَفْسِي، لَكَ نَفْسِي وَهَوَى فِي دَمٍ مِنْ مَائِكَ الْجَارِي الْمَعِينُ
خَرَّ فَرَعُونُ، وَهَامَانُ عَنَا لَجَلَالٍ فِي تَرَايِكَ^(٢) كَيْنُ
سَرَتْ فِي الْأَيْلَمِ لَا تَلَوِي عَلَى دَارِسِ الدَّارِ وَشِيعَتِ السَّنِينِ
وَأَبُو الْهَوْلِ حَزِينٌ مُغْرَبٌ^(٣) دَمْعُهُ فِي نَيْلِهِ سَكَبَ هَتُونُ
دَامِعٌ وَجَدًّا عَلَى انْحُسْنَا يَلْبُوبُ الْكُفَّ ظُهُورًا لِبُطُونُ
فَتَرَاهُ شَاخِبًا مُنْضَوِيًّا قَدْ بَرَاهُ طَوْلُ تَهْطَالِ الشَّجُونِ
سَمَلُ الدَّهْرِ حَيُونًا أَبْصَرْتُ نَصَرَ مُوسَى وَهُوَ اللَّهُ أَمِينُ
سِيمَةُ الدَّهْرِ يَدُ الدَّهْرِ تُرَى وَعِيُونُ السَّيْلِ فِي الْقَلْبِ عِيُونُ
زَفَرَةٌ أَوْ عَبْرَةٌ تَجْرِي عَلَى أَسْجَحِ الْخَلْدِ وَمَا الدَّمْعُ ضَنِينُ
لَمْ يَكُنْ لِقَلْبٍ فِي مَسْكِنِهِ غَيْرَ زَفَرَاتٍ لِمَسْجُونِ حَزِينِ
وَطَيِّ لَوْ غُلٌّ فِي أَغْلَالِهِ لَمْ يَكُنْ حَيٌّ سِوَى قَلْبِي حَرُونِ^(٤)

يَا شَبَابَ النَّيْلِ لَا تَسْمُوا إِلَى مِقُولِ الْمَدَمِّ، وَرُدُّوا الْمَادَمِينَ
مَجْدُكُمْ ضَاعَ وَمَا خَلَّفَ مِنْ أَمْسِكَ الشَّيْبِ وَقَادَ الْمَالِكِينَ
لَيْسَ بِالصَّلِّ وَلَا الْفَلَقِ الَّذِي يَتِمُّ الْقَوْمَ إِلَى أَرْضِ الْمَنُونِ^(٥)
اعْمَلُوا، هُبُوا، أَقِيمُوا ظِلَّكُمْ اقْطَعُوا جُرُثُومَةَ الدَّاءِ الْبَغِينِ

(١) الرَّاجِخُ (٢) جَمْعُ تَرْقُوتَةٍ وَهِيَ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ عِنْدَ الْمَتَكِبِ (٣) مِنْ قَوْلِكَ اغْرِبَ الرَّجُلُ

بِالْبِنَاءِ فَالْمَجْهُولُ اشْتَدَّ بِهِ الْوَجَعُ وَالْمَرْضُ (٤) الْخُرُونُ هُنَا يَمْنَى الشَّمْسُ الَّذِي لَا يَتَقَرُّ

(٥) الصَّلُّ وَالْفَلَقُ الدَّاعِيَةُ الَّتِي لَا يَنْطَلُبُ

تَحْذُوا «التجديد» درعاً مانعاً ليس بالحق سوى القول التي أجمعوا وثبة ليت تحذير لا تروا أرض الحصى تقدمها يُظهِرُونَ الْوُدَّ، وَذُوا لَوْ تَرَى جَعَلُوا «الدستور» رسأدونهم يَرَى «الدستور» من ظننتهم^(١)

صولة الحق وحق الكائين^(١)
جدل الباطل بين المالكين^(٢)
يَحْطِمُ الصخر، وعزماً لا يلين
لجِبُ الجبل وجيشُ الفاصين^(٣)
غَفَلَةُ النَّاسِ لَهْمُوا حَاطِينَ
أَفْهَمْتُ هُوَ فِي عِلْمٍ وَدِينٍ
ليس في «الحق» محابة البين

* * *

أُمَمَ الْإِسْلَامِ لَمْ يَبْقَ لَكُمْ كُنْتُ لِلدَّهْرِ قَرِينًا فَفَدَى لست أدري أَلْضَعِفَ صَمْتُكُمْ دَوْلَةُ الْحَقِّ أَقْبَى عَرْشُهُ بُبْلُ الْحَقِّ دَعَاكُمْ دَعْوَةً يَنْفَادِي قَلَقَ مَا بَكَ أُمَ خَفَقَ الْقَلْبُ بِقَالَاتِهِ^(١١) لَيْسَ مَنْ يَطْلُبُ حَقًّا لَاهِيًا

غير محذوب تبيكه الشئون^(٥)
يسبب الكفر بوضوح الجبين^(٦)
أَمْ ذَهَابَ مَادَهُ الدَّارِ الشُّطُونِ^(٧)
واخذلي الكفر وأخرها الكون^(٨)
أَسْعِدُوهُ لَا تَلَوْذُوا بِالْأَشْجُونِ^(٩)
خادرتي مرر القلب الركين^(١٠)
خَفَقَانَ السِّيفِ فِي الْحَرْبِ الزُّبُونِ
غير ملغ قيل الرأي أفين^(١٢)

(١) هذا البيت تفسير لما قبله. أي أن الداء الدفين يحسن قطع جرثومته وهي اتخاذ للاحادثة التجديد درعاً مانعاً صولة الحق
(٢) جدله رماه على الأرض صراماً (٣) العجب الجيش عوج بصوته (٤) التهمة
(٥) جب : انتقص . والشئون : مجارى الدم (٦) يشير الى غامة الاحقاد التي تراءت في سماء الإسلام الصافية (٧) الشطون النازحة المبيدة (٨) الكون للستر والاستقاء
(٩) الاسعاد والاسماق والمساعدة . والنجون : الاقامة (١٠) الكتاب الذي لا يتزحزح
(١١) العتلات الاغلال (١٢) للزم : الاحق الرأي . قيل أفين : وصف لضعيف الرأي



إِلَيْهِ يَأْمُرُ وَوَاهَا قَالِبِي فَطَرَ الْقَلْبَ وَأَرْسَالَ الْإِنِّينَ^(١)
 ذُرِفَ الدَّمْعُ وَغَنَاءُ الشَّجِيءِ ؛ يَوْمَ حَتَّى سَوْفَ أَتَى بِمَدِينِ^(٢)
 وَغَدَاً أَوْ شَيْعَهُ أَتَى عَلَى مُعْجَمِ الْأَعْوَادِ فِي نَوْبِ جَرِينِ^(٣)
 غَايَةَ الْمَرِّ إِلَى الرَّيْمِ الَّذِي بِأَكْلِ الْعَالَمِ دَهْرَ الدَّاهِرِينَ^(٤)
 لَسْتُ أَبْنَى الْحَزَّ دَرِينًا لِمَا نَهْيَةَ الْحَزِّ مُلَاقَةَ الْجُنُونِ^(٥)
 لَا وَلَا النَّسْوَةَ يَقْصِرُنَّ الْخَطَى فَيَرَدُّنَ فَرَادَى وَمُثِينَ^(٦)
 عِفَّةً كَالْيَسَنَانِي وَهَتْ وَحْيَاهُ لَا يُرَى حَتَّى يَبِينِ^(٧)
 لَا يَبَالِغِينَ بِطَنِهِ مُهْجِرٍ ظُنُّنَّ بِاللَّيْلِ مَوَانَةِ الْخَدِينِ^(٨)
 وَيَبَادِرُنَ إِلَى السُّوقِ ضَحَى يَنْجَرِجُنَ مَعَ الْكِفْلِ الْبَدِينِ^(٩)



نَصَحَ النَّاصِحَ قَوْمًا نَكَبُوا سَنَنَ الْمَجْدِ وَنَامُوا هَادِينَ^(١٠)
 رَحِمَهُ اللَّهُ لَهُمْ ، هَلْ عَلِمُوا أَنْ لِلْمَجْدِ رَجَالَاتٍ دَهِينِ^(١١)
 قَالِي الْمَجْدِ خَفَافًا ، أَوْ دَهْوَا حَلَزَ الدَّاءُ وَحَزَّازُ الْأَرُونِ^(١٢)

التامة

محمد محمد شاكر

- (١) الارسال جمع رسل وهي الجملات (٢) الحين للوت
 (٣) يقال أقمت به شهرا أو شيه أي تحمى الجرين : المتهدل مرقا.
 (٤) الريم : القبر (٥) الدين : المادة . نية الحز : غايها
 (٦) لليسناني : نسبة الى ميسان بلجة بالمرأى تنسب اليها الثياب الرقيقة : وبين يمد
 (٧) الظن : الرية . والمهجر : الفناش . للواتاة : الوصل . والحددين : الحبيب
 (٨) نكبو : عدلوا عن الطريق . وحذف حرف الجر اتباعا لفتيح كقوله تعالى « ولذا كالوهم
 أو وزنوم يضررون » أي ظنوا لهم أو وزنوا لهم . والسفن الطريق
 (٩) دعين جمع دم (١٠) حلاله : آله . والحزاز : وجع القلب . والارون : السم

الشهيد عادل بك النكدي

اصيب الوطن بركن من أركانه العامة ، ونجع الشباب يتصن من أغصانه الناضرة . الا وهو الدكتور السيد عادل بك النكدي . فقي من أتم فتیان العرب أخلاقاً ، وأشدهم إخلاصاً ، وأوسعهم علماً ، وأكثرم تفانياً ، وأبعدهم من مواطن الدهوة والظهور

نجم قرن النورة وفقيدنا الكريم في اوروا يطلب العلم ، وما هي الا أن أنهى دروسه وقدم امتحانات الدكتورية في الحقوق حتى أسرع الى فلسطين وجاز منها الى مواطن الثورة فالتحق بها . لم يرج على بلده ، ولا قابل أهله على لحقهم عليه ، وحاجتهم اليه ؛ مخافة أن يمرض له ما يحول دون ما قصد له من خدمة الوطن . وقضت المصلحة أن تندبه القيادة العليا الى الغوطة حكماً يحل ما لعله يشجر بين الثائرين . فنهض على رأس قوة عرفت بالقوة التنفيذية . وكانت له ثمة أعمال تذكر فتشكر دلت على خلق متين ، وعقل راجح ، وإدارة حكيمة ، ونزاهة ليس بعدها غاية . ولم يشأ - والحكم الأعلى لسيف - أن يقف عمله عند فصل الخصومة ، فنتى الى القتال مشياً الأبطال ، وأبلى في المدو بلاء مشكوراً . ثم كانت مواقع النصف الآخر من حموز وتوغل الجيش المستمر الى قلب الغوطة تخاف عادل على الثائرين أن ينخل في قلوبهم ماتتكرس له شوكتهم ، فبرز في طليعة المقاتلين ينغث في نفوسهم الجرأة ويحضهم على النبات . وكان من عادته التي عرف بها أن لا يستتر في القتال بل يبرز الى المدو منكشفاً ، فاصيب في معركة ١٩ تموز (٩ المحرم) بجرح في كتفه بعد أن قابل بتسعة وعشرين مجاهداً جيشاً يبلغ الالفين . وألح عليه اخوانه أن يترك القتال الى أن يلتئم جرحه فأبت عليه وطنيته وإخلاصه أن يجيبهم الى ما طلبوا بل شهد أربع مواقع وهو جريح وفي

الموقف الأخيرة وهي موقعة ٣١/٥/٧٠ (٢١ المحرم) أصيب برصاصة اخترقت صدره
فما سقطت بندقيته من يده إلا بعد أن أهوى الى الأرض مضرباً بدمه . وبعد
خسارته نكبة على الامة العربية ، رحمه الله رحمة واسعة . ولقد طُلبَ الى بعض
إخوانه أن يجمعوا ترجمة حياته ويمنحوا بها الى مجلتنا (الزهراء) تخليداً لذكوره



مضى عادل والمجد نسج ردائه وخلف لي شجواً على العمر باقياً
وما أنا وحدي مستقل برزته فوق القدي بي ما أصاب الماليا
قى كان ملء العين بأساً وروعة وملء قلوب الخلفين أمانيا
بقية آمال ومرجواً امة طواه الردى ، شلت بينك طاولا
لأن حظه المقدار من مرج ساج وكفى خلقاً طاهراً ومساخيا
فأفضاله قد بوأته وعلمه مكاناً من الذكر المجد عاليا



لقد سيم قطر الشام خسفاً وذلة وجلس العدى أرجاءه والمغانيا
يذلول أهليه ويسبون عرضه ويرمون بالتيران منه المبانيا
وكم من بريء راح يدعو بمسجد فلم يصم الحراب من قلم داعيا
رموا برموس الساجدين لربهم فسا دفعت حتى الصلاة الواديا
ودكوا بدبابتهم كل قلم ولم يدعوا حياً من البؤس خاليا
تقاسم غار الدل من كان محرباً لنوداً ، ومن كان الذليل المواليا
فلا الساحل الماني من الخزي خالصاً ولا الجبل العالي من الخيف ناجيا
لأنه جهلوا معنى المساواة بيننا فقد أحسنوا بالجور فينا للتساويا
أخالف^(١) أن الشام قد حال حاله^(٢) وعاد اليه الملج يحكم ثانيا

(١) خالد بن الوليد فاتح الشام رضوان الله عليه (٢) اذا اريد به القطر غلب فيه التذكير

ولكن طليح اليوم شرٌّ من الذي
 فبينة له فتحاً جديداً يعش به
 وأنتم بنى مروان طال رقاكم
 هل الشام الأملكم ودياركم
 أصبح حماء ، واستنزل أباة
 وشرّد بالاهلين كلّ مُشرّد
 ألم يبق من روح ابن سفيان نفثة
 ألا وثبة درزية عرية
 نلى ، لا يزال للشام فيه بقية
 ومامات قطر فيه أمثال عادل
 ترمى اليه ما يلاقه قومه
 فصاعته أبواب الحضارة ، وارتمى
 لكل مجال حالة ولبوسها
 وما ينفع الأوطان علم ومقول
 فالحق الأ قوة ان بلغت
 ولن يسمع الغربي شكوى تبها
 ومن يطلب استقلاله بلسانه
 بلونا رجالات (القبايع) جلهم
 اذا كنت ذا بأس فهم أهل رحمة
 متى عادل للحرب ينفل مهجة
 اذا هم لم يرجه عما أراده
 ورُبّ خميس صده عن طلابه
 وقائم أبكاراً اذا ما قصصنها

كشفت ، وأدهى حيلة ومحازط
 عزيزاً ، والا أصبح الشام خلوا
 وجاوزت حدّ الحلم فينا معاوية
 فغنام تزدادون عنه تفاضيا
 وعاد عزيز القوم أخص طاولا
 فراحوا حيارى يفتحون الغياض
 فتبعث أيلم الشام المواضيا
 تهيج في دار الفرنج البواكيا
 ترى الموت أو تجلو الأعمادي صافيا
 سريع الى الهيجا وان كان نائيا
 فجد اليهم يقطع البحر غلدا
 رداء الوغي ، واستل سيفاً يمانيا
 وهذا مجال يحمد المراء غلزيا
 بليغ اذا ما كان عزمك ضاوي
 ظفرت والا ظلت دهرك شاكيا
 اذا لم يكن في كفك السيف ماضيا
 ينله متى العيوق أصبح دانيا
 فلم نر الا حائناً أو مداجية
 وعدل ، وان تضعف يكونوا ضاوي
 ترى غير الاستقلال والعز قانيا
 صلب الى أن يرجع الجيش خاصيا
 وأوقم فيه ما يشيب النواصيا
 على البطل المتوار خالك هاذيا

أصيب فلم يُقعدَه عن حومة الوعى جهادٌ يمتيه ولا الجرح داميا
وما زال حتى قيدَ الموتُ كفه ينديق المدى للمستمرين الفواخيا
فما رأت الأوطان من قبله فنى أشدَّ على الهيجاء فيها هنانيا
وأعظم إخلاصاً وأزهر غاية وأشرف في رفع المواطن بانيا
ليهنك يوم قل في الدهر مثله كما قلَّ في الأقسام مثلك ناشيا
بنيت وإن كانت حياة قصيرة من الجهد ما أعيا القرون الخوالي
فلسطين

(هـ)



عبء الشهرة

قال وابنه رائات طافور السليور ألدوسوراني عند
زيارة الاخيرة لاطاليا:
« إن ايطاليا تزداد في نظري بهجة وجمالا ، وفلورنسا أجمل المدن الايطالية
وكنت أفضل لو زرتها وأنا غير متقل بالسنين والشهرة ، إذن لكان في وسع
القوة أن تدرك ما يوحيه الشعر الايطالي أكثر مما تستطيعه الشيخوخة . ولكن
ليس الحق علي في آتي شخت ، وأني أشتهرت
أنالما أخلق لأطوف العالم بين أصابع نذل الجمهور علي ، ولا سيما الجمهور
الاوربي ، فإن حياتي والفرض من وجودها داخلي
يجتمع الناس ليشاهدوا الشاعر ويسمعوه ، ولو أنهم رأوه وسمعوه لما
عرفوه ، لانه يبقى مختبئا . وكلما ازداد الجمهور عدداً ، وعلا ضججه ازداد الشاعر
توارياً في حى نفسه ، ويبقى مجهولاً
لست أدري كيف أنخلص من عبء الشهرة ... »

البردي

وطريقة صنعه ، وتاريخه ، واكتشافاته

خلاصة محاضرة اللاب لويس .لمعة في قاعة المتحف الاسكندري

﴿ ما هو البردي ؟ ﴾

البردي ، ويسميه العرب في بعض مؤلفاتهم « فافيراً » ، هو نبات مائي
 حلب من الفصيلة السعدية المروفة بلسان العلم La Famille des Cypéracées
 وقيل ان المصاربة يسمونه حفاً . وكان ينمو بكثرة في وادي النيل الخصب ،
 وخصوصاً في مصر السفلى . وكانت ساق الشجيرة منه رهفة هشة تربي على
 المستنقعات سقفاً ، وجذعها يبلغ قطر ذراع اليد . وهي - أي الساق - محاطة
 بأغشية ورقية لها شكل حربة تنتهي بشبه مظلة زهرية عريضة منحنية قليلاً ،
 ولها أعداب ذهبية اللون تتخلل غلاف السنبلة

وقد قسم المشاب الأيتالي الشهير فيليب بارلاتور Parlature نبات البردي
 الى فصيلتين المصرية والسورية ، فالفصيلة المصرية هي التي كان يكثر نموها في
 أسفل وادي النيل قبلاً ، لكنها لا توجد اليوم إلا في بلاد الحبشة . أما الفصيلة
 السورية فهي التي قلت الى جزيرة صقلية^(١) وتختلف عن شقيقتها من بعض
 وجوه لا طائل لنا من ذكرها الآن

ونجد في أيماننا نبات هذه الفصيلة نامياً في أحاء مختلفة من (فلسطين)

(١) لا يزال ينمو حتى يومنا في ضواحي مدينة سيراكوزا على حافة النهر اللسي
 (Cyané) المشهور في التاريخ القديم . وقد يكثر أحياناً طول الشجيرة من هذا النبات نحو
 ستة أمتار علواً L'Italie Méridionale Touring Club. Italien, II p. 523

وفي مستنقعات (بحيرة الحولة) وعلى عدوة (بحيرة طبرية) وضاف الجهة البحرية قرب مدينة (يافا) . وفي سفر أيوب الصديق الذي عاش على الأرجح في القرن السابع عشر قبل المسيح ما يثبت أن البردي ينمو في البطائح المائية والمستنقعات اذ جاء في ف ٨ ع ١١ ما نصه « أينمو البردي في غير المستنقع » وقد أفاد الاب جلابرت اليسوعي في مقالة شابهة عن البردي نشرتها مجلة المشرق سنة ١٩٠٦ أنه اتخذ عدة جذور من بردي بحيرة الحولة وغرسها في حديقة كلية القديس يوسف في بيروت فنبتت ونمت

وقد أطلق قدماء الكتبة على نبات البردي اسم (نبات مصر القديمة) فذهب بليتيوس الى أن البردي نشأ في المستنقعات المصرية وفي مياه النيل التي تركد بعد الفيضان في أغوار لايزيد عمقها عن القراعين وسماه استرابون (نبات البلاد) أما أفيدورس فدعا نهر النيل المنبت للبردي Le Fleuve Papyrifier وان على أقدم المدافن المصرية مما يرتقى عهده الى السلالة الخامسة كمدفن فتاح 'حزب' صوراً تمثل عمالاً مصريين يهبطون الى مياه النيل مشترين الأذبال فيقضيون سوق البردي ثم يمدون الى شحها حزمًا حزمًا ناقلين إياها على ظهورهم وكان قدماء المصريين يستعملون هذا النبات ليس لورق الكتابة فقط كما سنبين ذلك بل لشئون كثيرة كصنع السلال والققف والأطواف والأسقاط وهذا موسى الكبير لما لم تستطع أمه أن تخفيه عن وجه فرعون أكثر من ثلاثة أشهر على ما في سفر الخروج ف ٢ ع ٣ أخذت سقطةً من بردي وجعلت الولد فيه ووضعت بين الخبز ان على حافة النهر . وبين تحف توت عنخ آمون المروضة في متحف القاهرة حقة للعطور من الرخام المضلع على أحد جانبيها عروق تمثل زهر البردي رمزاً لمصر السفلى ، وقد وجد في حفريات مقبرة الحديثة ٤٨ عموداً من الحجر الجيري الأبيض مصفوفة اثنين اثنين وهي منحوتة على شكل حزم من نبات البردي

﴿ تاريخ البردي ﴾

أول من عرف البردي واستعمله للكتابة المصريون القدماء ، ووجد في أمانا هذه من قطع البردي ما يرتقي عهده الى الألف الرابع قبل المسيح على ما يقال أما في خارج البلاد المصرية فتأخر استعماله . وقد روى لنا هيرودوتس في الكتاب ٥ عدد ٥٨ أن اليونان في أيامه كانوا يسمون مدارج البردي «دفاتر» وقبل أن يعرفوا البردي كانوا يكتبون على جلود المعزى والغنم . وكان البردي حتى القرن الخامس قبل الميلاد غالي الثمن في أثينة ، بل نادر الوجود . وقال المؤرخ الألماني كُرتيوس Curtius ان البردي كان من الأصناف التي شاعت تجارتها في أثينة خلال القرن الخامس قبل الميلاد أيام حكم بيركلِس Pericles^(١)

ولم يزاحم البردي في بادىء الامر الرق الذي ابتدعه أورمن^٢ Eamène ملك برظمة في القرن الثالث قبل المسيح . ولا عبرة بأحجام يهود فلسطين عن استخدام القراطيس البردية للكتابة مدة طويلة ، لما أن التقليد عندهم كان يقضى بأن تسطر الكتب المقدسة كالنوراة على أدراج من الرق^(٣) وما تهمس يظهر جلياً أنه قد طاش سهم من عزاء اختراع البردي الى زمن غزوات الاسكندر وابتناء مدينة الاسكندرية ، فالبردي كان معروفاً في مصر في عهد الفراعنة وقد راجت تجارتها أيضاً في بلاد اليونان خلال القرن السادس قبل الميلاد . على اننا لا ننكر أن تأسيس مدينة الاسكندرية قد ساعد على انتشاره واستعماله في الخارج كإسياني . وزعم نفر من الكتبة سنداً الى ما شاع في أقوال بعض قدماء المؤرخين

(١) انظر Curtius, Histoire Grecque, trad. Borché Leclercq II - p 556

(٢) ان للفرس واليهود كانوا بادىء بدء يكتبون على جلود الحيوانات ، ثم عرف البردي . ومع انتشاره واستعماله ، ثم ظهر نوع جديد للكتابة وهو الرق «Parchemin» نسبة الى مدينة برظمة مكان اختراعه ، وما لبث هذا الرق أن شاع استعماله في كل للسلطة الرومانية

أن الملك نوما (Numa) ^(١) قد ترك عدة مؤلفات فلسفية دينية مخطوطة على صفاق من البردي اكتشفت في قبره سنة ١٨١ قبل الميلاد، إلا أن ذلك زعم لا يثبت له ولا أساس، لأن في زمن الملك نوما لم تكن بلاد اليونان نفسها قد عرفت البردي بعد، إذ قد ثبت اليوم أن بطليموس فيلوميتور (Philométor) الشهير بحب أخيه هو أول من أرسل إلى رومية من ورق البردي. وقد أسلفنا أن رواج بضاعة البردي في البلاد اليونانية إنما كان بواسطة التجار الاسكندرانيين فلا غضافة علينا إذاً لو قلنا بأن استعمال البردي عند الرومان قد جاء في بدء زمن انتشار العلوم الببائية عندهم، وذلك في بهرة القرن الثالث قبل المسيح، لا قبل ذلك كما زعم هؤلاء.

فكان ذلك داعياً لفتانسة بين تجار الكتب في اسكندرية وبرطامة في عهد أرمين الثاني Eumène II في القرن الثاني قبل الميلاد على رأى بعضهم، بيد أن هذا لا صحة له فيما يظهر لأن استعمال الكتابة على الرق كان جارياً قبل ذلك العهد بدليل قول هيرودوتس للتقدم بيانه. فالصحيح إذاً هو أنه منذ زمن تأسيس الجمهورية الرومانية دخلت ورق برطامة في دائرة الاتجار وكان لها نفس الصعوبة التي كانت لورق البردي بحيث أنهم ما كانوا يشتكون من الكتابة إلا على وجه المجلد الداخلي فقط وذلك كانوا يملونه بشكل درج [انظر الزمراء ٢ : ص ٤٩٩] وقد ذكر يوسيفوس في كتابه (قديسات لليهود) للكتاب ١٢ العدد ١١ أنه لما مثل الاثنان والسبعون شيخاً أمام بطليموس الفيلاذني الذي كان قد طلبهم من البازار حبراً وورشليم للرجة التوراة من النيرة إلى اليونانية قدموا له رجا من التوراة مكتوبة على صفحات من الرق بأحرف ذهبية ظنا شامدها الملك انهش من هذه الصفحات ومن أحكام انقيام بعضها إلى بعض. وظل استعمال الكتابة على الرق شائعاً أيضاً في القرون الأولى قبلادكا يتضح مما كتبه بولس الرسول في رسالته الثانية إلى تلميذه تيموثاوس ف ٤ عدد ١٣ قائلا « احضر ملك من عند كريس في ترواس . . . الكتب وخصوصاً صنف الرق » وقد بعضهم أن هذه الصحف كانت تحتوي شهادة تمت جنبته الرومانية. وكانت صنف الرق عادة ملساء على الوجهين مطوية على أربعة ومثقة ولصقها أعداد ومجلفة بشكل دوج Codex ويظهر أن بدء عادة ابراز الكتب على هذا الشكل يرجع إلى زمن الجمليات المسيحية في القرون الأولى بدليل اننا نرى التوراة يرمتها أو أجزاء منها كانت منشورة بهذا الشكل. وممن جرى على ذلك كتبة كثيرون ومنهم ابرونيوس طالم Mommsen Manuel des Antiquités Rom aines 15 p. 489 s^os (١) خلف ورومولوس، ملك رومية سنة ٧١٥ قبل للمسيح على ما قيل، وكان مشهوراً

﴿ طريقة صنع البردي ﴾

كانوا يأخذون ساق شجيرة البردي وينزعون منها أولا قشرتها الخارجية تاركين منها لبها فقط ، فكانوا يمزجون هذا اللب طولا ويكوّنون منه الطبقة الاولى ثم يميلون طبقة اخرى فوقها . ولم تكن هاتان الطبقتان متشابكتين كالأنسجة ، بل كانت الواحدة تعلو الثانية ، ثم يعمدون بعد ذلك الى تفتيسها في سائل لما يعرف حتى اليوم ، وكانوا بعد أن تنضم الواحدة الى شقيقها انضماماً لا ينقسم يدعونهما حتى يجفيا ، وهكذا تصبح النطقة من البردي صالحة لان يكتب عليها بواسطة مخضرة أو قلم حاد الرأس مشقوقه^(١) .

أما الحبر فكان يصنع على الغالب من صدأ الحديد أو من قنار الدخان ثم

بالتنقى . واقتبس المولم والمعارف من مطالعة مؤلفات فيثاغوروس ، وكان عهد ملكه طويلا لم يتمكن فيه صفو السلام ، وكان الرومان يكرمونه كواحد لطقوسهم وديتهم الدينية برمتها وتوفى سنة ٦٧٢ . انظر Dictionnaire Classique de Biographie, Mythologie et Géographie Anciennes p.421

(١) القلم Calamus لفظة كانوا يطلقونها بنوع خاص على القصب للبرية التي كانوا يفسونها بالحبر للكتابة وهذا النوع من القصب كان يؤخذ خصباً من البلاد المصرية على أن من القوم من كان يفضل قصب مدينة كندوس في آسيا الصغرى على ما روى هيرودوتس في الكتاب ٢ العدد ١٧٨ أو قصب بحيرة الانياتيك (Anaitique) في أرمينية السكيري . أما برى هذه الاقلام القصية فكان جارياً عندهم كما هو جار عندنا بواسطة مرارة . وكانوا يضمنون هذه الاقلام والتصبغات بعضها الى بعض بحيث يتألف منها حزمة صغيرة يودعونها في حفظة شخصية . وقد وجدت في هركرالوم قصبة مبرية ضمن ورقة بردي تصال اليوم في متحف نابولي . ويرى على رخامة في ديلميس رومية صورة حزمة من الاقلام القصية منضبة الى الهواء . وقد صنعوا فيها بعد أعلاما من المعدن أو الذهب (بروز) على شكل الاقلام المار ذكرها . أما استعمال اقلام ريش الطيور للكتابة فلم يسلط بهد زمت ، وكان ايزيد وللزورخ أول من ذكر استعمال هذه الاقلام في القرن الثامن بعد المسيح . وترى في متحف القوفر المصري عدة مقام معظمها من الخشب وبعضها من عاج أو حجر وفيها هيون لزج الحبر الجاف بالاء . ولهذا المقام طبقات لوضه الاقلام فيها وكثير منها يرتقي عهده الى السلالة الثامنة عشر للثامنة عشرة . انظر معجم اللغات اليونانية - الرومانية في مادة (Calamus) ومعجم الكتاب المقدس للاب فيكتور وفي المادة نفسها . ومن تنسى له مشاهدة جدران قبور سقارة وبنيمة من

يمدون الى مزجه بالصمغ والماء . وكان من عادتهم لصق الورقة بالآخرى الى أن يبلغ طول قطعة القرطاس من متر الى مترين أحيانا ، ومن ثم يجتمعون عندهم درج يطفحونه بالكتابات حتى اذا انتهوا منه يودعونه الخزائن الخاصة والعامة ، أو يصونونه في إحدى المكاتب ، أو يمرضونه للبيم عند باعة الكتب ^(١)

وقد كان للاوراق البردية جملة أنواع يتميز بعضها عن بعض بدقة الصناعة والسبك ونساجة البياض والملاسة واتساع حجم الصحيفة وغير ذلك . أما نحن القطعة من هذا البردي فكان يبادل أكبر جزء من عرضها

وهاك وصف هذه الأنواع بحسب تنوع درجاتها :

أولاً — ان الصنف المفضل على سواء بين سائر أصناف البردي هو في الاصل الورق الميارياتيكي (charta hieratica) وكان مخصصاً للكتب المقدسة . وقد سمي بالورق المللكي في زمن البطالسة . على أنه خسر القيمة التي كانت له من قبل بعد أن أحدثوا نوعاً من الورق دعوه ورق أغسطس (Charta Augusta) تبيننا بالامبراطور اغسطس وكان عرضه ١٣ اصبعاً

ثانياً — ورق ليفيه (charta Liviana) دُعي كذلك إكراماً لزوجته أغسطس وكان من حيث العرض كالنوع الذي تقدمه ولكنه أقل سماكة منه وأنعم ثالثاً — ان الورق الميارياتيكي قد أضحي في عهد الملكة الرومانية في ثالث درجة بالنسبة الى غيره وذلك بعد التحسن الذي أدخل على ورقي أغسطس وليقيته . وبينما كان هذان النوعان آخذين في الاشتهار من حيث دقة الصناعة

الداخل يتم نظره على رسوم تمثل قدماء المصريين يحرسون القطمان ويجرون الارض ويدرسون الحبوب ويطحنون الحنطة ويشوون الآحر ويجرون التهاويل وينتهم رجل قائم للقرنصاء والقلم على اذنه أو على السكاغد ذلك الرجل هو الكاتب الذي أقامه القراعة ليدون بالقلم في اضلوة خصوصية من البردي ما يصنعه هؤلاء الملة

كان الورق الميارايتي باقياً على حاله ولم يبلغ عرضه أكثر من ١١ أصابعاً
 رابعاً — الورق المرسحي (charta amphitheatrica) كان يصنع في
 مصنع مجاور لمرسح الاسكندرية وكان عرض الصحيفة منه بحجم ثسع أصابع وقد
 شاع جداً . غير أن فنيوس (Fannius) قد أنشأ في ذلك العهد مصنفاً في
 رومية استقدم له من الاسكندرية كمية من الورق المذكور فكان يزيد في تحسينه
 وتكبير حجمه حتى يصبح من أجود الأصناف . وبذلك قد اُسِمَ الورق الأصلي
 أما بقية أصناف البردي الاحط قيمة فمنها أولاً : الورق الصاعي
 (Charta Saitica) نسبة الى صاع الحجر اليوم^(١) حيث كان يصنع ، ولم
 يكن له من القيمة ما كان للنوع السابق لانه من نفاية البردي ، والراجح أن ورق
 صاع الحجر الذي كان يكثر فيها نحو البردي كان ينتقى منه النوع الأجود ويرسل
 الى الأسواق لبيعه بالجنس الأثمن ، ولذلك لم يكونوا يطرقونه لقلة الاهتمام به
 ثم الورق الطائي (Charta Taeonotica) ، اتخذ اسمه من حي قريب من
 الاسكندرية ، وكان هذا الصنف من الورق يصنع من ألياف البردي وعروقه
 الاقرب الى القشرة . وهو أسلك وأقسى من سائر الانواع كافة . وكأوا يبيعونه
 بالوزن لا بحسب الصنف . ولعل عرضه يقرب من ٦ — ٨ أصابع .
 بقي الورق (الامپوريتيكي Charta Emporetica) وهو ورق السوق الذي
 كانوا يستعملونه لف البضائع وما شاكلها ، وعرضه ست أصابع
 ولقد ذكر ابيزبور المؤرخ قلا عن سيوطونوس (Suetone) صنفاً آخر
 من ورق البردي سماه الورق الكورنيليانا (Charta Cornelianiana) نسبة الى

(١) صاع الحجر مدينة كبيرة من مدن المملكات في المصور الحالية خاصة مصر السفلى
 وقد شيد فيها القرائنة قصوراً وقبوراً لا تزال بقاياها تروى الى الآن وذكرها هيردوتس
 في الكتاب الثاني السد ٢٨ و ٥٩

كرنيلوس غالوس (Cornelius Gallus) وإلى مصر في عهد أغسطس ، ولما لم يرد ذكر لهذا الورق في لائحة بلينيوس وقد ضرب ابن يدور المومي إليه عن ذكر الورق المرسجي ، سابع لنا التقدير إذاً بأن هذين النوعين من البردي المختلفين اسمائهما واحد . ومات هذا الوالي منتحراً في منفاه وعليه فلا يبعد أن الورق الذي دعي باسمه كما تقدم اندثر ذكره وتلاشى بموت سمي . على أن المصنم الذي أنشأه في الاسكندرية على ما يظن استمر في مواصلة عمله . وهكذا يتضح لنا أن رومان فانوس (Romain Fannius) كان يزيد هذا النوع من البردي اتفاقاً وإحكاماً وقد علق الامبراطور كلوديوس فيما بعد اسمه أيضاً على مصنف جديد من الورق لأن ورق أغسطس رغبنا عن نفاسته لا يصلح في بعض الحالات للكتابة . عليه نظراً لزيادة نموته بحيث لو كتب عليه لجاوز الخبر الصفحتين فيصبح من المتعذر والحالة هذه الكتابة على الصفحة الاخرى اذ من المعلوم أن المخطوطات المكتوبة على الوجهين وتدعى باصطلاح العلم Les Manuscrits Opisthographes لم تكن قليلة يومئذ ، ومن ثم اعطيتهموا في عهد كلوديوس قيصر ورقاً أمنين وأمسك جماعه بمرض القدم ، وما لبثوا أن جربوا إبلاغه عرض القبراع ، لكنهم عدلوا عن ذلك لغاية لا نسلها ، وما كانوا يكتبون على الصفحة العادية العرض سوى عمود واحد فقط بمكس ما كانوا يحرون عليه في الأوراق الكبيرة الصفحات ، فإن هذه كانوا يرسمون فيها عدة أعمدة متوازية ، وتلك هي الغاية التي كانوا يرجونها منها . وكان لورق كلوديوس من هذا القبيل المقام الأول بين الاوراق الكبيرة الحجم ومع ذلك ظلوا يفضلون للبراسلات الورق الاعسطى أو القصير/على سواه لان نموته كانت تجعله أنيق الشكل جميل المنظر^(١)

(١) معجم الماديات اليونانية الرومانية مادة (Papyrus) وعت أخذنا معظم هذه البيانات

﴿ الاكتشافات البردية ﴾

أول الاكتشافات البردية الاكتشاف الذي جرى في اقناض هر كولا نوم^(١) بين سنة ١٧٥٢ — ١٧٥٤ قد عثر هناك على قماطير بردية وقيمة ولكنها لسوء الحظ وجدت كلها مفعمة وكانت خاصة بمحكم من الايتوريين وهي اليوم في متحف نابولي ، وقد أعمل الاخصائيون الفكرة في هذه البرديات لهم يتوصلون الى ادراك ما فيها فكان نصيبهم الفشل . هذا هو الاكتشاف الوحيد خارج مصر أما في وادي النيل فكانت ما كورة الاكتشافات البردية في مدينة الفيوم سنة ١٧٧٨ حيث عثر المتقنون على خمسين درجاً من البردي مسطرة كلها باليونانية ، فابتاع درجا منها أحد الاوربيين ولا يزال محفوظاً الى اليوم في متحف بوجيا في رومية ، وقد نشر بالطبع في السنة عينها لكن بقية الادراج المذكورة تحولت برمتها الى رماد . ولم تأخذ القراطيس البردية بالانتشار في متاحف باريس ولندن وغيرها من المدن الاوربية الا ابتداء من سنة ١٨٢٥ وما يليها ، وكان عرضهم لها في المتاحف والدور العلمية في بادئ الامر بمثابة تحف ثمينة ، غير مباين بطبيعتها ونشرها ليستفيد منها أهل العلم والأدب

أما سنة ١٨٧٧ فقد فاقت غيرها من حيث تعدد الاكتشافات القراطيس البردية إذ أن مقداراً كبير من هذه القراطيس التي رفع النطاء عنها في ارسينوى بجبات الفيوم قد جمعت مجموعة الارشيدوق (Renier) في فينا ، وهذا ما حدا منذ ذاك الحين بأرواب المتاحف العمومية ورؤساء المحافل العلمية لبذل قصارى الجهد في سبيل استخراج تلك الكنوز الادبية من بين اقناض بقايا المدن الخربة ، وما هو الا أن أخذت الاكتشافات غير المنتظرة تتوالى من حول الى حول .

(١) احدى مدن كيانا (Campanie) موقها قريب من شاطيء البحر بين نابولي ورومي دمرها جيل النار سنة ٧٩ قسيم مع يومي وستاياس (Stabies)

وهذه الجمعية الأنجلية المدعوة Egypt Exploration Fund قد طفقت منذ حلول سنة ١٨٨٢ تدخل على طرق التنقيب والحفر قواعد علمية حديثة تمكنت بواسطتها من العثور على قطع مختلفة من البردي ، وهي تنشر في لندن تهريراً سنوياً عن أعمالها وحفرياتها . بيد أن أخطر وأهم تلك الاكتشافات البردية وأشدها وقماً في نفوس أقطاب العلماء هو الاكتشاف الذي حدث في مدينة البهنساء وهي Oxyrhynchus القديمة^(١) فلن استخراج المقاطع الاولى من رمال تلك الجهات كان في ١٢ يناير سنة ١٨٩٧ ومنذ ذلك التاريخ انفتح عهد جديد بوجه الاكتشافات البردية بحيث أخذت تبرز للوجود على وجه الاستمرار . ومن الغريب أن عدة قراطيس منها وجدت في قلب مدافن بشرية وقبور بعض الحيوانات المقدسة كالتماسيح والحررة والكلاب مما يرتقي زمنه الى عصر البطالسة ، وجرت العادة عندهم أن ينظفوا المومياء أو الجثة (بكرتون) مصنوع من قماش أو جيس أو من نفاية القراطيس البردية . ولم كان اعجاب العلماء كبيراً بهذه الاكتشافات وجمع بدائها ، ولا سيما عند وقوفهم على مضامين هذه البرديات التي تتم من سلسلة لا مثيل لها من الوثائق العلمية والادبية التي كان يظن أنها قد عثبت بها أيدي الادهار . فقد أومأت هذه الوثائق الى أحوال الامم الغالية في القطر المصرية بين عصري اليونان والرومان وطرق معيشتهم في تلك الاحقاب

(١) موقع مدينة البهنساء فائن على حدود صحراء لوياء . وهذه المدينة تيمد من القاهرة نحو ١٨٠ كيلو متراً جنوباً واسمها مشتق من كلمة (Oxyrhynque) وهي اسم سكة من نوع السك المدعو (Mormyre) بالانجليزية وكان لاهل تلك المدينة نوع من العبادة لهذه السكة وروي بلوتارخوس أن قد نشبت حرب مرة ما بين سكان البهنساء وجيرانهم أهل كينوبوليس عبيد الكلاب لأن هؤلاء أكلوا من نوع السك الذي تقدم ذكره فقتل عليهم أهل البهنساء وأخذوا كلاباً فذبحوها وأكلوها ، الأمر الذي دعا الجنود الرومانية الى الفصل بين الفريقين المتحاربين . وبعد انتشار النصرانية أضحت البهنساء مدينة نسكية فكان فيها أقل من ١٢ كنيسة يحيط بها عدد عديد من الابدرة والصوامع وقيل ان الابرشية التابعة لهذه المدينة كانت حافلة في القرن الخامس الميلاد بمسرة آلاف راهب واتى عشرين ألف راهبة .

أما العلوم التي استفادت - بنوع خاص - من هذه القرايطس اليونانية - واللاتينية منها لا تزال حتى الآن تادرة الوجود - أما هو علم اللغات والتاريخ القديم وتاريخ الحقوق وعلم الكلام

ومن الاكتشافات البردية الخطيرة الا اكتشافات المتواليات التي أجراها النقبون في جزيرة اليفنتين في أسوان فلهم عثروا هناك مع توالي الستين ليس فقط على مدارج بردية يونانية ، بل على أضياع كثيرة آرامية يرتقي عهد البعض منها الى القرن الخامس قبل الميلاد ، فتهاقت العلماء على دراستها وفك رموزها ، فتبين لهم أن في سطورها ما يثبت وجود مستعمرة يهودية في تلك الجزيرة يتكلم أهلها اللغة الآرامية التي كانت أيضاً لغة ديوان ملوك الفرس الحخانيين الذين بسطوا ولايتهم على الديار المصرية كافة في ذلك العهد السحيق ، وقد كان لسكان تلك المستعمرة هيكل هناك لأقامة شعائرم وطقوسهم الدينية . وذهب العلامة اوتنج Euting الى أن الملك دارا الثاني ورد اسمه في أحد هذه المدارج البردية هو دارا الثاني الذي توافق السنة الرابعة عشر للملك سنة ٤١٠ - ٤١١ قبل المسيح وفي متحف القاهرة عدد من هذه المدارج البردية ^(١) .

ولعل سائلا يسأل : متى جاءت هذه الجالية اليهودية الى أسوان وضواحيها واستثمرتها ؟ الجواب : ان ذلك لا يزال من الامور التامضة التي لم يزع العلماء الستار عنها حتى الآن . انما الذي نعلمه - على ما أنبأنا سفر أرميا النبي - هو أن غزوة نبوخذ نصر ملك بابل لاورشليم دفعت كثيرين من اليهود الى المهاجرة الى الديار المصرية ، ومن هؤلاء أيضا من لم ينتظر وقوع حصار أورشليم فهاجروا قبله الى الديار المذكورة على ما قيل . وجاء في تقليد قديم ان الفرعون بساماتيك الذي تولى الملك من سنة ٥٩٤ الى سنة ٥٩٨ قبل المسيح كان بين جنوده - عند

(١) انظر مقالة لعلامة Clermont Canneau في Revue Critique 1906 والمجلد ٦ من كتابه Recueil d'Archéologie Orientale صفحة ٢٣٠ وما يليها

ما شن الغارة على الحبش - عدد من اليهود ، وهذا يحملنا على القول ان الفرعون نكو قد جاء هؤلاء اليهود الى مصر عند عودته من غزوة فلسطين ومعه يواحز ملك يهوذا (ملوك ٤ ف ٢٣ ع ٣٤) فأقطع اولئك التزلا ، أرضاً واسعة في جنوب مصر حيث أنشأوا لهم مستعمرة فطفقوا يحرثونها ويزرعون فيها الحبوب ويبادلون أسوان بالتجارة وزاد مركزهم نجسناً لما استولى الفرس على المملكة المصرية لان قوة الفرس باليهود كانت كبيرة لاسباب لا نرى داعياً الآن لسردها^(١) ومن الاكتشافات البردية الآرامية أيضاً ما لا يقل خطورة عن الاكتشاف السابق ذكره : ثلاث قطع عثر عليها المسيو كيبل Quibell أحد موظفي المتحف المصري في القاهرة في مقبرة ممفيس القديمة وهي (البردشين) اليوم . وقد نشر ما جاء في هذه القطع المسيو جيرون (Giron) في المجلة الاسيوية Journal Asiatique عدد يوليو - سبتمبر سنة ١٩٢٩ صفحة ٥٦ وما يليها . وعلى رأي هذا العلامة هناك أن قبيلة سامية - لا يهودية - قد اتخذت ممفيس مسكناً في القرن الخامس قبل الميلاد أيام حكم الفرس في البلاد المصرية ، وأن هؤلاء الساميين القاطنين بمفيس يومئذ كانوا يتمتعون بنفس الامتيازات التي كان يتمتع بها يهود جزيرة اليفنتين ، وكان لهم على الأرجح نظام استقلالي أشبه بنظام جاليات الافرنج في الشرق في القرون الوسطى ومنحفاً الاسكندري يمتلك مجموعة كبرى من القراطيس البردية اليونانية ، منها ما يرتقي الى عهد البطالسة ، ومنها الى العهد البيزنطي ، لكن مجموعة القراطيس القبطية فيه ليست غنية بهذا المقدار لو قابلناها بمجموعات انكلترا وفرنسا وألمانيا وغيرها . والفضل في تنظيم هذه القراطيس وتنسيقها في أوضاعها للعلامة برانشيا التي ما انفك منذ تولى ادارة المتحف الإسكندري جاهداً نفسه معيلاً بصيرته لجملة في مصاف المتاحف الكبرى ، وهذه مؤلفاته وكتابه شاهدة له بذلك

الشاعر

هبط الوحي عليه من سبلوات الخيال
في الظلام
وأضاءت جانبيه ربه السحر الحلال
في الكلام
خرَّ يبكي ، وله - لما نجت - صمقات

قد وصى سرَّ الوجود ومعاني المدم
في غشيتيه
فروى بيت قصيد من عيون الحكم
في صموة
نظمت زفرات ، قطعته شهقات

هتكت عن ناظريه مُسدلات الحجب
والسنور
فجرى عن أصغريه غير ما في الكتب
من سطور
صورَّ علويةً مثلها بالكلمات

ظلَّ يرنو لسماء واحمرار الشفق
ويقول :

ذَا نَجِيعُ الشُّهْدَاءِ شَاهِدٌ فِي الْإِنْفِ
لَا يَزُولُ
فَعَلَيْهِمْ أَعْيُنُ السَّحَابِ تُرِيْقُ الْعِبْرَاتِ

■

نَسَمَاتُ الرِّيحِ تَكْفِي لَانِّي تَنْتَجِبُ
فِي أَسَاهَا
وَوَمِضُ الْبَرْقِ لَيْلَا جَمْرَةٌ قَلْبُ
فِي حَشَاهَا

أَوْ فَوَازٌ بَيْنَ جَنِيهَا شَدِيدِ الْبَزَوَاتِ

•

هَرَمَ الرِّعْدُ قَالَا : ذَا صُرَاخُ الْبَائِسِينَا
فَاعْطَفُوا

وَدَجَا الْبَلِيلُ وَطَلَا وَهُوَ عَصْفُ الظَّالِمِينَا
فَارَأَوْا

وَانْكَشَفَ الْبَلِيلُ لَئِنْ الرِّعْدَ أَمْسَى صَرَخَتْ

صَوَّبَ الْطَرَفَ بَرُوضٍ بِسَمِّ زَاهٍ وَوَسِيمٍ
فَبِكِي

كَأَنَّا لَوَلَجْنُ مَنْصَرٍ : هَاهُنَا صَبٌّ وَرِيمٍ

هَلْكََا

قَدْ هَا وَالْقَلْبُ مِنْهُ غُصْنٌ ذُو زَهْرَاتٍ

•

علقت كف بكفٍ والتقى خدٌ وخدٌ

في الترابِ

ياله قلباً يرفُ وضلوعاً تنقُ

بالتباب

ونفوساً قد زكت في الزهر منها عبقات

أخذ الناي وأدنى فيه ثم ففخ

فيه روحه

فأذاب النفسَ لحناً ومن الجسم الصلح

كي يربحه

هكذا تذهب أقداسُ اللهى حشرات

خليل مردم بك



من أسباب عظيمة أمرينا

- * أنها تنفق وحدها على التعليم بقدر ما ينفق عليه العالم كله مجتمعاً
- * وأنها تحاشت الاصطدام بين رأس المال والعمل : فوفقت بينهما ، وجعلتهما شريكين في المنفعة
- * وأنها أقلت دستورها على قواعد ثابتة بعد تفكير طويل في جعله موافقاً لروح شعبها وحاجته ، فلم تضطر بعد ذلك الى الإصلاح عليه بالتغيير والتعديل .
- * كالساعات الأخرى التي صارت لكثرة التغيير فيها كالبنائيات المشهية المهدمة
- * وأهم أسباب عظمة أمريكا الاتحاد العادل بين ولايتها ورفع الحواجز الجمركية فيما بينها والتعاون على ما فيه مصلحه أقطارها

طريقة الصوفية السائرين

ورجالها وكتبها المعتمدة

قل الخوض في ذكر رجالها وكتبها المعتمدة ينبغي أن نبين أولاً معنى طريقة الرياضة والمجاهدات - التي هي طريقة الصوفية السائرين - وكيف يكون الوصول إليها والموصول عليها ، فنقول :

ان طريقة الرياضة والمجاهدات لا تتحقق الا بأربعة وهي : صحة الإيمان بعقوده وشروطه ، والتوبة النصوح ، والزهد ، وتحقيق مقام العبودية الذي هو القيام بدوام العمل له ظاهراً وباطناً . فهذه أربعة يستمان عليها بأربعة أخرى بها تمامها وقوامها وهي : قلة الكلام ، وقلة الطعام ، وقلة المنام ، والاعتزال عن الناس . وبسبارة أخرى هي الصمت ، والجوع ، والسهر ، والعزلة . وانهى المشايخ والعلماء الزاهدون على أن الأربعة الأولى بها تستقر المقامات وتستقيم الأحوال وبها صار الابدال ابدالاً بتأييد الله وحسن توفيقه . ويتبين أن سائر المقامات تندرج في صحة تلك الأربعة التي ذكرناها أولاً ، ومن ظفر بها قد ظفر بالمقامات كلها . وبيان ذلك مجمل أن (التوبة) أصل كل مقام وقوامه ، ومفتاح كل حال ، وبمناطة الأرض لبناء فن لا أرض له لا بناء له . ومن تحقق بالتوبة النصوح فقد جمع حال الزجر وحال الانتباه وحال التيقظ ، وهي أحوال ثلاثة تنقسم التوبة ، وجمع مخالفة النفس والتقوى والمجاهدة ورؤية عيوب الأفعال والاناة والصبر والرضا والمحاسبة والمراقبة والرعاية والشكر والخلوف والرجاء . وإذا صحت التوبة النصوح ونزكت النفس انجلت مرآة القلب وبان قبح الدنيا فيها فيحصل الزهد . والزاهد يتحقق فيه التوكل ، لانه لا يزهّد في الموجود ، الا لاعتماده على الموعود . والسكون الى وعد الله تعالى هو عين التوكل . وبما ذكرناه - من التوبة وما جمعت ، ومن

الزهد وما تحقق فيه ، ومن القيام بدوام العمل له تعالى ظاهراً وباطناً مع الصمت والجوع والسهر والعزلة - فهم معنى طريق الرياضة والمجاهدات التي هو طريق الصوفية

وحيث قد ذكرنا أن الأربعة الاولى بها تستقر المقامات وانها تندرج في صحتها وان من ظفر بها ظفر بالمقامات كلها وبيننا ذلك مجلداً ، فلتبين كيفية ذلك مفصلاً مع الايضاح . ولنبداً ببيان كون التوبة النصوح تجمع ما ذكرناه آنفاً من حال الزجر والانتباه الى الخوف والرجاء فنقول : ان التوبة النصوح لا بد في ابتدائها من وجود زاجر ، ووجودان الزاجر حال وهو موهبة من الله تعالى على ما قرروا أن الأحوال مواهب و(حال الزجر) مفتاح التوبة ومبداها . فالزاجر في الباطن حال يهبه الله تعالى ، ولا بد من وجودها لثائب . ثم بعد الانزجار يجد العبد (حال الانتباه) . قال بعضهم : من لزم مطالعة الطوارق انتبه . واذا انتبه العبد من رقدة غفلته أداه ذلك الانتباه الى (التيقظ) وهو تبيان خطأ المسلك بعدمشاهدة سبيل النجاة ، فإذا تمت يقظته عرف أنه على غير سبيل الحق فيطلب الحق ويرجم الى باب توبته وينتقل بذلك الى مقام التوبة * فهذه أحوال ثلاثة وهي : حال الزجر وحال الانتباه ، وحال التيقظ تتقدم التوبة . وقد مثل السوسي عنها فقال : التوبة من كل شيء ذمه العلم الى ما مدحه العلم . وهذا وصف يمس الظاهر والباطن لمن كوشف بصريح العلم لانه لا بقاء للجهل مع العلم كما لا بقاء لليل مع طلوع الشمس . وهذا يستوعب جميع أقسام التوبة بالوصف الخاص والعام . وهذا العلم يكون علم الظاهر والباطن لتطوير الظاهر والباطن بأخص أوصاف التوبة وأعم أوصافها ، وقال أبو الحسين النوري : التوبة أن يتوب عن كل شيء سوى الله تعالى

ثم ان التوبة في استقامتها تحتاج الى (الحاسبة) فلا تستقيم التوبة الا بالحاسبة والحاسبة عندهم تكون بحفظ الأنفاس ، وضبط الحواس . ورعاية الأوقات ، وإيثار المهمات . وبلم العبد أن الله تعالى أوجب عليه هذه الصلوات الخمس في اليوم والليلة رحمة منه لعله بمعبده واستيلاء النفلة عليه كيلا يستعبده الهوى وتسترقه الدنيا . فالصلوات الخمس سلسلة تجذب النفوس الى مواطن العبودية لاداء حق الربوبية ، وبلمه بذلك يراقب العبد نفسه بحسن الحاسبة من كل صلاة الى صلاة أخرى ، ويسد مداخل الشيطان بحسن الحاسبة والرعاية ، ولا يدخل في الصلاة إلا بعد حل العقد عن القلب بحسن التوبة والاستغفار ، لأن كل كلمة وحركة على خلاف الشرع تنكت في القلب نكتة سوداء وتمقد عليه عقدة ، والمتقيد المحاسب يهوى الباطن للصلاة بضبط الجوارح وتحقيق مقام الحاسبة فيكون عند ذلك لصلاته نور يشرق على أجزائه وقته الى الصلاة الاخرى ، فلا تزال صلاته منورة تامة بنور وقته ووقته منوراً معموراً بنور صلاته . ولذا كان بعض المحاسبين يكتب الصلاة في قرطاس ويضع بين كل صلاتين بياضاً وكلما ارتكب خطيئة من كلمة غيبة أو أمر آخر خط خطأ ، وكلما فحرك أو تكلم فيها لا يعنيه نقط نقطة سوداء ، ليعتبر ذنوبه وحركاته فيما لا يعنيه ليضيق بالحاسبة بجاري الشيطان والنفس الامارة بالسوء لموضع صدقه في حسن التقيد وحرصه على تحقيق مقام العبادة ، وهذا مقام الحاسبة

وكذا (المراقبة) ملازمة لصحة التوبة وصحة التوبة ملازمة لها ، وهي أن تلزم نفسك المراقبة لله تعالى ويكون العلم على ظاهرك قائماً أو مراعاة السر للملاحظة الحق في كل لحظة ولحظة ، وهذا علم القيام . وبذلك يتم الحال ومعرفة الزيادة والنقصان . وهو أي علم القيام أن يعلم ميار حاله فيما بينه وبين الله . ويان كون المراقبة ملازمة لصحة التوبة وصحة التوبة ملازمة لها أن الخواطر - وتسمى

حديث النفس - مقدمات العزائم ، والعزائم مقدمات الاعمال ، لأن الخواطر تحقق ارادة القلب والقلب أمير الجوارح ، ولا تتحرك الجوارح الا بحركة القلب لا بالارادة . والمراقبة حسم مواد الخواطر الودية فصار من تمام المراقبة تمام التوبة لان من حصر الخواطر كفى مؤنة الجوارح ، اذ بالمراقبة استئصال عروق لادارة المكروه من القلب ، ولذلك قال أبو عثمان المغربي : أفضل ما يلزم الانسان في هذا الطريق المحاسبة والمراقبة وسياسة العمل بالعلم . وترتيب التوبة مع المراقبة وارتباط أحدهما بالآخر أن يتوب العبد ثم يستقيم في التوبة حتى لا يكتب عليه صاحب الشمال شيئاً ثم يرتقي من تطهير الجوارح عن المماضي الى تطهير الجوارح عما لا يبقى فلا يسمح بكلمة فضول ولا حركة فضول ثم تنتقل الرعاية والمحاسبة من الظاهر الى الباطن وتستولى المراقبة على الباطن وهو التحقق بعلم القيام بحو خواطر المعصية عن باطنه ثم خواطر الفضول فاذا تمكن من رعاية الخطرات عصم من مخالفة الاركان والجوارح وتستقيم توبته ومن تاب أمره الله تعالى بالاستقامة في التوبة . قيل لا يكون المريد مريداً حتى لا يكتب عليه صاحب الشمال شيئاً عشرين سنة ولا يلزم من هذا وجود المعصية ولكن الصادق النائب بالنادر اذا ابتلى بذنب ينمحي أثر الذنب عن باطنه في ألطف ساعة لوجود الندم في باطنه على ذلك ، والندم توبة ، فلا يكتب عليه صاحب الشمال شيئاً

وكذلك (الرعاية) من ضرورة صحة التوبة ، وهي صيانة وحفظ . قال الحافظ الكبير شيخ الاسلام الهروي : « الرعاية صون بالعناية . وهي على ثلاث درجات : الدرجة الاولى رعاية الاعمال ، والثانية رعاية الاحوال ، والثالثة رعاية الاوقات . فأما رعاية الاعمال فتوفيرها بتحجيرها والقيام بها من غير نظر اليها . ولجراؤها على مجرى العلم لا على التزين بها . وأما رعاية الاحوال فهي أن يمد الاجتهاد مراية ، واليقين تشبهاً ، والحال دهوى . وأما رعاية الاوقات ، فإن

يقف مع كل خطوة ، ثم أن ينسحب عن حضوره بالصفاء من رسمه ، ثم أن ينسحب
عن شهود صفو صفوه « انتهى أما قوله « صون بالناية » فمناه حفظ بالاعتناء
والقيام بحق الشيء الذي يراه ، ومنه راعي النظم . وأما قوله « رعاية الأعمال
فتوفيرها بتحقيقها » ان التوفير سلامة من طرفي التفریط بالنقص والافراط
بالزيادة على الوجه المشروع في حدودها وصفاتها وشروطها وأوقاتها ، وان تحقيقها
هو استصغارها في عينه واستقلالها بان رايها قليلة لا كثيرة ، وأما يليق بظلمة
الله وجلاله وحقوق عبوديته أمر آخر وانه لم يوفه حقه . وأما « القيام بها » فهو
توفيتها حقها وجعلها قائمة كالشهادة القائمة والصلاة القائمة والشفرة القائمة على
ساقها التي ليست بساقطة . وقوله « من نظر اليها » أي من غير أن يلتفت اليها
وبعدها ويذكرها مخافة العجب والمثمة بها فيستط من عين الله ويحفظ عمله ، وقوله
« وأما رعاية الأحوال فهي أن يمد الاجتهاد مراية واليقين تشبهاً والحال دعوى »
معناه أن يتهم نفسه في اجتهاده أنه راي أو راي فلا يظن به ولا يسكن اليه ولا
يمتد به وأن يمد اليقين تشبهاً حيث أن التشيع هو افتخار الانسان بما لا يملكه ،
ومنه ما قيل : المتشيع بما لم يعط كلابس ثوبي زور . وأما عده « الحال دعوى » أي
دعوى كاذبة اتهاماً لنفسه وتطهيراً لها من رعونة الدعوى ، وتخليصاً للقلب من
نصيب الشيطان . وكذلك القلب الساكن الى الدعوى مأوى الشيطان . وقوله
« وأما رعاية الأوقات فان يقف مع كل خطوة ثم أن ينسحب عن حضوره بالصفاء
من رسمه ثم أن ينسحب عن شهود صفو صفوه » معناه أن يقف مع حركة ظاهره
وباطنه بمقدار تصحيحها نيةً وقصدًا وإخلاصًا ومتابعة ، فيقف قبل الخطو حتى
يصحح الخطوة ، ثم ينقل قدمه هزماً فإذا صحت له وقبل قدمه انفصل عنها ،
وقد صحت النية من شهودها ورؤيتها ، فينسحب عن شهود تقدمه بنفسه ، فان
رسمه هو نفسه . فإذا غلب عن شهود نفسه وتقدمه بها في كل خطوة فذلك عين

الصفاء من رسمه الذي هو نفسه ، فمئذ ذلك يشاهد فضل ربه . هذا مؤدى ما ذكره
الحافظ ابن القيم على قول المروى المذكور . ومنه يتبين أن الرعاية من ضرورة
صحة التوبة . قال الجنيد « من حسنت رعايته دامت ولايته »

واذا تحققت الرعاية والمراقبة تحققت (التقوى) التي هي جماع كل خير
بالضرورة ، وهي التحرز بطاعة الله عن عقوبته أو اتقاء الشرك ثم اتقاء المعاصي
والسيئات ثم اتقاء الشبهات ثم بده ترك الفضلات . أو أن يترك الذنوب كلها
على ما قاله سهل التستري . أو مجانبته ما يبعدك عن الله على ما قاله أبو عبد الله
الروذباري . أو أن لا يدنس ظاهره بالمعارضات ولا باطنه بالملالات ويكون واقفاً
مع الله موقف الاتفاق على ما قاله ذو النون المصري . أو عمل بطاعة الله على نور
من الله مخافة عقاب الله على ما قاله طلق بن حبيب . قال النصرأبادي « من لزم
التقوى اشتاق الى مفارقة الدنيا » وقال الجبري « من لم يحكم بينه وبين الله التقوى
والمراقبة لم يصل الى الكشف والمشاهدة » وقال بعضهم : من تحقق في التقوى
هون الله على قلبه الاهرأض عن الدنيا

ولما ظاهر واطن : فظاها محافظته الحدود ، وباطنها التوبة والاخلاص
هذا واذا صحت التوبة صحت (الانابة) والرجوع . قال ابراهيم بن آدم
« اذا صدق العبد في توبته صار منيباً » لأن الانابة ثاني درجة التوبة . وقال
أبو سعيد القرشي « المنيب الراجع عن كل شيء يشغله عن الله الى الله » والمنيب
على الحقيقة من لم يكن له مرجع سواه فيرجع اليه من رجوعه ثم يرجع من رجوع
رجوعه فيبقى شعباً لا وصف له قائماً بين يدي الحق مستغرقاً في عين الجمع
وهذه الثلاثة وهي (مخالفة النفس) و (رؤية عيوب الافعال) و (المجاهدة)
تتحقق بتحقيق الرعاية والمراقبة . قال أبو سليمان « ما استحسن من عمل نفسي
شيئاً فأحسبته » وقال أبو عبد الله السجزي « من استحسن شيئاً من أحواله في

حال إرادته فسدت عليه إرادته إلا أن يرجع إلى ابتدائه فيعرض نفسه ثانيا .
ومن لم يزن نفسه بميزان الصدق فيها له وعليه لا يبلغ مبلغ الرجال . ورؤية
عيوب الافعال من ضرورة صحة الانابة ، وهو في تحقيق مقام التوبة ، ولا تستقيم
التوبة الا بصدق المجاهدة التي هي فطم النفس عن المألوقات ، وحملها على خلاف
هواها في عوم الاوقات

ولا يصدق العبد في المجاهدة الا بوجود (الصبر^(١)) وأفضل الصبر الصبر
على الله يعكوف الهم عليه وصدق المراقبة له بالقلب وحسم مواد الخواطر . وهو
- أي الصبر - ينقسم الى فرض ونفل ، فالفرض كالصبر على أداء المفترضات .
وكالصبر عن المحرمات ، والنفل كالصبر على كتمان المصائب والأوجاع ، وترك
الشكوى ، والصبر على الفقر وعلى كتمان المنع والكرامات ورؤية القدر والآيات
ووجوه الصبر فرضاً ونفلاً كثيرة ، وكثير من الناس يقوم بهذه الأقسام
من الصبر ويضيق عن الصبر على الله بلزوم صحة المراقبة والرعاية ونفي الخواطر .
فاذن حقيقة الصبر كائنة في التوبة ككينونة المراقبة في التوبة . قال بعض العلماء
أي شيء أفضل من الصبر وقد ذكره الله في كلامه في نيف وتسعين موضعاً وما
ذكر شيئاً بهذا العدد . ومن الصبر الصبر على التوبة وهو أن لا يصرفها في
معصية الله . وهذا أيضاً دخل في صحة التوبة . وكان سعد التستري يقول
« الصبر على العافية أشد من الصبر على البلاء » وروى عن بعض الصحابة
« بلينا بالضراء فصبرنا وبلينا بالسراء فلم نصبر »

القدس

خليل الخالدي

(١) لا يعرف كتاباً يسطر فيه الكلام على (الصبر) ولا سيما من وجهة التصوف المتعبد
من أصول الشريعة الاسلامي مباشرة ككتاب (عنة الصائرين لابن القيم)

النبي محمد

(صلى الله عليه وسلم)

هَدَمْتَ أَوْهَامَ الْقَدِيمِ مَحَرَّرَا
وَشَرَعْتَ لِلْعَقْلِ الْحَكِيمِ سِيَاةَ
بُنَيْتَ عَلَى النِّفْعِ الْأَتَمِّ وَكَلَّ مَا
عَقْلٌ كَعَقْلِكَ لَنْ يُبَيِّحَ جِهَالَهُ
الشَّمْسُ بَعْضُ شِعَاعِهِ وَرَوَائِهِ
تَمْضِي الْقُرُونُ وَلَنْ يَزُولَ حَدِيثُهُ
تَفْسِيرُهُ شَرَحُ الَّذِي يَقْضِي بِهِ
يَهَادِمُ الْأَصْنَامَ دِينُكَ قَدَرُهُ
يَنْ الَّذِينَ تَعَصَّبُوا وَتَهْتَرُوا
هُمْ يَحْسِبُونَ الدَّهْرَ لَيْسَ بِسَائِرٍ
آيَاتُهُ بَنَتْ الْفَخَارَ وَلَمْ تَزَلْ
مَنْ أَنْكَرَ الْعِلْمَ الصَّحِيحَ فَدِينُهُ

أبو شادي



سُرِّقَتْنَا

ان الشرقي ينبغي له أن يبقى شرقيا ، وأن يحتفظ بماداته وأذوقه وأزيائه
وكل ما يبعده عن القويان في غيره الا اذا صادم ذلك مصلحة متجسدة أو علما ثابتا
الامير شكيب أرسلان

بمناسبة المولد النبوي الشريف

فاضل مسيحي يقترح إعادة بناء النهضة الإسلامية

كتب الرصيف الفاضل نجيب افندي نصار صاحب جريدة (الكرمل) التي تطبع في حيفا مقالة بمناسبة المولد النبوي الشريف بناها على معنى الآية القرآنية « وإنا لك لعلی خلق عظیم » فجاء فيها بالبدائع التي لانستكثرها عليه . وانا ننقل فقرات منها لتكون عنوان احبابنا بالروح النبيلة التي دفعت هذا الفاضل المسيحي الى أن يكون أوفى لقوميته وأكثر إخلاصاً لتاريخها من كثيرين ولدوا في البيوت الإسلامية فجاءت بهم أمهاتهم أفاعي ونمايين يعملون للشر ، لا لرفح مستوأم القوي بين أم البشر . قال السيد نصار أكثر الله في العرب من امثاله :

« لو لم يكن خلق محمد عظيماً لما اصطفاه الحق لينزل عليه شريعته في كتاب

جم علوم السياسة والاخلاق والاجتماع

« لو لم يكن خلق محمد عظيماً لقلب عليه محيطه بما كان فيه من عادات

وعصبيات قوية وفساد اخلاق وضلال مبين كمباداة الاصنام

« لو لم يكن خلق محمد عظيماً لضعف أمل ما اعترضه من العقبات ، ولراى

نفسه مضطراً الى مجازاة محيطه ، ولما قوي على إحداث ما أحدثه من الانقلاب

العظيم : فبدل الضلال بالهدى ، والجهل بالعلم ، والهمجية بالمدنية القائمة على أسس

الاخلاق القويعة

« نعم لو لم يكن محمد على خلق عظيم لما دنا منه أحد ، ولما أضنى اليه أحد ،

ولما تمحروا العرب من عبودية الفرس والرومان ، ولما اجتمعت كلمتهم ، ولما ظم

ملكهم ، ولما ازدهرت مدنييتهم ، وأبنت علومهم ، ولما رأينا أتباعه من البشر

الذين يصلون عليه ويسلمون - يمدون باللائين

« وعندنا أنه حرام على علماء المسلمين إذا قعدوا ولم يطوفوا المدن والقرى

معلمين ومبشرين ومفسرين ، ليفتحوا عيون الناس ، وينوروا عقولهم ، فيحتفلون بعيد مولد محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم من بيته وعلم وتقدير ، ويجعل العرب عيده عيداً وطنياً قومياً يشترك فيه النصراني والمسلم على السواء . « قلنا يشترك فيه النصراني والمسلم على السواء لاننا نعتبر أن الامة العربية فريقان : فريق الاجابة وهم الذين أجابوا دعوة النبي الى الاسلام ، وفريق الدعوة وهم الذين بقوا على دينهم ولكنهم قبلوا أحكامه في المعاملات والمواثيق ، وتلقوا عنه دروس الاخلاق ، وسلكوا معه مسلك السياسة القومية العالية ، كيف لا وهم اخوان فريق الاجابة في اللغة والعنصر والمعادن ، فأقرتم على ذلك وساوام . فريق الاجابة بقوله ﷺ : لهم مالنا وعليهم ما علينا



« أيليق بالعرب والمسلمين أن يحتفلوا في كل سنة بمولد محمد بن عبد الله احتفالاً عادياً لا يمتدئ المراسم والمظاهر ، وألاً يتذكروا الاسس التي قامت عليها عظمة محمد الحقيقية التي هي أساس نهضة العرب القومية والاجتماعية والسياسية والعلمية والمدنية تلك النهضة الباهرة التي قام بها أتباعه يوم كان عددهم لا يتجاوز عشرات الالوف ، وألاً يفكروا في أسباب انحطاط العرب والمسلمين اليوم بعد ان هاروا بدون بمئات الملايين ؟

« وعندنا اثم نهضوا في ذلك الزمن لانهم كانوا يتخلقون بحلقه العظيم . ويحافظون على تعاليمه الطيبة ، فكانوا حينئذ خير أمة أخرجت للناس : يأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر . وكانوا يومئذ ينسجون على منواله ، ويتممون مكارم الاخلاق . وكانوا مسلمين حقيقيين : لا يؤذون الناس بألسنتهم ولا بأيديهم . أما وقد تبدلت أخلاق العرب المسلمين فصاروا الى ما هم عليه ، فيجدر بالعلماء والزعماء أن يسيّدوا بناء تلك النهضة على ذلك الاساس الخلقى القويم . وإلا كانوا هم المسئولين أمام الحق ، ونبيه ، والتاريخ ، والامة . .

العربية في أمريكا — قبل كولمبوس (*)

نشر في السنوات الأربع الماضية كتاب كبير في ٣ مجلدات ألفه ليونويتر
Leo. Wiener من علماء جامعة هارفرد عنوانه « افريقية وكشف أمريكا » أثبت
مؤلفه وجود كلمات عربية في لغات هنود أمريكا

بصرف هذا المؤلف ٢٦ لغة . وقد شرع منذ سنوات في تعلم لغات هنود أمريكا
ليرى ما فيها من الكلمات والتمايير التي قد يستدل منها على الشعوب الذين اتصلوا
بأولئك الهنود في غابر الزمن ، فوجد فيها كثيراً من الكلمات الانكليزية والاسبانية
والفرنسية والبرتغالية ، وأقسم من هذه كلها كلمات عربية . وقال بعد نشر كتابه
أنه يرجع أقدم هذه الكلمات الى سنة ١٢٩٠ م أي الى قرنين قبل وصل كولمبوس
الى أمريكا ، وقد يكون أصحاب تلك الكلمات اتصلوا بها قبل ذلك قرنين آخرين
وذهب بعض الباحثين الآن الى أن عمران الازد والماليه عمران عربى محض
وان الازد والماليه مستعمرات عربية وجدت في أمريكا بين سنتي ١١٥٠ - ١٢٠٠ م
والعمران العربي بلغ أوجه في إفريقية في القرن التاسع المسيحي ولعند جنوباً الى
مندنجو في غرب إفريقية ومن هناك وصل الى مشواكان على شاطئ خليج المكسيك
لأن آثار العرب في لغات أمريكا تُرد كلها الى ذلك المكان والى مندنجو ، وهي
الكلمات التى تبقى عادة من لغة الثالاب في لغة الملوب كالكلمات الطبية والسياسية
ولما انقطع اتصال العرب بأمريكا ذوى عمران الازد والماليه لانه كان مبنياً عليهم
وكان في أساسه تجارياً

(*) من مقالة المختطف (اغسطس ١٩٢٦) ملخصة عن مقالة المستر برتن كلين في مجلة
(العالم اليوم world to day) فبراير ١٩٢٦

محراب مسجد الخاصكى - في بغداد



علم القراء مما نشرناه في المجلد الثاني من الزهراء (٥٦١) باهتمام المستشرقين بأمر هذا المحراب العربي الاثري الثمين عندما انصل بهم أنه نُقل من موضعه ، وأن في النية لإخراجه من عاصمة العباسيين الى الديار الاوربية ، وكتب بعضهم بذلك الى العلامة الكبير الأمير شكيب ارسلان فرفع صوته في استنكار ذلك . . الى آخر ما ذكرناه في ذلك الحين

وقد فضل صديقنا العالم المحقق السيد بهجة الاثري فأرسل الينا صورة هذا

المحراب، وهي المنشورة في صدر هذا المقال، ونَبَّهنا الى ماسبق فكتبته في جريدة (المفيد) البغدادية يوم ٢ ذي القعدة سنة ١٣٤٣ (٢٦ مايو سنة ١٩٢٥) على أثر انتزاع ذلك المحراب من مكانه لافتاً أنظار الامة العربية الى ذلك بينما كان الناس هناك سادرون في غُلُوّاء النغلة . ولولا تلك الصيحة التي جاءت في وقتها لكان المحراب اليوم في متاحف لندن . ولما كُتِب الى المستشرق هرزفيلد كان المحراب في وزارة الأوقاف في الصندوق الذي كاد يُشحَن فعلا الى اوربا

و كنا قد أشرنا في الزهراء (٢ : ٥٦١) الى زيارة صاحب جريدة (العالم العربي) وزير الأوقاف وما صرح به الوزير . فكتب لنا الاستاذ السيد بهجة الاثري أنه عند ما علم بانتزاع المحراب - أي قبل زيارة صاحب العالم العربي لوزير الاوقاف الحالي بنحو سنة - قابل سلفَ هذا الوزير وخاطبه في هذا الأمر فكان ما اعتذر به السلف عين ما اعتذر به الخلف ، وقد نشر ذلك في الصحف المحلية في حينه

وإنّا نشكر للاستاذ الأثري الفضال غيرته على آثار قومه ، وما تقدم له من سعي حميد في سبيل محراب جامع الخصاصي ، ونسجل له فضله في آمحف (الزهراء) بصورة هذا المحراب

اعتذار

تراكم عندنا كثير من المواد منها مقالات وقصائد لأفاضل الكتاب والشمراء ، ومنها كتب للتقريض والنقد ، وكثير من هذه الكتب من مطبوعات مطبعتنا السلفية . وانما اضطررنا الى تأخير نشر ذلك بسبب كثرة المواد . وموعداً الأجزاء التالية ان شاء الله

حَرَكََةُ النُّشْرِ وَالنَّالِيفِ

﴿ روح الماني في تفسير القرآن - للشهاب الالومي ﴾

طبعة للمرة الثانية شركة من العلماء بإدارة الطباعة للنيرية • صدر منه جزآن

« روح الماني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني » لفتى بندگان وأحد
 محول المسلمين في القرن الثالث عشر شهاب الدين السيد محمود الالومي (١٢١٧-
 ١٢٧٠ هـ). وهو من أجود ما ألفه المتأخرون في تفسير القرآن . اعتمد فيه
 مؤلفه على تفسير الفخر الرازي واستغنى عن كثير مما ورد فيه مما لا حاجة بطالب
 التفسير اليه ، واستماض من ذلك بإضافة ما لم يكن موجوداً فيه من أقوال قدماء
 المفسرين من جهة ، وتأويلات أهل التصوف من جهة أخرى . فجاء تفسير
 (روح الماني) حافلاً بأقوال من شتى المشارب ، بحيث يجد فيه السلفيون
 أقوال المتقدمين ، كما يجد فيه المتوغلون في المذاهب الكلامية ، والمتنفقون
 من العبارات الصوفية ، ما يطرب له كلٌّ من الفريقين . ولكن الركن الأعظم
 في طريقة السلف إنما هو التثبت من نسبة كل قول الى صاحبه ، لان البلاء قد
 عم بما ارتكبه الوضاعون من عزو أقوال الى أئمة لا علم لهم بما عزاه هؤلاء اليهم
 كما وقع ذلك في الحديث النبوي . وقد تتبع العلماء ذلك ونبهوا على مواطن
 الصحة من هذه الأقوال وينابيع الكذب فيها ، وكان يكون أتم لتفسير روح
 الماني لو أن مؤلفه رحمه الله بين طرق نقله لأقوال السلف ونبه على ما يوتق
 بصحته منها وما لا يوتق . وما يرح كثيرون من المجيبين بتفسير الالومي
 يتمنون لو كان أعرض عن بعض تأويلات المتكلمين والصوفية التي ليس لها
 دعاية من صحيح اللغة وصریح قوانین الریة ، أو التي حمل أصحابها عليها شدة

تسكهم بفتحهم ومذاهبهم . وما يتمتعاه العلماء من هذا القليل إنما هو من باب
يغني كمال المحاسن للحسناء ، والا فان روح الماني من احفل كتب التفسير وأهمها
أجمعها . فالشكر للأفاضل الذين عُنوا بإعادة طبعه بعد أن أصبحت نسخته نادرة

﴿ اصلاح الفاسد من لغة الجرائد ﴾

مطبعة الترقى بدمشق • ١٥٨ صفحة

اشتهر العلامة الشيخ ابراهيم اليازجي بتضلعه من لغة العرب ، وغيرته
عليها ، ولفته الانظار الى وجوه الصواب في غلطات صغار الكتّابين ، وضربه
على أيدي الذين لا يحترمون قوانين العربية في التصريف والاعراب أو في
مناهج الاشتقاق أو في استعمال الالفاظ للمعاني الموضوعة لها ، منعاً للفوضى التي
اذا انتشرت تعدّر على القراء فهم مقاصد الكتّابين ، وصار لكل قرية بيان فذ ،
ولكل حامل قلم لسان لا يشاركه فيه غيره . وكان الشيخ قد فتح لذلك باباً
في مجلته (الضياء) عنوانه « لغة الجرائد » فأحسن فيه كثيراً ، غير أن غلوّه في
الاعتماد على معارفه اللغوية أوقعه في مهاوي كان يحسن به اجتنابها - كتغليظه
رجالاً من فحول البلغاء الجاهليين والادباء الاسلاميين ، حتى بلغ به الامر الى
أن يقول ان الحارث بن حلزة وَهَمَ في تأنيث كلمة « ضوضاء » في معلته ،
الى مثل ذلك من الزلات الكثيرة التي مُنِيَ بها اليازجي في « لغة الجرائد »
وكان في غنى عنها

وقد اهدى النا الاديب الكبير الاستاذ السيد محمد سليم الجندي عضو
المجمع العلمي العربي بدمشق كتاباً جليلاً في التنبيه على أوهام اليازجي عنوانه
(اصلاح الفاسد من لغة الجرائد) أبان فيه عن صحة علم وقوة حجة ، وقد أفاض
القول فيه على أثر دفاع تولاه عن اليازجي فاضلٌ من المتشيعين له فكان له
بالفضل في زيادة فوائد هذا الكتاب

والاستاذ العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن سلام رسالة في التنبيه على أغلاط

اليلزجي عنوانها « دفع الاوهام » طبعت في بيروت قبل ٢٨ سنة ، وعلنا مما كتبه صديقنا الاستاذ السيد محمد بهجة الاثري على كتاب الاستاذ الجندي في مجلة (لغة العرب) أن العالم الشهير الاب انتناس الكرملي كتاباً اسمه (النعم الشجي في الرد على اليازجي) . كما أن الاستاذ الاثري نفسه نبه في (لغة العرب) على اغلاط أخرى . وان لغة من هذه الابحاث فائدة يشكر عليها أصحابها

﴿ ثلاث رسائل : لابن فارس ، والكسائي ، وابن عربي ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها بالقاهرة • شرف الدين الكنتي في بومباي : ٨٠ ص جابر ، ثمنه ٣ قروش .
 لقد أحسن الى العربية الاستاذ العلامة الشيخ عبد العزيز الراجكوتي - أحسن الله اليه - بتوجيهه العناية الى ثلاث رسائل مهمة • الأولى : مقالة « كلاً » وما جاء منها في كتاب الله لأبي الحسين أحمد بن فارس (المتوفى سنة ٣٩٥) مؤلف معجم (المجلد) وكتاب (الصاحبي) في فقه اللغة . وقد نقلها عن مجموعة في مكتبة العلامة عبد الحي اللكنوي . وكانت بخط عجمي كثيرة التصحيف والتحريف فردّها الى طريق الصواب وعلّق عليها شروحات قيمة علمية كبيرة • والثانية رسالة « ما تلحن فيه العوام » التي ألفها علي بن حمزة الكسائي هارون الرشيد أمير المؤمنين . وقد نقلها من نسخة خزنة جامع بومباي . وهي أيضاً مشوّعة رديئة فعارض نصوصها بمطائنها في كتب متقدمي اللغويين وبتن ذلك في الهامش مضيئاً اليه تعليقات مهمة وألحق بالرسالة فهرستاً بالانماط المفردة التي تكلم عليها الكسائي • والثالثة رسالة : شيخ الطريقة محيي الدين بن عربي الى الامام الفخر الرازي في أغراض فلسفية وهذه المجموعة تدل على علم غزير للأستاذ الراجكوتي وبلغ طویل في التحقيق . وقد طبعت في مطبعتنا بنفقة الشيخ شرف الدين الكنتي وأولاده نجار الكتب في مدينة بومباي (الهند) .

﴿ أسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر ﴾

مطبعة طيارة في بيروت * ١٤٢٢ س يقطع الجايز

أعلنت جامعة بيروت الأمريكية قبل سنتين أنها ستقدم جائزة هوزر ديلس الأولى لمن يبرز في كتابة « أسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر » . فانتدب لذلك الأستاذ الفاضل السيد أنيس النصولي مؤلف كتابي « معاوية بن أبي سفيان » و « الدولة الأموية في قرطبة » ومدرس التاريخ في دار المعلمين البغدادية ، فكتب في ذلك بحثاً فز بتلك الجائزة . ثم نشره الآن في كتابه حسن الوضوء والطبع

ويرى المؤلف أن النهضة العربية في القرن الماضي ترجع الى أسباب أهمها : احتكاك الشرق بالغرب من أيام الحملة النابوليونية على مصر ، وقد عقد لهذه الحملة فصلاً ذكر فيه أعمالها . وذكر بعده البعثات المصرية الى اوروبا زمن محمد علي الكبير . ثم انتقل الى سبب آخر من أسباب النهضة وهو المدارس فذكر مدارس المبشرين في بيروت وفي مقدمتها الجامعة الأمريكية ثم الكلية اليسوعية والمدارس الفرنسية . وأشار الى قصير الحكومة التركية في ما كان يجب عليها من نشر المعارف في سوريا تلقاء الضرائب التي كان يدفعها السوريون للمعارف وغير المعارف . ثم انتقل الى ذكر المدارس الوطنية في بيروت - حتى اذا انتهى منها أخذ في الكلام على الأزهر في مصر

وكتناؤد لو أن المؤلف لم يقصر كلامه على مدارس بيروت ما دام البحث يتم النهضة العربية ، فان مما يستحق التنويه به ما عملته الجمعية الخيرية في دمشق أيام ولاية مدحت باشا وحدي باشا ومن جاء بعدهما من تأسيس مطبعة مهمة ومدارس عديدة للبنين والبنات كانت تعلم بالعربية وطبعت كتباً مدرسية كثيرة . وكان من رجالها الشيخ علاء الدين عابدين أحد مؤلفي القانون المدني العراقي والسيد محمود الجزاوي مفتي دمشق ومن كبار علماء العالم الاسلامي والشيخ طاهر

الجزائري النفي عن التعريف . وقد أشار المؤلف الى عمل واحد من أعمالها وهو دار الكتب الظاهرية . وهذه الجمعية شبه رسمية تعاون على تكوينها أعيان السوريين وعلماءهم من جهة والمقلاء من رجال الحكومة التركية كمدحت باشا وبهاء الدين بك من جهة أخرى . وجميع نوابغ المسلمين السوريين الذين لا فضل للأجانب والمبشرين عليهم إنما اقتبسوا روح النهضة من هذه الجمعية ورجالها^(١) وحبذا لو أن كتاب الصديق المفضل لم يخل من فصل تحليلي حر لتأثير مدارس المبشرين في بلادنا وبيان واسم لفوائدها العلمية من جهة ومضارها المشهودة الآن في الانقسامات الطائفية ذات الأثر الحزن في موقفنا القومي من جهة أخرى . قد اكتفى المؤلف بإشارة خفيفة الى ذلك ، ولعل عنده في هذا الإيجاز أن الكتاب مؤلف باقتراح مدرسة تبشيرية ، وإن لم تكن كغيرها في الضرر والأذى ولما انتقل الى الكلام الى الأزهر اقتصر على ذكر الجامع الأزهر نفسه ، مع أنه جزء يسير من الجامعة الأزهرية ، وفي القاهرة نفسها نوابغ له كان الأستاذ يُسر كثيراً لو زارها كمدرسة ماهر باشا التي لا تقل في نظامها وفائدتها وإتقانها عن سائر المدارس المصرية . ونحن من دعاة الإصلاح للأزهر ، وفي صدر الجزء الأخير من سنة الزهراء الماضية كلام طويل في هذا الموضوع

وفي الكتاب فصول عن سائر المؤثرات في النهضة العربية ومنها الطباعة والصحافة والجمعيات ودور الكتب وأعمال المستشرقين والهجرة والتبئيل وقد أهداه الى الأشبال الكشافين المنتشرين من أقصى خليج البصرة الى أقصى الصعيد ، لأتهم من أعوان النهضة العربية ومن أركان الاستقلال العربي

وأنا نشكر للأستاذ المؤلف نشاطه في خدمة قوميته من طريق العلم بالتدريس من جهة ، والتأليف من جهة ، فضلاً عن اشتغاله بتجوير المقالات التي اطلع قراء الزهراء على بعضه . أحسن الله مكافأته

(١) تقدمت لنا الإشارة استطراداً الى هذه الجمعية فيما كتبناه من المرحوم ديق بك المظم (الزهراء ٧ : ٢٢٤)

﴿ فلسفة راجا يوجا Raja Yoga ﴾

مطبعة القنفذ • المكتبة السلفية : ٩٠ من قطع الزمراء ، ثمنه ١٠ قروش

التصوف ، وفكرة تربية الروح باذلال الجسد بالرياضات ، من الامور التي عُنيت بها أمم الهند من قديم الزمان . و (فلسفة راجا يوجا) طريقة من طرق رياضتهم هذه ، وأساسها اتباع قواعد بسيطة وتمارين تنفسية كان الغرض منها التجرد من مؤثرات البيئة الاجتماعية والاتصال بالعالم الروحاني . وقد قل كتابا فيها بهذا العنوان حضرة الفاضل حسن افندي حسين مترجم كتاب « فصل المقال في فلسفة النشوء والارتقاء » وقدم بين يديه فدل على كفايته في الفلسفة والتصوف ، وكلمة في الشرق والغرب ، وأخرى في الترجمة والتعريب ، وثالثة في آراء المتقدمين في الحكمة والنفس . وكان أنعم من هذا كله لو انه وضع تقاريه الكتاب مقدمة يبين فيها تاريخ هذا المذهب الهندي الذي وضعه أتباع بودا وكذلك ترجمة واضحة ، وتاريخ هذا الكتاب نفسه ، واللغة التي كان مكتوبا بها ، والنسخة التي قل الاستاذ المترجم هذه الترجمة عنها ، وهل قلها بالحرف أم بتصرف ، وكيف كانت طريقته في الترجمة . لان انتفاع قراء العربية بهذا الكتاب - على ما ترى - ليس بان يكونوا أتباعا لهذا المذهب وعاملين به وقائمين برياضاته ، فذلك شيء لا يخطر ببالهم ولا يبال المترجم فيها نظن وأما النفع منه بان نفهم تاريخ هذا المذهب وهل يوجد اليوم من يعمل به ومن هم والى أى حد هم متقيدون بما جاء منه في هذا الكتاب ، ثم أن يطمن القراء الى صحة عزو هذا الكتاب الى الیوجيين ببيان الاصل الذي قل عنه وهل فيه تصرف أم لا . ومع ذلك فان هذا الامر يمكن استدراكه بفضل ينشره حضرة المترجم في احدي المجلات اذا شاء ، ويزيد في قيمة الكتاب لو تمكن من إلحاقه به

﴿ النبي - جبران خليل جبران ﴾

لجبران خليل جبران طريقة في تأليف الروايات والشعر المنظوم والمنثور يرمي بها الى اذاعة مباديء عامة وبذر بذور الثورة على كثير من الانظمة . واذا كان الناس يسيون على أتباع جبران خليل جبران ضعفهم الانشائي في العربية لان أكثرهم عاشوا في بلاد أجنبية فاستفادوا منها أساليب ادبائها ولم تكن تلك القوة على إفراغها في البيان العربي اللائق بها ، فان جبران خليل جبران نفسه استطاع أن يجيب الى قراء العربية كتاباته بمزايا أخرى منها طلاوة انشائه وأنه يستمد ما يكتبه من قلبه وان كانت مراميه لا تخلو من بعض الشذوذ . وهذا الكتاب ألفه جبران بالانكليزية، ونقله الى العربية الارشمنديت أفلونيوس بشير، وبالرغم من أن جنوح جبران فيه الى الشذوذ أشد منه في سائر كتبه فقد كان خيراً للكتاب لو أنه مكتوب بالعربية بقلم مؤلفه مباشرة ، لذلك جمع الى شذوذه حرمانه من الطلاوة التي أشرنا اليها . وحيداً لو كان مجرد من الصور التي فيه ، فان رأينا فيها كرائنا في صور كتاب الاحلام الذي تكلمنا عليه في سنة الزهراء السالفة (ص ٥٧٦) . وقد عني بنشر هذا الكتاب يوسف افندي البستاني وطبع بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة في ١٢٠ صفحة بقطع الجايز ، وبآخره ترجمة خطبة للأستاذ فرائكل رئيس الطائفة اليهودية في مدينة ديترويت متشيفان (أمريكا) يصف فيها هذا الكتاب ومؤلفه

﴿ تاريخ التربية ﴾

• مطبعة التراث بينداد - ٣٠٨ ص بقطع الزهراء

الاستاذ السيد عبد الله مشنوق - مدرس التربية وعلم النفس بدار المعلمين البغدادية - من أفضلنا الذين يريدون أن يكون لهم أثر صالح في تكوين النشء العربي المهذب ، ولذلك ماقي . يختلس من أوقاته الموقوفة على التدريس ساعته

بصرفها في نقل الكتب النافعة الى العربية . وقد سبق لنا في سنة الزهراء السالفة (ص ٥٨٣) وصف كتاب فلسفة التربية الذي خلّصه عن مؤلف لكتور هورن الألماني ، وبين يدينا الآن كتاب في (تاريخ التربية) استقاه من مؤلفات انكليزية مهمة ذكر فيه نشوء روح التربية لدى الامم المختلفة والمناحي التي ذهبت اليها في ذلك امم الشرق القديمة ثم اليونانيون والرومانيون فلم الغرب من صدر المسيحية الى أواخر القرون الوسطى . وعقد فصلا للترية العربية الاسلامية استغرق أكثر من ثلاثين صفحة تكلم فيه على الترية العربية في العصر الجاهلي ثم انتقل الى المصور الاسلامية فذكر ما للاسلام من الفضيلة في حث أهله على العلم وتهذيب النفس ، وتكلم على غاية الترية الاسلامية وفضل حضارة العرب على التمدن العام ، وأشار الى ما كانت عليه معاهد العلم الاسلامية واقتبس من ابن خلدون ما ذكره عن الترية والتعليم لعهده في بلاد الاسلام شرقا وغربا وألمع الى أشهر دور الكتب الاسلامية ^(١) وذكر من أشهر المربين المسلمين حجة الاسلام الغزالي وابن خلدون . ثم أتى على مذاهب الترية في اوروبا من عصر النهضة Renaissance الى الآن . ومما يدل على وجهة نظر المؤلف في عمله العلمي اهداؤه كتابه الى العاملين - من المعلمين والمعلمات - على شد أواصر الجامعة القومية بين الاقطار العربية الناهضة ، وبث روح الشعور القومي العربي في نفوس النشء الطاهرة . جزاه الله خيرا

(١) نقل الاستاذ المؤلف من Gibbon أن عدد الكتب في دار العلم بطرابلس ثلاثة ملايين ، وعطى على ذلك بأن في هذا الرقم شيئا من المبالغة . ثم ان هذا الرقم (ثلاثة آلاف ألف) منقول من لسان فخر الملك بن محار أمير طرابلس الشام وصاحب هذه المكتبة . قاله عند ما بلغه خبر حرقها وهو في شيزر - ودموعه مستبقة - « والله ما أسفى على شيء . أسفى على دار العلم . قال فيها ثلاثة آلاف ألف كتاب » . انظر الزهراء (٢ : ١١٢)

أنباء اجتماعية

﴿ سياسة أوروبا وثنية ﴾

خطب المراهزي سلبس في
أكسفورد عن « السياسة العامة وجمعية
الأم » فقال: « ان جمعية الأمم هيئة
وثنية تستند الى شطر معين من الفضيلة
العامة بين الأمم . ولكنها ليست نصرانية
في جوهرها ، ولم تعترف لها الكنيسة
بالصفة المسيحية . ومن الواجب أن
نبحث : هل نصيب النصرانية بأن تسبغ
على هذه الهيئة الوثنية ما تسبغ اليوم من
حماسها وتأييدها ؟ » ثم قال : ان نظمنا
السياسية وثنية أيضاً في وحيها ومظاهرها .
صحیح أن افتتاح مجلس العموم البريطاني
يقترن دائماً بأقامة الصلاة المسيحية ،
ولكن لا أحد ممن يتولون الحكم أو
برشون لولايتيه يشهد هذه الصلاة »

﴿ الزهراء ﴾ - كيف تكون سياسة
أوربة مسيحية ، والمسيح يقول « لأن
يدخل الجمل في سم الخياط أهون من أن
يدخل غنى ملكوت السماء » والاوربيون
وحكوماتهم انما يصبون الذهب والفولاذ
وسياستهم لانهم معاني الوفاء والرحمة

﴿ بناء الممالك ﴾

كان اللورد ميلتر قد قال يوماً
في حيفا لجمهور من أعيان العرب جاءوا
ليبينوا له مطالب الشعب الفلسطيني :
« في التاريخ أمثلة كثيرة على تهديم
مملكة لمملكة ولكن للتاريخ لم يرو ان
مملكة شيدت مملكة لتبنيها . فليبن
العرب ملكهم بأيديهم إن أرادوا مملكة »

﴿ الحملة على التوظيف ﴾

حمل الاستاذ ويصا واصف بك
حملات حكيمة متتابعة في مجلس النواب
وفي الصحف ، على المرض الشائع في
مصر ، وهو التماس التملين رزقهم من
الوظائف في دواوين الحكومة ، أو فيما
يماثلها من الأعمال الأخرى . غافلين عن
استيلاء الأجانب على جميع موارد
الرزق ، وتصرفهم في الحركة التجارية
والاقتصادية والمالية في مصر

ولا ندرى ما يكون لهذه الصيحات
من النتائج العملية ، ولكن من المؤكد
أنها تركت لها أثرآ فكريا في الاوساط
المختلفة من الوطن المصري

﴿ سوريا في جمعية الامم ﴾

نشرت جمعية الامم كتاباً يتضمن محاضر لجنة الانتداب في ثامن اجتماعها غير الاعتيادية ، وهو الاجتماع المنعقد في رومة من ١٦ فبراير الى ٦ مارس ١٩٣٦ وهو يقع في ٢٠٨ صفحات بالقلم الكبير ويتضمن - فضلاً عن المحاضر - التقارير المقدمة الى جمعية الامم من اللجنة التنفيذية للمسؤ السورى الفلسطينى بالقاهرة بتاريخ ٢٩ سبتمبر ١٩٢٥ والمستندات المربوطة بها . ثم لائحة مطولة تضم في ثلاث صفحات تتضمن ذكر مصادر الشكاوي التى ارسلها السوريون من جميع مهاجرهم : في مصر والامريكتين وأوربا وآسيا ، مينة مساوي الانتداب المضروب على سوريا . اما تحرير اللجنة التنفيذية فهو من ص ١٧٤ الى ص ١٩٧ ، وكان هذا التقرير مستند لجنة الانتداب في مناقشة مسيو جوثنيل عند مثوله بين يديها ، وبه تمكنت تلك اللجنة من إلخامه وقد قالت لجنة الانتداب (ص ٢٠١) في وصف تقرير اللجنة التنفيذية :

« واهم هذه الشكاوي جاءت من هيئة مركزها القاهرة ، قاهنت بها لجنة

الانتداب اهتماماً خاصاً . ومما أوجب اهتمامها بها ان هذه الهيئة على صلة دائمة بسكان بلاد الانتداب ، وان مسيو دى جوثيل نفسه قد دعاها اليه لسماع آرائها .

﴿ الحملة على البغاء ﴾

استطاع الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون ان يستفيد من بض النقص الصالحة الملقّت أنظار الرأي العام المصرى الى ضرر شيوع البغاء الى هذه البلاد ، وسوء مقبة اعتراف الحكومة به ، واثبت ان المراقبة الصحية عليه إنما هي مراقبة غرارة تدفع اهل الفساد الى ارتياد مواخير الفسق اعتماداً على وجودها في حين أنها مراقبة محفوفة بالنش من جهات كثيرة ، حتى قيل ان وجودها كدسها . وقد كان من نتيجة الحملة الحكيمة التى قام بها الاستاذ أبو العيون على رسيبة البغاء شروع المجالس المحلية في أطراف المملكة المصرية بتقرير ثنائته . والحق أن الريف المصري جذير به أن يسبق غيره الى ازال الضربة القاضية على البغاء لأن الفلاحين يتزوجون من حداثة سنهم والبغايا في تلك الجهات لسن من المحميات

الحكومات الأجنبية

﴿ تجريد المساجد التركية ﴾

« من المصاحف والنقائس الأثرية »

لسلاطين آل عثمان مآثر متوالية في مساجد القسطنطينية خاصة ، والمدائن التركية في الأنضول عامة ، ولا سيما قونية وبروصة وأمثالها . فمن ذلك تنافسهم في وقف المصاحف المكتوبة بالخطوط الأنيقة جداً والمعتنى بتذهيبها وتزيينها بالجدول النفيسة ، فضلاً عن قيمتها التاريخية والأثرية . ومن ذلك اهداؤهم إلى المساجد م ووزراء الدولة وأعيانها لوحات بخطوط أشهر الخطاطين ، وقناديل ومباخر فضية أو نحاسية منزلة بالذهب والفضة وذات نقوش من بدائع الفن الاسلامي . وثرثبات من البلور النفيس الجميل التقطع المصنوع في المصانع الاسلامية . فضلاً عن السجاد القديم الثمين المألوفة به مساجد القسطنطينية والمدائن الاخرى

وقد نذبت حكومة أقرة في المدة الأخيرة لجنة من موظفيها للبحث عن هذه المصاحف والنقائس الأثرية وعمل حفرها وتجريد المساجد منها ونقلها إلى متحف القسطنطينية . قامت اللجنة بجمعها ، وبلغ عدد المساجد التي تقرر

تجريدتها من هذه التحف سبعائة مسجد والقطع الأثرية التي قضي عليها بالخراج من المساجد مائة ألف قطعة وخمسة آلاف قطعة ومائتان وثمانين وعشرون : بين مصاحف ولوحات ، وثرثبات ، ومصاييح ، ومباخر ، وسجاجيد ، وغيرها . ويرجع تاريخ أكثر هذه النقائس إلى خمسةائة سنة . وتقدر قيمتها المادية بعشرة ملايين جنيه ذهباً

﴿ الافغان والروس ﴾

وقع الاستاذ محمود طرزي خان وزير الخارجية الافغانية والرفيق ستارك مندوب الحكومة الروسية على معاهدة حياد بين الدولتين في أواخر شهر صفر الماضي ، وكان ذلك في بلدة باغران مصيف ملك الافغان . وهي تنص على أنه إذا دخل أحد الفريقين المتعاقدين في حرب مع دولة ثالثة فعلى الفريق الثاني أن يلازم الحياد ، وأن لا يقصد مع فريق ثالث عقداً فيه عدوان لفريق الثاني ، وأن لا يمكن كل من الفريقين فريقاً ثالثاً من استعمال أرضه لتسهيل العدوان على الآخر . وقد سبق لروس أن عقدوا مثل هذه المعاهدة مع الترك مرة ومع الفرس مرة أخرى

النَهْجُ

ربيع الثاني سنة ١٣٤٥

القاهرة

ج ٤ : ٣م

الادب التركي في نموة أدوار

﴿ هل للترك أدب قديم ؟ ﴾

إذا كنتَ تطمَعُ من التاريخ أن يطلعك على أدبٍ قومي للترك قبل نزوحهم عن جبال أنطالي وصحاري توران بمجازين بلاد الأذربيين والفرس إلى هذا الشرق الأدنى فأنت كالغلامي . يطمع أن يروي غلته من السراب . لأن الترك - وإن كانوا كجميع شعوب الأرض يتغنون بالاغاني الموزونة أو شبه الموزونة ، ويهيمون عن بعض العواطف بالأناشيد الفطرية - قاتهم لم يروا عن ماضيمهم السابق لاسلامهم شعراً مأثوراً ولا حكمة خالصة ، كالشعر والحكمة المأثورين عن جاهليات الهند والفرس واليونان والعرب . ويحاول وارثو اسم الترك اليوم في الانفضول والقسطنطينية أن يستلوا من نفوس شبابهم ما يتركه هذا الفراغ من سوء الأثر في الإيمان القومي ، فيقولون لهم في كلمات يصوغونها رصيفاً شعرياً : إن نشأة الأدب التركي غرقت في ظلمة الماضي ، لأن الترك أقدم من التاريخ ، والتاريخ أحدث سنناً من هذه القومية الأثرية ! لذلك لم يستطع أن يحيط بها خبراً ...

حسن ! ولكن أما كلن في استطلاعة التاريخ أن يشهد للترك بارة أدب

وسمة حكمة في أي عصر من عصورم التي انقضت بين اكتساحهم أوريا بقيادة أتيل^(١) وبين وصول العرب الى ما وراء النهر فاتحين ديار الترك في العصر الاسلامي الأول ، ثم بين هذه الخادنة وبين رواج سوق قياتهم في الجندية الاسلامية منذ أيام أمير المؤمنين المعتصم العباسي ، ثم بين ذلك وبين تدميرهم حضارة الاسلام في بغداد بقيادة هولاء واستقرار جماعات منهم في الأنضول قبيل ظهور العثمانيين

لو كان للقوم ماضٍ أدبي في عصر من تلك العصور السابقة لاسلامهم لأبصره التاريخ وخلده كما خلّد مثله لجيراتهم من فرس وهنود وصينيين والذي يعن النظر في مجرى سيول الهجرة التركية الى الشرق الأدنى يراها سارت من طريقين : أحدها طريق كاشغر وفرغانة وسمرقند الى فارس والعراق ، والثاني طريق ضفاف جيحون في خراسان الى الشواطئ الجنوبية من بحر طبرستان (الخزر) فقاطعات كوه قاف الى الأنضول . واللهجة التركية التي انتقلت الى هذا الشرق الأدنى من الطريق الأول تسمى (اللهجة الخاقانية) ، ولتي انتقلت من الطريق الثاني تدعى اللهجة (الاوغوزية) وهي الباقية في الأنضول على ألسنة التركانيين

﴿ الدور الاسلامي ﴾

أقصى ما يعرفه التاريخ من الشعر التركي في كل من هاتين اللهجتين إنما هو لشعراء اسلاميين : فاقدم ما بقي من شعر اللهجة الاولى (الخاقانية) هو مما جادت به قريحة الرجل الصالح الزاهد (أحمد يسوي) مؤسس طريقة اليسويين الصوفية الشائعة الى الآن عند مشاركة الترك ، وأقدم ما هو معروف من شعر

(١) في القرن الثاني قبل الهجرة والخامس بعد الميلاد

اللهجة الثانية منظومات السيد بهاء الدين الصديقي القرشي المعروف باسم (سلطان ولد) وهو ابن مولانا جلال الدين الرومي^(١). وكلا منظومات الشاعرين في موضوعات الزهد ومعاني التصوف. وكان ينتظر أن يكون في كل طبقات الشعب زجالون ينظمون الشعر باللهجة العامة وعقليتهم كما يوجد في كل زمان ومكان ولكن الترك الذين كتبوا في تاريخ أدبهم - بالرغم من حرصهم على الاستشهاد بأمثلة قديمة للشعر التركي المحض - لا يذكرون لنا مثلاً أقدم من أرجال الزاهد الأنصولي (يونس أمره) الذي كان يتنقل في ضواحي بلدة (بولي) قبل نحو سبعة عصور يشدد في الرغيب بالجنة والتحذير من النار ويستدل بعظمة الكون على عظمة خالقه. وهم يسمون (يونس أمره) شاعر الشعب، وعندما أن (سلطان ولد) أسرف في الاستمداد من المرية والفارسية. ولو أنصفوا في المقارنة بين شعر ابن مولانا جلال الدين ومنظومات يونس لرأوا أن لغة الثاني عاجزة عن تأدية المعاني التي تضمها شعر الأول لو لم يكن لها عون من لغتي العرب والفرس الغنيتين

وأول من حاول اتخاذ التركية لغة رسمية في الشرق الأدنى الامير قرمان صاحب (قونية) بعد السلجوقيين، وهو ابن رجل أرمي هداة الله الى الاسلام واشتهر بالصلاح حتى عُرف باسم (الشيخ نور الصوفي). فلما تولى ابنه الامارة - بما كان لأبيه من سلطان الصلاح في جماهير الناس - أمر باتخاذ التركية لغة رسمية، وكانت الفارسية قبل ذلك لسان القولة والحكم، والمريية لسان الدين والعلم، فصارت التركية تحبب بين أيدي تينك اللغتين العظيمتين مستمدةً منها غذاها، ومقتبسة من روعها روابها، ومتحلية بمجالها، وسادةً فراغها بكالمها. وجاء العثمانيون بعد ذلك فساروا بلغتهم في هذا

(١) انظر حاشي الزمراء (٢ : ٤٠٨)

الطريق الى ان كانت لولتهم لغة تسمى في عالم الأدب (اللغة العثمانية) وهي خليط من كلام العرب والفرس تجمع بينه روابط لغة الترك من أفعال واسماء وحروف تتفاوت قلة وكثرة باختلاف الاطوار الاجتماعية ، وباختلاف الناظرين في معارفهم الشخصية وأغراضهم الشعرية

ولم يكن للاولين من مؤسسي الدولة العثمانية تلك المكانة التي يظهر أنرها في الأدب التركي ، لان عثمان الاول ومراد الاول كانا أميين ، والدين بينهما إنما كانوا أمراء على مقاطعات محدودة ليس لهم فيها كبير شأن يمتازون به على غيرهم من أمثالهم ، الى أن كان زمن بايزيد الاول - وهو أول من تسمى سلطاناً من العثمانيين - فسكن القصور الشاحنة وبنى بالصقليات من بنات ملوك الصرب ، ثم جاء زمن محمد الفاتح وسليم وسليمان فاستفحل البذخ بما ورثوا من تراث البيزنطيين ، وبما أخذوا من مصر وغير مصر ، فكلن للقصور السلطانية تأثير في تكوين النور الادبي الذي ينهزه الأغرار من فتيان الترك الآن بأنه كان قائماً على أساس الصناعات اللفظية ، وأنه ضحى روح القومية التركية في سبيل تقليد الادب الفارسي والدين الاسلامي ، وأنه كان أدباً أرستقراطياً يخجل لقارئه أن القصور السلطانية هي كل شيء ، وأن الروح القومية لم يكن شيئاً مذكوراً . ولكن العقلاء من الترك الذين هم أشد عصبية قوميتهم من أولئك الفتيان الاغرار وقفوا يتأملون فيما يبقى في أيديهم إذا هم جاروا هذا التيار الطائش في انكل ذلك الدور من الأدب ، فرأوا أنهم ليس لهم في الحقيقة أدب متقدم على الدور الاسلامي ، وأن ثروتهم الأدبية محصورة فيما ورثوه عن شعراء القصور العثمانية ، فلذا تبرأوا من هؤلاء صار تاريخ أدبهم القومي حديثاً جداً لا يتجاوز الدور المتأخر الذي هو وليد تأثير الأدب الاورنمجي على الأدب التركي ، وان امة هذا شأنها لفقيرة جداً في ميراثها الأدبي . وكنت أظن أن

الوفاء للادب العثماني السابق عصر التفرنج انقطع بمنزق جسم أديبهم علي بك ذلك التمزيق الوحشي بأيدي صنائع السكالين ، فقام أديب آخر من أديبانهم^(١) ينادي بأنه ليس من الصواب ان يُنزه الأدب العثماني بتلك المزاعم فالادب الذي يعيش ستة عصور إنما هو أدب خالد ، ونحن لانستطيع أن نسقطه بادعاء أنه أدب مصنوع وأنه ثمرة التقليد ؛ فأدب الأمة مرآة حياتها ؛ وإذا كان مصنوعاً فقد أتناه ذلك من الحياة العامة التي هو مرآتها ، ومحال ان تكون الحياة العامة كذلك . وما كان لأدب أن يعيش ستة عصور لو لم تكن فيه جميع عناصر الحياة ، ولو لم يكن مرآة لحياة اجتماعية معينة عاش بقوتها . فالادب التركي في ذلك الدور إنما كان إذن أدباً طبيعياً جداً ، وإذا غلبت عليه المظاهر أو اذا كان أدباً اسلامياً أو صوفياً فلا ينبغي لنا أن نغزو ذلك اليه مادامت أسبابه موجودة في حياة الامة التي هو أدبها ، والادب يكون مصنوعاً اذا لم يكن ترجيحاً للحياة العامة ومرآة لها . ومن الخطأ أن ننظر الى ذلك الادب بعين هذا العصر ، لأن الحكم عليه يكون حينئذ حكماً جائراً عن طريق الحق ، أما اذا أردنا أن نصدر فيه الحكم الصحيح فيجب أن ننظر اليه بعين عصره باحثين عن مبلغ انطباقه على حياة الدور الذي ظهر فيه ، واكتلافه معها ، وخضوعه لمقتضياتها

ويعترف اسماعيل حبيب بك (ص ٣٤) بأن التركية كانت قبل أن تصقلها أسنة الشعراء الاسلاميين عاجزة عن بيان كثير من الافكار ، وأن أولئك الشعراء كل أسهل عليهم ان يعربوا عن أفكارهم بالشعر الفارسي من أن يفرغوها في اللغة التركية . وقد يلج بالشكوى من هذه الصعوبة أمير البيان

(١) اسماعيل حبيب ، مؤلف (تاريخ الادب التركي الجديد) الذي نشرته وزارة المعارف التركية في العام الماضي (ص ٣٣)

التركي وحامل لواء نظمه وثره محمد بن سليمان البغدادي ^(١) . ولكن هذه الصعوبة لم تقل من عزائم أولئك الفصحاء الايناء ، فما زالوا بالغة التركية حتى جعلوها لسان أدب ، وما كان لهم الى هذا من سبيل لو لم يستعينوا باللغتين الادبيتين العربية والفارسية اللتين كانوا يعرفونهما حق المعرفة ، فمن العموق أن تنشأ الآن ناشئة تدعي العلم وتجهل ما كان لأولئك الرجال من فضل في تعبيد الطريق الوعر ، ورياضة الدابة الحرون . ومن الغريب أن الذين يعيرون على سلفهم استعمال العربية في لغة الترك غارقون الآن في شر من ذلك وهو استعمال الكلمات الأفرنجية فيها باسراف ، والشعب التركي يمتد الى العربية بسبب من الاسلام لا يمتد الى الافرنجية بمثله . كما سترى في فيما نكتبه بعد

ويذكر قراء الزهراء مما كتبناه في سنتها الاولى (ص ١٠٠ - ١٠١) أن رياضة لغة الترك وتذليل الصعاب لجعلها لغة أدب كان نتيجة جهود أفاضل من أمم كثيرة ، وكان العرب أسبق الناس الى وضع القواعد لها وتأليف الكتب في صرفها ونحوها ، ككتاب (الادراك الى لسان الاتراك) لأبي حيّان الاندلسي وقد طبع في القسطنطينية زمن السلطان عبد الحميد ، وكتاب (حلية الاسان وحلية اللسان) في لغة الفرس والترك والمغول للشريف جمال الدين أحمد بن مهنا صاحب كتاب (عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب) وقد

(١) المعروف في تاريخ الآداب التركية باسم (ضولي) . ولد في بلدة (الحلة) بالعراق ونشأ ببغداد وتبحر في آداب الفرس والترك . فلما وصلت جيوش السلطان سليمان القانوني الى بغداد سنة ٩٤٠ وانقضت من أيدي الصفويين (الايرانيين) تقرب هذا الشاعر العظيم من رجال هذه الدولة فرتبوا له مرتباً من اوقاف بغداد ثم أساء اليه بعض موظفي الاوقاف فحضر الى الاسنان يشكوهم الى رجلها . وهو ممدود في الطبقة العليا من شعراء الترك . قال صاحب كتف الظنون (١ : ٣٢٨ بولاق) توفي سنة ٩٦٣ وقال صاحب قاموس الاحلام (٥ : ٣٤١٦) وقته سنة ٩٧٠ ومحمد جلال بك يقول في (حنايلى آديبانى نونهلري ص ٥٥٣) ان ولادته سنة ٩٧١ * وقبره معروف في (الحلة)

طبع في القسطنطينية أيضاً زمن الاتحاديين وبعد فإن الدور الاسلامي من أدوار الأدب التركي كان له مثل حظ ما أنتجت حضارة الاسلام من الاعمال الاخرى في تعاون المواهب الاسلامية المختلفة على تكوينه ، وإذا كان قد تقدّم على الدولة العثمانية في تاريخ وجوده كما رأيت آنفاً ، فإنه سار معها في أطوار القوة والضعف ، ومظاهر الازدهار والذبول . وقد أجّل أَمْعِيل حبيب بك (ص ٢١٠) نعت قادة هذا الدور من أدوار الأدب التركي في كلمات موجزة ، فقال في محمد بن سليمان البغدادي : انه العبقريُّ في التغني بشعر الآلام وأزين المهجران . وعن الشاعر باقي (٩٣٣ - ١٠٠٨ هـ) الذي بلغ أرقى المراتب العلمية ومنازل السؤدد : انه كان شاعر الحشمة والتهنك . وعن شاعرية نفعي (نديم السلطان مراد الرابع) : انها شلال منلاطم بأمواج الابهة والعظمة ، وعن نديم (شاعر الترك في القرن الثاني عشر الهجري) : بلغ بروح الطرب والنشاط الى حالة الوجد . وعن الشينخ غالب المولوي (١١٧١ - ١٢١٣ هـ) : انه الشاعر المميز بين هديم ألوان الخيال ولما أفاقت أوروبا من رقدها ، وأخذت تنقل من حال الى حال في صناعاتها وعلموها وآدابها كانت الدولة العثمانية تحدر في دركات التدني مبتعدة عن روح دينها ومقومات حياتها - كما أشرت الى ذلك في مقالة الاصلاح الاسلامي (١) - فانحطّ الدور الاسلامي من أدوار الأدب التركي بانحطاطها ، لأن الأدب مرآة الحياة العامة . فبدت على الامة وآدابها اعراض الفالج التي تأثر بها الأدب العربي ايضاً في تلك الحقبة على الخصوص

وفي سنة ١٢٠٧ هـ شعر السلطان سليم الثالث بالخطر ، وأداه شعوره هذا الى التفكير في الاصلاح ، وطلب الى رجال دولته أن يمدوه بأرائهم . ولكن

الخطر كان أعظم من ذلك . وفي سنة ١٢٤١ هـ عوّل السلطان محمود الثاني على الأخذ بالأنظمة الأوروبية . وفي سنة ١٢٥٥ هـ أعلن السلطان عبد المجيد - بساعي الصدر الأعظم مصطفى رشيد باشا - جنوح الدولة الى الأخذ بالأنظمة الحديثة ، وكان ذلك بدء دخول الأدب التركي في دوره الثاني الذي توجه فيه نحو أوروبا .

﴿ تأثر الأدب التركي بالهضة الأوروبية ﴾

إذا كان رشيد باشا (١٢١٤ - ١٢٧٤ هـ) حامل لواء التجدد السياسي في تركيا على الطريقة الأوروبية فإن عاكف باشا (١٢٠٤ - ١٢٦١ هـ) أول من ظهرت على أسلة لسانه آثار هذا الانقلاب ، على قلة ما ترك من منظوم ومثثور . وقد انتبه الى هذه الحقيقة أديب الترك الأكبر ناصق كمال بك فنوّه بأولية عاكف باشا في التجديد بمقالة في (تصوير أفكار) عام ١٢٨٣ هـ ومن قدماء مجدي الأدب التركي آدم برتو باشا (١٢٤٠ - ١٢٨٩ هـ) وكانت خطواته في هذا الطريق أوسع وأوضح ^(١)

وأول من اتخذ تجديد الادب التركي صناعة ، ودعا اليه ، وأكثر من أنصاره ، الشاب الناهض شناسي أفندي (١٢٤٢ - ١٢٨٨ هـ) . تعلم الافرنسية في صباه من المسيو شاتانوف - الذي سكن القسطنطينية وعرفه الأسر الاسلامية باسم رشاد بك - ثم ذهب الى أوروبا لتلقي العلوم المالية فكان - مع ذلك - يلزم باب شاعر الفرنسي لمارتين واتصل بالمستشرق دي سامي وعرف بأرنست رينان ، وكان تحت حماية رشيد باشا مدة سفارته في باريس ، ومدة صدارته في

(١) ومع ذلك ، ومع توغله في الآداب الافرنسية والالمانية ، واقامته في المانيا ثلاث سنوات وأيام شبابه ، فإنه كان من الاوفياء للاسلام ، وله كتاب في الدفاع عن سدد الزوجات اسمه (اطلاق الافكار) ، واشترك مع طارق باغا ونواد على بك في ترجمة تاريخ الحروب الصليبية وترجم عن فكتور مينو وجان جاك روسو هيئا كثيرا

القسطنطينية . ولم يكن شنامي ذلك الكاتب المبدع ، ولا الشاعر الفحل ، ولعل لانصرافه الى السياسة تأثيراً في عدم تفوقه العظيم في الأدب . ولكن مما لا ريب فيه أنه - بالصحيفة التي أنشأها باسم (ترجمان أحوال) ثم بصحيفة (تصوير أفكار) التي هي غرض يده - استطاع ان يخلص الانشاء من سفاف الجناسات البديعية والألغاب اللفظية ، ولعله افترط في ذلك حتى لم يتابعه في هذا الافراط أحب تلاميذه اليه وأقرب أصدقائه منه ، مثل نامق كمال بك وعبد الحميد ضيا باشا ومحمود أكرم بك ، ثم عبد الحق حامد والطبقة التي تليه مثل خالد ضيا وتوفيق فكرت وجناب شهاب الدين وغيرهم ، فقد كان للتحكيك والتجبير من عناية هؤلاء ما جعل لفكرة روتقا وجمالا مما بها الى رفع المراتب . أما صديقه ضيا باشا (١٢٤٣ - ١٢٩٥ هـ) فهو الأديب التركي الوحيد الذي احتل من القديم في عهد انحطاطه الى الجديد في با كورة اقباله ، بلا جلبة ولا ضوضاء ودون أن يشهر به أحد . قال اسماعيل حبيب بك (ص ١٢٣) : ان هذا الشاعر الوفي " للادب القديم المترنم بألمانه كان اعظم رجالاتنا مقدرة على ايصال الرائع من الأفكار والعويص من الآراء الى جميع الادمغة بسهولة واناة . وقد صاغ بالقلم القديم احداث المعاني ، فكان لها عند قرائه - من جميع الطبقات - أحسن وقع وأسمى مكان . وانك لا تبصر في سيرته الادبية قنرات ظاهرة ، ولا خطوات تلفت الانظار الى صاحبها ، بل كان يجري كالمد الهادي يضيء الأرض التي يمر بها والناس عنه في غفلة . مع ان بين شعره البديعي المهمل الذي كان يمدح به السلطان عبد العزيز في مقتبل أمره وبين آثاره الاخيرة التي كتبها وهو في لندن مسافات لا تمد آفاقها (١)

(١) ونحن في دمشق مدينون لغيا بلشايوم ان كان واليا على سوريا باللغة الكثير ،

وبرى اسماعيل حبيب (ص ١٤٧) أن الادب التركي في دوره الثاني - الذي أحاول الآن تكوين فكرة عنه في أذهان قراء الزهراء - إنما انبثق فجرة في أيام هؤلاء الرجال الأربعة : فلاح عليه وميضُ التجدد بنفثات عاكف باشا وأدم برتو باشا . وجاء شناسي فكان مدوّناً له ومؤسساً لصحافته الأدبية ومسهماً للانشاء الطبيعي ، وإن لم يستطع أن يكون شاعراً فحلاً أو كاتباً شديداً التأثير . والرابع من أدباء فجر هذا الدور ضيا باشا الذي كان شاعراً عصرياً بالاسلوب القديم

ولما أنبلج صبحُ الادب الجديد ظهرَ بطلُهُ العبقريّ نامق كمال (١٢٥٦ - ١٣٠٦ هـ) الذي ترفعُ بثره ونظمه عن بساطة شناسي وتزهو عن جفاء أسلوبه كما امتاز على عبد الحق حامد بك بأنه كن - في انشائه وانشاده - أكثر وضوحاً وأحرص على مخاطبة معاصريه بلغة يومه لا بلغة غده ، فكان أحبّ إلى الناس منهما ، وأقدر على استمالة قرائه إليه وتسييرهم نحو الافق الادبي الجديد ، فضلاً عن حماسه الوطنية والقومية التي كثيراً ما كن يضحي حقّ الصناعة لاجلها وله الكلمات الخالدة في تعظيم شأن السلف من عثمانيين وإسلاميين ، وغرس محبتهم وتربيتهم وتنميتها في قلوب الناشئين . وهو مدينٌ في عظمته لثره على الخصوص بحيث لم يكن في الترك قلم يضارع قلمه في زمنه

وإذا كان عاكف وبرتو وشناسي وضيا طليعة الدور الثاني في لبنان فجرحه ، فلن قاده رأد الضحى هم : كمال وأكرم وحامد . وقد علت مكانة كمال ، أما أكرم (١٢٦٣ - ١٣٣١ هـ) فهو منظم خطط تلك الحقبة الادبية ، واستاذها ،

ويعتقد شيخنا الشاعر الجزائري أن ضيا باشا كان دستورياً ودمقراطياً ونصيراً للحرية بما لا يذكر مدحت باشا في جانبه بشيء . وكان يتأذى بجلي أحيائها له وتطعيمهم آياه بالألفاظ والمراسم التي عودهم عليها الولاء الآخرون ، وطالما التي دروسا على الوجهاء والشيوخ في الحرية العملية لم يكن يحظر مثلاً في بلد مدحت باشا وغيره من ولاد الترك وجحاهم

ومحرر قواعدها . واذا لم تكن له حاسة كمال وذلاقة لسانه ، ولا عظمة حامد وشاعريته السامية وخياله الواسع ، فلا ريب أنه شاعر الوجدان المتميز بسلامة الذوق ، وصحة اللغة وأناقة الأسلوب . وهو استاذ هذه المدرسة ومرجع نبغائها أما عبد الحق حامد بك (المولود سنة ١٣٦٧ هـ وهو اليوم أعظم شعرائهم على الإطلاق) فيحاول لي أن أقول وأنا عربي وأنا في مصر : انه عربي ، وانه مصري . وهو ابن المؤرخ الجليل والعالم النبيل خير الله أفندي ابن رئيس العلماء وشيخ الاطباء المولى عبد الحق ، وهم من ذرية سيدي عبد الحق السباطي المعروف في وادي النيل

وقد شبه الأديب الكبير سليمان نظيف بك القادة الثلاثة للادب التركي في ضحوة دوره الثاني تشبيهاً لطيفاً فقال عن نامق كمال : انه طليعة الجيش المتدفعة الى الامام غير هيابة ، وعن أكرم بك : انه رئيس أركان الحرب ، وأما عبد الحق حامد بك فهو قلب الجيش الذي فيه الموكب السلطاني . ويرى اسماعيل حبيب (ص ٢١٠) أن حامداً جمع كل المزايا المتفرقة في شعراء النور الاول ، وضم اليهما امتاز به حافظ الشيرازي والشيخ سعدي والفردوسي والخيّام من شعراء الفرس ، وتجلّت فيه أرواح كورني وراسين وهيفو وشكسبير من شعراء الغرب . وقد يكون في هذا شيء من المبالغة التي حمل كتاب الترك عليها إجلالهم لشاعرهم الذي لم تُرزق لغتهم نظيراً له في ماضيها وحاضرها . ولا غرو فهو مجدد شباب شعرهم بكل معاني التجديد ، مع احترام لجميع قواعدها ، والتزام بالحدود اللغوية المقررة . فتجذبه يدل على قوة لا على ضعف ، ويتم عن علم لا عن جهل . وقد مشى مع الشعر في كل خطواته التي اشترك فيها موكب عظيم من الشعراء المبدعين ، فكانت له القيادة في كل الادوار . وجاء معه شعراء نبغوا ثم ارتحلوا عن هذه الدنيا وجاء غيرهم بعدهم

ولا يزال عبد الحق حامد علماً يُهتدى بمناره ، وإماماً لا يُقْتَدَى بغيره في حضوره . وإن أحدث وأمتع تاريخ للآداب التركية - وهو الذي نشرته وزارة المعارف في سنة ١٩٢٥ بقلم اسماعيل حبيب - يتألف من ٦٩٠ صفحة كبيرة لعبد الحق حامد وحده منها ١١٥ صفحة مع باقي الكتاب من فصول طويلة عن الآداب الأفرنجية على طريق الاستطراد . فالآداب التركية لم يذغ فيها من يستحق عشر العناية التي يكتبون بها عن عبد الحق حامد

ويلتحق بثلاث (كمال - أكرم - حامد) أديب رابع أغخذه حامد بك أنحاً صغيراً له ، ويعدّه مؤرخو الأدب التركي واسطة بين ضحوة الأدب الجديد وظهيرته العظمى التي تألق نورها من مجلة (ثروت فنون) ، وهذا الاديب الرابع المتوسط بين الحقيتين هو سزائي بك سامي

وجاء بين الضحى والظهيرة زمنٌ تمكّن فيه السلطان عبد الحميد من تعطيل قلم كمال بك في منفاه الى أن حانت وفاته . وناط بحامد مناصب في السفارات الخارجية وحال بينه وبين الاختلاف الى القسطنطينية ، وبات أكرم في موقف لا يستطيع فيه التفريد بصوت منطلق . في هذه الحقبة ظهر أديبٌ ضليع ملا ذلك الفراغ العظيم واشتغل به جميع حلة الاقلام التركية من شعراء وكتاب بين خصوم له ألداء وأنصار له مستميتين في سبيله . وهذا الأديب الكبير هو الشيخ عمر خلوصي (١٢٦٦ - ١٣١٠ هـ) الذي عُرف في عالم الادب باسم (العلم ناجي) ، فإن هذا الشاعر الفحل ، والكاتب الذي افتاد له الاسلوب السهل الممتنع ، والاديب الحجة في اللغة وقوانينها ومذاهب ياتها ، قد استطاع أن يلفّ حوله جميع أنصار الادب القديم ، وأن يرقى بهم الى المستوى اللائق بذلك الزمن ، ويثقف معهم في وجه دُعاة الاباحة ، والذين يقودهم الضعف وضييق نطاق العلم الى الخروج عن حدود اللغة ومقاييسها وقواعدها المقررة . وقد حاول

هؤلاء وغيرهم من دعاة الطفرة أن يغمزوا قاة المعلم ناجي وينزوه بالرجعية ويقتضوا دعائم قلعته ، فامتنت عليهم ، حتى قال مؤرخ الادب الجديد اسماعيل حبيب (ص ٣٧٣) ان لكل من كمال واكرم وحامد مادحين وقادحين ، لكن كلمات القدح كانت ضئيلة الظل تحت أشعة الثناء والاطراء المنبعثة من جانب الاكثرين . وأما المعلم ناجي فلم يُمدح أديب بقدر ما مُدح هو حتى لقد بلغوا به أجواء السماء ، ولم يهاجم أديب بقدر ما هوجم هو حتى لقد حاولوا وأدّاه في أعماق الارضين . والحق أن المعلم ناجي جانين من الخطأ أن يُنظر اليه من أحدهما : فالرجل لم يقتصر على احيا. الذوق القديم في الادب ، وإنما استطاع أن يوجد روح « الزمن الحاضر » في شعره ، وان يتدع اسلوب « المستقبل » في نثره ، فهو عصري في شعره أكثر من اكرم بك ، وفي نثره سبق دور مجلة (ثروت فنون) بل استطاع من قبل أربعين عاماً أن يكتب النثر اللائق بوقتنا هذا . فاحياء الادب القديم نصف عمل ناجي والتأسيس للجديد المنتظر كان نصف عمله الآخر . واذا كانت هذه الثنوية موجودة في حياة ضياباشا وكمال بك الادبية فأنما كان روح الادب القديم في الشطر الاول من حياتهما وروح الادب الجديد في الشطر الثاني منها . وأما المعلم ناجي فقد جمع بين الحسينيين منذ كان يدرس العلوم الاسلامية - شرعية وعربية - الى أن وارت الامة جسمه تحت قبة السلطان محمود ، فقد عاش معه القديم والجديد على السواء ، وتمثل فيه الماضي والحاضر في كل الادوار

والمستقبل القريب موعدا في الكلام على جماعة (مجلة ثروت فنون) وهم خاتمة الدور الثاني ، ثم على الدور الثالث وهو دور الادب التوراني المتفرج الشائع في هذه الايام

جرها؟ Gerrha

خاط السكثرون في تعيين مأخذ هذا الاسم الذي أطلقه اليونان على القسم الشرقي من بلاد نجد وسواحل الخليج الفارسي ، فرأينا أن نُذلي بكلمة عن بحث صغير أعدناه للطبعة التالية من كتابنا (الفهرست) أو (معجم الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية) . ورأينا أن نعرض له في مجلة « الزهراء » الغراء ، حتى نقف على رأي الباحثين من أهل العلم والفضل قبل اثباته في المعجم أجمع ثقات العرب على أن :

جَرَّعَاء مَالِك - بِاللَّهْنَاءِ شَرْق حَزْوَى

وَأَنْ حَزْوَى - مِنْ جِبَالِ اللَّهْنَاءِ ، تَمْتَدُّ مِنَ الْيَمَامَةِ إِلَى دِيَارِ تَيْمِمْ
وَالْحِطُّ - سَيْفُ الْبَحْرَيْنِ وَعُمَان . وَقَرَأَ : الْقَطِيفُ ، وَالْعَقِيرُ ، وَقَطَارُ
وَالْيَهْفُوفُ ... (وَتَنَسَّبَ إِلَيْهِ الرِّيحُ الْخَطِيَّةُ)

وجاء في دائرة المعارف الفرنسية نقلا عن سترابون Strabon وغيره :
Gerrha عاصمة بلاد Gerrhéens ، وهي أيضا فرضة بلاد Chatteniens التي هي سواحل بلاد العرب على الخليج الفارسي ، وأن هذه الفرضة سميت حوالى القرن الخامس الميلادي بالخط وعليه تكون :

Gerrha مأخوذة من « جَرَّعَاء » أي جرعاء مالك

فما رأى الباحثين من أفاضلنا في ذلك ؟

محمد أمين واصف

اوراق الخريف

هل كان نثرُك غيرَ إِيذانٍ بَعْمُرٍ قد تَقَضَّى ؟
 هل كنتِ الأَرْمَزَ أَحْلَامَ نَفْصِ الْيَوْمِ نَفْضًا ؟
 مُصْفَرَّةٌ - شَأْنُ الْمَاتِ ، بِحُمْرَةِ تَحْكِي النَّجِيعِ
 وَكأُ نَمَّا قَتَلْتِكِ أَحْكَامُ (الخريف) بلا شَفِيعِ !
 يَرِثُكِ قَبْلِي الطَّيْرُ ، كَمْ أَقْدَتِهِ يَافَانِيَّةِ
 كَمْ كُنْتِ ظِلًّا يَتَّبِعِي فِيهِ الْعَوَادِي الْقَاسِيَةِ
 تَرِثُكِ آلَافُ الْأَشْعَةِ ... مِنْ غَرَامِ كَمْ تَجَلَّتْ
 مَتَكَسِّرَاتٍ فِي دَلَالِهِ ، بِالزَّمَرْدِ قَدْ تَحَلَّتْ !
 يَرِثُكِ بَاكِي الطَّلِّ كَمْ أَرْضَاكِ مِنْ بَعْدِ النَّدَى
 كَمْ كُنْتِ بِاسْمَةِ نَحْيِيهِ وَتُعْطِيهِ الْيَدَا !
 يَرِثُكِ ذَاوِي الْعُشْبِ بِحُزُونٍ لَمَّا يَنْجِي (الخريف)
 يَرِثُكِ لَا يَخْلُ يُوَاسِيهِ وَقَدْ غَابَ الْخَفِيفُ !
 يَرِثُكِ عَقْلُ الْفَيْلَسُوفِ يَرَاكِ لَفْزًا مُذْ هَلَا
 الْعَيْشَ وَالْمَوْتَ الْمَجْجَلَّ وَالرَّجَاءَ الْقَبْلَا !
 يَرِثُكِ شِعْرُ النَّحْلِ كَمْ غُنْتُ لَدَيْكِ مُرْنَةً
 بَيْنَ الْأَزَاهِيرِ السَّخِيَّةِ وَالْفُصُونِ الْمُفْرَحَةِ
 تَرِثُكِ أَنَا تِ سَمِعَنْ مِنَ الْجَدَاوِلِ فِي الْخَرِيفِ
 قَدْ كُنَّا أَقَامَ الشَّرُورَ فَصَرْنَا أَلَامَ الزَّفِيرِ
 تَرِثُكِ دُنْيَا قَدْ تَرَكْتَ وَأَنْتِ سَكْرَى رَاضِيَةٍ
 لَا تَأْسُفِينَ ، فَإِنَّ رُوحَكَ / رُوحُ دُنْيَا ثَانِيَةٍ !

القصيدة اليتيمة

ومن صاحبها ؟

كنت قرأت في الشعر الأول في بلوغ الأرب^(١) للألوسي المرحوم ٢١
بيتاً منها وهي في النسيب . فأعجبتُ بها غاية الإعجاب ، وهي والحق يقال
مما يورث الإطراب

ثم إن عثرت في زوايا اليناث^(٢) للشيخ عبد القادر المغربي على خلاف
عظيم في تعيين قائلها - بيتاً الألوسي يعزوها إلى (بعض الجاهليين) على
ما يظهر من كلامه - وهاك خلاصة مقال اليناث :

القصيدة المسجلة الفدرة اليتيمة التي أولما :

هل بالطلول لائل ردُّ أم هل لها بتكلم عهدُ
لم توجد مدونةٌ في شيء من كتب الأدب المتداولة ، وإنما هي مما كتبه
الشنقيطي [الكبير] بخطه في مجموعته وذكر « أن أربعين من الشعراء حلفوا
على اتحالمها وتمازوا عليها فيما بينهم - ثم غلب عليها اثنان وهما أبو الشيص
والعكوك . ولكن صحَّ بعد نزاع طويل أنها (لعكوك الكندي) لا لتساب
الشاعر إلى كندة في آخرها وهي نيف وسبعون بيتاً ، ولولا ذلك لعظم الريب
في أن تكون للعكوك ولكن الشنقيطي ثقة - اهـ

فأنت ترى هذا الخلاف الحديث مع الخلاف القديم : إذ الأول يعزوها
لبعض الجاهليين ، والآخر إلى شاعر الدولة العباسية . ثم عثرت على قول ثالث
في بعض المطبوعات^(٣) وهو يرشدنا إلى أمور هامة . وهاك نصه :

(١) الطبعة الأولى ٢ : ١٨ وهي في الثانية ٢ : ٢٠ (٢) ١ : ٢٠٤ - ٢٠٧

(٣) فهرست ابن خير طبع بقرقطة ص ٤٠١

« القصيدة اليتيمة : هل بالطلول لسائل رد »

حدثني بها القاضي أبو بكر ابن العربي قال أخبرنا المبارك بن عبد الجبار الصيرفي قال أنشدنا جميع قصيدة الحسين بن محمد المنبجي - ولقبه (دوقلة) - القاضي أبو القاسم التنوخي قال أنشدناها أبو الحسن محمد بن عبيد الله ابن محمد النصيبي الأزدي مؤدبني وأخبرني أن أبا عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد صاحب ثعلب أنشده عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب لدوقلة المنبجي وأنشدنيها ^(١) أبو الحسن علي بن محمد التحوي المعروف بالوزان ^(٢) عن أبي النصر ^(٣) الحلبي التحوي عن الزجاج عن محمد بن حبيب قال : من غفل شعر (ذى الرُمة) قوله هل بالطلول .. الخ وذكرها

وقرأتها ^(٤) علي أبي العباس أحمد بن محمد الموصلي الشافعي ^(٥) المعروف بالأخفش قال أنشدني جماعة عن أبي بكر ابن درديد عن أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي وأبي عبيدة قالوا القصيدة اليتيمة هل ... الخ

وأنشدنيها ^(٦) رجل من الكتاب يعرف بأبي الحسن السوراني كان يكثر ^(٧) أبا الحسن النصيبي مؤدبني عن أبي محمد ابن درستويه عن أبي العباس المبرّد قال القصيدة التي لا يعرف قائلها وهي اليتيمة هل ... الخ . وفي الروايات ألفاظ وزيادة ونقصان أبيات منها وعرضتها تصحيحاً على أبي القاسم عبيد الله بن محمد بن حزم ^(٨) الأسدي - وقال أبو الحسن علي بن الحسن الرازي سمعت أبا عبد الله ابن خالويه ينشد هذه القصيدة فسأله : لمن هي ؟ فقال : تروى لسبعة

عشر شاعراً

(١) هذا كله من قوله للتنوخي

(٢) في الأصل الوزان مصحفاً وترجم له في معجم الأدباء ٥ : ٤٠٩ والنية ٣٥٥

(٣) كذا بالضاد المعجمة ٤ (٤) النية ١٧٠ هو أستاذ ابن جني (٥) كذا في الأصل

(٦) صوابه جرو لإدباء ٥ : ٥ والنية ٣٢٠

فأنت تعلم أن اسمها (القصيدة اليتيمة) لا الليرة اليتيمة وأن (دوقلة) و (ذا الرمة) هما أقدم المستحقين عصراً، وإن لم أقف على ترجمة لدوقلة .
والقول بأن صاحبها هو (العكوك الكندي) ليس مما يصلح للجزم به
وهناك يتيمة أخرى وهي (عينية سويد ابن أبي كاهل الشكري) التي أولها
بسطت رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها ما اتسع
واتي اختارها الضبي^(١) وقد دعاها الأصمعي (اليتيمة) على ما في خزانة
البغدادي^(٢)

جامعة طيكره الاسلامة (الهند) عبد العزيز اليميني الراجكوتي



﴿المجمع العلمي العراقي﴾

تأسس في بغداد في هذا الشهر مجمع علمي عراقي رصدت له وزارة المعارف
في ميزانيتها عشرة آلاف رية ووافق مجلس النواب على هذا المبلغ . وقد
انتخبت الوزارة لرئاسة هذا المجمع الشاعر المشهور السيد معروف الرصافي
ولعضويته العلامة الاب انستاس الكرملي . وانتخب هذان ثالثاً وهو الاستاذ
الشيخ طه الراوي . والثلاثة انتخبوا صديقنا العالم الفاضل السيد عز الدين علي
الدين . وسيجتمع هؤلاء وينتخبون الخامس ثم ينتخب الحصة سادساً وهكذا الى
الثامن . وهي خطوة كبيرة لانعاش اللغة العربية في العراق . وللاستاذ المربي
الكبير ساطع بك الحصري فضل في هذه النهضة . وفقهم الله .

(١) مصر ١ : ٨٣ (٢) ٢ : ٤٤٨ ونقطة : فضله الاصمعي وقال كانت العرب تفضلها .
وتقدمها وتقدمها من حكمها . وكانت في الجاهلية تسمى (اليتيمة) لما اشتكت عليه من الامتلاء

المعجم

فيما خفي من أسماء النبات واستعجم

أطاعني الأستاذ العالم العامل الدكتور أحمد عيسى بك - صاحب المؤلفات المتعددة في الطب - واللغة - على نماذج من معجمه الذي وضعه لأسماء ماعرفه العرب من أنواع النبات في الأندلس والمغرب ، وفي مصر والسودان ، وفي فلسطين والشام والعراق ، وفي الحجاز واليمن وسائر جزيرة العرب . وهو المعجم الذي عزمت وزارة المعارف المصرية على طبعه تحت إشراف مؤلفه . ويتألف من نحو ٤٠٠٠ كلمة لاتينية تدل كل واحدة منها على نوع من النبات ، وإلى جانب الاسم اللاتيني رمز فضيلة ذلك النبات ، ومترادفاته اللاتينية ، ثم اسمه بالفرنسية فالإنكليزية . وكل هذا في جهة اليسار الخاصة بالقسم الأفريقي . ويقابله باليمن كل ماسي به هذا النبات من الأسماء العربية أو المربة أو العالمية

وكان العالم النباتي الألماني الأستاذ (شواين فورت - Schwein Furth) الذي كان رئيساً للمجمع العلمي المصري - قد ألف كتاباً في ذلك جاء في نحو مائتي صفحة فقام الدكتور أحمد عيسى بك باستقصاء هذا الموضوع والاحاطة به حتى بلغ بمجمعه أربعة أضعاف كتاب الأستاذ شواين فورت -

﴿معجم النبات﴾

وفي خلال هذا العمل قام الأستاذ أحمد عيسى بك بمهمة أخرى وهي جمع كل ما في كتبنا القوية المعروفة من أسماء النباتات - كاللسان والخصص والقاموس المحيط ورسائل الأصمعي وابن خالويه وغيرهما في النباتات والشجر وكتاب الفريب المصنف - ورتبه على ترتيب المعاجم المألوفة وسماه (معجم النبات) ذا كراً إلى جنب الكلمة النباتية التفسير التي نص عليه علماء اللغة بلا زيادة ولا نقصان . فصار مرجعاً لنوينا لهذا الموضوع يعني طالبه عن مراجعته في كتب كثيرة

أبو اسحاق النزي - وديوانه

٢٤١ - ٥٢٤ هـ

ترجمة النزي - وصف ديوانه - مقدمته - شاعريته - مختارات ابن خالكان - مختاراتها

التحليط في الشعر - خطط شعر النزي في شعر الامري

﴿ ترجمة النزي ﴾

منذ ثلاثة أعوام تحريياً اطلعت على ديوان صغير لهذا الشاعر فراقى شعره وعلقت منه في ذهني أبيات رقيقة لم يكده يحوها من صحيفة ذاكرتي كثر الغداة ومر المشي، فكانت سبباً لاناثة البحث عن قائلها ونشر صحيفته بعد أن طوتها يد الدهر منذ قرون

لا أذكر أنني سمعت من قبل شيئاً عن هذا الشاعر ، أو قرأت عنه فيما قرأت في الكتب والدفاتر ، ولا أعلم في أي عصر كان ، ولا متى دخل في خبر « كان » . ولكن ماورد في ديوانه من أسماء ملوك الدولة السلجوقية وأمرائها سهل عليّ التعرف به . وأول من تقدمت اليه ليعرفني به الشيخ عز الدين ابن الاثير المؤرخ الشهير ، فقال لي بعد بحث طويل :

« . . . وفي سنة ٥٢٤ هـ توفي ابراهيم بن عثمان بن محمد أبو اسحاق النزي من أهل غزة مدينة فلسطين من الشام ، ومولده سنة ٤٤١ هـ ، وهو من الشعراء المجيدين . فمن قوله من قصيدة يصف فيها الارك :

في فنية من جيوش الترك ما تركت لرعد كراتهم صوتاً ولا صيتاً
قوم اذا قوبلوا كانوا ملائكة حسناً ، وان قوتلوا كانوا عفاريتاً
وله في الزهد :

إنما هذه الحياة متاع والسفيه القوي من يصطفئها
ما مضى قلت ، والمؤمل غيب ، ولك الساعة التي أنت فيها .

هذا ما حدثني به الشيخ ابن الأثير ولم يزد . فودعته وانصرفت ولم تنقم بحديثه غلبي . وفيما أنا جالس في طريقي إذ تذكرت جبينه الأخبار القاضي ابن خلكان ، فصعدت إليه ، وعرجت عليه ، طالباً منه الافادة ، عسى أن يسعني بيفتي وزيادة ، فما سألته عنه حتى أقاض في الحديث وأورد مختارات من شعره كان معجباً بها ، وذكر لي مبتدأه وخبره . قال جزاء الله خير الجزاء :

« أبو اسحق إبراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الأشعبي . وقال ابن النجار في تاريخ بغداد : هو إبراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشعبي الكلبي الفزري الشاعر المشهور شاعر محسن ذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال : دخل دمشق وسمع بها من الفقيه نصر المقدسي سنة إحدى وثمانين وأربعمائة ، ورحل إلى بغداد وأقلم بالمدرسة النظامية ستين كثيرة ومدح وروى غير واحد من المدرسين بها وغيرهم . ثم رحل إلى خراسان وامتدح بها جماعة من رؤسائها وانتشر شعره هناك . وذكر له عدة مقاطيع من الشعر وأثنى عليه » . ثم قال : « وله ديوان شعر اختاره لنفسه . وذكر في خطبته أنه ألف بيت^(١) . وذكره العماد الكاتب في (الغريدة) وأثنى عليه وقال : إنه جاب البلاد وتغرب وأكثر التنقل والحركات وتغفل في أقطار خراسان وكرمان ولقي الناس ومدح ناصر الدين مكرم بن اللعلاء وزير كرماني بقصيدته البائية ... »

(١) كذا في وفيات الأعيان طبعة المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠ وطبعة مطبعة الوطن سنة ١٣٩٩ . ومن الغريب أن الترجمة منقولة عن ابن خلكان في أول النسخة التيمورية من ديوان الفزري التي سيأتي ذكرها في هامش الصفحة التالية وفيها دوزكر في خطبته أنه خمسة آلاف بيت . وهذه النسخة استمارها الشاعر الكبير محمود سامي البارودي من الخزنة التيمورية واهتمد عليها فيما أثبتته في مختاراته من شعر الفزري والترجمة التي في أولها مكتوبة بمره ويقلم كاتبه . ولا أدري من أين أتى بهذه الزيادة . فإذا لم يكن اهتمد فيها على مصدر تاريخي فالراجح أنه جنح إلى الأخذ بها في خطبة النسخة التيمورية كما سيأتي . وترجم ابن الأنباري الفزري في طبقات الأدباء (ص ٤٦٤) وأثنى على شعره ولم يذكر عدده . وكذلك الحال في ترجمته له به ابن عساكر (٢٢٩:٢ طبعة دمشق) وانظر هامش ص ٢٣١ من هذا المقال (الزمراء)

وهنا أورد أبياتاً من روائعه وبدائمه (وسنوردها في الكلام على ديوانه) حتى اذا فرغ منها قال : « ولد الفزي المذكور بفزة - وبها قبر هاشم جد النبي ﷺ - سنة ٤٤١ هـ وتوفي سنة ٥٥٢ هـ ما بين مرو وبلخ من بلاد خراسان وقل الى بلخ ودفن بها . وقل عنه أنه كان يقول لما حضرته الوفاة : أرجو أن يفر الله لي لثلاثة أشياء ؛ كوني من بلد الامام الشافعي ، واني شيخ كبير ، وأني غريب . رحمه الله وحقق رجاءه » .

﴿ ديوانه ﴾

والآن - وقد ترجمنا لصاحبنا ، وعرفنا منزلته عند علمائنا وأدائنا - أمثال ابن التجار وابن عساكر والعلما الكاتب والتاضي ابن خلكان - فلنصف ديوانه ، ونلمّ بشاعريته ، وننظر هل هو « شاعر محسن » كما نعتوه .

أما نسخة الديوان التي بيدنا فهي مقيبة الخط ، كثيرة الغلط ، طولها ١٥ ستيمتراً وعرضها ٩ ستيمترات . ولعل عمرها لم يبلغ قرناً واحداً ^(١) . وقد جاء في مقدمتها مانعه على علاته : -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« هذا ديوان الشيخ الامام الاجل الاديب وحيد دهره وزمانه ، في مآنيه وبيانه ، أبي اسحاق ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الاشبي المعروف بالفزي الشاعر المفلح البليغ المشهور » مما قاله في النثر كالخطبة للكتاب :

(١) ونحن لاصحابنا بهذا المقال واعتما هذا الموضوع بحثنا عن ديوان الفزي في القاهرة فطلنا من ملائنا المجليل الاستاذ احمد تيمور بلنا أن في خزائنه نسخة منه (رقم ٣٤٥ شمر) فاطلنا عليها واستفدنا منها في التطبيق على مقال الاستاذ الاثري فؤاد ميمه . والنسخة التيمورية كتبت سنة ١٢٧٦ هـ وصفحتها ٢٧٣ بطول ٢٣ ستيمتراً وعرض ١٦ وأسطر الصفحة ٢٥ . وما قد يجهه القارئ في مقالة الاستاذ الاثري بين هاتين الملامتين [قد زدناه من النسخة التيمورية

[أما بمدح الله الواجب ، والصلاة على نبيه محمد المخصوص بالنقاب ، وآله الطاهرين الاطياب . فان الشعر زينة الادب ، وميدان العرب ، كانوا في جاهليتهم يعظمونه تعظيم الشرائع ، ويعدونّه من أعلى القرائم . وجاء الاسلام فأجراه على الرسم المهود ، في قطع لسان قائله بيجود : وإذا طالعت الاخبار وصح عندك ما فاض من احسان النبي ﷺ على حسان بن ثابت بن قيس ، وجعله البردة على كعب بن زهير ، واهتزازه للشعر الفصيح ، وقوله « ان من الشعر الحسنة » علمت أن اكرام الشعراء سنة الفاهما الناس لعمى البصائر ، وتركب الشح في الطبائع . وقد كنت في عنفوان العصبى ، ألمّ به إلمام الصبا ، بنحزام الرّيا . وأنظفه في غرض استدعيه ، لاذن تعيه . فلما دُفعت إلى مضايق الغربة ، جعلته وسيلة تستحلب أخلاف الشيم ، وتستخرج دُرر الافعال من أصداف المهم . حتى اذا خلا الزمان [من راغب في منقبة محمد ، ومأثرة نخله] ، وثبت من الاتزواء على فريسة لا يرضى فيها أسد ، ولا يرضى بها أحد] على أن من سألته الزمان ، أجنّاه ثمرة الاحسان . ومن ساعدته الايام ، أعفرتّه على الكرام ، وآية ذلك [ان الوزر] الاجل بهاء الدين رشيد الدولة [كريم الملك تاج الحضرتين ذا السعادات أدام الله تأييده ، وضاعف في علو المجد مزيده] التمس مني جهم قعر من شعري ليروض النفس بمحفظها ، وتأمل معانيها ولفظها ، فعلمت ان التماسه ذلك [مع وجود] لفظ الوليد ، ومعاني أبي تمام المجيد ، وحكم أبي الطيّب [انما هو حيلة] على الأعمام باسداء الايادي ، ومبارة الفوائد

ان الكريم على العلياء يحتمل

وقد جمعت له ما قلت فيه وفي غيره (الف بيت ^(١)) ضاق الوقت عن

(١) في التنبؤية (خمسة آلاف بيت) . وفي الواقع ان ما جمع فيها من الايات المنسوبة الى الفزري يبلغ هذا القدر ان لم يكن يزيد عليه

تنقيحها ، ولإطالة حقيقتها عن صحيحها . والاعتقاد [علي] كرم الناظر فيها ،
والمأمل لها والمستضيء بها ؛ [أن يسبل ذيل الستر عليها ، وأن لا ينظر بين
التمصب إليها] ومن الله التسهيل . وهو حسبي ونعم الوكيل .

وصاحبنا - كما سمعته - يذكر أن عدد أبيات ديوانه ألف بيت ، وقد جد
بنا الخرص على احصاء أبيات نسختنا فإذا هي تنيف على (١٢٥٠) بيتاً .
ولم ذلك ؟ هل العدد لا مفهوم له عنده ؟ أم النسخة قد زيد فيها فهي لا يوثق بها ؟
ذلك أمر أتركه إليك ...

والديوان يشتمل على مواضيع مختلفة فن وصف بديع ، الى حكم رائعة ،
الى مدح مطرب ، الى هجاء مؤلم ، الى ذكر وقائع تاريخية تمين على فهم كثير من
الأبورد ، الى غير ذلك مما يدل على براعة صاحبنا في صناعته ، وسلامة ذوقه ودقة
فهمه ، وقدرته على تنويع الأساليب

ولكن هل هو في شعره كالبحثري أو أبي تمام أو أبي الطيب كما عد نفسه في
المقدمة في عدادهم ، ووقف في صفهم ؟ ذلك ما لا يحسن بنا أن نقره عليه . فهو
وان كانت له آيت ، وعيون أبيات ، استكنا لا ترفعه الى حيث كان أبو الطيب
واضرا به . وغاية مايسمنا أن نقول انه بجملة شعره بل بالختار منه شاعر محسن
كما نعتوه . وكلفه بالألفاظ لا يقل عن كلفه بالمعاني ، وان كان قال :

ان لم تكن لي بشنّ اللفظ قصمة فلي بمنه ابداع واغراب

وما أعجب به القاضي ابن خلكان من شعره قوله :

حلبنا من الايام مالا نطيقه كما حل العظم الكسير المعاصبا

وقوله في قصر الليل - وقال « هو معنى لطيف » - :

وليل رجونا أن يدبّ عذاره فما اختط حتى صار بالفجر شائبا
 وقوله - وقال « إنه من جيد شعره » - :
 قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة باب الدواعي والبواعث مطلق
 خلت الديار : فلا جواد يرتجى منه النوال ، ولا مليح يشق
 ومن المعجائب أنه لا يشتري ويخاف فيه مع البكساد ويسرق
 وكأني بآب خلكان - مثل صاحبنا - لا يرى باعثاً على قول الشعر غير رجاء -
 النوال ، وعشق الغزال ، فإذا انسد هذان البابان ، وتعذر هذان الامران ، فسد
 الزمان ، وكان ما كان ، والله المستعان ؛
 وقوله ولم أجده في نسختنا ^(١) :
 وخز الأسنه والخضوع لناقص أمران في ذوق النهى مران
 والرأي أن يختار فيما دونه لا حران وخز أسنة المران
 وقوله - ولم أجده في نسختنا ^(١) بل أذكر أنني رأيت الخفاجي في شفاء
 الغليل ينسبه الى الممرى فليحقق - :
 من آله الدست لم يعط الوزير سوى تحريك لحينه في حال اجماء
 إن الوزير ولا أزر يشد به مثل المروض له بحجر بلا ماء
 وقوله :
 وجف الناس حتى لو يكتسب تعذر ما يبل به الجفون
 فما يندى لممدوح بنان ولا يندى لمهجور جبين
 ولا أعلم ما هي المناسبة بين جفاف الناس ومخلمهم وبين تعذر ما يبل
 جفونه اذا بكى ، وهل يصح أن يكون هذا غاية لجفاف الناس ومخلمهم ؟
 وقوله - وقال ابن خلكان « هو ما تستلمه الأدياء وتستظرفه » - :

(١). وليس في النسخة التيسوكية أيضاً . (الزمراء)

إشارة منك تغنيني ، وأحسن ما رُد السلام غداة البين بالعم
 حتى إذا طالع عنها المرط من دهش وأنحل بالضم سلك العقدة في الظلم
 تبسمت فاضاء الليل فالتقطت حبات منتثر في ضوء منتظم
 قال القاضي : والبيت الأخير منها ينظر الى قول الشريف الرضي :
 وبت بارق ذاك النثر يوضح لي مواقف الهم في داج من الظلم
 وقد ألم به بعض البنادرة في (مواليا) على اصطلاحهم قاهم ما يتقيدون
 فيه بالاعراب ، بل يأتون به كيفما اتفق ، وهو :

خلفت ليلى بلبلة ظفيرة المجنون وقلت وافى لحظي طالع الميمون
 تبسمت فاضاء اللؤلؤ المكنون صار الدجى كالضحي فاستيقظ الواشون
 والاصل في هذا المعنى بيت أبي الطمحان القبي :
 أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
 * *

ونما راقني من شعره قوله في صبي يسبح :

وسابح في لجة شقها شق شهاب جيب ظلاما
 سال من اللطف فلم استطع تمييزه من جملة الماء
 وقوله من قصيدة في شكوى الزمان ومدح القناعة وذم الحرص :
 وحتم أرجو دولة وزراؤها يردون ان حيثهم بلخواجب
 مصبون في تخجيلهم كل مادح وعين صواب الرأي تخجيل كاذب
 سواء لديهم ما حوى سلك ناظم وما ضمه في ظلمة جبل حاطب
 شروا سفها بالتعلب الليث واشتروا بصرة البازي صرير الجنادب
 ومنها :
 رأيت الوري أسرى من كان موسراً وحربا مغلوب وحزباً مغالب

إذا ملكوا كانوا أسود خفية وإن عجزوا كانوا صفار الارانب
ومنها :
فإن دنيا السجايا إذا هوى بها المرء لم يرفعه فخر المناصب
وقوله من قصيدة طويلة يهجو بها شروانشاه فريبرز بن سلار بشروان
ويذكر مناظرته :

قم فترعها كأنها الذهب بكرأ أبوها وأمها الغضب
أرق من عبرة اليتيم ومن عبارة الصب قلبه وصب
مدامة تصقل القلوب إذا رانت عليها الموم والريب
كؤوسها أنجم نضل بها لا يهتدي من تضله الشهب
لا فذم فينا ولا فدم لما عروس دن هقودها حجب
الى أن يقول في المناظرة :

وجلة الحال أنه رجل
ليس له في انتشار محمده
أفصح ما كان فيه منظره
لما تأملت في شمائله
لاحت أمور خفت الضلال بها
ضعف جنان في أيد مملكة
قلت : لا بد أن أشافه
وخلت كشف القناع ينفعني
جئت بهذه لاجوار لها
أشده أيتها ليفومها
لاصعد عند ولا صب
رضاء ولا من منعة غضب
يقول لي : ضاع ويحك التصب
والله يقوي بما به يهب
واندق نيم القياس والغرب
غم حديد ومنصل خشب
بحاجتي والرجاء منقضب
والكشف في غير وقته حجب
في دار أخلاقه ولا صقب^(١)
وهو لهدم البيوت منقضب

(١) المتعب : للتعب . والجوار أخى بقبه أى بما يليه ويقرب منه

يقول : لا يتمبن خاطره
 المسال روح والشعر رائحة
 قلت اهتزاز النبي قدوتنا
 فقال واحنوا التراب في أوجهنا
 أني بما سن قائل أبداً
 قلت : حسام الشجاع ضيعته
 قال فمن ذاك أنه سغباً
 والحزم للنمل في قراه قري
 قلت : أليس البخيل أبتر والا
 قال : لمري وأي قائدة
 قلت : السخا في الملوك معتبر
 قال : فشطرنحتاله فرس
 قلت : أليس الحسنى يضاعفها الله
 قال : فمن يشتري النسيفة بالثقة
 قلت : لافض غير فيك قد
 برزت في جملك الفضائح لا
 لولا فريبرز ما اهتدى أحد
 أغرّه كونه بزاوية
 جند بنار الطوى يتقهم
 مذلم تزل أجدل الجدال على
 أنت جمادى اذا ستلت ندى
 مالك عرض تخاف وصنته
 فقلنا في قصيدة أرب
 تعبق بالمرض والغنى حسب
 لابن زهير شهوده الكتب
 مداح من قوله الذي يجب
 لا بالذي فيه يذهب الذهب
 والليث من مخليه يكتسب
 ينام ، ما عز من به سغب
 مدخر ، والمباح منتوب
 أبتر من كان ماله عقب
 في النسل بامن صلاحه عقب
 كالسبق في الخليل حين تنسب
 لاردبان لها ولا خيب ؟
 وللواهيين ما وهبوا
 فذلك الجبان والخراب
 قل لسانى لسانك الترب
 طهر منها جناحك الجنب
 إن ائتنا منهج له شعب
 وبين قوم كاتهم قصب
 وقلمة من حماها الخطب
 أنك في حومة الوغى خرب
 ويوم تدعى الى العمل رجب
 أي طلاق تخافه عرب ؟

ان كانت الصل ما لها سلب برجى فى دق رأسها سلب
ومن قصيدة كتبها الى الوزير ابى طاهر من بغداد سنة ٥٠٨ بخط مودته :
يأربم فيك المما والاسد أحباب قل لنا اكناس أنت أم غب ؟
بين الكثيبين حى لغوم أدب محض وإيجازم فى القول اسهاب
خطوا وأفلامهم خطية سلب فهم على الخليل أميون كتاب
أهل الاصابة ان قالوا وان سمعوا وللمماع كما للقول إعراب
غير الهبيد وبرض البيد ما عرفوا والعز يعنّب فى اكوابه الصاب
كلّ يحاول ما يبقى الصلاح به فلبتقى واحد والناس أضراب

•••

أنا امرؤ وزعت اوكاره نوب خطوبها عن شعار البيض نواب
ان لم تكن لى بشن اللفظ قمعة فلي بمناه ابداع واغراب
والشعر ليث له من لفظه لبد ومن معانيه أظفار وانياب
وقوله :
لا قطعن بوصل خود أبصرت سيف المشيب على الشباب مجردا
عنر الكواعب اتن كواكب لا يجتمعن مع الصباح اذا بدا
وقوله :
لولا ملاحظة الكبير صغيره ما كان يعرف فى الانام كبير
وقوله فى الهجاء :
لشن رفعت محلته الليالي فكم رفعت كل كتف جنازه
وقوله :
لا يألون ، فضرب السيف عندهم كالضرب فى النحر فعل مابه وجع
اذا سجا الليل فى اللواواء واحتجبت زهر النجوم فضل الخائق الوقع
دعته ناز مقاربهم بالسنة فوق للفضى من شدوق الاكم تدلم
وقوله :
كم قال قلبي لىنى : أنت موقعي قتالت المين : منك للفظم والجنف

- ارسلني رائداً والأرض مسبعة وعدت تبحجد من خوف واعتسف
وقوله :
- للحسن امواه تروق بروضة وعلى مواردھا الدماء تراق
وقوله :
- نطقوا باعينهم ، وأفصح صامت دمع تفض ختامه الاشواق
وقوله :
- شربُ الدواء المر يقب صحة تحلو ، وان لم يحل منه مذاق
وقوله :
- والمرء أعجب ما يكون اذا ابتنى سعة الميشة في الزمان الضيق
وقوله :
- أزمتني حصر الكواكب زهي لا تحصى ، فبت وبالحال تطلق
وقوله :
- ما الدهر الا ساعتان : تفكر فنيا مضى ، وتزود فنيا بقي
وقوله :
- ان الاديب بلا سفيه مفحم ما قلم سور لا يصان بخنق وهو من القول المشهور « ذل بيت لا سفيه فيه » . وقوله :
- والسحب في برد تسح كانتها ترمي البسيطة عن قمى البندق
وقوله في وصف القدر :
- وظفارت بروى بمد شق لسانه ولو صح لم تنقع صدها المناهل
توهم أن السفر بحر وماله سوى موضع العنوان والختم ساحل
فبأذره يهوي على أم رأسه ولا موج الا المشق والدر نامل
اذا سقيت منه القراطيس أورقت وأورق عود المبتقى وهو ذابل
وألفظ ما في صنعه أن رمزه بعصر الى من بالمراتين واصل
وان الذي تسفيه حين يحجه لجاف وعاف منه خف ونائل
كذا ثمرات الارض والماء واحد به اختلفت الوانها والمآكل

وقوله في الدعاء :

بقيت بقاء الدهر يا كفف أهله وهذا دعاء لغيره شامل
وقوله :

المجد كف والسلاح بناتها لآخر في كف بنير بنان
والشمر سوق لافئاق لبلها الا على ملك عظيم الشأن
وقوله :

لا اشتكى هذا الزمان وأهله الفضل محسود بكل زمان
وقوله :

أصبحت في زمن تناسب أهله فكأنه مشط وهم أسنانه
يتقيد المدح الطليق بصدم حتى قصر خطوه أسفانه
والصد ليس بمنكر من مذكري قول تعذر عنهم برهانه
انا من رمته الحادثات بمنزل ناب تخاف بقاءه عقبانه
لاغرو ان نجى علي فضائي سبب احتراق المندي دخانه
كالنيت طوراً يتقى من سيله غرقاً ، وطوراً يرتجى تهناه
والثب يصلح لفرائق قرنه لو كان يمكن سلمه وأمانه
والبحر ما احتملت له المن الطلي حتى ينظم في الطلي مرجانه
والبدر يشترك الوري في نوره فينال منه ولا ينال مكانه

وفي الجملة فان جل هذا الديوان - ان لم أقل كله - درر وغرر ، تشهد
لغزي بالبراعة ، في الصناعة ، ولو لم يكن فيه سوى ما أزعجناه بين يديك من
المقاطيع السحرية ، والايات السائرة - لكني ^(١) . وعسى أن يهيء الله له من

(١) وما يدل على ما نشره الغزي من المكاتبة عند الاقنمين مارواه ابن الانباري في
طبقات الادباء (ص ٤٦٤) أن ابا الفتح محمد بن محمد بن ابراهيم الطبري الاديب كان يقول غير مرة
في المذاكرة - اذا استحسن شيئاً من شعر نفسه : « هذا يشبه شعر الغزي » - (الزهراني)

يخدم الادب والتاريخ بنشره ، فانه لا أقل من أن يكون خيراً من هذه المجاميع الشعرية السخيفة التي يتهاوت على طبعها ونشرها جملة الوراقين ، ويرضون بها القلة والادب الى الفساد ، ساترين عوارها بقسميتها باسماء ضخمة وتبرزين بينها بالصور ، والله المستعان

هذا وبمد الفراغ من انشاء هذه المقالة تناولت ديوان أبي المنظر محمد بن أحمد القرشي الاموي الايبوردي الشاعر الرقيق لترويح النفس وتنشيط القريحة بنجدياته المطربة ووجدياته المشجية وعراقياته الساحرة ، وما كنت مطلعاً عليه من قبل ، فما كنت أسرح طرف الطرف في رياضه الفناء ، ومروجه الخضراء ، حتى وقمت على قصيدة تذكرت في الحال أنني كنت قرأتها في غير هذا الديوان ولكن أي ديوان هو ؟ خطر لي أن أقرب عهد لي كان بديوان الفزري ، فرجعت اليه فإذا هي مثبتة فيه ، فوجت واهمت للنسخة التي بيدي . ثم رأيت أن أرجع الى ديوان الاموي وانصفحه ، فما انتهيت منه الا ووجدت فيه نحو خمس وعشرين قصيدة من شعر الفزري ، فزادني الامر تحميراً واضطراباً وأخذت تساورني الافكار وتوارد علي الخواطر . وما زلت كذلك حتى انكشفت لي الغطاء وتمينت الامر وظهر لي خطأ نسبها الى الاموي خطأ لامية فيه . كانت العرب في الجاهلية وصدر الاسلام تعتمد على الذاكرة في تلقي الحكمة والاشعار والابحار كما هو مشهور . وكان كثيراً ما يختلط الامر ولا سيما على رواة الشعر اذا اتفقت لشاهرين أو أكثر قصائد من وزن واحد وقافية واحدة . وفي موضوع واحد ، فيدججون أبياتاً من قصيدة في قصيدة أخرى وإذا تشابه بينان من قصيدتين مختلفتين في كثير من ألفاظهما فيدخلون بعض الفاظ أحد البيتين في الآخر أو يؤلفون بيتاً واحداً من بيتين ان كان ذلك لشاعر واحد ومن

قصيدة واحدة ، ونحو ذلك . ويسمى التقدياء هذه الانواع من الخطأ في النقل «التخليط في البشر» . والمتوغل في كتب الادب ، ودواوين شعراء العرب ، يضر على شيء غير نزر من ذلك (ونحبك الآن على فصل كتبه صدقنا الاستاذ السيد محب الدين الخطيب في المجلد الاول من مجلته الزهراء ص ٢٦^(١) ، وعلى المستدرك على شرحنا لبلوغ الارب في أحوال العرب) ولكننا لم نر كالسيوم ديواناً مختلط في ديوان آخر مثله ولا يكاد ينتبه أحد اليه ، فينبه عليه ، وبمعنى حق أديب من كبار الادباء ! واذا كنا نمذر الاقدمين من الوقوع في ذلك لاعتمادهم على الدائرة في تخليد الأشعار والأخبار قسيح بنا اليوم أن نمذر من يقع في مثل ذلك بل فيها هو أشد فظاعة وشناعة مع تيسر كل شيء ونحتاج اليه قسم الاموي ديوانه الى أقسام منها المراقبات والتجدييات والوجدانيات ، ولما عزم السيد عبد الباسط الانسي على طبعه غير وضعه ورتبه على حروف الهجاء وأدمج فيه ما ليس منه حيث اعتمد على نسخ لا يعلم مبلغ بعضها من الصحة الا الله . والذي حمل على ذلك هو ما يثنيه في آخر الديوان بقوله : ... وبالنظر لوفرة النسخ وتعدد القصائد في بعض الدواوين المذكورة رتبنا هذا الديوان على حروف الهجاء حتى اجتمع في هذه النسخة جميع ما في النسخ التي عثرنا عليها ولم نترك منها شيئاً الا أدخلناه في قافيته « فيفهم منه أن بعض النسخ التي اعتمد عليها خلو من هذه القصائد ولكنه أدجها من غير أن يثبت وبين الامر . وهذا (الدليل الاول) على أن تلكم القصائد انما هي لأبي اسحاق الفزري لوجودها في ديوانه ونسبة العلماء كثيراً من أبياتها اليه كما سيجيء

(١) ولذلك البحت تمة مهمة في التثنية على ما وقع من تخليط في نحو عشرين قصيدة أخرى من غرر القصائد العربية ، وكان يحول يفتنا وبين لفر تلك التثنية كثرة المواد المروضة للفر (الزمراء)

الدليل الثاني : وردت في ص ٦٢ من ديوان الاموي قصيدة ثائية من شعر الغزي ، وهي وان لم تكن مثبتة في نسختنا إلا ان ابن الاثير أورد منها بيتين في ترجمته وقال أنهما من قصيدة له يصف فيها الأتراك كما تقدم ومن البعيد أن يخطيء ابن الاثير في نسبتها الى الغزي ويتنزه عن الخطأ بل الخلط من يعتمد على ما لا يصح الاعتماد عليه

للدليل الثالث : وردت في الاموي قصائد عديدة من شعر الغزي اختار منها القاضي ابن خلكان ابياتاً أوردتها في ترجمته وقد أوردناها عنه فيما تقدم وعلقتنا على بعضها . والقاضي ابن خلكان قد وقف على ديوان الغزي واختار ما اختار منه بنفسه فيستحيل أن تكون تلك القصائد للاموي

الدليل الرابع : في ديوان الاموي ص ١١٥ قصيدة قال انها في مدح المقتدي بامر الله وهنئته بالعيد . وانما هي للغزي في مدح رشيد الدولة يدل على ذلك قوله فيها : اليك رشيد الدولة انساقت التي فجاءت وحاديها اليك رشيد

الدليل الخامس : أنه ذكر في قصيدة من تلك القصائد (ص ٣٥٦) ازماعه الرحلة من غزة وهي بلده الى عسقلان وذلك حيث يقول :

أين دعواك والغواني غواني والمغاني كاللفظ حاز المغاني
ونواك الشطون ازماعك الرحلة من غزة الى عسقلان

وصاحبنا هو الغزي الذي كان يقول لما حضرته الوفاة « أرجو ان يضر الله لي ثلاثة أشياء : كوني من بلدة الامام الشافعي ... » وبلدة الشافعي وبلده غزة ، وما كان الاموي الا بيوردي يوماً غزياً ولا عرف عنه انه كان فيها وارتمل عنها هذا عدا ما بين شعر الشاعرين من التفاوت في الاسلوب . وكانت وفاة لاموي بعد وفاة صاحبنا بنحو أحد وثلاثين عاماً . والله أعلم

عرس الاصيل

غنى الاصيلُ قمتُ ارقبُ عرسه
 فاذا الأشعةُ راقصاتٌ مثلاً
 يتموجُ الماءُ الطروبُ وتزدهي
 طوراً مذهبةً وأنا فضةُ
 والتمرُ محرٌّ ومصفرٌ على
 بُجعتَ به الأضواء بعد تفرقِ
 واذا المروجُ عساكرٌ، أعلامها
 واذا العروسُ الشمسُ بين زوارقِ
 وإذا السماءُ بحيرةٌ ترنو لها
 في معرضِ صورِ الوجودِ ضحكةُ
 وأمامه الدنيا على عزفِ الهوى
 أين التفتُ رأيتَ حسناً باسمِ
 أنظرُ معي هذا الفضاء وما وعى
 من سطحِ منزلي القرارِ كرسدِ
 أنظرُ ولا تهزأ فلكَ جواذبِ
 وتأملِ العُرمَ السني وثوقِ بما
 ما فاته حتى الجمادِ وحفه

قبل التفرقِ في المساء الداني
 رقصتُ لتلعبَ بالقلوب غواني
 وثباتها عجباً على الأغصانِ
 وأعزها صحرٌ بسحرِ يسانِ
 عالي النخيل كجميعها الفتانِ !
 وبدت به الجمراتُ حُلُوً جنانِ
 خضرٌ، نهرٌ أسنةُ المرافِ
 هن السحابُ لبسَ ثوبِ حسانِ
 عينُ الطبيعة والجمالُ الهاني
 فيه تُشاطرُ صفوه المتفاني !
 سرّاً وجهراً في أحبّ زمانِ !
 وشهدتُ أحلاماً وصدق أمانِ
 من كلِّ ما يهواه عشقُ جنانِ
 للفنِّ لاحَ لحاظِ الفنانِ !
 أولى بروحك من بيدِ جنانِ !
 يوحيه من حبٍّ وعذبِ معانِ
 طربُ العقولِ وغبطةُ الانسانِ

أبو شادي

ملاحظات على كتاب (في الشعر الجاهلي)

— ١ —

أرى أن أحسن طريقة لمن يرى أن طه حسين وأمثاله يخرجون عن جادة الحق ويخطئون فيما يقررون أو يستنتجون ، أن يفتدوا آراءهم بأسلوب نزيه تمحيصي وأن يحدسوا حججهم بمثلاً . فبهذه الطريقة فقط يحملون الناس بمحكوم على ما يكون في أقوال هؤلاء . وكتابهم من ضعف ووهن ، ويخدمون الحقيقة التي ينتصرون لها ويدافعون عنها

بهذه الروح قرأت كتاب الدكتور طه حسين (في الشعر الجاهلي) ووددت ملاحظاتي عليه . ومع أني أعترف بما في أسلوب الدكتور من قوة وفي بعض أبحاثه من منطق وصدق نظر وتعليل فاني لا أرى بداً من القول بأنه في بعض أبحاثه يحاول أن يستهوي القاريء استهواءً أكثر من أن يقنع اقناعاً فيسوق نظريته ويوهمك أنها قضية مُسلمة بدون أن يدعمها بشاهد وبرهان ، عند ما تكون في أشد الحاجة الى الشاهد والبرهان . وقد يبدي نظرية ثانية ينسبها على نظريته الاولى ، ويسوق الثانية كأنها قائمة على نظرية سابقة ثابتة مسلم بها ! وله عادة تظهر في بعض أبحاثه وهي تناوله رأي خصمه أو نظريته حديثة أو قديمة ، متعارفة أو ضعيفة - بأسلوب المتنص المتكلم الزاري ، ويحاول هدمها به . مع أنها قد لا تكون من الضعف بحيث تنهدم بهذا الاسلوب ، وقد يكون فيها من الشاهد والبرهان ما لا يمكن التثلب عليه الا بما هو أقوى من الشاهد والبرهان . وفي اعتقادي أن هذه ناحية ضعيفة في الدكتور قد يصيب منه من ينفذ اليه منها

- ٢ -

ليس في الكتاب شيء جديد الا الدعوى بان العرب كانوا مختلفي اللغات بدون تحديد زمن ، و بان الشعر الجاهلي غير صحيح النسبة على اطلاقه لانه جاء بلغة واحدة وعلى نمط واحد ، مع أن الشعراء مختلفو الشعوب والقبايل والموطن فيلزم أن يكونوا مختلفين بلغاتهم ولهجاتهم ، وبالتسوية يلزم أن يكون شعرهم مختلفاً في لغته ونمطه . والذي أراه أن هذه الدعوى التي هي الشيء الجديد في الكتاب غير مبرهنة ، وهي من أضغف النقاط فيه . والا فان القول بانتحال الشعر والتشكيك في شخصية بعض الشعراء وتناقض الرواة حولهم واختلافهم في ما نقلوه عنهم من أشعار وقصص وما ترجموه به من تراجم وما قاله عن قصة اسماعيل وابراهيم والكعبة الى غير ذلك كلها أقوال مسبوق لهما اما قديماً أو حديثاً

- ٣ -

عقد في كتابه باباً باسم (مرآة الحياة الجاهلية يجب أن تلمس من القرآن لا من الشعر الجاهلي) قال فيه ان الحياة الجاهلية تدرس في القرآن وفي الشعر الاسلامي والاموي أكثر من الشعر الجاهلي ، وعلل ذلك بأن نص القرآن ثابت بعكس الشعر الجاهلي فانه غير ثابت . ويقول : ان الادباء يعتقدون أن العرب كانوا قبل الاسلام امة معتزلة تعيش في صحرائها لا تعرف العالم الخارجي ولا يعرفها العالم الخارجي ، وأن هذه العقيدة جعلتهم يننون قضايا ونظريات ، فيقولون مثلاً ان الشعر الجاهلي لم يتأثر بهذه المؤثرات الخارجية التي أثرت في الشعر الاسلامي ، ولم يتأثر كذلك بمحضارة الفرس والروم وغيرها ، مع أن القرآن أنبأنا بعكس ذلك اذ يصور للعرب حياة دينية وعقلية بما كانوا عليه من قوة الجليل واعانت النبي ﷺ بالمسائل وادراكهم كثيراً من دقائق الابحاث الفلسفية اللاهوتية وبما كانوا عليه من صلوات واسعة بالامم الأخرى

والتي أراه أن المؤلف يلقي الكلام في هذا الباب القاءً لا يؤيده شاهد ولا واقع . ففي الشعر الجاهلي المنسوب إلى شعراء الجاهلية أشياء كثيرة جداً تدل على أن العرب عرفوا العالم الخارجي وتأثر كلامهم به ، وفيه أشياء كثيرة جداً تصور حياة العرب الدينية والعقلية والاجتماعية أيضاً . وإذا كانت عقيدة الأدباء تستند إلى ما هو مروي من الشعر الجاهلي فكيف يعقل أن يستمدوا ويقولوا بغير ما هو موجود في هذا الشعر ؟ وإذا صح عن بعضهم قول مثل هذا فلماذا لا يشير المؤلف إليه ، وكيف جاوز نفسه التعميم وبنى عليه رأياً عظيماً الخطأ ؟ وهل من المعقول أن يبنى الأدباء عقيدتهم على غير الشعر الجاهلي ؟ وهذا الشعر بين أيدي الناس جميعاً يحفظونه وينشدونه ويتذوقونه ويبنون عليه تاريخاً للعرب الجاهليين في صلاتهم مع الروم والفرس أولاً ، وفي حروبهم وعاداتهم وأديانهم وعواطفهم وحبهم وكرههم وأنكحتهم وما تمهم وأعراسهم ثانياً

ومن غريب الالتفات أنني وأنا أكتب هذا الفصل كنت أدقق في رسالة صغيرة مدرسية موضوعة منذ عشرة أعوام يقول مؤلفها في بحثه عن اللغة في العصر الجاهلي إن العرب استفادوا من الاختلاط بمجراتهم كثيراً من الأفكار والعادات والألفاظ الخ . فإذا كان الأدباء يقولون هذا في رسائل صغيرة مدرسية فهل يقال بعد ذلك أنهم يستمدون بركة العرب واقطاعهم عن العالم الخارجي ؟

ولو أن المؤلف سارع هنا إلى أنكار الشعر الجاهلي كما انتهى به البحث أخيراً لكنني نفسه مؤونة الوقوف في موقف مخالف للواقع وللروى من شعر العرب الجاهلي

— ٤ —

وعقد المؤلف فصلاً بعنوان (الشعر الجاهلي واللغة) قال فيه : إن هذا الشعر لا يمثل اللغة العربية في العصر الذي يزعم الرواة أنه قيل فيه . ويقول في تفصيل

ذلك : إن الرواة متفقون على أن اللغة المدنانية غير اللغة القحطانية . ويستشهد بكلمة أبي عمرو بن العلاء وهي « ما لغة حمير بلغتنا » . وقال انه قد وجدت نقوش ونصوص تثبت هذه الممايزة اثباتاً قطعاً ، وإن الصلة بين المدنانية والقحطانية كالصلة بين العربية وإحدى اللغات السامية . ثم قال مستغرباً : انه مع وجود شعراء جاهليين قحطانيين فإن لغتهم لا تفرق عن لغة المدنانيين بل انها لا تفرق عن لغة القرآن في شيء ، وإن هذا محال أن يكون لو كان هذا الشعر القحطاني هو شعر قحطاني حقاً قد قيل قبل الاسلام

والذي نعرفه من تسميات الرواة أنهم كانوا يستعملون غيرية اللغة في كلمة بل في حرف ، بل في طريقة من طرق الاعراب ، بل في شذوذ عن قاعدة من قواعد النطق ؛ فلكلمة أبي عمرو التي صدقها المؤلف دون سائر ما رواه من الشعر الجاهلي لا تستقيم لتكون حجة على هذه الممايزة . وقد كان على المؤلف أن يأتيها بأمثلة من هذه النصوص والنقوش التي تثبت الممايزة الواسعة بين المدنانية والقحطانية في اللفظ والقواعد والتصرف كما يقول ، وكان عليه كذلك أن يبين أقرب تاريخ امتدت اليه هذه الممايزة ؛ لأن المعروف أن شعراء الجاهلية الذين يروى الرواة أشعارهم ويصدق الادباء بجاهليتهم لا يرتقون - كما يؤرخ هؤلاء - الى أكثر من قرنين أو ثلاثة قرون بالاكثر من بعثة النبي ﷺ ؛ ولأن المعروف أيضاً أن حج الكعبة كن عادة عربية جاهلية ترتقي الى أكثر من قرنين وثلاثة قرون وأن مشركي العرب كانوا يحجون الكعبة ، وقد قال هو بذلك دون أن يستثنى القحطانيين . وإن العرب القحطانيين والمدنانيين كانوا في غدو ورواح مستمر الى العراق ونجد والشم والحجاز واليمن وانهم كانت تقع بينهم المبادلات التجارية والحروب والغلاطات التي كان لها الأثر في نحل الشعر الجاهلي بعد الاسلام على رأي المؤلف ؛ فليس معقولا بعد هذا الاختلاط وبعد

هذا القدو والرواح وبعد تلك الحروب والحادثات أن لا تكون بينهم لجة لغوية يتغامون بها ، وان تكون الصلة بين القحطانية والمدنانية كالصلة بين العربية ولغة سامية أخرى على اطلاق القول وبدون تعيين زمن . والا فكيف بادت اللغة القحطانية بظهور الاسلام أو اندجحت في اللغة القرشية اندماجاً تاماً ؟ وكيف انتشر القرآن وفهمه القحطانيون ؟ وكيف نسي هؤلاء أن يلتصقوا مع المدنانيين دفعة واحدة ومحاربوا ويستعمروا مآماً ولم يكن مضى على موت النبي عليه السلام أربعة أعوام ثم أن يتنازوا بالألقاب والأيلم الجاهلية وتؤدي ذكرياتهم القديمة المتعارفة الى تلك الحروب والاحن الأهلية بعد الاسلام ؟

ولو أن المؤلف قال بالتناير في اللهجات أو قال ان هاتين اللغتين كانتا متغايرتين قبل البعثة بمشربن قرناً على عهد مأرب وسبأ مثلاً لكان في الاول أوجه ، ولكن في الثاني أبعد الريبة عن نظريته أو على الأقل منع الطلب بالشاهد لاسيما والمعروف ان المدنانيين بنو اسماعيل وان اسماعيل عبراني فلا يبعد أن تكون التبادل المدنانية في بدء اسماعيليتها كانت متغايرة اللغة مع القحطانيين غير أن هذا التغاير زال برسوخ المدنانيين في الجزيرة وكثرة اختلاطهم التجاري والحربي والديني مع سائر العرب . وهؤلاء اليهود الذين نزلوا يثرب ليس من شك في أنهم حينما جاءوا من فلسطين كانوا عبرانيين اللغة فلم يلبثوا حتى أخذوا يستمربون ، وحتى أخذ ينبغ منهم الشعراء والمخطباء الذين عرفوا أسماؤهم في سياق تاريخ البعثة ، وكانت لغتهم عربية جاهلية فصحي

ووجه آخر يصف هذا القول وهو لغة الاوس والخزرج . فمع أن الرواة مجمعون على قحطانيتهم لم يكن تغاير بين لغتهم ولغة مكة في قليل ولا كثير فلو فرضنا ان بعد الهج من مكة حال دون ترك القحطانيين اثرأ لغوياً في لسانه الحجاز وحال دون الوقوف على شواهد ، فهذا الفرض لا يرد على لغة الاوس

والخزرج وهؤلاء شعراؤهم لا يفترون في لنتهم عن سائر شعراء العرب . فلو كان التغاير بين القحطانية والمدنانية كالتغاير بين العربية والكلدانية مثلا افلا ينبغي ان تكون بقية من جرائم لنتهم حية ظاهرة وهلا ينبغي ان تؤثر على لغة القرآن مثلا وعلى رأى المؤلف فى هذا الاسلوب ، وقد نزل أكثره بين ظهرانيهم فى المدينة ؟

وذكر المؤلف أن اليهود هم الذين لفقوا نسبة السكبة الى ابراهيم واسماعيل وقرابة اليهود بالعرب ، ويقول ان هذه الاسطورة أخذت تنتشر فى القرن السابع . والمؤلف هنا غير مقنع أيضا لانه لا يعقل أن تنتشر اسطورة مثل هذه الاسطورة وترسخ فى أذهان العرب فى برهة وجيزة جداً ، وقد وقفت البعثة فى أوائل القرن السابع ؛ كما أن علاقة اليهود بالحجاز ترجع الى أبعد من القرن السابع . كما أن استعراب مهاجري الاسرائيليين لا يمكن أن يرسخ هذا الرسوخ فى مثل هذه المدة الوجيزة . على أنه اذا كانت نسبة العبرانية أو الاسماعيلية الى المدنانيين تلفيقية فالى أي أصل يرجع هؤلاء ياترى ؟ فإذا كانوا من غير أصل عبراني فلسطيني أو عراقي مثلا فهل هم من أصل عراقي ؟ واذا كانوا من أصل عراقي فهل ثبت دعوى تغاير اللغتين الى مثل تغاير العربية مع الكلدانية مع استمرار الاختلاط ووحدة الاقليم ؟

- ٥ -

وعقد المؤلف فصلا آخر بعنوان (الشعر الجاهلي واللهجات) قال فى جملة ما قاله ان العرب المدنانية كما قدمنا كانوا متقاطعين متباينين ، وأنه لم يكن بينهم من أسباب المواصلات المادية والمعنوية ما يمكن من توحيد اللغات ؛ مع أنه ليس فى الشعر الجاهلي ما يشير الى أي أثر من اختلاف اللهجات ، بل هو ذو لغة واحدة سهلة لينة قرشية بل هو لغة قرآنية ، وهو ذو نمط واحد وبمحور واحدة بما

يحمل على القطع بأن هذا الشعر المروي إنما قيل بعد أن سادت لغة قريش : مع أنها لم تسد إلا بعد الاسلام وانتشار القرآن ، وإذا كانت سادت قائما تكون سيادتها قبل الاسلام بامد قصير وفي دائرة ضيقة لم تمتد بعض أنحاء الحجاز والمؤلف في هذا الفصل أيضاً يرسل الكلام إرسالا بدون اثبات ولا حجة قاطعة . فمع أنه قال انه قدم أن المدنانين كانوا مقاطعين متباذرين فإن مثل هذا القول لم يسبق ، ومع أنه يقول هنا انه لم تكن توجد أسباب مادية ومعنوية تسبب الاختلاط وتوحد اللهجات فإنه قال في مكان آخر ان العرب كانوا يمججون الكلمة ولم يمحصر هؤلاء العرب في اقليم دون اقليم أو في قبيل دون قبيل ؛ وقال ان قريشاً كانت لهم أسفار تجارية شمالية وجنوبية وكأوا على اتصال بغيرهم مما يمكن استخراجه من القرآن . فلا يكون هنا تناقض في القول وضعف في التدليل ؟ على أنه لا يخل من جهة أخرى أن لا يكون لغة قريش إلا سيادة جزئية وضيقة وأن لا ترتقي هذه السيادة إلا الى أمد قصير قبل الاسلام ثم يأتي الاسلام فلا يلبث في مدة قصيرة جداً أي في مدة عشرة أعوام أن يحقق سيادة اللغة القرشية في جميع أنحاء الجزيرة وأطراف الشام والعراق العربي على ما ينشأ من مسافات شاسعة ومع أن الجزيرة ظلت على حالتها البدوية في زمن النبي ﷺ وبعده أيضاً . فكيف تسقى لشعراء العرب عامة ولشعراء القبائل المدنانية خاصة وخطبائها أيضاً أن يقولوا الشعر ويرتجوا الخطب في العهد النبوي ويتفاهموا لو لم تكن هناك وحدة لغوية أدبية هي على الأقل أبعد من « قبيل الاسلام » بامد قصير ؟ وكيف تسقى لسائر المدنانيين أن يقرأوا القرآن ويفهموه حالا لو لم تكن هذه الوحدة واسعة وعاماً ؟ وقد ساءل المؤلف نفسه عن اتفاق لغة الشعراء وسائر أنواع الكلام في الزمن النبوي وأقر بإمكان تغير اللهجات مع وجود لغة أدبية يتفاهمها أرباب هذه اللهجات اللبانية . ولكن الفرق بيننا وبينه أنه يقول بسيادة جزئية محصورة وقصيرة الامد

لا يرى من المعقول أن تكفي مثل هذه السيادة الجزئية المحصورة والقصيرة الابد
لجعل شعراء العدنانية يقولون الشعر بلغة واحدة قرشية في عهد الاسلام الاول كما اتنا
نرى في ذلك تناقضاً ، ومن جهة ثانية فالتناقض لا يرى من المحال أن يتفق الشعراء مع
اختلاف لهجاتهم التخاطبية العادية في لغة الشعر الجاهلي الذي يروى والذي لا يرتقي
كما أسلفنا الى أكثر من ثلاثة قرون ثم الى قرنين ثم الى قرن ثم الى نصف قرن من
البعثة . وفي التاريخ وفي الحاضر ما يساعد على هذا القول ، فانه لم يرو أن اختلاف
اللهجات الاقليمية في أنحاء الجزيرة أو في أنحاء البلاد التي تتكلم بالعربية بعد
الاسلام أدى الى انعدام لغة يتفاهم بها جميع سكان هذه الأنحاء ، كما أن قبائل
البدو الرحالة في بادية الشام والعراق ونجد والحجاز لا تزال قادرة على التفاهم ولا
تزال تقول من الشعر البدوي ما يتناقله روايتهم ويفهمه سائرهم . وإذا قلنا ان في
البلاد المنحصرة من وسائل التعليم ما يحفظ وحدة اللغة التي يتفاهم بها أهلها ، فان
هذه الوسائل معدومة بالرة في البادية ولم يساعد على وجود هذه الوحدة الا ما هو
موجود من غدو ورواح واتصال فيما بينهم مما لم ينقطع بتأناً ومما هو جزء من
طبيعة البادية قديماً وحديثاً . وقد شعر المؤلف - بدون ريب - بتكلفه القول
فتخلص هنا من موقفه تخلصاً واعترف بأن الموضوع في حاجة الى توسيع وبحث ،
فنحن ننظر هذا التوسيع والبحث لنرى ما فيه من قوة حجة وشاهد

- ٦ -

وقد بحث المؤلف بحثاً طويلاً في اتحال الشعر ورواته وذكر تأثير السياسة
والقصص والدين والشعوبية في اتحال الشعر العربي واستعرض الرواة وأخلاقهم
واعترافهم باختلاف الشعر ونحله . والحق أن بحث المؤلف هذا قوي وشواهد
قائمة لا يسع القارئ الا التسليم بها . غير أن كل ذلك لا يبرر له النهاية التي انتهى
اليها من كيل الافكار جزئاً لما روى من الشعر الجاهلي : بحيث يريد أن يجعل

القاريء يعتقد أن جميع ماورد من هذا الشعر الموحد بلفظه وبحوره ونظمه موضوع والظاهر أنه هو أيضاً يشعر بهمهم امسكان (بلم) هذا التعميم في الكذب والوضع إذ أنه رجع في محل آخر فتمحفظ وقال بكذب ووضع غالبية الشعر الجاهلي المعروف ، فجعل القاريء يرجع فيظن أن المؤلف يعتقد بصحة أقلية من الشعر الجاهلي وينتظر ليرى نماذج يعطيها المؤلف على ماثبت لديه منه فلا يرى شيئاً . أو لم يكن من الواجب دعماً للحجة وتسويماً للقول أن يورد المؤلف هذه النماذج من الشعر الجاهلي قحطانيه وعدنانيه لتكون ميزاناً يزن به قاريء كتابه الصحيح والمنحول من الشعر الجاهلي ؟

وقد نحكم المؤلف أيضاً حينما استعرض بعض الايات لبعض شعراء الجاهلية وعرض لتراجمهم المروية ورجح أو قطع بكذبها واتحالمها . فان ما استعرضه قليل جداً بالنسبة لما هو مروي لهؤلاء الشعراء فكيف يجوز لنفسه أن يمثل بالبيت أو الأبيات ثم يحكم بأن ما ورد لهذا الشاعر من الوف الايات في شق الشؤون هو مكذوب ومنحول ك هذه الايات القليلة ؟ وهل غموض حياة شاعر ، أو احاطتها بقصص مبالغ بها ، كاف ياترى لانكار وجود هذا الشاعر ؟

لهذا وليسمح لنا المؤلف أن يقول ان في وضع الشعر ونحله للجاهليين تقضا لابعائه الاولى من وجوب الوقوع على اختلاف في اللغات واللهجات والنطق والبحور في الشعر الجاهلي ، ودلالة قوية على أن الشعر الجاهلي قحطانيه وعدنانيه لا يخرج في لفته وفي بحوره عن القسم المنحول منه . والا فكيف يمكن أن يأتي قاص أو راو أو شعوبي أو يهودي أو مسلم أو غير مسلم فيقول قال فلان الشاعر الجاهلي هذه الأبيات ونمشي روايته ما لم يكن قد عرف الناس شيئاً كثيراً من الشعر الجاهلي وأغراضه ومناحيه وتناقلته الرواة وقبه النقد ، وما لم يكن هؤلاء

قد عرفوا وثبت لديهم كثير من أسماء الشعراء الجاهليين ومكانتهم في الشعر ، وما لم يكن الشعر المتحول منسوجاً على منوال وبحور وانسة الشعر الجاهلي الذي عرفه الناس في ذلك العهد ؟ ولا يقل أن يكون قد وصل أهل ذلك العهد - عهد لغة القرآن الباهرة - من الضعف العقلي والأدبي الى درجة تجعل الرواة والمنحليين يسرحون ويمرحون ويكذبون وينحلون الشعر فتقبل رواياتهم وأكاذيبهم مع أنها على غير مثال معروف وطريق مسلك لغة وفن ، الا اذا عقل ان ما عدا الشعر المنسوج على لغة قريش والمخالف لهذه اللغة ونمط شعرها على رأي المؤلف قد باد دفعة واحدة وطمس على عيون الناس وقلوبهم فنسوا صفاته ومبايناته اللغوية والفنية فلما انتحل المنحلون الشعر ونسبوه الى شعراء جاهليين من غير قريش - قحطانيين وعدنانيين - صدقه الناس مع انه غير صادق في لغته وبحوره ونمطه ومع أنه كان بين هؤلاء الشعراء من التباين ما بين العربي وغير العربي مثلاً ! ولست اريد لأحد أن يقل هذا ويعتد به

عزة ذرورة

تأليف



﴿ مُعَاهِدَةُ الْفَرَزْدَقِ رَبِّهِ ﴾

وقف الفرزدق - وهو شيخ - في ظل الكعبة فتلقأ بأستارها ، وعاهد الله أن لا يكذب ولا يشتم . ومن شعره في ذلك :

ألم ترني عاهدتُ ربي وإتي	لَبَّيْنِ رَبِّتَاجٍ - قائماً - ومقام
على حلقة لا أشتم الدهر مسلماً	ولا خارجاً من في زور كلام
رجعتُ إلى ربي وأقنتُ أتى	ملاقٍ لأَيَّامِ التَّوْنِ حامي

من مظاهر حضارة العرب في بغداد :

ساعة عربية في زمن المستنصر العباسي

من مخطوطات الخزانة التيمورية بالقاهرة جزء قديم (في كتب التاريخ رقم ١٣٨٢) من كتاب مجهول الاسم والمؤلف ، رثيه مؤلفه على السنين . وما في هذا الجزء من سنة ٦٢٦ الى ٧٠٠ (١) وقد جاء في حوادث سنة ٦٣٣ منه وصف لساعة التي وضعها أمير المؤمنين المستنصر في مدرسة الطب والمستشفى التابعين لمدرسته العظمى المروفة باسم (المستنصرية) . وقد ادخل سادة العلامة أحمد تيمور بلقا وصف هذه الساعة في كتابه (التصوير عند العرب) الذي لم يطبع بعد . فآثرنا التمجيل بنقل ذلك الى قراء الزهره :

« وفيها - أي في سنة ٦٣٣ هـ - تكامل بناء الايوان الذي أنشئ مقابل (المدرسة المستنصرية) ، وعُمل تحته صفة مجلس فيها الطبيب ، وعنده جماعة الذين يشتغلون عليه بعلم الطب ، ويقصده المرضى فيداوهم . وبني في حائط هذه الصفة دائرة وصورّت فيها صورة الفلك ، وجُعلت فيها طاقات لطاف لها ابواب لطيفة : وفي الدائرة بلزان (٢) من ذهب ، في طاسين من ذهب . ووراءهما بندقتان من شبه لا يدركهما الناظر

فمنذ مضى كل ساعة ينفتح فم البازين ، ويقع منها البندقتان . وكلما سقطت بندقة انفتح باب من ابواب تلك الطاقات ، والباب مذهب فيصير حينئذ مفضضا . واذا وقع البندقتان في الطاسين تنحبان الى مواضعها . ثم تطلع أقمار من ذهب في سماء لازوردية في ذلك الفلك مع طلوع الشمس الحقيقية ، وتصور مع دوراتها وتضيق مع غيوبتها . فاذا جاء الليل فهناك اقمار طالمة من ضوء خلفها : كلا تكاملت ساعة تكامل ذلك الضوء في دائرة القمر ، ثم يبتديء

(١) وألحق بآخره نبذة منقوله من مناقب بغداد لابن الجوزي ، وهي التي نشرها صديقنا الاستاذ السيد محمد بهجة الاثري (٢) تسمية « بازي » للطائر المروفة

في الدائرة الأخرى الى انقضاء الليل وطلوع الشمس ، فتعلم بذلك أوقات الصلوات »

ثم أورد صاحب هذا التاريخ المخطوط أبياتاً لشاعر من شعراء ذلك العصر الذهبي يذكر بها هذه الساعة :

« يا أيها المنصور ، يا مالكا برأيه صعبُ الليالي جهون
شيدتَ لله ورضوانه أشرفَ بنيان يروق الديون
إيوانُ حسنٍ وضعه مدھشٌ يحارُ في منظره الناظرون
صوّرَ فيه فلَكُ دائِرٌ والشمسُ تجري ما لها من سكون
دائرة من لازوردٍ حكَّتْ^(١) قطعة نهرٍ فيه سرٌّ مَصُون
فكلكَ في الشكل وهذِي مآ كمثل هاءٍ رُكبتْ وسطَ نونٍ »

وجاء في حوادث سنة ٦٨٣ من هذا المخطوط أن نور الدين علي بن نطب الساعاتي توفي في تلك السنة ، وكان يتولّى تدبير الساعات التي تجمّاع المستنصرية وأن مولده كان سنة ٦٠١ هـ



الحضارة الفريضة

أطلقتِ العقولُ تَجِدُّ وتبتدع ، وأطلقت من ورائها الأهواءُ تَلذُّ وتسمع وتشتهي ؛ فضربتِ الخيرَ بالشرِّ ضربةً لم تقتلْ واكبتها تركت الآثار التي هي سبب القتل ؛ إذ لا تزالُ تمدُّ مدّها حتى تنتهي الى غايتها . وذلك هو السرُّ في أنه كلما تدامتِ الأزمنةُ على هذه الحضارة ضجَّ أهلها وأحسوا عللاً اجتماعية لم تكن من قبل

مصطفى صادق الرافعي

الحلال

(١) يظن سادة الاستاذ تيودر بلتا أن صواب هذه اللفظة « حوت »

عادل النكدي

١٣١٢ - ١٣٢٥

اطلعتنا على ترجمة لهذا الشهيد الكريم كتبها ثمانية من حامليه ورقائه في بيروت ولبنان وفلسطين وباديس والفرطية ، فليخصنا منها مايلي :



بدأ دروسه الأولية في
مسقط رأسه عية (لبنان) وأتمها
في الكلية العلمانية الافرنسية
في بيروت فنال شهادتها النهائية
سنة ١٩١٣ . وفي سنة ١٩١٤
قدم امتحاناً للدخول في مدرسة
الحقوق البيروتية ففاز به وأكمل
السنة الأولى. واشتعلت الحرب
العامة في صيف تلك السنة
فوقفت المدرسة دروسها ولزم

الفقيد بيته يدرس وبطالع ويعرب . وأنشأ الترك في لبنان سنة ١٩١٥ مدارس
رسمية فعين مدرساً في مدرسة عية الى أن ألغيت هذه المدارس سنة ١٩١٧
فانقطع بعد ذلك الى الدرس والتعريب والأعمال الزراعية . وفي أواخر سنة ١٩١٩
حضر الى دمشق فعين استاذاً للفلسفة وعلم النفس في مدرسة التجهيز الرسمية . ثم
عاد الى بيروت فعين مدرساً للعربية في المدرسة العلمانية الافرنسية وتابع دراسة
الحقوق ثم تحول الى مدرسة الحقوق الفرنسية في القاهرة فنجح بالدخول في سنتها
الثانية . ثم عين مديراً لمدرسة (عين قنة) في الشوف من لبنان فلم تطل أيامه

هناك لاسباب سياسية فرحل الى بيروت وفلسطين فأوربا حيث انتسب الى جامعة
لوزان ونال شهادة الحقوق (اليسانس) سنة ١٩٢٥ والعالية (الدكتوراه) في
أوائل سنة ١٩٢٦

وقد قتل الى العربية كتاب (Institution Politiques de l'Europe
Contemporaine النظم السياسية للدول الأوروبية الحاضرة) للسوياتين فلاندا
ودفع منه لطبع الجزء المختص بدولة بريطانيا العظمى . وكتب (ترية الاحداث) ،
و (لمحة عن الأصول الإدارية في الاسلام Essais sur les principes
Administratives dans l'Islam وهي الأطروحة (التيز) التي ألفها لنيل
العالية في الحقوق . وقد كان جعل لها مقدمة قمع في ٤٠ صفحة نسب فيها
إهمال العمل بالقمع الاسلامي في الاقطار الاسلامية إلى عدم وجود رجال متبحرين
فيه ، وأثبت أن فقدان هؤلاء الرجال أثر من آثار ضغط الغرب على الشرق .
فأغضب ذلك إستاذاً من أعضاء لجنة المناقشة وعدّ كلامه تعصباً وخروجاً على
نظام الجامعة فاضطر الى حذف المقدمة كلها وإنشاء غيرها ، ونال كتابه المراقبة
وله مقالات كثيرة في صحف بيروت وفلسطين بعضها باسمه صريحاً وبعضها
بتوقيع « عبيد الله بن عبد الله » ، كما أن له مقالات كثيرة في صحيفة الاومانيتيه
Homanité الفرنسية . وله في مراسلة أصدقائه أسلوب خاص يميل الى القاري .
أن العقيد يخاطبه بلسانه لابقلمه ، وكأن نبرات صوته مسموعة بما فيه من بيان
ورشاقة وبلاغة ، فتمثل له روحه بكل ما فيها من إخلاص وصدق وصراحة
ولد النكدى في قوم من العرب أقعاج ، وترعرع في بيت له ولوع شديد
بكل ما يتعلق بالعرب : من تاريخ وأخبار ، وحضارة وآثار ، ولا سيما اللغة .
غير أن هذا الولوع كان - في لبنان - منحصرآ في الأمور الأدبية لاني القضية
السياسية ، فجاهد العقيد لعقد الصلة بين هذه الميول وبين المطمح القومي ، وهو

أول من فعل ذلك في لبنان^(١)

ولما صلب فتیان العرب على مشائق الاتحاديين ازداد الفقيه اندفاعاً في عقيدته ودعوته ، وكانت كوارث الحرب ومصائبها عوناً له على اصغاء الناطقين بالضاد اليه . وما كانت وظيفته الرسمية ، ولا حكم الارهاب ليضعفا من عزيمته ، فكانت دروس التاريخ التي يلقيها في مدرسة عبية الرسمية دروساً بإخلاص لقوميته الأثرية الخالدة

وظهرت فترته واضحة بعد الحرب بالدعوة الى الاستقلال التام وبيان مساويء الحكم الأجنبي ، وازداد نشاطه عند حضور اللجنة الامريكية لاستفتاء أهالي البلاد في تقرير مصيرهم ، فلم يألُ جهداً في تنوير الافكار والأرواح والقلوب بخطاباته وأحاديثه ومنشوراته ، ثم كان (يوم عیناب)^(٢) فكان له فيه الموقف المحمود

مثل هذه المواقف ، ثم وقوع اعتداء على بعض كبار رؤساء الحكومة في لبنان في أواخر سنة ١٩١٩ واتهام فندي أبي ياغي - وهو من رجال الفقيه ومزارعيه - بأنه كان على رأس أولئك المعتدين ، حمل حكومة الاحتلال على انتهاز الفرصة للقبض على شهبنا ، ففرّ الى دمشق وأقام فيها قرابة سنة تولى فيها تدريس الفلسفة وعلم النفس في مدرسة التجهيز الرسمية كما تقدم ، ثم أصدر الجنرال غورو

(١) كان سكان لبنان - وزيد به لبنان الصغير - منقسمين الى فريقين رئيسيين : فريق دبت المدارس الاجنبية نفوسهم على انتظار الانتخاب من المثلثين على ايدي الاجانب ، ان لم يكن بالاستقلال فبالاستعمار أو بالالحاق . وفريق لا يرى مناصاً من مطروحة هذا التيار بالدعوة الى الانضمام بحمل المثلثية . أما الروح العربية التي بدأت تنمى في الولايات العربية المجاورة للبنان فلم يكن لها اثر فيه ، بل ان اللبنانيين الذين اشتغلوا بالقضية العربية في الخارج كانوا يكونون مثاليين في لبنان . واول من بث الروح العربية القومية في الجبل عادل النكدي

(٢) هو اليوم الذي اجتمع فيه معظم اجزاء الجنوب من لبنان الصغير امام اللجنة الامريكية مطالبين بالوحدة التي يطلبها جميع السوريين بالسنتهم وأعلامهم وبغير ذلك ايضاً . يوم تميزت الاسنة والاقلام من بيان هذه الحقيقة للناسفة القبيحة التي تنصرف اصحابها في حياتهم ويوم يكونون تحت التراب

— بمساعي الأمير فيصل بن الحسين والأمير أمين مصطفى أرسلان — غفواً عن تلك الحوادث فعاد التقيد الى لبنان . وفي سنة ١٩٢١ جاء بيروت لاتمام دراسة الحقوق ، وكان يكتب في صحف « النبر » و « الحقيقة » و « الطالب » و « الرأي العام » مقالات في الوحدة السورية والأدب العربي والحضارة الاسلامية ، مدافعاً عن قوميته بناصح الحجج وقاطع الأدلة . وتمت في ذلك الحين لعبة لبنان الكبير الذي أسس على سياسة الطائفية ، وفُصل على مقدار معين بحيث تكون إحدى طوائفه هي الأكثر عدداً . ولكن الطوائف المحمدية اثلاث : من سنين وشيعة ودروز (وعددتم — على مافي الاحصاء من عيوب والأعياب معروفة — يبلغ ٢٧٣ ألفاً) من شأنها أن تظل بموقف الاكثريّة التي أنشئ لبنان الكبير من أجلها ، لأن الطوائف الاسلامية المذكورة لا ترضى بالوحدة السورية بديلاً ، ولا تفتأ تعمل بإيمان غير متزلزل للاتحاد بالوطن الأكبر . وقد جرّبت السلطة يومئذ التفريق بين هذه الطوائف الثلاث باسم الدين ، واستعملت بعض صغار العقول والمرضى بداء الخوف . فكان لفقدنا السعيد موقفٌ دلّ على مافي قلبه من إيمان وإخلاص ، ونادى على رموس الشهداء بأن الدروز مسلمون كانوا ولن يزلوا ، وأنهم لو لم يكونوا كذلك لبصيرتهم عريتهم مسلمين^(١)

وأن موقفه هذا حال بينه وبين متابعة دروسه الحقوقية في بيروت فاضطر الى الانتقال الى مدرسة الحقوق الافرنسية بالقاهرة وعين بعد ذلك مديراً للمدرسة (عين قنة) في الشوف من جبل لبنان ،

(١) هنا سر من اعظم اسرار القومية العربية لم تقف أو رباطيه الا بعد الحرب العظيم . ومن مظاهره أن البحور التي يحرقها السامعون لتقليد ظل الاسلام باسم الاتحاد كان ضيف الاثرو ضئله في البلاد التي ساد فيها روح القومية العربية — كالشام والبراق — فبدأ لاعداء الاسلام ان له هناك انصاراً أقوياء الشكيمة حق من الملعبين والمسيحيين لأن تاريخ الاسلام هو الثورة العربية التي لا يتخلى عنها من أبناء العرب عاقل ولا مجنون (الزهران)

وكان في تلك المقاطعة حاكم عسكري يحرك الاحتاد الجنسية وينتهك بعض الحمرات الكريمة ، فكان عادل بيت بواسطة المدرسة الفكرة العربية ، ويعمل في خارجها على رفع مستوى قومه الاجتماعي وتبنيهم الى ما لهم من حقوق . فخاف الحاكم أن تنقطع عليه طريق استبداده فعمل على إخراج الفريد من الشوف وفي مارس سنة ١٩٢٤ عاد الى بيروت ، وفي خلال ذلك اتصل بالسلطة أن فريقاً من غلاة الدعاية العربية سينسفون الاثر الذي أقيم على ساحل البحر تذكاراً لقتلى جيش الشرق فقبضت على بعض الشبان ، واجتاز الفريد الحدود الى فلسطين ، ورأى مجال العمل السياسي فيها ضيقاً فغادرها الى أوروبا في يونيو تلك السنة لإكمال دراسة الحقوق

كتب عنه أحد رفاقه في باريس يقول :

كان لا يهدأ ولا يترلق قرار ، ان لم يقابل فلانا و فلانا من النواب ورجال السياسة الارمنية ، وتحدث اليهم من بلاده التي تألم . ولا ازال اذكر ذلك الوجه الصبوح الذي كان يملأنا بهراً حينما كنا نخرج سوية من عند أحد النواب أو رجال السياسة - ذلك الوجه الصبوح الذي كان مرآة لما في قلبه من آيات حسن النية يلتفت الي فيقول :

— كيف اتراني اقمته يا عبد الله ؟

أو يقول :

لا بأس بالحركة ، يجب ان يفهموا اننا شعب لا ينتم على الضيم ولا يرضى بهذه الحالة الميمنة كان همه أن يفهم أصحاب الرأي أن هناك قضية اسمها القضية العربية السورية وكان ثبت ما يقوله وما يرويه من الوقائع بنزاهة وصدق ، فوثق به كل من عرفه

حتى من الفرنسيين ، وذلك مما حمل هنري دُشامبون Henry de Chambon

مدير سياسة المجلة البرلمانية revue parlementaire على أن يقول عن القضية السورية في مجلته غير مرة « انها قضية كائنة ، ان لم تحل حلاً موافقاً للمطالب السورية فان الاضطراب الفكري الحاضر يزداد تمكناً وقوة » وكان اذا استشهد بكلام الفريد يقول « أخبرني بهذا المسيو نكبَد ، وان لي في كلامه الثقة المطلقة »

والتحق عادل بالجمعية السورية العربية التي في باريس يوم اعتري نشاطها
وهن، فبث فيها روحاً جديداً من الوثام والتآلف وسار بها في سبيل الخدمة القومية
ونشبت الثورة العامة سنة ١٩٢٥ وهو في باريس فجاهد بقلمه في سبيلها
جهاداً عظيماً . ويقول أحد القاديين من باريس حديثاً « ان عُشرَ ما كتبه
صحيفة الاومانبة الفرنسية عن ثورة سوريا هو بقلم الفقيده . وعنده من المسبو
مارسل كاشان النائب الشيوعي الفرنسي ما لا يقل عن ثلاثمائة جواب على
رسائل كتب الفقيده بها اليه في القضية السورية وحالة البلاد تحت الادارة الخاضرة
كان عادل ثائراً بكل ما في هذه الكلمة من قوة ومعنى . فلما رأى أن
الثورة في حاجة الى مثله ترك قلمه عقب الاتهام . من دروسه والمناقشة في اطروخته
وقبول أساتذته لها، ثم اقلب الى وطنه الذي له فيه عيال هم أحوج ما يكونون
الى كاسبهم ، فحوّل وجهه عن هذا الواجب الخاص مغذاً السير الى الواجب
العالم فتناول سلاحه والتحق بالثورة . وأراد بعض أصدقائه في فلسطين أن يصدّوه
عن مباشرة الحرب فلم يفلحوا ، وألح عليه جمهور كبير في جبل اللوز أن يتعد
عن صفوف النار لتستفيد الثورة من رأيه وعمله الأدبي فأبى . وكان أول أعماله
أن القيادة العامة للثورة نديته لتلافي خلاف حدث بين بعض الزعماء في الغوطة
فلاً ذلك الفراغ باخلاصه وحكمته ومواهبه

واستؤنف القتال لأسباب سيتولى التاريخ الحق بيانها . ودار الجيش
بالغوطة ثم توغل فيها ، فقاتل عادل قتال الاسد هوجم في عرينه ، وكان يخرج
للقاتل بارز الصدر يحسّ جماعته . فلما كان (يومُ بالا) صمد وثلاثة من الزعماء
معهم خمسة وعشرون مقاتلاً لجيش عدده الف وخمسمائة وعشرة جنود وهو في
طلبة المقاتلين يشير اليهم بما يفعلونه ، وانتهت المعركة وقد أصيب بجرح تحت
كفّه لم يبال به ولا قعد له الا يوماً واحداً لم يكن فيه قتال . وفي اليوم الثالث

والخامس والسادس كانت مواقع ومناوشات شهدا كلها وجرحه لا يزال يقطر دماً . وفي اليوم السابع - وهو السبت ٣١ يوليو - شعر بضعف في جسمه فنوى أن لا يخرج للقتال ، وفيه كانت موقعة (بيت سحم) فما هو الا أن سمع الرصاص حتى نهض فتناول سلاحه وغامر في القتال على عادته فأصابته رمية في صدره ذهبت به الى عالم الخلود

هذا هو الشهيد الذي فقدته الامة العربية ، والملة الاسلامية ، فكانت الحسارة به جسيمة لاتعويض ، ولكنها ترك لشباب العرب - من جبال الأخفاف الى جبال طورس - مثالا عاليا ساميا في التضحية والاخلاص رحمه الله ، وأقر عينيه في الثرى بتحقيق آماله في قومته العظمى



هَيْت !

إيه أرضَ الشَّامِ حَيَّتْ أرضاً لا عدمنك... كنتِ للكون رَوْضاً
أين منك الحانُ يرفلن بالدي باج فوقَ الربيع يركضن ركضاً
يتساقن ضاحكاتٍ ويجنن نَ أزاهيرَه ، فيزجنن بعضاً
أين منك الجمالُ والسحرُ يانغ دُ وأين الشبابُ... لم يبدُ غصناً
أين منك العيونُ تفتك في الأكَ باد كانت من الصوارم أمضى

يا زماناً مضى، عليك سلامٌ وسلامٌ يا عهدَ سعدٍ تقضي
عذٌّ فانَّ العودَ الجميلَ مُنانا إذ يعودُ الفخارُ والمجدُ أيضاً
كم نفوسٍ ذابت اليك اشتياقاً حرمت من جوى على العين غصناً
كل حالٍ في الكون يا عهدنا السا لف نرضى إلا من العيش خفصاً

ابو سلمى

دمشق

(*)

اعجاز القرآن

﴿ قُلْ أَنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴾

القرآن كلام الله المعجز المخلوق في أسلوبه ونظمه ، وفي علومه وحكمه ، وفي تأثير هدايته ، وفي كشفه الحجب عن الغيوب الماضية والمستقبلية . وفي كل باب من هذه الأبواب للإعجاز فصول ، وفي كل فصل منها فروع ترجع الى أصول . وقد تحدّى محمد رسول الله النبي العربي الأُمّي العرب بإعجازه وحكى لهم عن ربه القطع بمجزمهم عن الاتيان بسورة من مثله ، فظهر عجزهم على شدة حرص بلغاتهم على إبطال دعوته ، واجتثاث نبتته . وقد قتل جميع المسلمين هذا التحدي الى جميع الامم فظهر عجزها أيضاً . ونقل بعض أهل التصانيف عن بعض الموصوفين بالبلاغة في القول أنهم تصدوا لمعارضة القرآن في بلاغته ، ومحاكاته في فصاحته دون هدايته ، ولكنهم على ضعف رواية الناقلين عنهم ، لم يأتوا بشيء يثبّر به أعين الملاحدة والزنادقة فيحفظوه عنهم ، ويحجبوا به لالحادهم وزندقتهم ثم ابتدع بعض الأذكاء في القرن الماضي ديناً جديداً وصنفوا له كتاباً^(١) توخوا وتكلفوا فيه تقليد القرآن في فواصله ، وادعوا محكماته في إعجازه بهدايته ومساهمته بإنبائه عن الامور الغائبة المستقبلية ، فكان من خزيمهم وخذلان الله لم ان اضطروا الى كتمان هذا الكتاب الخنثى ، والا فلك الملتقى ، لكيلا يقتضحوا بظهوره ، وهم مازالوا يجمعون ما كانوا طبعوه من نسخه قبل أن يظهر فيهم الداهية الواقف على مخازي تزويره وهم يحرقون ما جمعوه منها ، ولهم ينقحونه ثم يبرزونه لجيل لم يطلع عليها

(*) مقدمة كتاب (اعجاز القرآن) للاستاذ الكاتب الاكبر السيد مصطفى صافى الرافى

(١) هم البهائية وهيئات ان يأتوا بشرآك الا اذا خلقوا سبع سموات ...

وقد نبئت في مصر نابتة من الزنادقة الملحدين في آيات الله ، الصادقين عن دين الله ، قد سلكوا في الدعوة الى الكفر والاحاد شعباً جُرداً ، وللتشكيك في الدين طرائق قَدَّدا ، منها الطعن في اللغة العربية وآدابها ، والتماري في بلاغتها وفصاحتها ، وجعودُ ما روي عن بلغاء الجاهلية من منظوم ومنثور ، وقذفُ رُواتها بِمُجْتَلَى الافك وشهادة الزور ، ودعوةُ الناطقين باللسان العربي المبين ، الى هجر أساليب الأولين ، واتباع أساليب المعاصرين . ومنهم الذين يدعون الى استبدال اللغة العامية المصرية ، بلغة القرآن الخاصة المضرية . والفرض من هذا وذاك صدُّ المسلمين عن هداية الاسلام ، وعن الايمان باعجاز القرآن . فلن من أوتي حظاً من بيان هذه اللغة وفاز بسمهم راجح من آدابها ، حتى استحكمت له ملكةُ التوق فيها ، لا يملك أن يدفع عن نفسه عقيدة إعجاز القرآن ببلاغته وفصاحته ، وبأسلوبه ونظم عبارته . وقد صرح بها من ادباء النصرانية المتأخرين الاستاذ جبرضوط مدرس علوم البلاغة بالجامعة الاميركانية في كتابه الخواطر الحسان

وقد رأيت شيخنا الاستاذ الامام مرة يقرأ في كتاب افرنسي اللغة لحكيم من حكماؤها فكان مما قرأه علي منه بالترجمة العربية رد المؤلف على من قال من دعاة النصرانية ان محمداً عليه السلام يأتي بمثل آيات موسى وعيسى المسيح عليهما السلام . قال ان محمداً كان يقرأ القرآن مدلولاً ولها ^(١) صادعا متصدعا ، فيفعل في جذب القلوب الى الايمان به فوق ما كانت تفعل جميع آيات الانبياء من قبله اه

لقد حار العلماء في كشف حجب البيان ، عن وجوه اعجاز القرآن ، بعدد

(١) قال لي الاستاذ الامام ان المؤلف استعمل هنا كلمة افرنسية لا أعرف لها مرادفا في لغتنا العربية معناه أنه كان يقرأ في حال مؤثرة في نفسه وفي نفس من يسمع قراءته تبرز عنها بالذلة

أن ثبتت عندهم بالوجدان والبرهان ، حتى قال بعضهم ان الله تعالى قد صرف عنه قدر القادرين على المارضة بخلق العجز في أنفسهم والسنتهم ، وذلك أن إدراك كنه المعجز والاحاطة بأسبابه وامراره ضرب من ضروب القدرة . والمقام مقام عجز مطلق ، فالقرآن في البيان والهداية كالروح في الجسد والاثير في المادة والكهرباء في الكون ، تصرف هذه الاشياء بمظاهرها وآثارها ، ويسجز العارفون عن بيان كنهها وحقيقتها ، وفي وصف ماعرف منها او عنها لذة عقلية لا يستغنى عنها . كذلك ماعرف من اسباب عجز العلماء والبلغاء عن الاتيان بسورة مثل سور القرآن ، في البداية أو الاسلوب أو حسن البيان ، فيه لذات عقلية وروحية وطائفة ذوقية وجدانية ، تتضامل دونها شبهات الملحددين ، وتهزم من طريقها تشكيكات الزنادقة والمرتابين

فالكلام في وجوه إعجاز القرآن واجب شرعا وهو من فروض الكفاية ، وقد تكلم فيه المفسرون والمتكلمون ، وبلغاء الأدياء المتأقنون . ووضع الامام عبد القاهر الجرجاني مؤسس علوم البلاغة كتابيه اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز لإثبات ذلك بطريقة فنية ، وقواعد علمية . وصنف بعض العلماء كتباً خاصة فيه اشتهر منها كتاب (إعجاز القرآن) للقاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النظائر والمتكلمين في عصره لأنه طبع مرتين او اكثر ، فان كان ذلك قد وفى بحاجة الازمنة التي صنفت فيها تلك الكتب فهو لا يفي بحاجة هذا الزمان اذ هي داعية الى قول أجمع ، وبيان أوسع ، وبرهان أنصم ، في اسلوب أجنب لقلب ، وأخلب لللب ، وأصغى للامباح ، وادنى الى الإقناع

استوى الى هذا وانتدب له الأديب الأروغ ، والشاعر النائر المبدع ، صاحب الذوق الرقيق ، والفهم الدقيق ، الفواص على جواهر المعاني ، الضارب على أوتار مثالثها والثاني : صديقنا الاستاذ (مصطفى صادق الرافعي) . فصنف

في إعجاز القرآن سفرًا لا كلاسفار ، أتى فيه - وهو الأخير زمانه - بما لم تأت
الأوائل ، فكان مصداقاً للمثل السائر ، « كم ترك الأول للآخر » . ناهيك بمنشور
لأنه في نظم القرآن المجيب ، واسلوبه المبين لجميع الأساليب : فلا هو مرسل
طلق العنان كالنوق المراسيل ، يتعاصى على ترسل التجويد ونفث الترتيل ؛
ولا هو مسجوع كحجم الكهان ، ولا شعر تلنّزَم فيه القوافي والأوزان . ومن
آياته القصار ذات الكلمة المفردة والكلمتين والكلمات ، والوسطى المؤلفة
من جبل مثنى وثلاث ورباع ، والطولى منها لا تتجاوز سطورها جمع القلة ، وأطولها
آية الدين قد تجاوزت مئة كلمة . وكل نوع منها يؤدي بالترتيل اللائق به ،
المعِين على تدبره

واني على شهادتي للرافعي بأنه جاء في هذا المقام بما تجلّت به مبّين الإعجاز
ومواضعه ، وأضاءت لوائح الحق فيه وملاحمه ، وددت لو مدّت هذا البحث مدّة
الديم ، بل أمدّ بحيرات نيله بمجداول الفيت العميم ، فعم فيضانه الفروقات بين
نظم الآيات في طولها وقصرها ، وقوافيها وفواصلها ، ومناسبة كل منها لمواضع
الكلام ، واختلاف تأثيره في القلوب والاحلام

كلّني المصنف أيد الله به اللغة والدين أن أكتب ثلاث صفحات أو أربعا
أعرض بها كتابه هذا على القارئ ، وأنّي لي بإيجاز الكتاب المنزل ، ولا سيما
قصار سور المفصل ، فأعدّ في هذه الصفحات عناوين أبوابه وفصوله ، دع ما فيها
من غرر مباحثه وحجوله ؟ إذ لست أملك من الاستجابة له فوق ما تقدم الآن
أنصح لقراء العربية عامة والمسلمين منهم خاصة ولطلاب العلم منهم على الأخص -
بان يقرؤا هذا الكتاب بغية الاستماعة على النبوغ في بلاغة لغتهم ، والتفقه في
كتاب الله تعالى وتعرف الشيء الكثير من اسرار إعجازه ، مما لا يجوده
في غيره

قال شيخنا الاستاذ الامام رحمه الله تعالى : « إن لسكلام الله تعالى اسلوبا خاصا يعرفه اهله ، ومن امتزج القرآن بلحمه ودمه . واما الذين لا يعرفون منه الا مفردات الألفاظ وصور الجمل فأولئك عنه مُبْعَدُونَ » . وقال أيضاً : « فهم كتاب الله تعالى يأتي معرفة ذوق اللغة ، وذلك بممارسة السكلام البليغ منها » . وقال في وصف من امتزج القرآن بلحمه ودمه حاكيا عن نفسه : « إني عند ما اسمع القرآن أو أتلوه احسب أنني في زمن الوحي ، وإن الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ينطق به كما أنزله عليه - أو نزل به عليه - جبريل عليه السلام » وبهذا امتاز الاستاذ الامام رحمه الله تعالى على الأقران إن كان له أقران

إن الله تعالى قد أوجد بالقرآن أعظم انقلاب في البشر بتأثيره في انفس العرب ، اذ جعلهم بعد أميئتهم اساتيد الامم ، وسادة العجم . وما قد المسلمون هدايته الاجلهم بأسرار لغته ، لذلك بهاجه اعداؤه الملاحدة والمستعمرون من طريق لغته . فليعلم المسلمون هذا وليحرصوا على حفظ دينهم بحفظ لغتهم وممارسة آدابها وأسرار بلاغتها ، ولتكن غاية هذا كله فهم القرآن كما كان يفهمه سلفنا الصالح (والله يقول الحق وهو يهدي السبيل)

محمد رشيد رضا

مفتي مجلة المنار

﴿ في الجزء الآتي من الزهراء ﴾

مقالة جليلة لسيّد السكّاب الأمير شكيب أرسلان عنوانها « حضارة العرب وفلسفتهم » . وحديث علي مع صاحب السعادة الاستاذ أحمد زكي باشا عن رحلته في بلاد العرب . وتحقيق مهمّ عن قبر أمين الامة أبي عبيدة بن الجراح بقلم الاستاذ السيد عبد الله مخلص . ووصف كتاب التيجان في أنساب خير لابن هشام بقلم الاستاذ الراجكوتي . وغير ذلك من الأبحاث الممتعة

ما أعرفه عن طه حسين

لما التحقتُ بقلم تحرير (المؤيد) عام ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) كان السيد مصطفى لطفي المنفلوطي رحمه الله من أفاضل كتّاب تلك الصحيفة الإسلامية ، وكانت له فيها مقالاتٌ أسوعية بعنوان (النظرات) امتازت بطلاوتها وجمال دربياجتها ونبيل مقاصدها ؛ فنالت الحظوة بذلك عند قراء العربية في مصر وفي غير مصر ، وكان ذلك مما شجّع هذا الكاتب - المحبوب من قرائه - على أن يجمع (النظرات) في سفر يضعه بين أيديهم

إن طه حسين حسنةٌ من حسنات كتاب النظرات أو سيئةٌ من سيئاته . لأن قراء العربية لم يكن لهم بالرجل عهد ، ولا كان عندهم شيئاً مذكوراً ، قبل ظهور مقالات في نقد هذه النظرات مذبذبة باسمه ؛ فكان الناس يقولون ، وكنت أقول مع الناس : يالها من مقالات نتم على اضطلاع صاحبها بلغة العرب ، لولا ما فيها من بداهة ونحامل لا يتجمل بهما المنتسب إلى العلم والمناذب بأدابه . وكان في القراء من يتسع صدره لاغتفار هذا الجانب الضعيف من مقالات الكاتب في مقابل ما وراه من معرفة

ولكن هل تدري أيها القاريء ما هي حقيقة تلك المقالات ؟
إن تلك الحقيقة بقيت سرّاً مكتوماً سنين طويلة ، وأنا نفسي لم أعرفها إلاّ اتفاقاً

لما ظهرت الطبعة الأولى من (النظرات) وجد فيها بعض الأفاضل من رجال الحزب الوطني قهراً آلمتهم ، فرأوا أن تعمل صحيفتهم - وكانت تُنشر يومئذ باسم العلم أو الشعب - على انتقاد النظرات والخط من شأنها . وكان في

قلم تحرير تلك الصحيفة كاتبٌ ضليع وأديبٌ تحرير هو صديقي - وزميلي الآن في تحرير الأهرام - الاستاذ محمد صادق أفندي عنبر ؛ فدفنوا إليه كتابَ النظرات ، وطلبوا إليه أن يقرأ منه في كل يوم بضع صفحات : فيعرض ما فيها من المفردات والنراكيب على نصوص العربية وقواعدها وأصاليها ، ويضع إشاراتٍ على ما ينتقده منها ، ويكتب فيما يلي ذلك من الهامش وجوه الصواب بأدلتها

مضى الاستاذ صادق عنبر في عمله هذا زمناً طويلاً ، وكانت الصفحات التي يُودعها علمه في اللغة والبلاغة والأدب تُعطى يوماً بعد يوم إلى الشيخ طه حسين - الطالب الأزهرى المنصرف عن دروسه العلمية في الأزهر إلى التردد على أبواب الصحف - فيقرأها هذا في فصول كان الناس يقرأونها فيفتفرون ما فيها من سلاطة طه حسين وهندره ، يلا فيها من علم صادق عنبر وأدبه . حتى لقد رأيتُ يومئذ من يرفع كاتبها إلى منزلة صاحب مجلة (الضياء) فيما كان ينبّه عليه قبل ذلك من أغلاط لجنة الجرائد

هذا هو العمل الأدبيُّ الأوّل الذي تقدّم به طه حسين إلى قرائه . وكان من نتائج تردّده على أبواب الصحف أثناء دراسته الأزهرية خروجه صيفراً اليدين منها رغم الذكاء الفطريّ في أمثاله ، ولعلّ عدم نجاحه في الأزهر كان حميرةً عداوته له وحنقه على أهله

كان الشيخ طه حسين في هذا الطور الأول من أطوار حياته الأدبية أمام طريقتين : أحدهما طويل وهو الانكباب على درس العلوم المتعددة بسكينة وهدهوء والثاني أسهل عليه وأقرب وعماده السلاطة والذكاء . وقد أخفق في الأول ونجح - عند نفسه - في الثاني فمضى فيه مستمراً مرعاه

ولا أنسى - والشيخ طه حسين طالبٌ في الجامعة المصرية ^(١) - كلمة

(١) لم تكن جامعة بلنسي المفهوم منها في بلاد العلم ، وإنما كانت قاعة محاضرات . ولو كانت

سمعتها من فم استاذ الشيخ محمد المهدي. فقد خرج ذات مساء من درس الآداب العربية في الجامعة وجاءنا في مجلس حافل كان فيه الشيخ طاهر الجزائري والسيد رشيد رضا وجعل يشكو "جُرْءة" تليذه هذا على المناقشة في مباحث دقيقة لم يستكمل أدوات العلم بها ولا عماد له في المناقشة غير السلطة والذكاء ، ثم قال لنا الاستاذ : « ان رأس هذا الفق كالفرد الفارغة تحتها نارٌ تتلظى : فلا هو يشفى على الفرد فيملأها بما يقبها جُورُ النار ، ولا هو يُبقى على النار الى أن يتسقى له الاتعاف بها في الوقت المناسب » . يُريد الاستاذ الشيخ محمد المهدي أن طه حسين يتسرع في اقتحام الابحاث العلمية مخدوعاً بذكائه ، ومكتفياً بما يقدم تحت يده من كتب قريية المأخذ ظاناً أن فيها العلم كله ، وأن في الذكاء وطول اللسان فنى عن مواصلة البحث ومزاولة الاستقصاء

وخير ماعمله طه حسين كتابه عن أبي العلاء ، اذا لم يكن بين فصوله ضمير مستتر كالضمير الراجع الى الاستاذ صادق عنبر في مقالات قد الت نظرات . ومع ذلك فن في (ذكرى أبي العلاء) فضائح وأغلاطاً نبه على بعضها - بطريق العرض - صديقنا الاستاذ العلامة عبد العزيز الميمني الراجكوتي المدرس بمدرسة عليكره الاسلامية في الهند في هوامش كتابه (أبو العلاء وما إليه) . ولعلني أتمكن في أحد أجزاء الزهراء الآتية من تجريد ذلك في مقالة مستقلة

ومن غريب المفارقات ان للاعتبارات الروحية فضلاً كبيراً على طه حسين المادي في الحصول على إجازته العلمية من أوروبا : ذلك بأن الاساتذة الذين تقدم الرجل إليهم ليُشهدهم على نجاحه كانوا يتمثلون في أذهانهم رجلاً شرقياً مكفوف البصر منسوباً - يلحق اوبالباطل - الى معهد اسلامي هو الازهر ،

جامعة حقا ما استطاع صاحبنا ان يلتحق بها وهو لم يسبق له تاتي الدراسة الثانوية التي لا بد منها للطلاب في اية جامعة من جامعات العالم

فلا يترددون في سلوك مسلك التسامح معه . وأنت تعلم أن العادة المتبعة في الجامعات الأردنية تقضي على أساتذتها بأن لا يفتقدوا كثيراً في منح الشرفين الشهادات كما هي الحال في قسم التبراه عندنا في الأزهر ، وهذه حقيقة مشهورة أمرها هنا وهناك

أما الأطروحة (Thèse) التي تقدم بها إلى أساتذته في مدرسة (السيوريون) عن ابن خلدون فاني لم أفرغ بعدُ لمطالعتها ، ولكن الأستاذ العلامة السيد محمد الخضر التونسي أكد لي أنها مملوءة بالفضائح . وفي ذاكرتي نموذج منها نبه عليه فاضل تونسي ، وهو أن طه حسين يكذب ابن خلدون فيما أتى عليه من بيان الكتب التي درسها في حدائنه وصباه . وهذه هي الطريقة التي توصل بها الأستاذ العلامة طه حسين إلى تكذيب ابن خلدون :

يقول ابن خلدون ان من الكتب التي درسها في صباه كتابا اسمه (مختصر ابن الحاجب في فروع المالكية) . وإمام أهل النجدة الأستاذ طه حسين لم يسم باسم هذا الكتاب ولكنه سمع باسم مختصر ابن الحاجب في الاصول ، وعلى ذلك يجب أن يكون مختصر ابن الحاجب في الفروع غير موجود في الدنيا ، ومن ثم يجب أن يكون ابن خلدون كاذبا ، اذ لو كان صادقا لعرف ما عرفه طه حسين من ان مختصر ابن الحاجب في الاصول لا في الفروع !

أرأيت كيف اكتشف علامة المتجدين الأستاذ طه حسين ان ابن خلدون جاهل كذاب؟ ياله من اكتشاف ، وكَم للاستاذ من أمثال هذه الاكتشافات ! ولكن طه حسين كان يسيء الحظ في هذه أيضاً . كدأ به في كل ضربات معوله التي ينبغي بها على جدار الاسلام وسور الحضارة العربية التي لا تموت . وكذا في أسم صغار التلاميذ من أتباع الامام مالك بن أنس رضي الله عنه - سواء كانوا في جامع الزيتونة أو في الجامع الأزهر - ينادون امام المتجدين في مصر

يقولون له : على رسلك يا استاذ ! قل لابن الحاجب مختصرين أحدهما في الفروع والثاني في الاصول ، وقد سمعت بأحدهما وغاب عنك الآخر في جملة ماغاب عنك وهو كثير . قال ذلك الفاضل التونسي : « ان مختصر ابن الحاجب الفرعي بلغ من الشهرة المكان الذي لا يُجهل ، حتى عند صغار التلامذة ، ومنه استمد الشيخ خليل بن اسحاق مختصره (الذي يقرأه اليوم عشرات الالوف من الطلبة) وله عليه شرح شهير يعرف : (التوضيح) يعتمد شرح المختصر ويحيون عليه في فهم أغراض الشيخ خليل . ومن شرحه أيضاً الشيخ ابن عبد السلام التونسي وابن راشد القفصي وابن فرحون . ولما ترى ترجمة عالم من علماء إفريقيا إلا وله حديث مع مختصر ابن الحاجب الفرعي : من شرح ، أو تعليق ، أو تقييد ، أو بحث ... »

لو كان هذا الدكتور الجري، متروكاً على طرق التحقيق، ومستأنساً بأساليب البحث المأمونة العواقب ، لتأني كثيراً قبل أن يهجم هذه الهجمة الخائبة المخزية على طود عظيم في الاسلام كابن خلدون ، ولدفعته السليقة العلمية الى مراجعة كشف الظنون على الاقل - وهو من الكتب التي يجب أن تكون دائماً تحت اليد - ليرى ما جاء فيه عن مختصر ابن الحاجب ، لأن الهجوم بلا سلاح على مثل هذا البطل الكبير ليس من الحيلة في شيء

ومالنا نذهب يدياً في ضرب الامثال على علم علامة المتجردين ، وهذا كتابه في الشجر الجاهلي بين أيدينا ، ألم يقل لنا فيه (ص ٢٦) ان حادثة ابراهيم واسماعيل أسطورة ولو تحدثت عنها التوراة ، أو جاء بذكرها القرآن . وعنده أن اليهود الذين استوطنوا بلاد العرب اخترعوها ، وهو يرى في اختراعهم لها نوعاً من الحيلة في اثبات الصلة بين اليهود والعرب ، وبين الاسلام واليهودية ، والقرآن والتوراة . ثم عاد (في ص ٢٩) فقال ان هذه القصة حديثة العهد ظهرت قبيل الاسلام

وسواء كان ارتكاب اليهود هذه الجريمة قبيل الاسلام كما قرّر هذا العلامة المحقق الجليل في صفحة ٢٩ من كتابه ، او كان علمهم هذا بعد نزول القرآن احتيالا على اثبات الصلة بين الاسلام واليهودية كما ذكر قبل ذلك ، فان النتيجة واحدة في أن اسطورة ابراهيم هي عند استاذنا طه حسين من سينات اليهود ، وقد جرّدت عليها طائفة منهم كانت استوطنت بلاد العرب . وهذه الاسطورة غير مأذون لها ان تدخل الى دائرة التاريخ ، وان شفع لها التوراة والزبور والانجيل والقرآن

ونحن اذا رجعنا الى التوراة نجدها تتحدث عن ابراهيم واسماعيل وبني اسماعيل في الاصحاح الخامس والعشرين من سفر التكوين ، وفي الاصحاح الاول من اخبار الايام الاول . وهذان الموضعان من التوراة ولا سيما اولهما من أقدم اسفارها ، لانه معاصر لموسى عليه السلام . فهل ينفض الاستاذ طه حسين علينا وعلى العلم فيخبرنا كيف تسوّى هؤلاء المساكين من اليهود القدين استوطنوا بلاد العرب ان يدسوا هذه الاسطورة قبيل الاسلام أو بعيد الاسلام في اسفار منسوبة الى زمان أقدم من الاسلام بأزمان كثيرة وكثيرة جداً ؟ . . .

كيف دسوا هذه الفسيسة في التوراة وهم في يثرب أو في خيبر أو في غيرها من بلاد العرب ولم يشعر بهم سائر يهود الدنيا ؟

أم تراهم فعلوا ذلك بتواطؤ أتفق جميع اليهود عليه احتيالا على اثبات الصلة بين اليهود والعرب ، وبين الاسلام واليهودية ، وبين التوراة والقرآن . . .

ان هذا الاكتشاف خطير وخطير جداً . وكيف يقال بعد هذا اننا نحن الشرقيين ليس لنا نظريات علمية ، ولا اكتشافات أثرية ، وهذا الاستاذ التابعة العبقري مؤلف كتاب الشجر الجاهلي - البريء من كل خطأ والدال على التحقيق

والإنصاف والتزاهة - قد اكتشف لنا هذا الاكتشاف العظيم ، وعرضه على أنظار قومه بتواضع يستحق عليه التشجيع بان يرفع من منزلة مدرّس الى منصب المدير العام في الجامعة المصرية

واننا نعود فنلتهمس من فضيلته ان يُعلمنا كيف اتصل به خبر ذلك ، وهل توصل الى هذا والى الشك في ابراهيم واسطوره من آثار جديدة اكتشفها هو أو رآها (!) دون غيره في رحلته الاخيرة في ديار الشام ، فافسد بها على الأستاذ الانري الكبير أرنست سلين الالماني اكتشافه الجديد بالقرب من مدينة نابلس المندبح الذي بناه ابراهيم عليه السلام والمدينة التي أنشأها ذووه بعد انفصال ابراهيم عن لوط (انظر جريدة ديلي اكسپرس الصادرة يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦) وهي المدينة التي رأى الأستاذ ارنست سلين اسمها مكتوباً على لوحة من الآجر في خرائب تل العارنة في مصر . نعم ان الأستاذ أرنست سلين لابد أن تكون الرعونة والطيش قد حملاه على الاسراع باعلانه اكتشاف هذا الاثر لايتنا ابراهيم عليه السلام المنوع من ان يدخل في حظيرة قدس التاريخ ، وكان على المكتشف الالماني أن يقتدي بأستاذ جامعتنا المصرية في التأني والثؤدة قبل اعلان اكتشافه . إلا أن ايثارنا التأني على التسرع لا يمنعنا من مطالبة الأستاذ طه حسين بابرار الآثار التي حملته على تكذيب التوراة وتقرير حادثة الدس التي جُرّ عليها يهود البلاد العربية

وهنا نعرض لنا مشكلة لابد من حلها : فالاستاذ طه حسين قرر بين يدي النبابة ان الحوادث الواردة في القرآن تنقسم الى قسمين : فما كان منها معاصراً لنزول القرآن فهو صحيح ، وما كان منها متقدماً على نزول القرآن فغير مأذون له بالدخول في جرم التاريخ : وهذا التقسيم متهزج من قضية أخرى وهي أن القرآن الذي بين أيدينا لإشك في انه هو الذي تناقله المسلمون عن النبي صلى الله

عليه وسلم كما هو الآن ، فأورد فيه عن العصر النبوي والأخبار الجاهلية المتصلة بذلك العصر فهو حق ، وأما ما تقدم على ذلك فطه حسين لا يجوز ذكره في عداد الحقائق التاريخية .

فهل يتفضل استاذ أبنائنا طلبة الجامعة ومهذبهم ومنقث عقولهم فيخبرنا ما هي درجة ثقته بالتوراة وما هو الخط الفاصل بين ما يعتمد عليه من أخبارها وما لا يعتمد عليه ، وهل إذا استقننا من الأصحاح الخامس والعشرين في سفر التكوين ومن الأصحاح الأول في أخبار الأيام الأول اسم إسماعيل واسمه بنيه ووجدنا التوراة من أسطورة إبراهيم وإسماعيل يكون ما عدا ذلك صحيحاً عنده أم أن الصحيح هو ما عاصر التوراة فقط وأما ما قبله فنحن اخترع سيدنا موسى ؟ إن محيص هذه المسألة وجلاء غوامضها من منمات الأبحاث التي تعرض لها الاستاذ في كتابه الشعر الجاهلي ، ويبقى كتابه ناقصاً ، ودروسه على أبنائنا في الجامعة مشوّهة ومضحكة ، إذا لم يعلن للناس قوله الفصل فيما التمسنا منه توضيحه وقبل الانتهاء من هذا المقال يحسن بي أن أشير إلى مزية أخرى للذكور طه حسين لا يشاركه فيها غيره ، وهي أنه بالرغم من عدم سنوح الفرصة له في أيام شبابه لتلقي مبادي الدروس الثانوية ، استطاع أن يتولى منصب الإفتاء في علوم لا يبرفها قط . فهو مع عدم معرفته علوم الطبيعة والكيمياء والفلك وطبقات الأرض والنبات والحيوان ، وما يتوقف عليه بعض هذه العلوم كالجبر والمثلثات المستوية والكروية واللوغاريثم والهندسة بجميع أنواعها ، فإنه بالرغم من جهلة هذه العلوم يكتب المقالات الضافية في أنها تناقض الدين وتنافيه ، وإن قال بالتنامية وتوافقها جبهة الأحياء من الاختصاصيين في هذه العلوم مثل ما ينبغي أن استاذ الكيمياء المدنية في كوليج دو فوانس ، وأندره بلونديل العالم الطبيعي ، وشارل ريشه استاذ كلية الطب بباريس ، والجنرال فوش قائد جيوش الجلفاء في الحرب

المعظمي وهو من كبار العلماء في العلوم الرياضية ، وبول أبيل من أعلام الرياضيين في باريس ، وبوفيه رئيس أكاديمية العلوم سنة ١٩٢٥ ، وفيل مكشفت البارود بلادخان وعشرات غيرهم . هؤلاء لا يزالون يعتقدون أن الدين والعلم صنوان لا يترقان كما كان يقول بذلك ابن رشد ثم الشيخ محمد عبده ، ولعلهم يقولون ذلك لأنهم بلهاء صغار العقول لا يوفق بعلومهم . وأما طه حسين فمع عدم درسه لهذه العلوم أصبح منهم معرفة بها وأبعد نظراً وأقوم تفكيراً

وبعد فإن قيمة الأستاذ العلامة الدكتور طه حسين لا تنحصر في هذه العلوم العالية التي أتينا على نماذج منها ^(١) ، بل إن للرجل باعاً طويلاً ولساناً أطول في الجهاد السياسي ، ويؤكد الخبيرون أن مقالاته في مقاومة الوفد المصري والتشنيع على صاحب الدولة سعد زغلول باشا زادت على مائة مقالة . ولا يضير هذه المقالات أن تكون ملأى بالسباب والافتك المعتبر ، فإن السياسة كثيراً ما تقضي بذلك ، كما تقضي خطط الانتصار للتجرد من القومية والدين على أنصار القومية والدين بأن يتمدد الأستاذ المغالطة والمواربة في كثير من مؤلفاته الجلية . وعلى كل حال فإن تكليفنا الأستاذ طه حسين تنزيه قلبه عن السب والافتك يدخل في باب تكليف مالا يطلق ، ألم يقل الأستاذ داود بك برككت رئيس تحرير (الأهرام) : « لو أنا أخذناه على سبابه لما جئ شئ بسعي طه حسين » والجملة فإن مقالات الأستاذ في مقاومة أمانى مصر الوطنية والقومية تدل على مقدرة قد تنمط طه حسين حقه إذا غفلنا عن الإشارة إليها . لأن التاريخ سيجعله بها من أبطال مصر المجاهدين في سبيل تحريرها ...

(١) ومن أراد الزيادة على ذلك فليتنظر صدور كتاب الأستاذ للسيد محمد الحضر التونسي عن كتاب (الشر المجهلي) فإنه أتى على ما تضمنه هذا الكتاب فترة فترة من أوله إلى آخره بما لم يسبق له نظير في الردود الأخرى . وهو يطبع في مطبعتا السلفية وسيصدر منها محامير

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالتَّأْلِيفِ

﴿ اعجاز القرآن والبلاغة النبوية ﴾

الطبعة الرحمانية * المكتبة السلفية : ٣٧٠ من قطع الزهراء ، ثمن مشروط قرشاً
نشرنا في غير هذا الموضع من الزهراء المقدمة البليغة التي كتبها الاستاذ
العلامة الجليل السيد رشيد رضا منشيء المنار للكتاب النفيس الذي ألفه
الكتاب العربي الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي في اعجاز القرآن والبلاغة
النبوية ، وهو الكتاب الذي كان مبحثاً من مباحث كتابه تاريخ آداب العرب
فجرده كتاباً بنفسه لئلا يهمل به المنفعة

وفي هذا الكتاب المتعمق أبحاثٌ يدل كل واحد منها بكتاب نافع : فيمد
أن وصف القرآن بفصل أدبيّ بايغ ذكر تاريخ جمعه وتدوينه ، وتكلم على قراءه
وطرق أدائه ، وعلى القراء ووجوه القراءة وقراءة التلحين . ثم انتقل الى الكلام
على لغة القرآن والأحرف السبعة ومفردات القرآن ، وعلى تأثير القرآن في اللغة ،
والجنسية العربية في القرآن ، وعلى آداب القرآن ، والقرآن والعلوم . ثم دخل في
بحث اعجاز القرآن فأورد الأقوال في ذلك والمؤلفات فيه وحقيقة الاعجاز ،
وتكلم على التحدي والمعارضة ، وعلى اسلوب القرآن ونظمه والحروف وأصواتها
والكلمات وحروفها والتجمل وكلماتها ، وما لقرآن في كل هذا من اعجاز أيأس
لحول البلاغة وأقطاب البيان العربي من الاتيان بثلثه وزادهم يقيناً أنه مما لا
يستشري العلم فيه

وانتقل أدينا الاكبر السيد الرافعي من بحث اعجاز القرآن - بعد الانتهاء
من الكلام عليه - الى بحث البلاغة النبوية فتكلم على فصاحة سيد العرب
والعجم صلوات الله وعقد فصلاً لصفته الشريفة وآخر لأحكام منطقته وأبان من اجتماع

تلامه وقلته وفي الشعر عنه وعن تأثيره عليه السلام في اللغة ، وندى البلاغة النبوية والحق أن السيد مصطفى صادق الرافعي لو لم يكن له في مكتبتنا العربية غير هذا الامر العظيم دالاً على فضله لكان كافياً لتبوءه المكانة الرفيعة في موكب كبار العلماء وملوك البيان

﴿ خريطة تاريخية للممالك الاسلامية ﴾

مطبعة مصلحة المساحة بالقاهرة * المكتبة السانية : منها ٧ قروش

توجت همة الاستاذ العالم المفضل محمد أمين بك واصف الى خدمة الجغرافيا الاسلامية وتاريخها منذ بضعة عشر عاماً ، وكان أول ثمرات عمله هذا وضع خريطة لفتوحات العربية في عصر الخلفاء الراشدين ودولة بني أمية . فصدرت الطبعة الاولى منها سنة ١٣٣٣ هـ (١٩١٥ م) ثم صدر في السنة التالية كتاب الفهرست من تأليفه وهو معجم للبلاد التي ورد ذكرها في تلك الخريطة وإلى جانب اسم البلد بيانٌ وجيز مفيد لاحواله التاريخية والجغرافية

وفي الحق ان المكتبة العربية كانت في أمس الحاجة الى خرائط تاريخية للممالك الاسلامية والفتوحات العربية تسهل على قاري التاريخ تجسيم حوادثه بمعرفة أماكن وقوعها ، خصوصاً وأن كثيراً من البلاد قد يتوره التغيير باسمه ان لم يتوره برسمه ، فكان حقاً على علماء الجغرافيا والتاريخ من رجالنا أن يسدوا هذا النقص . فلما ظهرت خريطة الاستاذ أمين بك واصف ثم ظهر معجمها أقبل القراء عليها فأعاد طبع الخريطة سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٦ م) ثم في سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥ م) وبين أيدينا الآن طبعتها الرابعة لسنة ١٩٢٦ وهي أتم من الطبعات السابقة وقد أشار فيها بعلامات مخصوصة الى غوامض الخلافة وعلامات أخرى الى غوامض للملك ، وقسم خطها باللون الاحمر لسير الفتوحات في عصر الخلفاء الراشدين وآخر باللون الأزرق الى سير الفتوحات في عصر الأمويين ،

ووضع إشارة حمراء للمواضع التي كانت فيها وقائع حربية فاصلة أو شهرة والاستاذ المؤلف مشتغل الآن بتحرير وتحقيق معجم هذه الخريطة استعداداً لطبعة طبعة ثانية بزيادات وتحسينات عظيمة . ويرى قراء الزهراء الإشارة الى ذلك فيما كتبه لنا في هذا الجزء (ص ٢٢٢) عن (جرّعاء مالك) التي يظن انها هي المقصودة من كلمة (جرّها) في جغرافية سترابون وغيره من القدماء وقد علمنا ان طابى كتاب الاغانى في مطبعة دار الكتب المصرية قرروا

أن يضمنوا نسخة من هذه الخريطة في كل نسخة من الاغانى عند صدوره ونقترح على الاستاذ الفضال أمين واصف بك ان تمتاز الطبعة التي تلي هذه الطبعة من خريطة الممالك الاسلامية بأن تكون عدة خرائط لا خريطة واحدة . فينشر لنا خريطة خاصة بفتوحات عصر الخلفاء الراشدين فقط لا يكون فيها ذكر الممالك الاسلامية المتأخرة كالبوذية والسامانية ، ولا البلاد التي انشئت فيما بعد كهند و غيرها . ويصح خريطة ثانية لفتوحات الدولة الأموية خاصة . وخريطة ثالثة لما كانت عليه الحال في الدور القوي من مملكة بني العباس . ورابعة لهذه الانقسام . لأن هذه الخرائط كلما تعددت واقتصر في كل منها على ما كانت عليه الحال في دور خاص كان ذلك أقرب الى ما فوخاه المؤلف من الفائدة في عمله . أما من جهة التحقيق العلمي فإن ما شهدناه من اهتمام الاستاذ المؤلف وما يمانيه الآن من بحث واستقصاء كفيلاً بأن تكون طبعة المعجم المنتظرة مرجع الطالبين وموضع ثقة العلماء الاختصاصيين

﴿ الجواهر الكلامية - في ايضاح العقيدة الاسلامية ﴾

الطبعة السليمة ومكتبتها * ١٧٠ من قطع صغير غانمها قرشان

أعدنا طبع هذه الرسالة المفيدة من تأليف استاذنا العلامة المحقق السلفي الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله . وهي من أشهر الكتب المدرسية في العقائد الاسلامية . وقد طبعت مراراً كثيرة

﴿ المجموع - شرح مذهب الشيرازي - للنووي ﴾

﴿ وفتح العزيز لرافعي * وتخریج أحاديث الوجيز لابن حجر ﴾

مطبعة التضامن الاخواني * المكتبة السلفية : ١٥ جزءا كبيرا (ثمن الجزء ٣٠ قرشا)

أتينا في جزء المحرّم من الزهراء لعامها هذا على وصف مجل لهذا المجموع العظيم في الفقه الاسلامي بمناسبة ظهور الجزءين الاول والثاني منه . ونشر الآن علماء الشريعة الاسلامية بصدور ثلاثة أجزاء أخرى : الثالث في ٥٦٠ صفحة باقطةم الكامل والرابع في ٦٨٠ ص والخامس في ٦٢٠ ص . وقد استوعب الثالث والرابع وبعض الخامس كتاب الصلاة بتفصيل عجيب ينق القاري عن مئات الكتب . وفي بقية الخامس كتاب الجنائز وكتاب الزكاة

وقد علم قراء الزهراء أن الامام النووي رحمه الله لم يشأ أن يحصل شرحه على كتاب المذهب مقصوراً على الفروع الفقهية ، بل توسع فيه فأرجم مسائله لي أصولها من الكتاب والسنة ، وأورد مذاهب الصحابة وعلماء الصدر الاول وأقوال فقهاء مذهب ابن ادریس خاصة وما تمس الحاجة الى ايراده من أقوال علماء المذاهب الاخرى . وتخللت الكتاب تحقيقات ثلوية و تراجم لبعض العلماء وبلي كتاب النووي في كل صفحة من صفحاته ما يلائم موضوعها من شرح الرافعي على كتاب الوجيز للامام النزالي . وهذا الشرح من امهات كتب الشافعية وتحت كتاب أبي القاسم الرافعي كتاب المحافظ ابن حجر في تخریج ما في الوجيز من الاحاديث حتى يكون الفقيه على بينة من دينها وقوة الاستدلال بها . أما احاديث المذهب لشييرازي فقد استوفى النووي الكلام عليها من هذه الجهة ، ولا غرو فان حجر أ كبر شراح صحيح البخاري والنووي أ كبر شراح صحيح مسلم ، وحسب الفقيه أن يرد مناهلها في الحديث ليكون علي بصيرة فيه وليس لنا الا أن ندعو الله لقائمين بطبع هذا الكتاب ان يوجههم الى اتمامه فيستغنى به طلاب الشريعة الاسلامية عن كثير من كتب المتأخرين

﴿ نقد كتاب الشعر الجاهلي - لفريد بك وجدي ﴾

مطبعة دائرة المعارف * المكتبة السلفية : ١٥٢٠ من بقطم الزهراء نمرة ١٥ قرشاً

يرى الدكتور طه حسين أن النظريات التي ذهب إليها في كتاب الشعر الجاهلي خير عمل صدر منه إلى الآن ، ونرى أن هذا الكاتب لم يفضح نفسه بشيء كما فضحها بالأبحاث التي تعرض لها في كتاب الشعر الجاهلي ، لأنه هجم فيه على أمور كثيرة لو كشف الفطاء له عن تفاصيل كل واحد منها لابس له ثوبي حزن وخجل لا سبيل إلى نزعهما عن جسده أبد الدهر . وقد صدرت في الرد عليه كتب متعددة ونشرت في ذلك مقالات كثيرة ولكل من أصحاب هذه الردود وجهة غير وجهة الآخر لأن الموضوع متشعب ، والقضايا التي تناوَلها بلا بصيرة كثير عديدها . ويقول الأستاذ الفاضل الجليل محمد فريد بك وجدي في عنوان كتابه هذا (نقد كتاب الشعر الجاهلي) : انه قد من كتاب طه حسين ما يتعلق منه بعلم التاريخ والاجتماع والادب ، أي أن هنالك أبحاثاً أخرى كثيرة ترك الكلام فيها لغيره . ومع أن فيما كتبه الأستاذ فريد بك في موضوع التاريخ والاجتماع والأدب مواضع أحسن فيها كل الاحسان قلن فيما تعرض له طه حسين من هذه الأبحاث ما لا يزال فيه متمسك ببيان ، وربما كتبنا شيئاً في أجزاء الزهراء التالية عن لغات القبائل والأوهام التي تاه طه حسين في يدها من هذه الجهة ومن أهم ما وفاه الأستاذ فريد بك حقه من البيان في رده على طه حسين انتصاره لنهضة الاجتماعية الكبرى التي جاء بها الاسلام ، ودفاعه عن أساليبها وغايتها ، ومقاومته العاملين على تشويه جمالها . ويرى الأستاذ وجدي بك أن طه حسين التزم جانب القلوة في تحري أسباب الاختلاق على الجاهليين بما التقطه من كتب في المحاضرات هي قرارة الأكاذيب ومستنقمة المفترقات من كل نوع ، فجاء كتابه بما حمل من أوزار المفترين وبما غلا هو فيه من تنقي إغراءات المناظرين ونسويالات المتنافسين من القادة الاعلى ، طامساً لمعلم أكبر ثورة اجتماعية في العالم ألا وهي ظهور الديانة الاسلامية وما استتبع انتشارها من

سقوط دول وقيام دول ، وفناء لغات وشعوب في لغات وشعوب ، وطروء عهد جديد على الانسانية انتقلت به درجات كثيرة في معارج العلم والفلسفة والاخلاق والعمران

وقد التزم الاستاذ فريد بك في أكثر الفصول ايراد كتاب طه حسين كما هو والتعليق على أقواله بما يراه . وقد يتنجى عن مناقشته في بعض الابحاث لانه يلتزم الرد على مواضع مخصوصة كما أشرنا الى ذلك . وكتاب الاستاذ فريد بك كان في طليعة ما ظهر من الردود على ذلك الكتاب المشتموم

❖ الابداع في مضار الابتداع ❖

ادارة الطباعة للنشرية : المكتبة الحفية : ٢٩٠ ص بقطم الزهراء عنه ١٠ قروش

من الاقسام العلمية في الازهر الشريف قسم خاص بالوعظ والارشاد يتلقى فيه الطلبة ما يؤهلهم للخطابة والوعظ ونشر الدعوة . ولما كان من أفضل أنواع الارشاد دعوة المسلمين الى تنقية عباداتهم من أوضار البدع وتجريدها من كل ما زاد عليها بعد زمن التشريم ، فقد قرر مجلس الازهر الا على أن يكون لبيان البدع التي من هذا القبيل درس خاص يلزم به من جميع أطرافه

وقد ألف فضيلة الاستاذ الشيخ على محفوظ المدرس بقسم التخصص بالازهر كتاباً في ذلك جرى فيه على المقرر في مناهج التعليم في السنتين الاولى والثانية لقسم الوعظ والخطابة بالازهر الشريف اتى فيه على اصول البدع وفروعها وأوهام العامة وعاداتها مما تظنه الدهماء من الدين وليس من الدين في شيء ، مبيناً في كل ذلك سبيل الشرع اعتماداً على أصوله المقررة . وهذا الباب من أعظم أبواب الإصلاح الانشلاحي التي تشحن فرند هذا الدين الميين وتظهر جوهره نقياً طاهراً لآعين الناظرين . والكتاب مطبوع طبعاً حسناً على ورق جيد ، فنتح على الاستفادة منه

﴿ التحفة المراقية في الأعمال القلبية ﴾

ادارة الطباعة للنيرة * المكتبة السلفية : ٦٨ ص بقلم الزمراء

الأعمال القلبية - ويسمى الصوفية المقامات والأحوال - هي العبادات الروحية كمحبة الله ورسوله والتوكل على الله وإخلاص الدين له والشكر له والصبر على حكمه والخوف منه والرجاء له . وإذا كان بعض السالكين سبيل الصوفية يقصدون الى هذه المعاني من طرق الفلسفة فتشعب عليهم الطرق حتى لا يجد البعض لأنفسهم مخرجاً منها الى الغاية الاسلامية ، فان علماء السنة والدلائل على طريقة السلف طلبوا هذه المعاني على نور كتاب الله وسنة رسوله فكانوا هادين مهتدين . وهذه الرسالة مما كتبه شيخ الاسلام ابن تيمية في هذه العبادات القلبية مستمداً معانيها من روح الاسلام بقدر ما تدل عليه نصوصه العربية الصحيحة الصريحة . وكتب ابن تيمية كلها مما لا يحسن بطلاب العلوم الاسلامية أن يفوتهم تدبرها وإحاطة النظر فيها

﴿ الاسلام في أمريكا ﴾

مطبعة فن لبنان في البرازيل * المكتبة السلفية : ٩٢ ص بقلم الزمراء

يمتاز المسلمون في جيم ما ألفوه من الكتب الخاصة بلجليل الدين بأن تأليفهم كانت في معرض الدفاع لا في مرض الهجوم، وذلك أثر من آثار هداية القرآن الكريم حيث جاء فيه « ولا يجادلوا أهل الكتاب الا بالتي هي أحسن » وقد جاءنا من أمريكا الجنوبية كتاب بهذا العنوان ألفه السيد نجيب المصراوي من الجالية الاسلامية السورية رداً على كتاب ألفه (الياس مسرة) بعنوان (الطلاق وتمدد الزوجات) تعرض فيه لاجاث يبجلها وفتح على نفسه أبواباً كان في غنى عنها . فتنبع الاستاذ السيد نجيب المصراوي ما في الكتاب من جهل وغباوة ودل على ما بدا له من وجوه الضوابط في الموضوعات التي تعرض

لها. وصدر الرد بصورة الكاتب الاكبر الامير شكيب أرسلان وقدّمه هدية اليه . فنشكر له غيرته على الحقيقة

✽ المثالث والمثاني - لحليم دموس ✽

مطبعة المرقان في صيدا ٢٠٨٥ من بقطم الزمراء

الاستاذ لحليم ابراهيم دمّوس شاعر لبناني كثير الحركة عظيم النشاط حريص على أن يضرب من كل فن بسهم وعلى أن يكون له في كل مقام مقال وعلى أن يدرك رضى الناس على اختلاف المشارب والمآرب والمذاهب . لذلك ترى في مجموعة شعره ما يشهد له بمناصرة النأيات الوطنية والزعزعات الاجتماعية والمواطف الدينية فضلاً عن المدائح الكثيرة التي نظمها في رجال من مختلف الطبقات

وكان قد طبع ديوانه للمرة الاولى سنة ١٩١٩ ثم أعاد طبعه . وبين يدينا الآن مجموعة أخرى من شعره تضمنت قطعاً في مختلف المنامى . وهي مزينة برموز ومشاهد وطنية ، وصور لنخبة الادباء وأكثرهم من السوريين ، مع أمثلة من خطوطهم وتواقيعهم أكثرها في الثناء على الناطم . وهذه المجموعة مطبوعة طبعاً نظيفاً على ورق صقيل بشكل يروق الانظار

✽ تاريخ الحرية البشرية ✽

رسالة بقلم الدكتور سليمان افندي غزالة النائب العراقي نشرتها مجلة (الحرية) . البغدادية وفيها لمحات عن أساليب الحكماء في فهم الحرية من أقدم الازمان الى الآن وما ذهبوا اليه في أمرها . وقد انتهى المؤلف في الخلاصة التي ختم بها رسالته الى أن مسألة الحرية لا تزال معضلة من معاضل البشر التي لم يوفقوا الى حلها واعتمد المؤلف في تلخيص هذه المعحات على كتاب أو أكثر من كتب الافرنج ، وكنا نود لو أنه ذكر في مقدمة الكتاب أو في كل فصل منه المصادر التي رجع اليها . وقد يجيد القاري بعض التموض في الاسلوب العربي ولا سيما في الاصطلاحات العلمية المنقولة من المراجع الافرنجية

﴿ الاماميات - السيد عبد الرحمن السقاف ﴾

مطبوعة السعادة في القاهرة * ٢٢ ص بقطم الزهراء

تحتوي على القصائد المتبادلة بين جلالة الامام يحيى بن حميد الدين ملك اليمن وبين جامع هذه الرسالة السيد عبد الرحمن بن عبد الله السقاف مفتي البيلار الحضرية . وذلك ان السيد عبد الرحمن لما أزمع الرحلة من حضرموت سنة ١٣٢٩ هـ بعث الى الحضرة الامامية بقصيدة ثم اتبعها باخرى من ستغافورة فاجابه الامام عليها بمنثها حتى كان مجموع ما نظمه السيد ثماني قصائد أجابه الامام على بعضها . فنشر حضرة الشيخ محمد بن سالم بريكات مجموع ذلك في هذه الرسالة

﴿ ارشاد الخواص والمواف - تفعل الواجب وترك الحرام ﴾

الطبعة الامامية في الرباط - للكتبة السلفية بالقاهرة : ١١٥ ص بقطم الزهراء ١٠٠ قروش هو عنوان كتاب ألغاه العالم الفاضل السيد محمد بن عبد الله ملين من علماء المغرب الأقصى ، وأتى فيه على ذكر المنهيات والمأمورات في الاسلام ، فاقبس من كتاب الله وسنة رسوله كثيراً مما ورد في المنهيات أولاً كاكل مال اليتيم والرشوة والغيبة وعقوق الوالدين وشهادة الزور الخ بما لو تدبره المسلمون وعملوا به لكانوا أبعد الناس عن جميع أنواع المنكر . ثم انتقل الى المأمورات فأورد الآيات والاحاديث في الحث على الفضائل كأداء الامانة واکرام الجار وترك الحسد وحسن المعاملة والاصلاح بين الناس الخ . فهو مجموعة أخلاق نبوية وآداب اسلامية نرجو الله أن ينفع جمهور الامة بها

﴿ مجهود العرب العلمي ﴾

إن العرب تمكنوا من قتل مؤلفات حكماء اليونان الى العربية في مدة لا تزيد على قرن ونصف قرن ، في حين أن الرومانيين - مع سعة اطلاعهم على اللغة اليونانية - لم يتمكنوا من قتل كل هذه المؤلفات عبد الله مشهور

انباء اجتماعية

﴿ كتب أسلافنا في أمريكا ﴾

اتباع الأستاذ مارتين سبيلنغ
الأمريكي سمانه كتاب عربي مخطوط
من القاهرة لحساب مكتبة المعهد الشرقي
في جامعة شيكاغو، والحقت هذه الكتب
بمواضعها من تلك المكتبة

﴿ الآثار البيزنطية ﴾

أوفد المتحف البريطاني (برينش
موزيوم) المستر كاسون عضو المجمع
العلمي الانكليزي الى تركيا لبحث عن
الآثار البيزنطية في ميدان السلطان
أحمد بمدينة القسطنطينية حيث كان يوجد
(الهيودروم) أيام البيزنطيين . وقد
أذنت له الوزارة التركية بأن يقوم بأعمال
التنقيب مدة عام كامل ، ويتنظر أن يبدأ
بذلك في هذه الامايع وسيبدأ بالتنقيب
في المواضع الحالية من المباني

وأذنت الحكومة التركية لهرفيكان

— مدير المتاحف الاثرية في برلين —
بالتنقيب مدة سنتين في مدينة (برغة)
بالأنهول

﴿ ملك الحجاز ونجد ﴾

قالت (ليسيوار) — وهي الصحيفة
الفرنسية التي تنسب الى الوفد المصري .
في القاهرة — « ان الكوكب الجديد
الذي طلع في أفق بلاد العرب ، وزاد
بتورده الساطع ساءها الصافية بهاء وجالا
أنار الحفاظ السكامة في نفوس الذين
كسف هذا النور نجم سديم ، والذين
حط من نفوذهم وقضى على مطامعهم .
ولا غرو فالحياة مد وجزر ، وعلى قدر
ما تكون الاعمال عظيمة هامة يكون
الانقلاب الذي يتلوها عظيما . والعظيم
الذي يصبو الى المجد لا يخلص من
الدسائس وينجو من هواقبها قبل أن
يبلغ قمة مجده ويدين الناس جميعا
لسلطانه »

﴿ أثران مغريان ﴾

سُرق من المتحف الفرنسي في
هذا الشهر خنجر الامير عبد القادر
الجزائري وخنجر بلي تونس وكلاهما
مرصع بالجواهر

مكافحة المسكرات

مر بالديار المصرية أخيراً المستر جونسون الأمريكي المتطوع لمكافحة المسكرات ، فألقى في الاسكندرية والقاهرة خطاباً نفيسة في هذا الموضوع ومن رأي المستر جونسون ان قوة الانتاج تضعف بالمسكرات ، وانها لا يمكن ان تبذل في مجال آخر الا عند ابطال المسكرات . وان شرب المسكر مجهود ضائع وتجارة خاسرة وحائل بين المرء والسعادة ، وانها في مبدئها وخاتمتها اداة خراب . وشر ما فيها ان المصاب بها لا يشعر بما هو فيه من سيئاتها ، فيحتمل الآلام الأبرياء من ذويه وفي مقدمتهم زوجته واولاده . ومن اقواله : لمنع الداء يجب استئصال اسبابه : فالشفاء من شرور الخمر يكون بمنع الخمر

الجيش الابرائي

أرسلت حكومة طهران الى أوردبا في هذا الشهر ثلاثة وخمسين ضابطاً لا مجال للفنون الحربية ، وقد اختارت فيرسان منهم البلاد الايطالية والممشاة والمدفعية والطيارين ألمانيا وفرنسا وروسيا

الملك ابن سعود وأوربا

قالت جريدة (ديلي هراالد) لسان حال حزب العمال البريطاني : « لا يستبعد أن ينشب بين فرنسا وانكلترا خلاف على سيادة البلاد العربية . ونحن موقنون أن ابن السعود سيقف بجانب هذه الحالة الجديدة موقف الرجل الكفء الذي يعرف من أين تؤكل الكتف الى أن تظهر الكفة الراجحة فينحاز الى جانب الفريق الأقوى »

ميزانية تركيا

تقدر الحكومة التركية قسم الإيرادات في ميزانيتها لسنة ١٩٢٧ القادمة بمقدار ١٨٨ ٨١١ ٣٧٩ ليرة تركية ، وقسم المصروفات بمقدار ١٨٨ ٨٠٧ ٣٣٠ ليرة (نحو عشرين مليون جنيه مصري)

العراق والتاريخ العربي

جاء في منهج الدراسة الابتدائية في العراق « أن الفرض الاصلي من تدريس التاريخ في المدارس الابتدائية هو تعليم تاريخ الوطن ، وماضي الأمة . والغاية القصوى من ذلك هي تقوية للثورة الوطنية والعقومي في أئمة التلاميذ »

وان الوفود التي اشتركت في هذا المؤتمر الجاوي حضرت من أنحاء جاوا وبورنيو وسلييس . ومثل هذه المؤتمرات من بواعث الحياة في الجمهور الاسلامي ﴿ المؤتمرنيون وسكة الحجاز ﴾

في مقال افتتاحي بجريدة (الاحرار) البيروتية يوم ٢٩ أكتوبر : « من الامثلة على تحيط المسيو روبر دوكة في أجوبته على أسئلة أعضاء لجنة الانتداب ماورد في أقواله عن سكة الحجاز الحديدية ، وانتزاعها من الادارة الوطنية التي كانت تتولاها ، وتسليمها الى شركة (سكة حديد دمشق - حماه وتمديداتها) الفرنسية فانه في أثناء اقضته الحديث زلق لسانه فاعرب عن السبب الحقيقي الذي حمل دار الانتداب على تسليم الخط الى الشركة الفرنسية فقال : وان لشركة بعض الاسباب في مطالبتها بحقوق لها على سكة الحجاز الحديدية ، لان الشركة الفرنسية تلك خطأ مزاحماً لهذا الخط يمتد من دمشق الى الزيريب في جنوبي حوران وقد اقتلع الترك ذلك الخط أثناء الحرب فطلبت الشركة أن تعطى لها سكة الحجاز تمويضاً عن خطها »

﴿ المسيو ميليا وحالة سوريا ﴾ في الاجتماع العظيم الذي عقده جمعية حقوق الانسان في باريس في الاسبوع الاخير من شهر أكتوبر الماضي خطب المسيو ميليا - الذي كان مساعداً للمسيو جوفنيل في سوريا - فقال بلهجة التهم « ان السياسة التي أوجدت وحدة بولونيا وتشيكوسلوفا كيا تعمل في سوريا - بلا تبصر - لتقسيم بلادها الى دويلات » ثم أشار باجراء انتخابات عامة في جميع البلاد السورية للوقوف على رأى أهلها

﴿ مؤتمر جاوا الاسلامي ﴾ في يوم الاثنين ١٩ سبتمبر الماضي افتتح المؤتمر الاسلامي السادس للهند الشرقية (جاوا) واشتركت فيه ٨١ جمعية اسلامية وحضره مندوبو ٢٢ صحيفة وكان في مقدمة الجميع الزعيم الجاوي المشهور الحاج عمر سعيد شكرو أمينوتو لابساً عقلاً ونجدياً . أما رئيس المؤتمر الحاج أقوس سالم فكان بلباس هندي . وفي الجلسة الاولى أعلن المؤتمر شكر جلالة الملك ابن سعود على عقده مؤتمر مكة وعلى ما أبداه من الكرم والرفق نحو مندوبي الهند الشرقية أثناء اقامتهم بالحجاز

النهر

جداى الاولى ١٣٤٥

القاهرة

ج ٥ : ٣

مضارة العرب وفلسفتهم

لكل عصر شعوية ، وان شعوية هذا العصر نفرٌ من ادباء مصر لا عرّ بهم فرصة ينتقصون فيها فضل العرب وينقصون من منزلتهم في التاريخ وينحتون من ائمة مدنيّتهم الشهيرة الا تورّدوها مبنهجين ، ولا يرون للعرب عودةً من العورات الاتهاتوا على اظهارها تهافت الذباب على الحلواء

ومن هذه الطائفة من يظعن في العرب جريحةً بدون مواربة نظير هذا سلامة موسى الذي يكتب في « الهلال » والذي زعم أن العرب بدو هجموا على المدنات الرومانية والاغريقية الخ . وهذا النوع من العداء أقله خطراً وأجبر بأن لا يباله أحد ، لأنه كلام ساقط من نفسه : تكفينا الآثار الماثلة والتواريخ العامة - من شرقي وغربي - مؤونة الرد عليه

ومن محاسن العرب أن يكون أعداؤهم - مثل سلامة موسى - اباحيةً يدعون الى اختلاط الانساب ولا يرون بأساً في أن لا يعرف المولود بأبيه ^(١) ، وهي الشناعة التي أراد بعضهم أن يعزّوها للبولشفيك فتراها هؤلاء منها وأكبروا لأمرهم البولشفيون الشيوعيون . . .

(١) انظر الزمراء (٣ : ١٣٩)

ومن هذه الطائفة من تراه يضيق صدره - كأنما يصعد في السماء -
إذا سمع كلمة خير في العرب ، أو قرأ عبارة توفّر لهم قسطهم من المجد . وقد
قامت قيادة طه حسين على أحمد زكي باشا بزعمه أن الاستاذ المشار اليه
قال ان مدينة العرب فوق كل مدينة ، مع أنه لم يقل ذلك وإنما اطرى مدينة
قومه كما هو شأن الامم كلها أن كلاً منها تطري مدينتها وتفاخر باحسابها .
وكيف كان يقول لو قال أحمد زكي باشا : كلما كان الانسان عربياً كان أقرب
الى البشرية ، كما يقول الفرنسي - ولا يكبر ذلك طه حسين - « كلما كان
الانسان افرنجياً كان أعرق في البشرية » أو كما يقول الألمان « ألمانية فوق كل
شيء » وهلم جرأً ، فلا تتحرج صدور هؤلاء الا اذا كان الاعجاب بالعرب .
ولعمري لو قال أحمد زكي باشا ان مدينة العرب كانت فوق كل مدينة بالنسبة
الى القرون الوسطى - أي الى الوقت الذي ظهرت فيه - لم يكن كاذباً بل لكان
ظهيره التاريخ العام كما يعلم في مدارس أوربة

ولا يعيب العرب أنهم في القرون الوسطى لم تكن مدينتهم أعلى من مدينة
اوربة اليوم بعد القرون الوسطى بنحو تسعمائة سنة وألف سنة ، فانه من
البدهي أن الآخر بطبيعة الحال يعلم ما لا يعلمه الأول ، وان اللاحق يعي
علم السابق ويضيف عليه ، وان الدنيا شخص معنوي كلما علت سنة
ازدادت تجاربه . وقد يأتي دهر يجد الناس فيه مدينة اوربة المانحة لعباً
وددّاً ، وهرزاًون فيه بالقواعد التي يقرها علماء العصر الحاضر ، وذلك
كما نهزأ نحن ببعض القواعد التي كان الأولون يظنونها حقائق ثابتة .
فاظهرت التجارب الأخيرة بطلانها . فهم لا يعيب السلف أن يكون الخلف أعلم
منهم وإنما يعيب السلف أن يكونوا قعدوا عن النهوض بالواجب عليهم في زمانهم .
ولكن طه حسين اذنه صماء عن الفحشاء . . . فلا يحب أن يسمع هذا اللغو الذي

هو مدح العرب . . . وسبحان من جمع بين عى البصائر وعى الأبصار وأولها أشد وأدهى

يعلم الله أننا كنا نحب أن لا نستعمل لهذه الطائفة مثل هذه الالفاظ ، لكن وقاحتهم على الوطن والدين واللغة والاخلاق والصيانة والقومية وما أشبه ذلك تجاوزت حدّها ، فأصبح من الواجب على كتاب الوقت أن يضعوم حيث وضعوا أنفسهم ، وأن يصبوا السخن على هذه الجرائم الفاسدة للتخلص من شرّ عدواها

ومنها من لا تصل به الحفاقة الى هذا الحد ولكنه ينقب في الكتب والآثار حتى اذا وجد كلمة يقدر أن بغمز بها العرب ولو من طرفه خفي وقع عليها وأخذ يستتج ويقيس ويذهب الى بعيد . وكأنّ مرمام الأصلي هو سلب العرب محاسنهم التي حلّام بها التاريخ ، فان لم يمكن فسلبهم بعضها ، وأي شيء وجدوه في هذا المعنى عدوه رجحاً . فترى الواحد منهم يذكر فلاسفة العرب وأطبائهم والكيماويين منهم وهو يشير الى أن هذا كل نصرانياً وذاك يهودياً وذلك صابئاً أو حراًنياً وكأنه رفع بذلك التأصيل عن ظهره وقرأ ، قد كان صعباً عليه أن يكون هؤلاء الكبار من خلق الله عرباً في النسب فلما أثبت نسبهم لغير العرب هانت عنده المصيبة . . .

ولو تأمل هؤلاء لعلوا ان الذي اخبرهم بأن هذا كل فارسياً أو تركياً وذاك كان يهودياً أو صابئاً أو نصرانياً انما هم مؤلفو العرب الذين لم يكونوا ينظرون الى العالم بل الى العلم الذي يحمله . وكان سيئ عندهم ان يكون النبراس الذي يضيء لهم زيتة من الزيتون الشرقية او الغربية . على ان هؤلاء العلماء كلهم بعد ان كتبوا مؤلفاتهم بالعربية لم تعرفهم الدنيا الاعرباً ، ومنهم ومن اقراهم كانت الحضارة العربية التي انطوا فيها . وعلى فرض انهم لم يكونوا عرباً في الاصل

فإن الفضل الأول في تأسيس المدينيات ونشر المعارف إنما هو للدول التي تستجيد العلماء وتستوري زناد القرائح . ولقد كانت تلك الدول عربية قحة وما من أحد يقدر أن يقول أن معاوية كان فارسياً أو أن هرون الرشيد كان حراًانياً . ثم على فرض أن بعض فلاسفة العرب لم يكونوا من أصل عربي فالعرب اغنياء بالرجال وكم عندهم من فيلسوف وحكيم وطبيب يرجع في نسبه الى قحطان أو الى عدنان . ثم اتنا اذا نظرنا الى الأمم وجدنا علماء كل أمة فيهم جم غفير ليسوا منها ولذكهم منها أفترى الفيلسوف الألماني المعاصر انشتين خرج من نسبه الى المانية من أجل أنه يهودي ؟ وكم من عالم افرنسي أصله غير افرنسي ، وكم من عالم انكليزي أصله غير انكليزي .. الخ

ويلحق بهذا قولهم أن العرب كان عندهم العلم الفلاني وهم إنما اخذوه عن الأمة الأخرى . وأي أمة اقتصرت في مدينتها وعلومها على تحقيقاتها واجتهاداتها الخاصة وأنفت أن تستعير من غيرها ، وهل يكون احق من تلك الأمة التي تأتي الاقتداء بغيرها في الاخذ بأمر نافع او قول سديد !

ولكن التحامل كل التحامل هو قول بعضهم أن العرب كانت علومهم كلها مبنية على الأسلوب الغيبي ، وانهم لم يعرفوا التجربة في العلم - كلمات ينقلونها عن بعض المؤلفين الاوربيين الذين لا يريدون أن يعترفوا بفضل الشرقيين ، أو بعض مؤلفيهم الذين لم يفهموا تاريخ العرب حق الفهم

ومن الغريب أن هذه الفئة اذا حاجها الانسان باقوال وشواهد من أناس من المستشرقين الاوربيين كان جوابهم أن المستشرقين هؤلاء من دأبهم المبالغة وهم لتعلمهم اللغة العربية احبوا وصاروا يزينون كل شيء عربي . والحال أن المقام مقام تحقيق وتدقيق ليس مقام ميل وعصبية . فأمأ اذا عثروا على رواية تنقص من فضل العرب في كلام مستشرق في الافرنجة اسرعوا الى نقلها وعدوها آية منزلة وبنوا عليها احكاماً طويلة عريضة ونسوا او تناسوا أن المستشرقين

الذين يكرهون العرب ويشنّون العالم الاسلامي ويضربون العداوة لكل شيء شرقي هم اكثر عدداً من المستشرقين المحبين ، فهم يحرّمونه عاماً وبجلاونه عاماً ، فالمستشرق الصادق عندهم هو الذي ينتقص العرب لأنّه يأتي بما تهوى انفسهم . واما المستشرق الذي يؤدّي العرب حقهم فإنّه يزعمهم مبالغ ينظر بعين الحب الكليّة عن العيب . ولا تنسّ ان حملاتهم هذه الخفية على الحضارة العربية والتاريخ العربي انما يأتونها باسم العلم ، وتمحيص التاريخ ، وحب الحق ...

وليس من عربي عاقل يحب ان يتحلّ العرب ذرة مما لم يعملوه ، ولا ان يمدحهم بالكذب . ولكن ليس من عربي عاقل يرضى بأن فئة مريضة من اهل هذا الزمان تهجم على مدينة العرب التي اتفق على عظمتها المشرق والمغرب ، وتحاول ان تحط من قدرها ، وان تطفي من نورها بافواها ، زاعمة انها انما تتحرى حقيقة وثبت واقفاً

واما ان علوم العرب كانت نظرية تخمينية ليس لها حظ من التجربة العملية فهذا خلاف ما عليه الجمهور ممن اشتغلوا بتاريخ حضارة العرب . وهذا خلاف الآثار الباقية المدهشة مما بناه العرب . وبينما أنا أفكر في تحرير شيء في هذا الموضوع معتمداً فيه على أقوال المحققين من علماء المشرقيات اذا اطلعت في جريدة « السياسة الاسبوعية » على مقالة متممة جمعت قارعت في ظهور العلوم الطبية وتقدمها في الحضارات المختلفة من قلم المحقق النقيس الدكتور محمد شرف ، من جملة فصولها فصل في الحضارة الاسلامية وفضلها في العلوم الطبية ، من اطلاع القراء عليه يتجلى لهم مقدار تحامل القائلين . بأن علوم العرب كانت عمدتها الاسلوب الغبي دون التجربة بالادوات والآلات . فانا أترك الآن الكلام لهذا الفاضل الذي لخص هذا الموضوع وأجل ، فأحسن وأجل . وسنعود ان شاء الله اليه في وقت أوسع

فضل الحضارة الاسلامية

في العلوم الطبية (٥)

في القرن السابع بعد الميلاد وقعت الرابعة والأخيرة من هجرات العرب^(١) التي وثبوا بها على الامم المجاورة ، فتغلّبوا على غرب آسيا ، وكل ما حول البحر الابيض المتوسط . وقد اكتسب العربُ بسرعة مذهشة درجةً عالية من الحضارة . فهم شعبٌ فطين ذو أربة وثقيف ، كان سريعاً في تمثيل العلوم والثقافات التي احتكُ بها ، خصوصاً علوم اليونان . قد رجوا أشهر مؤلفاتها ، وعن هذا الطريق وصلت لأوروبا أكثر العلوم التي لولا العرب لانعدمت تماماً . كان العرب ماهرين في المناظرة والنقد والجدل وسائر التفرعات المنطقية . وإن تعجب لشيء فهو سرعة انقلاب الحماسة الدينية عندهم الى ولوع بالعلوم والآداب . ففي أقل من قرن واحد بعد وفاة النبي ﷺ ترجمَ أشهرُ مؤلفات اليونان الفلسفية ، واستمر هذا التدفق السامي ، والميل للعلوم ، والنهوض بها ، حتى بعد انقسام الامبراطورية العربية بالمشاحنات والفتن إلى ثلاث دول : العباسيين في آسيا ، والفاطميين في مصر ، والأُمويين في اسبانيا . فتناظروا وتنافسوا في العلوم والآداب كتنافسهم في السياسة ، واحتضنوا العلوم والآداب واتخذوا منها كل طريق ، ولم يهملوا مورداً أو مادة فيها تسلية للقول أو تهذيب وتزويق للنفوس . ومن مفاخرهم أنهم أخرجوا من الشعر والشعراء أكثر من جميع الامم معاً . وبقي عرب الأندلس مشاة من السنين متقدمين على سائر أوروبا في العلوم والطب

(٥) هذا نص للقاء الذي أشار اليها الكاتب الاكبر العلامة الامير شكيم أرسلان في محله السابق ، وطلب اليها نشرها

(١) انظر البحث الذي كتبناه عن الهجرات العربية بعنوان « اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب » في الزمراء (٢ : ٣٢١ - ٣٤٠) وقد طبعناه في رسالة مستقلة مع زيادات مهمة

وفضلُ العرب على العلوم راجع لراستهم على طريقة الاسكندرية ، لاعلى طريقة أثينا وغيرها من مدن اليونان . وأدركوا مريعا أن العلوم لاتتقدم أبداً بمجرد النظر والتخمين - كما فعلت أثينا - بل لابد لهم من امتحان الطبيعة بالمسائل العملية وعمل التجارب . وكان من أخصّ مميزات طريقتهم التجارب والرصد : فاعتبروا الهندسة والعلوم الحسابة وسائل وآلات للتفكير ورياضة العقل . وترام في أكثر مؤلفاتهم العديدة - في الميكانيكا وعلوم السوائل والبصريات - يحلون المسائل بعمل تجربة ، أو بواسطة رصد بألة

هذه الطريقة هي التي مكنتهم من ابتداع الكيمياء ، وابتكار آلات التقطير والتصفيد والعصر والترشيح الخ ، والتي جعلتهم في الفلك يرجعون الى الآلات المدرجة والمقسمة : كالربع والاصطلاب ، واستعمال الميزان في الكيمياء ، وعمل جداول الثقل النوعي . وهي الطريقة التي أدخلوا بها تحسينات عظيمة في الهندسة وحساب المثلثات ، وأدت لاختراعهم الجبر وإدخال الأرقام الهندية في الحساب بدلا من الارقام الرومانية ، وهي طريقة بديمة تعبر عن جميع الاعداد بعشرة أرقام لها قيمة مطلقة وقيمة بالوضع

كل ذلك كان نتيجة لتفضيلهم للطرق العملية ، وعمل التجارب ، وإثباتها على طريقة أرسطو القياسية والاستدلالية ، وعدولهم عن أفكار افلاطون الفارقة في الخيال

ومع ذلك قد أنكروا على العرب ملكة الابتكار والابتداع في علم الطب وغيره ، وجحدوا فضلهم على العالم عامة وأوروبا خاصة ، وقصروا نصيبهم من الثقافة على مجرد تشرب علم اليونان ونقله لأوروبا الحديثة . فقول مدرسة طبية في أوروبا كانت التي أسسها العرب في سالرنو بإيطاليا ، وأول مرصدهو الذي أقيم على يد العرب في إشبيلية بإسبانيا . وقد تجاوز المقام لو ذكرنا الكفاية عن نتائج هذه الحركة العلمية الباهرة . فالعلوم التصديعة اتسعت كثيرا ، وجندوا علوما أخرى

وأوجدوها ، ووصفوا أمراضا كالجدري والحصبة لم يميزها اليونان ، وفي العلوم التجريبية أوجدوا الكيمياء ، واكتشفوا كثيراً من أهم موادها وكواشفها : كحمض الكبريتيك ، وحمض الأزوتيك ، والكحول . وأدخلوا هذا العلم في الطب العملي ، فكانوا أول من سنّ ونشر الدساتير الطبية وكتب الصيدلة والمحضرات الدوائية ، وأول من أدخل فيها التحضيرات المعدنية . وفي الميكانيكا عينوا قوانين سقوط الاجسام ، وتكلموا في الجاذبية ، والقوى الميكانيكية ، وعملوا أول جداول للانتقال النوعية ، وكتبوا في عوم الاجسام وسقوطها في الماء . وفي البصريات أصلحوا خطأ اليونان القائلين بمرور شعاع النور من العين الى الجسم المرئي ، وحققوا مروره من الجسم الى العين ، وفهموا الانعكاس والانكسار ^(١) .

وابتكروا الجبر أو الحساب الشامل ، وجعلوا منه طريقة لبحث الروابط بين المقادير من أي نوع كانت ، واكسبوا حساب المثلثات شكله الجديد وأوصلوه الى علم قائم بذاته . كما ألفوا في حساب المثلثات الكروية والمساحة وأبدعوا فيها أيما إبداع

وكانت للعرب غبطة خاصة في النظر الى فروع الأدب الجديدة ، فكتبوا العجب في أمور شتى . وإن تعجب لشيء فاعجب لورود آراء كثيرة في مؤلفاتهم فعدها من مبتكرات العصر الحديث ومفاخره . فنظرية النشوء والتروقي مثلاً درسوها وعلوها في مدارسهم وذهبوا بها الى أبعد أمد فطبّقوها على المواد غير العضوية والمعادن

وقد اشتهر من أطباء العرب أبو علي القاسم ، والرازي ، وابن سينا الذي استمرت مؤلفاته تدرس في جامعات الطب الأوروبية لغاية القرن الثامن عشر

دكتور محمد شرف

جراح بمستشفى الملك

جهاد مصر الوطني

- ذكرى ١٣ نوفمبر ١٩١٨ -

خَطُونَا فِي الْجِهَادِ خَطَى فِسَاخَا وَهَادَتَنَا وَلَمْ نَلْقِ السَّلَاحَا
رَضِينَا فِي هَوَى الْوَطَنِ الْمَفْدَى دَمَ الشُّهَدَاءِ وَالْمَالِ الْمَطَاخَا
وَلَمَّا سُلِّتِ الْبَيْضُ الْمَوَاضِي تَقَلَّدْنَا لَهَا الْحَقَّ الصَّرَاحَا
فَحَطَمْنَا الشَّكِيمَ ^(١) سِوَى بَقَايَا إِذَا عَصَتْ أَرْيَانَهَا الْجَمَاحَا
وَقَمْنَا فِي شِرَاعِ الْحَقِّ نَلْقَى وَنَدْفَعُ عَنْ جَوَانِبِ الرِّيَاحَا
نُعَالِجُ شِدَّةَ وَنَرُوضُ أُخْرَى وَنَسْعَى السَّعَى مَشْرُوعًا مَبَاحَا
وَنَسْتَوْلِي عَلَى الْقِمَمَاتِ إِلَّا كَمِينَ الْغَيْبِ وَالْقَدَرِ الْمُتَنَاحَا
وَمَنْ يَصْبِرْ يَجِدْ طَوْلَ التَّمَنِّي عَلَى الْأَيَّامِ قَدْ صَارَ اقْتِرَاحَا

وَأَيَّامَ كَأَجَوَافِ اللَّيَالِي فَقَدْنِ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ الْإِيَّاحَا ^(٢)
قَضِينَا حِيَالَ الْحَرْبِ نَحْشَى بَقَاءَ الرِّقِّ أَوْ نَزْجُو السَّرَاحَا
تَرَكْنِ النَّاسَ بِالْوَادِي قُعُودًا مِنَ الْأَغْيَاءِ كَلَابِلِ الرِّزَاحَا
جُنُودُ السَّلَمِ لَا ظَفَرَ جَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا وَلَا مَوْتَ أَرَاخَا
فَلَا تَلْقَى سِوَى حَيٍّ كَمَيْتٍ وَمَنْزُوفٍ ^(٣) وَإِنْ لَمْ يُسْقَ رَاخَا
تَرَى أَمْرِي وَمَا شَهِدُوا قِتَالًا وَلَا اعْتَقَلُوا الْأَسِنَّةَ وَالصَّفَاحَا ^(٤)
وَجَزَّ حَى السُّوْطِ لِاجْرَحَى الْمَوَاضِي بِمَا عَلَّ الْجَوَاسِيْسُ اجْتِرَاحَا ^(٥)

(١) جم شكية : حديدة العجام (٢) المقتدى (٣) من قولهم ترف الرجل (بالبناء) فمجهول
أى سكر (٤) تَقَلَّدُوا الرِّمَاحَ وَالسُّيُوفَ (٥) رميا بالتر



صَبَاحَكَ كَانَ إِقْبَالًا وَسَعْدًا
وَمَا نَالُوا نَهَارَكَ ذِكْرِيَاتُ
تَكَادُ حُلَاكَ فِي صَفَحَاتِ مِصْرٍ
جَلَالِكَ عَنْ سَنَى الْأَضْحَى تَجَلَّى
هَذَا حَقٌّ وَأَنْتَ مَلَيْتُ حَقًّا
بَعَثْنَا فِيكَ هَارُونَ وَمُوسَى
وَكُنْ أَعَزُّ مِنْ رُومًا سَيُوقَا
يَكْلُدُ مِنَ الشُّوَحِ وَمَا سَقَتْهُ
وَرْدُ الْمُرْسَلُونَ قَبِيلَ خَابُوا
أَثَارَتِ وَادِيًا مِنْ غَابَتِيهِ
وَشَدَّتْ مِنْ قُوَى قَوْمٍ مِرَاضٍ
كَأَنَّ بِلَالَ نُودِي: قُمْ فَأَذِّنْ
كَأَنَّ النَّاسَ فِي دِينٍ جَدِيدٍ
وَقَدْ هَانَتْ حَيَاتُهُمْ عَلَيْهِمْ
فَتَسْمَعُ فِي مَا يَجْمَعُ غِنَاءَ

فَيَا يَوْمَ الرِّسَالَةِ عِمَّ صَبَاحَا
وَلَا يَرْهَانُ غُرَّتَكَ الْإِسْحَا
بِهَا أَنْتَارِيخُ يَفْتَتَحُ افْتِحَا
وَنُورُكَ عَنْ هَالِلِ الْفِطْرِ لَاحَا
وَمَثَلَتْ الضَّحِيَّةُ وَالسَّاحَا
إِلَى فِرْعَوْنَ فَأَبْتَدَأَ الْكِفَا
وَأَطْعَى مِنْ قِيَاصِهَا رَمَا
يُخَالُ وَرَاءَ هَيْكَلِهِ فِصَا
فِيَا لَكَ خَيْبَةً عَادَتْ نَجَا
وَلَأَمْتُ^(١) فُرْقَةً وَأَسَتْ جِرَا
عَزَائِمُهُمْ فَرَدَّتْهَا صِحَا
فَرَجَّ شِعَابَ مَكَّةَ وَالْبَطَا
عَلَى جَنَابَتِهِ اسْتَبَقُوا الصَّلَا
وَكَانُوا بِالْحَيَاةِ هُمْ الشَّحَا
وَتَسْمَعُ فِي وَلَا يَجْمَعُهُمْ نَوَا



حَوَارِيَيْنِ أَوْفَدْنَا ثِقَاةً
فَكَانُوا الْحَقُّ مُنْقِضًا حَيَاةً
لَهُمْ مِمَّا يَرَاةُ أَهْلُ بَدْرٍ
إِذَا تَرَكَ الْبَلَاحُ لَهُمْ فِصَا
تَحْدَى السَّيْفِ مُصَلِّيًا وَقَا
فَلَا إِثْمًا تَعُدُّ وَلَا جُنَا

نَرَى الشَّحْنَاءَ يَبْنِيهِمْ عِثَابًا وَنَحْسَبُ جِدَّهُمْ فِيهَا مِزَاحًا
جَعَلْنَا الْخُلْدَ مَنَزِلَهُمْ ، وَزِدْنَا عَلَى الْخُلْدِ الثَّنَاءَ وَالْإِمْتَدَا

يَمِينًا بِالنَّهْيِ يُسْعَى النِّهَا وَغَدْرًا بِالنَّدَامَةِ أَوْ رَوَاحَا
وَتَعْبِقُ فِي أَنْوْفِ الْحَجِّ رُكْنًا وَتَحْتَ جِبَاهِهِمْ رَحْبًا وَسَا
وَبِالْإِسْتِوَارِ وَهُوَ لَنَا حَيَاةٌ نَرَى فِيهِ السَّلَامَةَ وَالْقَلَا
أَخَذَنَاهُ عَلَى الْمُهْجِ الْعَوَالِي وَلَمْ نَأْخُذْهُ نَيْلًا مُسْتَمَاحَا
يَمِينًا فِيهِ مِنْ دَمْعِ رُوَاقَا وَمِنْ دَمِ كُلِّ نَابِتَةٍ جَنَاحَا
لَمَّا مَلَأَ الشَّيْبَابُ كُرُوجَ سَعْدٍ وَلَا جَعَلَ الْحَيَاةَ لَهُمْ طِمَاحَا
سَلُوا عَنْهُ الْقَضِيَّةَ هَلْ حَمَا وَكَانَ حِمَى الْقَضِيَّةِ مُسْتَبَاحَا
وَهَلْ نَفَّحَ الْكُهُولَ الصَّيْدَ صَفَا وَأَلْفَ مِنْ تِجَارِ بِهِمْ رَدَّاحَا (١)
هُوَ الشَّيْخُ الْقَيُّ لَوْ اسْتَرَا حَتَّى مِنَ الدَّابِّ الْكَوَاكِبُ مَا اسْتَرَا حَا
وَلَيْسَ بِذَانِقِ النَّوْمِ اغْتِبَاقَا إِذَا دَارَ الرُّقَادُ وَلَا اصْطَبَاحَا
فِيَاكَ ضَيْفَمَا سَهَرَ اللَّيَالِي وَنَاضَلَ دُونَ غَايَتِهِ وَلَا حَى
وَلَا حَطَمَتْ لَكَ الْإِيَّامُ نَابَا وَلَا غَضَّتْ لَكَ الدَّيَا صَبَا

شوقى

﴿ الغيبة ﴾

اغتاب رجل رجلاً عند سلم بن قتيبة . قال له سلم :

- أسكت ، فوالله لقد تلمظت مضغة طالما لفظها الكرام

التعريف بكتاب التيجان

كتاب التيجان لأبي محمد عبد الملك بن هشام صاحب السيرة ، منه نسخة في بعض الخزانين الخصوصية بحيدر آباد فيما يقرب على ظني . انتسخ منه بعض المتأدبين لنفسه نسخة واستكتب عدة نسخ أخر باعها بأيدي خزانين حيدر آباد ورامپور وبانكي پور . ولكنها كلها مصحفة غاية التصحيح . الا أن نسخة هذا التأديب الوراق أمثل من صاحباتها بكثير . زد على ذلك أن عنده مع التيجان أخبار الملوك المتووجة من حمير لمبيد بن شربة الجرهومي المخضرم في مجلد فأحييت أن أفسخ من نسخته نسخة لنفسه ، فأبى وبخل به علي ، على عادته الجارية . فاستنسخته من نسخة خزانة حيدر آباد على علانها

صنّ علينا أبو حفص بنائله وكلّ مختبِط يوماً له ورق

فجاءت نسختنا في ٥٢٢ صفحة كل صفحة ١٤ سطراً

وهذا الكتاب جلّ مادته كتاب التاجي الجليل وهب بن منبه الاخباري المتوفى سنة ١١٠ هـ الذي ترجمه بذكر الملوك المتووجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم ، في مجلد . قال ابن خلكان : وهو من الكتب المفيدة وقد أحال علي التيجان ابن حجر في الإصابة في ترجمة الرقيم بن ضبّع الفزاري وعبارته توجد في نسختنا . وكذلك التسميلي في الروض الأنف^(١) والمشرح الروي في قول أبي كرب تبيان أسعد :

ما بال عينك لا تنام كأنما كحلت ما أقياها بسّم الأسود

(١) ١ : ٢٦ - ويوجد عند ابن خلدون في المبر (٢ : ٤٧ و ٥٧) حولتان توجدان

في نسختنا

أن ابن هشام أورد بهامه في التيجان ، والأسف أنه لا يوجد في نسختنا
أنى أحمد الله على الحصول على هذا الكتاب بعد ملاحم المستشرق جويدي
الايطالي في محاضراته الجغرافية المطبوعة في مصر بفائه . فالحمد لله الذي أحيانا
بعد ما أماتنا وإليه النشور

وهذا أول الكتاب بعد التسمية :

« حدثنا أبو محمد عبد الملك بن هشام عن أسد بن موسى عن أبي إدريس بن سنان عن
جده لاهم وهب بن منبه أنه قرأ مائة وسبعين كتاباً (١) مما أنزل الله تعالى على جميع النبيين
مائة كتاب وثلاثة وستون كتاباً . أنزل صفيتين عن آدم بكتابين : صفيحة في الجنة وصفيحة
على جبل لبنان ، وعلى شيث بن آدم خمسين صفيحة ، وعلى أخنوخ وهو إدريس ثلاثين
صفيحة ، وعلى نوح صفيحتين صفيحة قبل الطوفان وأخرى بعد الطوفان ، وعلى هود أربعا
وعلى إبراهيم عشرين صفيحة ، وعلى موسى خمسين صفيحة - وهي الانوار - قال الله تعالى
« إن هذا نبي المصطفى الأول صف إبراهيم وموسى » وعلى داود الزبور ، وعلى عيسى
الانجيل ، وعلى محمد الفرقان صلى الله عليه وعلى جميع النبيين . الخ »
ثم أخذ في بدء الخلق . وهاك فهرساً لأبوابه وفصوله :

ص ص

٣١ - ٢

بدء الخلق وآدم وحواء

٤٤ - ٣٣

من شيث الى نوح

٤٩ - ٤٤

من سام الى يعرب بن قحطان بن هود

٧٩ - ٤٩

عاد وهود وقحطان

٨٧ - ٨٠

يشجب وابنه عبد شمس وهو سبأ

١١٠ - ٨٧

ملك حنجر الأول

٩٤ - ٨٧

حنجر المرئيج وصالح النبي

(١) والذي في المارقي (كوتكن ص ٢٣٣) ونقله عنه ابن خلكان اثنين وسبعين
كتاباً بدون اضافة المائة : ولعل هذا خطأ من ابن قتيبة . ولكن المذكور هنا مجموعه
١٦٠ صفيحة

٩٦ - ٩٤	وائل بن حمير
٩٨ - ٩٦	السكسك بن وائل
١٠٦ - ٩٨	يعفر بن السكسك
١١٠ - ١٠٦	المعافر النعمان بن يعفر



ثم افترق أمر حمير . ثم ملك :

١١٢ - ١١٠	الشداد بن عاد بن الملقاط بن السكسك بن وائل بن حمير ^(١)
١٢٤ - ١١٢	لنهم بن عاد صاحب الانسر أخو شداد
١٢٥ - ١٢٤	المهال بن عاد
١٣٠ - ١٢٥	الحرث بن المهال وهو الحرث الرائي جد التباينة
	الصعب ذو القرنين (صاحب سدّ ياجوج) ابن الحرث ذي مراند ابن عمرو
	المهال ذي مناخ بن عاد ذي شدد بن عابر بن الملقاط بن سكسك النخ وقد
٢٠٩ - ١٣٠	أفاض في أخباره وفتوحه وغزواته بما يستغربه العقل
٢١٨ - ٢٠٩	ذو المنار أبرهة بن الصعب
٢٢٠ - ٢١٨	ذو الأشرار العبد بن أبرهة
٢٢٣ - ٢٢٠	ذو الأذعار عمرو بن أبرهة



(١) كذا في ص ١٢٤ ، ١٣٠ ، ٢٥٢ وفي ص ١١٠ بن الملقاط ابن جشم بن عبس
شمس بن وائل النخ . وعند ابن خلدون (٢ : ٤٨) للملقاط بن عمرو بن ذي هرم بن
الصوان بن عبس شمس النخ . ولكن ابن قتيبة لم يمدد ملوك حمير قبل الحرث الرائي بل قال
(ص ٣٠٥) لم يزل للذك في ولد حمير لا يمدد ملوكهم الميم ولا يفزو أحد منهم حتى مضت
قرون وصار للذك الى الحرث الرائي . وصنع مثل صليبه حمزة (٨٢ طبة برلين) . وقاله
نستوان في الحميرية :

وملوك حمير ألف ملك أصبحوا في التراب وهن صفائح وضراح
آتاهم في الأرض مخبرتا بهم والكتب من سير تقص صراح

- شرح جليل بن عمرو بن غالب^(١) (وفي العبر بن عمرو ذي الأذعار) ٢٢٣ - ٢٢٣
 ابنه المدهاد ٢٢٣ - ٢٢٩
 بلقيس بلقة بنت المدهاد (وفي أضافه أخبار سليمان) ٢٢٩ - ٢٨٥
 وجميع بن سليمان من بلقيس ٢٨٦ - ٢٨٨

- مالك بن عمرو بن يعفر بن عمرو بن حمير بن السياب بن عمرو بن زيد بن
 يعفر بن السكسك وهو ناشر النعم . وفي أضافه ذكر أخبار عملاق وجرم وغرية
 مضاض الجرهمي وعمرو بن لحي ونزارا وأبناءه ٢٨٨ - ٣٧٥
 النعم شمّر بن عرش بن ناشر النعم وهو الذي يرمى إليه تخريب سمرقند

٣٧٥ - ٤٠٧

٤٠٧ - ٤٤٢

ابنه قبيح الاقرن

٤٤٢ - ٤٤٤

صيفي بن شمّر بن عرش

عمرو بن عامر مزقياء وذكر في أضافه افتراق ولده وانفجار السد وتلك

٤٤٤ - ٤٩٨

جفنة من ولده بالشام

٤٩٨ - ٥٠٢

ربيعة بن ناصر بن مالك بين أضافه التبابعة

٥٠٢ - ٥٠٨

تبان أسعد أبو كرب بن عدي بن صيفي بن سبأ الاصفر

٥٠٨ - ٥١٠

حسان بن تبان

٥١٠ - ٥١٠

عمرو بن تبان

٥١١ - ٥١١

عبد كاليل (والمرءف عبد كلال) بن مشوب

٥١١ - ٥١١

نعم بن حسان آخر التبابعة

٥١١ - ٥١٢

ربيعة بن مرثد بن عبد كاليل

(١) ابن السياب بن عمرو بن زيد بن يعفر بن السكسك

٥١٢ - ٥١٢	حسان بن عمرو
٥١٢ - ٥١٢	أبرهة الصباح
٥١٣ - ٥١٢	لحيثينة
٥١٦ - ٥١٣	ذو نواس بن أسعد



ملك الحبشة في اليمن

٥١٧ - ٥١٤	أبرهة الأشرم
٥٢١ - ٥١٨	يقسوم بن أبرهة

(وذ كر في السيرة ثالثاً وهو مسروق بن أبرهة)



٥٢٢ - ٥١٨ سيف بن ذي يزن الحميري
ثم ذ كر مقتله وقال وانتشر الامر باليمن ولم يملكو أحد أعلى أنفسهم غير أن
كل ناحية ملكوا عليهم رجلا من حير وكانوا مثل ملوك الطوائف حتى أتى
الله بالاسلام . وهذا ما كان من أخبار الملوك الدائرة والامم الفائرة
والحمد لله على ذلك كثيراً كما هو أهله - انتهى الكتاب .

ولكن حجة ذ كر في تاريخه أبناء فارس الولاة على اليمن بعد سيف
وتواريخ اليمن أشد التواريخ مناقضة ومخالفة ، ولم يكن الا حاطة باختلافات
المؤرخين من غرضنا فيما كتبنا ، ولا مقابلتها على الاكتشافات الانثوية الحديثة .
وهذه الامور لا يفي لها سنون طوال . وانما أدل القاريء الى أن ابن هشام - أو
بالاولى وهب بن منبه التميمي - أدري بما في يده ، بقوله القول اذن ، اذ فاقنا
التاريخ التحليلي الصحيح

إذا قالت خدام فصد قوها فان القول ما قالت خدام

ولاني أُعِدُّ قُرْأَه الزهراء بفصول أخرى من الكتاب أَرَفُّهَا إليهم اذا سحنت
بالفرصة ؛ فان العمل صَعَبٌ والنسخة محرقة غاية التحريف ، وليس بأيدينا كتاب
آخر قديم يمكن عليه العراض . وانما الذي أوردته ابن قتيبة وحمزة والمسعودي
ونشوان في الجيرة وفي شمس العلوم وابن خلدون يَرُضُّ من عِدَّةٍ ووَسَّلُ من
خَمَرَةٍ لا يُروى النليل ، وليس إلا جِدُّ ولا لاءماء من مَلَكَ اليمن فحسبُ
جامعة هايكرة الاسلامية (بالهند)
عبد العزيز الميخني

﴿ الزهراء ﴾ وكنا قرأنا في بعض الصحف منذ أكثر من سنة أن حفرة
القس بولس سباط وجد نسخة من (التيجان) لعبد الملك بن هشام ، ونسخة
من (جهرة الانساب) لهشام بن محمد بن السائب الكلابي
وقد وجدت في جامعة الاسناذ الجليل صاحب السعادة أحمد زكي باشا عند
عودته من عربة السعيدة كتابا كبيرا في أنساب اليمن سينغم كثيرا في درس
هذا القسم من تاريخنا

تبسم للحياة

تَبَسُّمُ الحَيَاةِ وَكُنْ سَبُوحًا
وَكُنْ (كَالْوَسْ) (١) الضَّاحِي هَيِّنًا
عَلَى غَمَرَانِهَا مِثْلَ (السَّقِي) (٢)
وَلِنْ لَمْ يَنْمُ فِي مَاءٍ نَقِيٍّ
وَعَاشَ بِنَمَةِ الْحَرِّ النَّقِيٍّ
وَيَنْقَعُ بِالْحَيْنِ الْمَشْرِقِيِّ (٣)
وَمَا سِرُّ الْحَيَاةِ سِوَى اِحْتِمَالِ
سِوَا اللَّهِ الْهَيِّ وَلِشَقِيٍّ (٤)

أبو شادي

(١) السقي هو نبات البردي للمروفي (Papyrus)

(٢) الوَسْ : النيلون .

(٣) سكون : انقطاع .

(٤) اشارة الى شروق الشمس .

ضريح أبي عبيدة بن الجراح

وعناية الاسلام بالصحة العامة

كُتِبَ لبعض السادة الناصريين - الذين ينشون غوريستان للانجار - الاطلاع على الكتابة الأثرية المنقوشة على ضريح أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه ، فنقلوها ، ونقلها عنهم صديقنا القسّ أسعد منصور قسيس الطائفة الأنجيلية في مدينة الناصرة ، ونشرها في المجلة السورية التي تصدر في القاهرة (١ : ٣٩١) ، واستنكر وفاة أبي عبيدة في الغور ، في حين أن التواريخ تقول بوقته في طاهون عمواس . ولولا أنه طلب الى الباحثين ابداء آرائهم في هذه الكتابة الأثرية وفي كيفية وفاة أبي عبيدة في الغور لما وجدتنا نسرده له ولمن 'يعنى' بمثل هذه الامور ما استطعنا الى معرفته سبيلا في هذا الشأن . ولكي يحيط القارئ عمداً بمضمون الكتابة ونقلها بالحرف والنص عن المجلة السورية :

- ١ : بسم الله الرحمن الرحيم * امر بإقتناء هذه القبة المباركة على ضريح الامير أبي عبيدة الجراح
- ٢ : رضي الله عنه مولانا السلطان الاعظم سيد ملوك العرب والمجم ركن الدنيا والدين
- ٣ : سلطان الاسلام والمسلمين ابو الفتح يبرس بن عبد الله قسيم أمير المؤمنين خلفه الله طيبه الله اثناء مرضه الله ورسوله . وما وقته
- ٤ : عليه وحبه من نصف مناصفات دير ملّ تونين من حسن من عمل حصن الاكراد المحروس محبباً موبداً دائماً اتاب الله واقفه
- ٥ : بمجوده وكرمه يوم يجزي الله للتصديق ولا يضيع أجر الحسنين بنظر الامير الاجل الاحمر
- ٦ : الكبير نسله ناصر الدين الحنكلي الظاهري السمني نائب مملكة عجلون المحروسة . في شهر ذي الحجة سنة سبعة (٢) وخمسين وصفاة [انتهى]

أما ملاحظتنا وتعليقاتنا على ذلك فهي كما يلي :

- (١) ان الملك الظاهر يبرس - الذي بنى القبة على ضريح أبي عبيدة - قد ولي السلطنة في الديار المصرية سنة ٦٥٨ هجرية (١٢٥٩ ميلادية) فلا يمكن

أن يكون قد تم بناء القبة سنة ٦٥٧ هـ (١٢٥٨ م) أي قبل سنة واحدة من تبوئه عرش السلطنة . وذلك لأن التاريخ الوارد في آخر الكتابة مغلوط فيه وربما كان صوابه سنة ٦٧٥ هـ (١٢٧٦ م)

(٢) لم تكن (عجلون) من قواعد الممالك في عهد الظاهر بيبرس أو قبله أو بعده ، بل هي من البلدان التي خضعت لسلطانهِ وصارت إليه من أيدي المسلمين . فورد اسم عجلون المحروسة مضافاً الى مملكة مسالة فيها نظر

(٣) ان (ناصر الدين الحنكلي الظاهري السعدي) الذي قيل عنه انه نائب مملكة عجلون لم يرد اسمه بين الامراء المشاهير ، في حين أن نواب السلطنة في الممالك قد حفظ التاريخ أسماءهم وجاء على ذكر نصيبهم وإقاتهم ووفاتهم وسائر شئونهم ، فيستبعد أن يكون هذا الأمير هو نائب مملكة عجلون المشكوك في وجودها ، وربما كان أحد ولاه والي الصفقة القبلية التي كانت مدينتها (بُصرى) ومقر ولايتها (أذرع) وكانت عجلون - وهي القائمة المبنية على الجبل المطل على مدينة الباعنة - من عملها ^(١) لأن الممالك الشامية التابعة لمصر كانت في القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر للميلاد) ست ممالك هي: الشامية ، الكركية ، الحلبية ، الطرابلسية ، الحوية ، الصفدية ^(٢) وزيد عليها في القرن التاسع للهجرة (الخامس عشر للميلاد) مملكة سابعة هي المملكة الغزاوية ^(٣) وكانت هذه الأخيرة تسمى قبل ذلك الصفقة الساحلية والجبلية

(١) التعريف بالمصطلح الشريف صفحة ١٧٨

(٢) » » » » ١٧٦ - ١٨٤

(٣) زبدة الممالك وكتف الطرق والممالك ص ١٣٤ . وما يجب الإشارة إليه أن قاعدة هذه المملكة هي (غزة) ، وعلى هذا فيجب أن تكون نسبتها للغزية ، إلا أن غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري مؤلف (زبدة) ذكرها بهذا الاسم - أي الغزاوية - ولا شك في أنه نقله من دواوين الحكومة فتغناه كذلك

والصفقة دون الملكية ، وكانت تسمى الشام الأعلى وكان يدبرها نائب مع
مراجعة نائب الشام ، خلافاً للصفقات الاخرى فتها كانت تدار من قبل ولاية
تابين لنيابة الشام ^(١)

وقد ظلت هذه الممالك السبع يدبرها نواب السلطنة التابعون لمصر الى حين
استيلاء العثمانيين على الشام ومصر وقضائهم على دولة المماليك سنة ٩٢٣ هـ
(٤) لا شك بوجود خطأ في نقل السطر الرابع ، اذ لا يعقل أن تتبع حصن
حصن الاكراد ، ولعل كلمة حصن هذه هي (خمس) وممل هي (مقل) ، وهذا
بما يحتاج الى تدقيق واعادة نظر

(٥) نقل الناقل صفة الأمير المذكور بصورة (سله) ناصر الدين ، وهو
ما ترتب فيه ، ونرجح أن هذه الكلمة معرفة من (السيفي) وهي صفة كانت
تستعمل للامراء فيقال الامير الكبير السيفي أو المقر السيفي أو ما شابه ذلك



أما وفاة أبي عبيدة بن الجراح رضي الله عنه - واسمه عامر بن عبد الله بن
الجراح بن هلال القرشي الفهري وقد اشتهر بكنيته وبالنسبة الى جده - فقد كانت
في ليلة ١٨ هـ (٦٣٩ م) حيث طعن بطاعون عمواس ^(٢) الذي ظهر في تلك
القرية ونسب اليها ، وقد عم هذا الطاعون جميع أنحاء الأرض المقدسة ودام
شهوراً واحداً فنك في خلاله بمخمسة وعشرين ألفاً من الجنود . وقد أوصى أبو
عبيدة رضي الله عنه أن يدفن حيث قضى ، وكان ذلك بفحل من أرض الأردن

(١) التمرير بالمصطلح الشريف ص ١٧٧

(٢) كورة عمواس كانت ضيقة جبلية على ستة اميال من الرملة على طريق بيت المقدس
اما اليوم فهي قرية صغيرة بين بيت المقدس ويافا وقد ذكرها ياقوت في معجم البلدان وهدد
سكانها اليوم ٨٢٤ نسمة

ويقال إن قبره بيسان^(١)

على أن القاضي مجير الدين الحنبلي يقول إن قبر أبي عبيدة في قرية يقال لها (عَمَّا) ^(٢) تحت جبل عجلون بين قنارس والمادية بزواية در علا من النور الغربي

هذا ما روته التواريخ عن وفاة أبي عبيدة الذي لم تقتصر قيادته على النور كما ظن صديقنا القس بل كانت له الولاية العامة على بلاد الشام جمعا ، وقد تولى فتح بيت المقدس بعد فتوح دمشق وحمص وما إليها ، وتوفي وهو أمير قائم على رأس ولايته

ومن المعلوم أن الطاعون - على فتكه القريع - ليس من الأمراض التي تقضي على المصاب بها عاجلاً بل يسير سيراً بطيئاً مما يجعل تنقل أبي عبيدة بين الجنوب والشمال من فلسطين أو نقله منها إليها من الأمور الممكنة ، ولذلك فإن ضريح أبي عبيدة هو ذلك الضريح الكائن شرقي نهر الأردن مما يناوح مدينة بيسان وعلى بعد ثلاثين كيلو متراً منها

على أن الذين طعنوا بطاعون عمواس وقضوا في فلسطين وغيرها كثيرون منهم معاذ بن جبل توفي بناحية الأقحوانة ^(٣) من الأردن بجوار طبرية ويزيد

(١) كتاب الإصابة في تمييز الصحابة ج ٤ ص ١٣ . وفعل هذه يسميها الآن سكان غوربسان (طبقه فعل) وقد ذكرها ياقوت في معجمه بقوله فعل اسم موضع بالشام كانت فيه وقعة للمسلمين مع الروم . أما بيسان فهي مدينة بالأردن بالنور الشامي ذكرها ياقوت في معجمه أيضاً وهي اليوم قاعدة غور بيسان وفيها محطة للسكة الحديدية بين حيفا ودمشق وعدد سكانها ١٩٤١ نسمة

(٢) في الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل (١ : ٢٣١) أن اسمها عَمَّا وصوابه عَمَّا ولا تزال آفة بالسكان . وقبر أبي عبيدة قبل هذه القرية الصغيرة على بعد ثلاث كيلو مترات . وقنارس وتل المادية من الطول للدارس تلك الناحية

(٣) الأقحوانة اليوم طلل دارس وقد ذكرها ياقوت في معجمه

ابن أبي سفيان الذي ولي فلسطين وبعض أجناد الشام بعد أبي عبيدة قد طُمن وهو على حصار قيسارية ^(١) فوكل أخاه معاوية بمحاصرتها وتوجه الى دمشق مطعوناً ومات فيها ^(٢) والمسافة بين عمواس والاقحوانة - بل بين قيسارية الواقعة بين حيفا ويافا وبين دمشق - أبعد بكثير من المسافة التي بين عمواس وغور الأردن ، هذا اذا سلمنا جدلاً أن أبا عبيدة قد طُمن وهو في الجنوب من فلسطين ومات وهو في شمالها كما أراد أن يستنتجه القس منصور

وعلى ذكر طاعون عمواس يجدر بنا أن نقل لقراء محافظه التاريخ من عناية الاسلام بالصحة العامة وقيامه على المحافظة عليها ووضعه حجر الاساس للقواعد المتبعة اليوم في نظم النظم الصحية وانشاء المحاجر وضرب النطاق على البلاد للوبوء مناشئ تفشي الوبوءة ، قد ذكر ابن جرير الطبري ^(٣) أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما أراد الخروج بجيشه الى الشام كانت موبوءة ، فاستشار أصحابه فلم يتفقوا على رأي ، وخرقوا شيئاً بين مستحسن للخروج ونسليم الامر لله ، وبين مستهجن له لفتك الوباء بالناس فتكاذبوا . حتى أتى عبيد الرحمن بن عوف رضي الله عنه - وقد كان متخففاً عن المجتنبين لم يشهدهم بالامس - قال : ما شأنكم ؟ فأخبر الخبر ، قال : عندي من هذا علم . قال عمر : فانت عندنا الامين المصدق ، فاذا عندك ؟ قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : اذا سمعتم بهذا الوباء يبلد فلا تهمدوا عليه ، واذا وقع وأنتم به فلا

(١) قيسارية من المدن القديمة الشهيرة في فلسطين ولكنها خربت في الحروب العليبية واصبحت خاوية على عروشها وظلت القرون للمال على مثل تلك الحالة الى أن أقطعتها الدولة العثمانية لهجرة البوسنة الذين نشئت شملهم في الحرب الروسية التركية فأنشأوا بهافرة صغيرة وعدد سكانها اليوم ٣٤٦ نسمة وقد ذكرها ياقوت في معجمه

(٢) نوح اللباني طبع مصر ص ١٤٦ و ١٤٧

(٣) تاريخ الامم والملوك (٤ : ١٩٩)

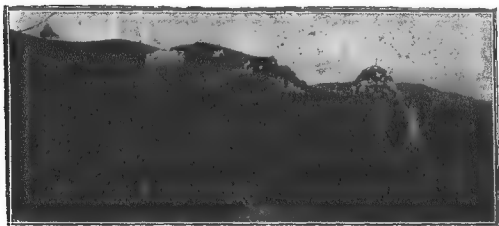
تخرجوا فراراً منه ، ولا يخرجكم الا ذلك . فقال عمر : لله الحمد ، الصنفوا ايها الناس . فانصرف بهم

ويدخل في هذا الباب ما كتب به عمر الى أبي عبيدة يوم طاعون حمواس
اذ قال (١) :

« سلام عليك ، أما بعد فأنك قد أنزات الناس أرضاً عميقة فارفهم الى
أرض مرتفعة نزهة »

فلما جاءه الكتاب أمر بعميره فرحل له ، فلما وضع رجله في غرزه طمن ،
فقال : « والله لقد أصبت » . ومع ذلك فقد سار الناس الى الجابية فوفهم عنهم
الجواب

هذا وقد أتيح لنا الاطلاع على مجموعة الرسوم التي عُفَ بتصويرها وجمعها
الشاب الذكي الفؤاد أكرم بك نجل رضا باشا الركابي رئيس الحكومات العربية
في دمشق وعمّان ، فالفينا بينها صورة لضريح أبي عبيدة رضى الله عنه
فماأنه أن يسمح لنا بنشرها في الزهراء فاجاب بالإيجاب



ضريح أبي عبيدة بن الجراح

وبرى القاريه قبة الضريح بارزة : وإلى جانبها مسجد صغير ، متصل بهما
بناية فخمة نظن أنها أنشئت لايواء أبناء السبيل ، وقد أضحت هذه المباني على
وشك الانهيار ، شأن جميع أضرحة الاعظم الذين بذلوا نفوسهم لاعلاء كلمة
الله في فلسطين والاردن والبلقاء اللواتي فيهن دوائر وقفية اسلامية تستغل ريعها
ويحذر أن تفكر في اصلاحها وتجديدها

وقد رافق أحد الوطنيين انكليزياً في رحلته الى الشرق العربي ، فلما
اجتاز بضريح أبي عبيدة ، وضرار بن الأزور ، وشرحيل بن حسنة - وكلهم
من قضى مجاهداً في سبيل الله - قال الانكليزي لصاحبه وهو يحاوره :

— أرى لو كان هؤلاء من البريطانيين وقاموا لامتهم ببعض ما قلم به
أولئك العظماء نحو الاسلام والعربية هل كانوا بامولهم يمثل هذا الاهمال القبيح ؟
فطأطأ الوطني رأسه أمام هذا النقد الجارح الحق ، وصغرت نفسه فلم يجر

جواباً

هذا ما أردنا اثباته في هذه المجالة وفوق كل ذي علم عليم

عبد الله مخلص

حيفا



التصور العربي

اكتشفت مصلحة الآثار العربية في القاهرة ، في الموضوع الذي كانت فيه
دار الوزارة الكبرى في عهد الافضل ابن بدر الدين الجمالي ، لوحاً حجرياً
كبيراً إذا اشكال عربيه بديعة من آثار العهد الفاطمي تمثل طيوراً متقابلة فوق
أغصان ملتفة على شكل عربي جميل . وموضع دار الوزارة الكبرى هذه يوجد
فيه الآن جامع بيرس الجاشنكير . وقد وجد اللوح الأثري في إحدى طرقات
الجامع ووجهه الى الارض وهو مطموس

الضمائر المستترة

ذكرتم في مقالكم الممتع عن طه حسين وما تعرفونه عنه أن خير ما عمله طه كتابه عن أبي العلاء، إذا لم يكن بين فصوله ضمير مستتر كالضمير الراجع إلى الاستاذ صادق عنبر في مقالات فقد النظرات والذي اعرفه أنا أن في هذا ثلاثة ضمائر مستترة، اذ كان طه في تأليفه رابع أربعة، فكان أحدهم ينقل عما كتب في المؤلفات الانجليزية، والثاني عن الفرنسية، والثالث يجمع من الكتب العربية، ثم يتلاقون فيؤدون ذلك إلى الشيخ ويعينونه بأرائهم، فينفق مما كتبوا، ويلفق مما كتبوا. وهذا سر من أسرار الترقيع في ذلك الكتاب، حتى كأنه ذرية من جد قديم فيها الرأي وأخوه والرأي. وابن عمه

حدثني بذلك أحد اوائك الثلاثة، وما شهدنا إلا بما علمنا

مصطفى صادق الرافعي

﴿ قبر طفل عربي من القرن الثالث الهجري ﴾

اكتشفت مصلحة الآثار العربية في القاهرة قبرا لطفل عربي من أهل القرن الثالث الهجري مبني بأربعة أرواح وخامية يضاء عليها كتابة ذات طابع هندوكتنزين بتاريخ تطور الكتابة على القبور الاسلامية وهذا القبر في موضع مقابر المسلمين الاولى بالنسقاط، على مقربة من عين الصيرة. وهذا نس ما كتب عليه بالحط الكوفي الجليل:

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم * اللهم ان عمر بن الحرث تُوَفِّي طفلاً على فطرة الاسلام، وحكم الاخلاص، وشرعية الدين، وملة ابراهيم، ودين محمد عليه السلام

اللهم اجعله لوالديه قرطاً ونوراً وكرامة وذخراً، واربط على قلوبهما بالصبر، وأعظم لهما الثواب والأجر، واجمع بينهما في محل رضوانك، يا كريم وكانت وفاته في ربيع الآخر سنة ٢٤٨هـ ﴾

عادات العرب

في الجذب وشدة الزمان

كان العرب إذا أصابهم سنة مجذبة ، أو شدة في عيشهم ، يعملون الى أسباب تخفف عنهم وطأة ما أصابهم من ويلات الجذب وشدة الزمان . فعم والحالة هذه مدفوعون بدافع الاضطراب الى الجري على عادات حيوية توافق حالة عيشهم وتؤمن حياتهم من الاضرار

وقد كنت - في أثناء مطالعتي لكتب الأدب واللغة - وقفت على شيء من عادات العرب في الجذب وشدة العيش ، فجمعت في هذا التقرير :
فمن عادات العرب في ضيق الزمان ما قاله الأعمى الشنمري في تفسيره
يحيى زهير بن أبي سلمى :

وجارٍ سار معتمداً عليكم أجاءتهُ المخافةُ والرجاءُ
فجاور مكرماً حتى اذا ما دعاه الصيفُ واقطع الشتاءُ

قال : وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الحِصْب وكثرة غارة بعضهم على بعض ، فاذا أقبل الصيفُ رجع كلُّ جارٍ الى أهله ومحضره . انتهى وقال ذو الرمة - واسمه غيلان بن عتبة - :

أيام همَّ النجمُ باستقلالٍ أزمع جيرانك باحتمال^(١)

يقول : لما طلعت الثريا بالفجر واشتد الحر تها المتجاورون للانصراف

والتفرق

ومن عاداتهم في شدة الزمان ما قاله الخطيب التبريزي عن المبرد في تفسيره

(١) النجم الثريا . وفي لسان العرب : فاذا طلعت النجم يريدون التفرق . انتهى . والاستقلال : الارتقاء . وازم : مز . والاحتمال : الانصراف .

بيت الحماسي مرة بن محمك السعدي :

في ليلة من مجادى ذات أندية لا يصير الكلب من ظلمائها الطنبا
قال : وكن المبرد يقول (أي في قوله ذات أندية) جمع ندى المجلس ،^(١)
وكن أمائل الناس - إذا اشتد الزمان - يجلسون مجالس يدبرون أمر الضعفاء
ويفرقون فيها ما تحصل عندهم من فضل الزاد وفيضون الميسر - انتهى

وكانوا في الشتاء عند شدة البرد وجذب الزمان وتعذر الأقوات على أهل
الضر والمسكنة يتقارون بالقديح على الإبل ، ثم يجلسون لحومها لتدوي الحاجة
منهم والفقراء . فإذا فعلوا ذلك اعتدلت أحوال الناس وأخصبوا وعاشوا
واستراشوا . قال الأعشى :

المطعم الضيف إذا ماشئوا والجاعلو القوت على الياسر^(٢)
أي يجعلون أقوات الفقراء منهم على الياسر بن بالقديح ، وهم أهل الثروة
وفدو الجدة والأجواد^(٣)

وكان الميسر منفعة في الجاهلية يلعبون به في أيام الجذب والقمحط ، وكان
الغالب يفرق ما أخذه على الفقراء^(٤)

وأما يكون ضربهم على الميسر بالقديح في الشتاء عند جذب البلاد وتعذر
الأقوات وكلب الزمان ، ينشئون بذلك الفقير والضرير ولا يسرون في الصيف

(١) قوله (ندى المجلس) قال التريحي في شرحه مقامات الحريرة (١ : ١١) : « وندى
والنادي والمنتدى مجلس القوم الحديث . وقيل هو من النداء وهو الكرم لانهم يتصدون
فيه فيعطون . وقيل هو من النداء القى هو الصوت لانه ينادي فيه بعضهم بعضا ليجتمعوا :
وقيل هو من الندى وهو العرق لان الداخل فيه يحتنم فيعرق »

(٢) ليسر الضارب بقديح الميسر

(٣) الميسر والقديح لابن قتيبة ص ٤٤

(٤) غزاة الأدب البغدادي ١ : ١٧٧

يدلك على ذلك قول المرقش :

اذا يسروا لم يُورث اليسرُ بينهم فواحشٌ يُنعى ذكرُها بالمصانيف
يقول : اذا يسروا لم يسفروا ولم يفحشوا فُينعى ذلك عليهم في الصيف .
وذلك أنهم ينجسبون فيتذاكرون ما كان من الناس في الشتاء فيعتبر كل امرئ
بسوء فعله (١)

وكانوا في الجاهلية اذا تابعت عليهم الالزامات وركد عليهم البلاء واشتد
الجذب واحتاجوا الى الاستمطار اجتمعوا وجعوا ماقدروا عليه من البقر ثم
عقدوا في اذانها وبين عراقيها السِّلَع والعُسَر (٢) ثم صدوا بها في جبلٍ وعر
وأشعلوا فيها النيران وضجوا بالدعاء والتضرع فكانوا يرون أن ذلك من أسباب
السقيا (٣)

قال الوديك الطائي يعيب القوم بفعلهم هذا :

لادرّ درّ رجالٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الازماتِ بالعُسَر
أجاعل أنت يقوراً مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر ؟
وقال أعرابي :

شفعنا بيقورٍ الى هاطلِ الحيا فلم يغن عنا ذاك بل زادنا جدبا
فقدنا الى رب الحيا فأجارنا وصيرَ جذب الارض من عنده خصباً

(١) اليسر والقداح لابن قتيبة ص ١٠٦

(٢) السلع : عمرة شجر مر . والمشر كصرد شجر فيه حراق لم يقتدح الناس في اجود منه .

(٣) الحيوان لجاحظ ٤ : ١٤٩ وانظر نهاية الارب للتويري ١ : ١٠٩ والفتيح المسجم .

في شرح لامية المسجم الصفدي ١ : ٢٥١ وتتلو القلوب للتالي ص ٤٦١ - وشرح :

شواهد التنقي لسيوطي ص ١٠٦ و ٢٤٧ - ومغنى اليب لابن هشام ٢ : ١٠ :

وقال أمية بن أبي الصلت :

ويسوقون باقرَ السهلِ لَطَوً
عاقدين النيران في بُكرِ الأذ
ناب منها لكي تهيجَ البحورا
سَلَمٌ مَأْ ومثله عُسْرٌ مَأْ
عائلٌ مأْ وعالت البيقورا^(١)

وقال الآخر :

قل لبني نهشل أصحابِ الحورِ^(٢)
وسَلَمٌ من بعد ذاك وعُسْرٌ
آخر : يأكحل قد أثقلت أذنان البقر
أتطلبون الغيثَ جهلاً بالبحر

ومن عاداتهم في المحل ما ذكره صاحب اللسان (مادة فصد) قال :

« ان الرجل كان يضيف الرجل في شدة الزمان ، فلا يكون عنده ما يقر به
به ، ويشح أن ينحر راحلته فيفصدها فإذا خرج الدم سخنه للضيف الى أن يجمد
ويقوى فيطعمه إياه »

وقال الخطيب التبريزي في تفسير بيت الحسامي عارق - وهو قيس بن
جررة الطائي - :

وقد يترك القدرَ الفتى وطعامه
قال « كان الرجل منهم إذا جاع فصد عرق بعير وأخذ مصيرا^(٣) فتلقي
به دم ذلك العرق ، فإذا امتلأ عقد على رأس المصير ثم شواه وأكله »
ومن الاساس (مادة فصد) « وفي المثل : (لم يحرم من فصد له^(٤))

(١) ومن عالت البيقورا : ان السنة اثنتا البقر بما حلتها من اللحم والمشر انتهى (٥)
منه اليب لابن هشام ٢ : ١١)

(٢) الحور : البقر لياضها وجسمها احوار

(٣) المصير : الذي (٤) وبهم يقول من فصد له بالثلف أي من اعطي فصد أي
قليلا ، وكلام العرب بالتاء . الصحاح

أي لم يحب من نال بعض حاجته ، من الفصيد الذي كان يعمل أهمل الجاهلية
في الازمة »

وكانوا في شدة الجذب ينحرون الفضائل لئلا ترضع فتضر بالامهات . قال
أوس بن حجر :
والحافظ الناس في تحوط اذا لم يرسلوا خلف عائذ ربعا^(١)

ومن عاداتهم في ضيق العيش ما ذكر الخطيب التبريزي في تفسير بيت
الحماسي (الكفيت بن زيد أحد بني أسد بن خزيمه) :
فانت الندى فيما ينوبك والسدى اذا الخود عدت عقبة القدر ماله^(٢)
قال : « وعقبة القدر ما يبقى فيها من المرق وغيره اذا استمرت ، وهذا
كانوا يفعلونه في شدة الزمان . وخص الخود لكرمها ونعمتها »

وكانوا اذا أجدبوا جلبوا الإبل للبيع فباعوها خشية أن تهلك . فمن ذلك

(١) قوله تعوط هذه رواية القائل في أساليه : ٣ : ٣٦ وروى البرد في كتابه الكامل
(٣ : ٢٦ طبع مصر ١٣٣٩) : (والحافظ الناس في تعوط) بالثاق وتعوط وتعوط كلاما
اسم السنة الجديدة . واورد هذا البيت ابن الانباري في كتابه الاضداد ص ١٠١ هكذا :
والحافظ للناس في الزمان اذا لم يتركوا تحت عائد ربعا
والبائد : الحديثة : النتائج . والربع الذي ينتج في الزيم . وهذا البيت من قصيدة يرنى بها
ضالة بن كلثة أحد بني أسد بن خزيمه ومطلها :
ايها النفس اجلى جرعا ان الذي تحذرين قد وقعا
ومنها :

الالهي الذي يظن بك الظن كاذب قد رأى وقد سمعا
الالهي واليلمي : الذي المتوقد ذلك :

وسئل الاسمي من معنى الالهي فأنشد البيت ولم يرد عليه .

(٢) الندى والسدى : اراد بهما الاحسان . والحدود . للرأه المستنة الخلق الثابة

قولهم « النَّفَّاسُ يَقَطُرُ »^(١) الجلب^(٢) قال الميداني « النفاس بفتح النون وضمها فناء الزاد . والجلب المجلوب للبيع . أي اذا جاء الجذب جلبت الابل قطاراً قطاراً للبيع مخافة أن تهلك »

وأورد هذا المثل الشريشي في شرحه للمقامات الحربية ١ : ٢٤ فقال في معناه « أي فناء زادهم يجعل ابلهم قطاراً أي مربوطة بعضها خلف بعض تساق الى السوق فتيباع فيأكلون ثمنها »

ومن عاداتهم في الجذب ما ذكره صاحب اللسان (مادة لحم) قال عن ابن الاعرابي: كانوا اذا أجذبوا وقلّ الابن يئسوا اللحم وحملوه في أسفارهم وأطعموه الخيل . انتهى

وقال النمر بن تولب^(٣) يخاطب رسول الله ﷺ :
انا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلاً ضمرّاً فيها عسر
نطعمها اللحم اذا قلّ الشجر والخيل في اطعامها اللحم ضرر

ومن عاداتهم في شدة الجذب ما ذكره صاحب اللسان (مادة عقد) قال : « عن محمد بن أنس: كانوا اذا اشتد بهم الجوع وخافوا أن يموتوا اغلقوا عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً . قال : ولقي رجلٌ جاريةً تبكي فقال لها مالك ؟ قالت : نريد ان نعتد . قال : وقال النظار ابن هاشم الاسدي :

صاح بهم على اعتقاد زمان معتقد قطاع بين الاقارن

(١) قطر الابل يقطرها قطراً وقطرها (بتشديد الطاء) قرب بعضها الى بعض على نسق .
اللسان (٢) هذا من امثالهم قال للميداني : ضرب لمن يؤمر باصلاح ماله قبل ان يتطرق اليه الفساد (٣) النمر ككتف ابن تولب شاعر مخضرم لحق النبي صلى الله عليه وسلم .

قال شمر : ووجدت في كتاب ابن برزخ اعتقد الرجل بالقاف وأطم
 وذلك ان يعلق عليه بابا اذا احتاج حتى يموت «
 وقال الزمخشري في اساس البلاغة (مادة عغد) « اعتقد الرجل اذا
 أغلق الباب على نفسه لموت جوعاً ولا يسأل ^(١) » وفي القاموس (مادة عغد)
 « لمنهم كانوا يفعلون ذلك في الجذب »

محمد المكي بن الحسين

تونس

حلب الشرباء واليمن

أكلت ما وقعت عيني على بلدٍ روى جفوني منها عارض هين
 أقت - غير خلي - في ذرى جيل لا الأهل يؤنسني فيه ولا السكن

كأنما حدى الآرام ناعسة والرجس الغض مشغوف به الوسن
 لم يصبر فلي من ألحظها حور ولا سباني منها منظر حسن

كم وقفة لي بين الروض، أمطرها دمي، وأنشد قومي أية ظنوا
 بكيت فيها حياة كلها نصب قضى بها لي دهر كله إحن

يا لله يا نسائم الروض هل بعثت فيك الشذا شامي الفيحاء أم عدن؟
 هيبت وجد قتي لم يذم عبرته منذ الطفولة إلا انت والوطن
 متى أرى الوطن المحبوب تمنعه هضم العدى : حلب الشباء واليمن

الحرماني

الموازين العربية الدقيقة

من مقال للسيواسيه موريه مدير رصد بورج في فرنسا

نشرته صحيفة (يتي جورنال) الباريسية

أطال الأستاذ السر فلندوس بيري - علم الآثار المروف - فحص مجموعة موازين من الزجاج صنعها العرب في القرن الثامن للميلاد (الثالث الهجري) فوجد أن فرق الخطأ في وزن الغرام والدنانير لا يزيد على أربعة أجزاء من ألف جزء من الغرام . ولم يقرب القرن الثامن من نهايته حتى عظمت دقة العرب في الاوزان ، فان ما عثر عليه الباحثون من أوزان ذلك القرن كان أقصى ما بينها من تفاوت لا يزيد على $\frac{1}{10}$ جزء من ألف جزء من الغرام . ولم يكن العرب يستطيعوا أن يبلغوا هذا المبلغ من الدقة في صحة الوزن - على ما يقوله السر فلندوس بيري - الا باستعمال أدق الموازين الكيماوية وحفظها في أصلح أماكن الوقاية من تأثير الموائض عليها ، كما يفضل أهل الفن في هذا العصر

والعلامة المخازن كتاب في الموازين وصف فيه (ميزان الماء) عند العرب وصفاً مفصلاً ، وذكر فيه الاجسام الكثيفة مبيناً كثافتها بما لا يختلف عما هو معروف في العلوم الحاضرة ، ومن ذلك انه قال عن كثافة الرصاص انها تقدر بـ ١١٣٣٠ والتي توصل اليه العلم الحديث انها ١١٣٥٠ فأنت ترى أن الفرق بين التقديرين لا يكاد يذكر .

ولست أجعل أن بعض المشتغلين بالكيمياء سيقولون ان ما أثبتته العرب في كتبهم لم يكن نتيجة أبحاث وتجارب واتما وصلوا الى تلك المعارف بطريق الاثناق ! ولكن هذا الزعم لن يثير في نفسي شيئاً من الدهشة ، فقد سبقهم الى مثل هذا الزعم كثيرون غيرهم ، حتى أن أعضاء المجمع العلمي الفرنسي كانوا لا يصدقون بسقوط الرجوم السماوية ويعتدون ذلك حديث خرافة !



حجة تاجور

- بمناسبة زيارته مصر في أواخر نوفمبر سنة ١٩٢٦ م ، وخطابه من

الفلسفة الهندية -

(تاجور) يا عَلمَ (الهُنود) ويا أديبَ (المشرق)
أهلاً بمَقْدَمِكَ الودودِ إلى الودودِ الشقيقِ^(١)
شُعْبِ (وادي النيل) يشقُ فيكَ نوراً بعد نورٍ
من وَحْيِكَ الصَّافي النَّبيلِ غِذَاهُ دُولَاتِ الشُّعُورِ
أُنْظُرْ ! تَأْمَلْ ! يَازَهِيمُ عَواطِفاً كَ تَنْهِي^(٢)
مَلِكْتَ وَكَمَ مَلِكِ الْحَكِيمِ من المُنَى ما يشهي
أهلاً وسهلاً بالرُّسُولِ الفيلسوفِ الشَّاعرِ !
المانحِ المهادي السُّوُولِ^(٣) لِرَفْعِ كَوْنِ عَاثِرِ
تَحْذِ السَّلَامَ سِياجَه في دَفْعِ وِيلاتِ الوجودِ
فَنَرَى المَقُولَ نَتاجَه ، وَرَى مَآثرَه الجُنُودِ !
في نَهْضَةِ الوَطَنِ العَزِيزِ بِجِلٍّ عن ضَنٍّ بِمَالِ^(٤)
لِكَذِهِ غَيْرُ المَجْبِزِ لَشَرٍّ ما يَجْنِي القَتالِ
مُنْقَلَدًا لِحِكْمَةِ الكِبَرِ سَلاحًا لِنِ بَهانِ

(١) الشَّيْقُ : المُتَنَقِّحُ . اِشَارَةٌ إِلَى الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ .

(٢) أَي تَوَجَّهْ إِلَيْكَ وَتَقَرَّ عِنْدَكَ .

(٣) اِشَارَةٌ إِلَى طَرَاهِيقِهِ وَاقْصَائِهِ الْخَطِّ فِي الْعَوَاصِمِ لِنَصْرَةِ كَلِمَةِ الْفَلَسَفَةِ الْهِنْدِيَّةِ الْمُبَادِئِ

(شَانْتِي - نِيكَتَان - Shante - Niketan) الَّتِي غَضَرَتْ مِنْهَا الْعُلُومُ الْأَدَبِيَّةُ وَالْفَلَسَفَةُ الدَّاعِيَةُ
لِخِصْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ طَرِيقِ السَّلَامِ وَالْوَهْمِ .

(٤) اِشْتَهَرَ رَاجِزَاتُ تَاجُورِ (Rabinدراناث Tagore) بِوِطْنِيَّةٍ ، وَبِغَضَائِهِ

فِي سَبِيلِ وَطَنِهِ ، وَلَكِنَّهُ اِشْتَهَرَ أَيْضًا بِحُبِّهِ السَّلَامِ ، وَمِنْ أَجْلِ هَذِهِ السَّامِقَةِ لِلْعَرَبِيَّةِ - فَضْلًا عَنْ
مَكَاتِلِ الْأَدَبِيَّةِ وَأَوْرَاقِ الْفَلَسَفَةِ - مَنْحَ جَائِزَةِ (نُوبَل) لِلشُّهُورَةِ .

وملقناً للجهد والذكرى أمانيه الحسان
 وكأن (شنتى - نيكتان) مثابة المهد الجديد ا
 تُفشي الحرارة والأمان الى الطريف مع التليد^(٥)
 أسست في (البنغال) مدرسة الجمال بل الكمال^(٦)
 رمزاً الى استقلال شعب بل الحقيقة لا الخيال ا
 رسم الطبيعة واهتدى بالحرارة الشاء منها
 فارسم لنا نور الهدى واذكر حديث الشعر عنها^(٧)
 إن قيل (نوبل) قدر مثلك فالبالة أصل قدرك
 وكفالك فخرأ دأب شغل بالبرية قبل ذكرك
 فلتق وفاد المحبة (كالوفود) أمام (كسرى)^(٨)
 لكنهم جملوا الفخار قبول دعوتهم وشكرا ا

أبوساى

(٥) اي جديد الفلسفة وقديما. (٦) اشارة الى أصدقائه الادياب وبينهم ابن
 مه (فاندال بوز- Nandalal-Bose) وتلاميذه الذين عنوا أولاً أيام دراستهم في كلكتة
 (حوالى سنة ١٩٠٠ م.) برسم الطبيعة الهندية تصويراً وشعراً ، ثم بيث الاحاسن في
 فنيهم ، وكان الفن الهندي المصري قبل ذلك الهد مجرد تقليد للانجليزي ا
 (٧) تحدث فاجور الى وفد الجالية المصرية في فينا الذي زاره في الصيف الماضي حينما ذهب
 اليها ذلك الشاعر الفيلسوف « فآغرق في وصف حبه لمصر وعطفه عليها ، وكان يردد تمنياته
 الطيبة نحوها لتحقيق أمانها الوطنية . وكان يصرح انه ليس سياسياً ، ويفتخر بأنه من
 عشاق الحقائق ومن رجال الفلسفة والشعر الذي يقود الافكار الى التفني بمحاسن الطبيعة
 وجمال الازهار وعطر الياحين » (٨) اشارة الى جائزة نوبل ، وهو الدكتور الفريد ب .
 نوبل المهندس والكيميائي السويدي مخترع الديناميت وصاحب الجوائز الشهيرة باسمه لخدمة
 العلم والسلام . ولد سنة ١٨٣٣ م . وتوفي سنة ١٨٩٦ م .
 (٩) اشارة الى وفود العرب برئاسة اكثر بن صيفي التي بعث بها النعمان بن المنذر الى
 كسرى لاطهار فضل العرب ووجاحة عقولهم وآدابهم ، وقد وقفت تلك الوفود موقف الفخر
 أملهم . فالشاعر هنا يشبه وفود المصريين لديه بوفود العرب امام كسرى في فخرهم ، ولكنه
 يستدرك بلاشوة الى أن فخر المصريين انما هو بقوله دعوتهم اليه ويتقدريه لهم وثناؤه عليهم .

في صحبة تاجور

أعدنا لهذا الموضع من الزهراء مقالة وافية من حكيم الهند وشاعرها رابندراناث تاجور، تضمنت ما يحسن بناويه العربية معرفته من هذا الشاعر وحياته وبيئته وتفكيره ودراميه . وعند مثولها للطبع وإذنا هذا البحث للبحث من شاعر الشباب الأستاذ أبي شادي ، وقد كتبه على أثر اجتماعه طويلاً بصيف مصر الحكيم ، والتحدث إليه بحرية وهدوء قلما أتيج مثلهما لنيره ممن اجتمع بالشاعر تاجور مدة وجوده بين ظهرائنا

وانتا ننشر مقالة صديقنا الدكتور أبي شادي مقرونة بالشكر له عليها وعلى التشيد اللطيف الذي نطه للزهراء خاصة ، واعدن القراء بنشر المقالة التي أشرنا إليها في الجزء الآتي إن شاء الله (الزهراء)

لما نظمتُ تحيتي للشاعر العالمي وشكبير العصر (تاجور) قبيل قدمه الى مصر رجوتُ الصديقَ الأديبَ القيور الأستاذ محب الدين الخطيب صاحب (الزهراء) القراء أن يقرنها عند النشر بحديثٍ صحفيٍّ مع هذا الشاعر الفيلسوف الطائر الصيت فيما بهم العالم العربيُّ من مسائل أدبية ، بيد أن ما كنت أخشاه من تجنُّب الأستاذ محب الدين لمواقف الظهور - إذا متهافت الكثيرون عليها - أيد ظني في أنه لن يحقق رجائي ..

ثم جاء (تاجور) وحياء الأفراد كما حيته الطوائف الأدبية تحية عاجلةً تضمنت أسى معاني الاجلال ، وما كنتُ أحسب أن الحظ يوقني لقائه نظراً لما ذاع من تسارعه الى السفر وارتباطه بمقابلات خاصة ، فقتعتُ بلقائه الروحي في شعره الجذاب وفلسفته الباسمة الآسية ، واكتفيتُ بمقابلات غيري من الادباء في الاسكندرية والعاصمة ، وما كن في وسعي أن أشارك فيها لاني مقيّدُ بأعمالٍ العلية في معمل بور سعيد الحكومي

ثم وافى يوم الخميس الثاني من شهر ديسمبر وإذا بالأستاذ الأديب المفكر الدكتور محمد حمزة (شقيق الأستاذ عبد الملك حمزة المحامي الشهير) موفدٌ

قُبيل بلوغ قطار الساعة الثالثة للسعودي للاشتراك في استقبال تاجور ومصاحبه
 أثناء إقامته بيور سعيد . فذهبتُ معه الى المحطة حيث اجتمعت بمصاحب
 الدعوة السري الهندي المعروف المستر دبالص ؛ وقد استقبل الشاعر العظيم
 استقبالاَ لائقاَ بمقامه ، فحياناَ نحيةً جميلةً - اجملُ ما فيها نظرُهُ السحريةُ
 وابسامته التي تشف عن روحه الطاهرة . وكان البشرُ يتلأأ من وجهه
 الصييح ويمتزج بالوقار الكريم المكمل بشعره الأيض الحريري ، المزدان
 بلحيته اللآفته للأنظار إعجاباَ يتناسق خلقته ، التي هي صورةُ فنيةٍ جمةٍ المعاني .
 صحبنا الشاعر الى منزل المستر دبالص ، ومن تلك الساعة الى قبيل سفره
 في الساعة الثالثة من اليوم التالي (يوم الجمعة ٣ ديسمبر) ونحن في شبه جمع
 هائلٍ تتمتع بمصاحبه في نزته ومجالسته على المائدة ، وبمشاهدته ومحادثته في
 أوقات مختلفة تمتعاً نُبسط عليه . وقد حاولتُ من باديه الأمر أن اقيم السير
 تاجور بقبول الاحتفال العام به في كلزنيو بيور سعيد حتى يحظى بقلائه أدباء
 المدينة ومحبيه الكثيرون ، ولكن ضيق وقته وتعبه حالاً دون ذلك قضى يومه
 في بيور سعيد في شبه خلوة معنا . ومن فكهاته في هذه المناسبة قوله انه اذا كانت
 فلسفته تشير بالتجرد عن الكيان الجسدي طلباً للحكمة والسعادة فليس في إمكانه
 أن يشير بالتخلي عن البحث عن موعد سفره الباخرة والارتباط به !!
 اقصر جمعنا على السير رابندرانات تاجور وأسرته (المؤلفة من نجله وزوجة
 نجله وحفيدته) وعلى المستر دبالص وأسرته ، وعلى الدكتور حمزة والدكتور
 اسكوفيلوس وكاتب هذه السطور . فتناولنا الشاي معاً كما تناولنا العشاء
 واجتمعنا في اليوم التالي لأخذ صورة تذكارية شُرقتُ كذلك بدعوى اليها ،
 وفي ساعات كثيرة في خلال ذلك اليوم نهراً ومساءً تحدثنا بحرية في شتى
 للمواضيع من أدب وفلسفة واجتماع ووطنية وتقد وغير ذلك مما كان مثلي متعةً

نفسية لا أستطيع تصويرها ولا تقديرها الا في بضميرى .
 تحدّثنا إذن طويلاً ، ولم أشأ أن أخص نفسي بمتمة ماتلقّيته عنه من الهام
 وفكر فاستأذنته في نشر بعض ملاحظاته الحكيمه ، فاذن لي راضياً ، وزاد بانه
 بروم ذلك ، وأظهر ودأ شكرته عليه من خالص نفسي كما اشكر من أجله اولئك
 الاصدقاء الذين ذكروني بخير لديه فكانوا سبب هذا الاتصال والعطف ، إذ
 الواقع أن تاجور لا يعرف شيئاً مطلقاً عن الادب العربي لا قديمه ولا حديثه ،
 وقد دلّت محادثتي معه ومع نجله الاستاذ البيولوجي الفاضل المستر اثيرانث
 تاجور — الذي شرّفتني بزيارته في معبلي — على أن ما نسب اليه من أقوال
 عن أدبنا العربي المصري وعن بعض شعرائنا انما هو ترديد ما قيل له في مقام
 المجاملة ، وفي موقف الشكر على الحفلة التي اعدّها شوقي بك لاستقباله ، وأما
 هو فلم يسمع باسماء شعرائنا قبل وفوده الى مصر ، ولا يعرف شيئاً عن الشعر
 العربي ، وهذا عما تأسّفت له كثيراً لأنني كنت أرجو بعد اطلاعي على ما نسب
 اليه من أقوال أن يكون للأدب العربي نصيبٌ حقاً من عناية أدباء الهند ،
 فتبدّل فرحي السابق أسفاً وألماً

قال السير تاجور^(١) في شيء من الدعاية ماملخص ترجمته : « لقد صرت
 في سني هذه كسولاً لأطالم كثيراً ، وهذا عذري وسبب جبلي باللغة العربية
 التي أعلم أنه كان ينبغي لي معرفتها منذ حداثي باعتبارها لسان ثقافة واسعة
 وأهم كبرية . بيد أنكم تستطيعون اتقاضي من هذا الجبل كما تستطيعون في
 الوقت ذاته خدمة قوميتكم بل الآداب العربية الاسلامية جهلة . وأردت مذكرته
 لصاحب الجلالة ملككم — وقد قلّ عباراتي الى جلالة قلاد وفيما على ما ظهر

(١) ذكر لي الاستاذ تاجور رداً على سؤالى ان صواب النطق باسم اسرته هو كما كتبت
 في هذا المقال ، وليس تاجور أو تاجور أو ظننور كما يخطيء بعض الكتاب في مصر .

لى أمينُ جلالة الرحالة حسنين بك — ان خير ذكرى آخذها معى من بلادكم هي صورة من آثارها الأدبية ، وقد وعدنى جلالتة بموافاة معهدى بمجموعة من مؤلفات ومطبوعات المستشرقين عن الآداب العربية والثقافة الاسلامية ، وأملى كبير فى معاونة ادبائكم وناشري المؤلفات العربية قديمها وحديثها بمصر راجياً أن يقوموا بنصيبهم فى تمثيل ثقافتكم بمكتبة معهدنا . « ثم أضاف الى هذا البيان انه لا يعنى مؤلفاً أو أديباً أو عالماً بالذات بل مهمة تمثيل الثقافة العربية والاسلامية تمثيلاً عالماً وبرحْب بمساعدة كل من يؤازره من أهل الأدب والعلم على اختلاف مذاهبهم الفكرية .

هذه دعوة حكيم الهند وشاعرها بل الشاعر العالمى الممتاز الى ادباء مصر ومفكرها خاصة والى ادباء العرب عامة . فمن أراد أن يهدي الى جامعة تاجور (ساتي نيكيتان) مؤلفاته أو مطبوعاته العربية فليمرسلها باسم مجله الاستاذ الفاضل سكرتير الجامعة مُعَوَّنةً هكذا :

Rathindranath Tagore,
Santiniketan P. O. ,
Bengal. India .

وبهذه المناسبة أذكر أن للجامعة التاجورية مجلة مفيدة كما أن لها مطبعتها الخاصة ، واسم المجلة : " Visvabharati Quarterly " فلعلها تنال عناية صحافتنا حتى نستفيد دائماً مما فيها من مباحث ، وعنوانها هو نفس العنوان المتقدم الذكر .

ولما سألت عن عناية الجامعة التاجورية باللغة العربية وآدابها علمت أنها استدعت المستشرق المعروف الاستاذ بوجدانوف Prof. Bogdanov الروسى لمدة سنة ، ولكن لم يحضر أحدٌ من الطلبة اليه ، فاضطرت الجامعة الى الاستغناء عن خدمته ، وهو الآن ملتحق بالوكالة الفرنسية فى كابل (بأفغانستان)

وهنا بذت على السير تاجور الرغبة الأكيدة في التعاون على نشر الآداب العربية في الهند فسألني أن أذيع رجاءه بواسطة أدبية مصرية لها تأثير على مسلمي الهند ليساعده في تنفيذ خطته هذه ، وكذلك تمنى لو أن أحد أمرائنا أو سراننا تبرع بنققات «كرسي» الآداب العربية والثقافة الإسلامية بمجامعته . وقد فهمت أن المرتب الذي تدفعه الجامعة لأي أستاذ عادة هو عشرون جنياً شهرياً (نظراً لخص أسباب المعيشة هناك) ، فالمبلغ المطلوب إذن هو نحو خمسة آلاف من الجنبيات ، وهو مبلغ زهيد في جنب ثروة من الثروات المصرية المعروفة . . . ولعل نداءه هذا لا يذهب سدى ، فتخذه سمعنا كما يخدم الأدب والعلم خدمة صالحة . وقد وعدته بالكتابة الى (الزهراء) عن ذلك نظراً لتشاورها بين مسلمي الهند فضلاً عن منزلتها الأدبية في مصر وغيرها من الاقطار العربية ، وأطلعت - تلبية لطلبه - على خلاصة موادها ، فشرفتني بطلب ترجمة قصيدة « أوراق الخريف » المنشورة بها ، فقدمتها اليه بعد ذلك

ثم لفت نظري الى أن المسافة بين مصر والهند قصيرة (ثمانية أيام) ، وإن جامعته ترحب كثيراً بمن يود أن يؤمها من أدباء مصر وطلبتها (كما يؤمها طلبة العلم من جميع الاقطار) ، وعلمت ان نفقات الدراسة بها قليلة (نحو اثني عشر جنياً في العام) ونفقات المعيشة محتملة وطريقة الدراسة بها طبيعية وطريقة لا يسأماها طالب علم لأنها جامعة بين العلم والتعاون الاخوي وحب الطبيعة

وتناول حديثنا الكلام على اللغة العبرية واللغة الفارسية وأيهما أولى بالدراسة للاديب العربي فعزز رأيي في جانب اللغة الفارسية وقال انها لغة غنية بمفرداتها وشعرها ثم ان قواعدها سهلة ، فالعلم بها مما يفيد أدباء العربية ، ومن هنا انتقلنا الى الكلام على رباعيات الخيام ورباعيات حافظ الشيرازي فانهزت الفرصة وأشرت الى ترجمة شاعرنا احمد رامى لرباعيات الخيام نقلاً عن الفارسية فسر

بنك وقال ان والده (الفيلسوف المهارشي دندراناث تاجور) كان عظيم الشغف بحفاظ الشيرازي وأدبه وبالأدب الفارسي عامة ^(١).

وسأله الدكتور اسكفوبلوس عن درجة الشاعرية وقوتها : أبلغ في الشرق أم في الغرب ؟ فقاطعه السير تاجور بصوته العذب المتهدج - كأنما أغضبه السؤال قليلاً - إن سؤالاً كهذا ليس من العذل طريحه ، فالشاعرية واحدة في العالم كله وليست هناك روح شرقية وروح غربية مستقلة احداها عن الأخرى في الشعر ، بل التشابه كثير والمقارنات جمة ، فهناك الشعراء المدرسيون الجامدون (Classical) والشعراء الوجدانيون (Lyrical) وغيرهم وغيرهم وهم موزعون في العالم . والشعرُ الحيُّ واحدٌ في أمة لغة وفي أي قطر وفي أي عصر . وضرب أمثلة كثيرةً تميزاً رأيه ، وقال إننا قد نسرَّ سروراً عظيماً بشعرٍ قديمٍ رغم جواز مخالفتنا لآراءه قائله ومعتقداته التي أمثلها عليه يئنه ذلك لأن روح الشعر تشرق من وراء ألفاظه وآرائه العتيقة . وقس على ذلك مسألة اللغة ، فإذا نظمت شعري بالبنغالية فهذا أمرٌ سطحي ومسألة عرضية ، فليس لما ولا الألوان التي تصنع بها يئني شعري الشأن الأكبر في تقديره . ورأيت الفرصة سانحةً لسؤاله عن أحب شعراء الغرب إليه ، فقال شيلي (Shelley) و كيتس (Keats) على الأخص . وقوله هذا يتفق وما سمعته من الأستاذ فجده وهو أن والده الحكيم - وإن تنوعت آثاره تنوعاً كبيراً وأصبحت تعدُّ بالعشرات حتى كاد ينسى اسماءها - قلن أشهى ما بروقه نظمه إنما هو الشعر الوجداني (Lyrical Poetry) ينظمه في قبة أنسا وسأوى وراحة نفس

(١) حدثت من الأستاذ تاجور أن طائفة من مؤلفات والده السير تاجور مطبوعة بـالإنجليزية بواسطة شركة ماكلان مطبعة هندية رخيصة لفائدة طلبة المدارس وغيرهم ، وعنوان الشركة هكذا : Messrs Macmillan & Co., Bowbazar, Calcutta.

تناولنا الشاي وإذا بعدد (المصور) المزدانة صفحته الأولى بصورة تاجور على مقربة مني فأمثلته ، فسألني الاستاذ نجل السير تاجور أن أترجم له العبارات المذكورة تحت الصورة فأملت عليه ترجمتها ، فكان يقابلها باعجاب لما تضمنته من بيان مسهب بليغ في تعبير وجيز . ثم تلاها الدكتور حمزة على تاجور الكبير فأغضى ببصره وتورد قليلاً وجهه السّمح ، وانتقل بحديثه إلى التأنيف على حالة اخوانه مسلمي الهند من الوجهة الفكرية بالنسبة لمسلمي مصر المتنورين ، وكرر أسفه نسباً تأخرهم إلى قلة الاطلاع وإلى طاعتهم العمياء لشييوخهم . فذكرت له بعض كبار الزعماء المتنورين من المسلمين الذين كنت عرفتهم منذ سنين في لندن ، فأكد لي أن " كل ما يهمهم الآن إنما هي السياسة دون التفات إلى الرقي الفكري ، ومنهم من استوطن إنجلترا وكاد ينسى مطالب قومه . والسير تاجور رجلٌ حكمة وشعر وفلسفة وإنسانية فليس بمن يعاب بالسياسة ، ولكنه رجلٌ وطنية أيضاً حساً وعملاً ، وكنت ألمح شعوره القومي الحي وأُنصت لعباراته الوطنية الغالية في اجلال عظيم لشمه وكرامته ووفائه لبني وطنه . وقد اختلطت بكثير من المفكرين الغربيين والشرقيين المدافعين عن الانسانية في مناسبات شتى وفي جمعيات وهيئات متنوعة منذ سنة ١٩١٢ م . فما رأيت رجلاً أعظم التفاتاً إلى المعنى الانساني الا كل في تفكيره من تاجور ، ومع هذا فهو أبعد الناس فيما رأيت عن صفات التجرد عن قوميته والغيرة عليها في غير تعصب أعمى

وقد توه السير تاجور بآثار توت عنخ آمون في المتحف المصري ، فأجبتُه بإخلاص اننا وان فخرنا بها الا أن فخر الانسانية جمعا ونفعها بآثار تاجور أعم وأجل . فشكل بانقسامته السحرية وبكلمات موسيقية هادئة هذه الملاحظة الودّية ، وعلق عليها الاستاذ نجله بقوله ان مصر فخرها المأمول بشبابها الناهض

مادامت لهذا الشباب العزيمة والثقة بالنفس والرغبة الأكيدة في انشاء الأصلاح. ثم سُئِلَتْ عن الفلسفة في الشعر العربي فذكرت أمثلة مترجمة من الأشعار القديمة وشعر القرن الماضي وبعض الشعر المعصري ، وأشارت بفخرٍ وأعجابٍ الى شعر المعري والى رباعياته المترجمة الى الانجليزية بقلم الاستاذ أمين الريحاني ، واستدركت بقولي ان شعر المعري وحده كغليل برضاء السير تاجور اذا لم يرض عن غيره من الصيغ الخيرية العامة التي تنسب الى الفلسفة .

وقد كان للبحث الفلسفي شأنٌ على مائدة العشاء اثاره الزميل الفاضل الدكتور حمزة ثم الدكتور اسكافو بلوس ، فما التفتنا لشيء سوى نظرات تاجور الميمنة المتقلبة ، وصوته الناعم المطمئن المؤنس ، وبيانه المتصل الرصين الذي يُشعرك بأن كل كلمة يوح بها وراها ذخيرة معلومات لا تُحَدَّ وعقيدة متينة آمنة . . . وناهيك بتاجور اذا تحدث عن موضوع هو صفو لُبِّه ورواية نفسه الحرة التي عشت منذ طفولتها الحرية وآثرت الطبيعة بموسمها وبدائم مشاهدتها على عرض الحياة ومادنها . . . تحدث تاجور عن الفلسفة البرهمية ومغزاها من اندماج المحدود في غير المحدود ، أو المتناهي في اللامتناهي فشبه الانسانية بالنهر والحقيقة الأزلية بالبحر ، وقال انها وحدة وان كانتا مستقلتين إذ أن مآل النهر أن يصب في البحر ، وهو هو البحر وان اختلف عنه مظهرًا . فذكرني تشبيهه بقصيدة بدعية في هذا المعنى للشاعر الانجليزي (سوينبيرن Swinburne) ثم ضرب مثلاً آخر لعدم الاستقلال الكلّي فقال إن شعري هو نفسي وان اختلفت المظاهر لانه لولا وجداني لما كان شعري . ثم أجاب علي سؤالني عن الفرق الحقيقي ما بين الفلسفة البرهمية والفلسفة البوذية بقوله ان الأولى تعلم الحقيقة الازلية بينما الأخيرة تعنى بالسبيل اليها وتدعوك للاهتمام بهذا السبيل الموصل اليها فقط ، فاذا ما أصبت الطريق الاصلاح فأنت بالغ اليها لامحالة . وأخذ

الدكتور اسكافو بلوس يناقشه متتصراً للفتنة البدنية (على مذهب أناطول فرانس) ووجوب مجازاة الطبيعة، فأفحمه السير تاجور بقوله: اننا في الواقع اعتمدنا على الطبيعة للتغلب عليها بوسائلها ذاتها في الماديات، وقد كسبت الانسانية من وراء ذلك، فلماذا لا نبليغ نظيرة هذه المرتبة في الروحيات؟ لماذا لا نكبح جماح الشهوات مادامنا نعلم ان الاسترسال في الشهوات يسىء الى الانسانية؟ وناقشه على هذا النمط مناقشة قوية مدعمة بالأدلة العلمية أحياناً وبالنظرات الفلسفية طوراً. وبما شاقني من السير تاجور فوله ان مفسدة العالم في الانانية الاستقلالية إذ لو أدرك كل إنسان أنه في الواقع أعظم من ان يُحدَّ بحسده، وأنه متصل باخوانه في الانسانية، لعطف عليهم العطف كله وأحس باحاسسهم، ولتفى البغضاء والتحاسد والميل الى النزاع والمشاحنة من نفسه.

وليس فيما رويت أحسن ماسمعت من تاجور، فكل حديثه جميل فيفيض بالشعر والحكمة والعلم والعطف الانساني وبكل ما يشعر بك بأنه مؤثر للانسانية المعذبة، وانما ذكرت ما ربما شاق قراء (الزهراء) أكثر من سواء، فقد حدثنا عن مسائل كثيرة بينها الصوفية وتحديد النزعة الشرقية وتعريفها، وعن الحياة الاقتصادية في الهند وغير ذلك، فكنا ننقل بحديثه من زهرة الى زهرة، ومن نعم الى نعم، ومن نور الى نور

ابو سادى

﴿ أقدم الخرائط الرمزية ﴾

جاء في المقتطف الاخير (٤٥٩:٦٩) أن أقدم الخرائط الرمزية خريطة محصورة على حجر من القرن التاسع قبل المسيح وجد في بابل، ويظهر من شكلها أنها من جنوب بلاد العرب، مما يدل على قدم العمران هناك. وقد ظن الدكتور ويدر أن خريطة الاصطخري - أول جغرافي العرب - التي صنعها في القرن العاشر المسيحي - بُنيت عليها. ومن المحتمل أيضاً أن بطليموس بنى خريطته عليها في إيصاله إفريقية بأسيا عند الاوقيانوس الهندي

إجازة رواية بعض كتب التاريخ

من جلالة العلامة امام اليمن - الى سعادة الاستاذ أحمد زكي باشا

كنا على موعد مع قراء الزهراء بأن نقفل إليهم في هذا الجزء حديث صاحب السعادة الاستاذ الجليل احمد زكي باشا عن بعض شئون اليمن اللدنية والاجتماعية . ولكن الاسئلة التي مرصتها على سعادته بلغت اثني عشر سؤالاً ، وكل سؤال منها يستحق أن يكون الجواب عليه في نحو مائة . فلكم استحسن سعادة الاستاذ أن نكتفي في هذا الجزء من الزهراء بنشر صلتنا تاريخي طريف ، وهو الاجازة التي تلقاها من عالم اليمن لهذا السيد وأوسع أهلها معرفة وإطلاماً ، وتنبه به جلالة الامام يحيى ابن الامام حيد الدين . فقد أجاز سعادة الاستاذ زكي باشا بأن يروي عنه طائفة من كتب التاريخ الاسلامي على طريقة السلف في تلقي العلم من أهله ، وهي الطريقة التي أهلها الناس في بعض الاقطار الاسلامية منذ عهد غير قريب . وهذا نص الاجازة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحم : امير المؤمنين المتوكل على الله وب الماين الامام يحيى لصره الله الحمد لله الذي أنزل أحسن القصاص عظمة وذكرى ، وأرشد بما خلا من الدلائل وضرب الى ما هو بنوي القول أولى وأحرى ، ونصب قسطاً من إبرة بما قص من احوال الامم الماضية حتى أحطنا بها خبراً * وآلصلا والسلام على سيد الرسل المتلقي لانباء النيب وفراً ، والصادع بما أمر به سرراً وجهاً * وعلى آله الذين أبى لهم في الماين ذكراً ، وقرنهم بالتنزيل وناهيك بها مزية تزين بها مفارق الايام عصراً فعصراً * ورضوان الله على صحابته الذين تواصوا بالحق وتواصوا بالصبر فرفعوه قدراً

وبعد فيقول المفتقر الى عفو الله وغفرانه امير المؤمنين المتوكل على الله يحيى ابن امير المؤمنين المنصور بالله محمد بن يحيى غفر الله لهم ، واكرم في جنانهم نزلهم : إنه لما قديم علينا الانسان الكمل ، والتذب الخلال . فارص الانتاد ، والمجلي في مضمار الاطلاع والعرقان المستجاد . علامة الادب

والتاريخ ، القاعد على منصة التشيخ . أحمد زكى باشا المصري الدار . انحفه الله
 بأطافه وتوفيقه ، وزوده في اقامته ورحاله بما يرجوه من الاعانه على تحقيقه
 وتدقيقه . ألفتناه كبير النفس على الهمة ، كثير الصبوة بالبحث عن الحقائق
 التاريخية والآداب المهمة ، ذاب طولى في الوقوف على الحقائق وحسن التقيب ،
 ودراية وأمعية صعدنا به الى المكان الرفيع من مقاعد العرفان والرأي المصيب .
 الى ما جمعه من أدوات السكال ، والحاصل التي أبرزت شخصيته الجميلة
 بين فحول الرجال . والاخلاق التي عذب سلسلها وطاب ، وانجذبت اليها
 النفوس والارواح أيما انجذاب . ولما هو عليه من الارتياح الى التاريخ المفيد ،
 وحب الاطلاع على أحوال الماضين وما خلفوه من أثر حميد وذكر مجيد .
 النفس منا - عافاه الله - الاجازة فيما اتصلت لنا روايته من كتب التاريخ ،
 واسفاره الجميلة الحافلة بأخبار الصلاح والصلاح وعمارة الارضين والآباء
 والتدوين . فلم يكن بد من إكرام الضيف الكريم ، واسعافه بما التمه برغبة
 المشوق الحكيم ، والإقبال على طلبته أيما إقبال يليق بالحليم ، وبروق في نظر
 العاقل الحكيم

ولاشك أن لتاريخ مقاماً رفيعاً بين العلوم ، وحظاً من إصلاح النفوس
 والصمود بها الى أوج الفلاح الموسوم . وكفى دليلاً على ذلك ما في الفكر الحكيم ،
 من براهين علو مقامه العظيم . وإذا كانت غايته الاعتبار فأكرم بها من غاية ،
 هي في الحقيقة جُماع التهذيب والوقاية ، ومجلة العناية وصنوف الرعاية . وفي
 الموضوع من الفوائد ما يضيق به مقام الكلام ، ويخرجنا عما قصدناه من
 الإيجاز في بيان اللرام

ولذلك نقول : ان طرق روايتنا لما نحن بصدد بيانته متعددة على قدر
 تعدد مشايخنا وتعدد طرقهم عن مشايخهم . ومن أخصر الطرق وأمتها ما نرويه

بالسند المتصل الى القاضي العلامة أحمد بن محمد قاطن البجلي رحمه الله لما رواه عن مشايخه الاعلام في مؤلفه (الأعلام بأسانيد الاعلام) . وهو مؤلف نفيس حوى من الاسانيد ودواوين التواريخ ما يروي الغلة ، ويزيل الرجلة ونحن نروي ما حواه ، ويتصل سندنا بمؤلفه رحم الله مشواه ، عن شيخنا العلامة شرف الدين القاضي الحسين بن علي العمري عمّره الله ، عن شيخه العلامة الفقيه احمد بن محمد السيّاني رحمه الله ، عن شيخه العلامة القاضي الحسن بن احمد الزبّاعي ، عن مؤلفه القاضي احمد بن محمد قاطن * فقد أجزت للمشار اليه احمد زكي باشا عافاه الله على وفق اقتراحه أن يروي عني بكل ما حواه المؤلف المذكور من كتب التواريخ المنسوبة الى مؤلفيها رحمهم الله . وشرطت عليه ما اشترطه علي مشايخي من اتحرّى والتثبت والضبط ، والتوقف عند الاشتباه . وهو أهل لهذه الاجازة ، وحرّي بأن يكون ممن نصب أعلامه في نهاية هذه المفازة

وعلى سبيل التبرك نُثبت ههنا بعض الاسانيد في بعض من الكتب التي حواها مؤلف القاضي احمد قاطن رحمه الله :

فمن أجلها وأعلامها شهرة وبركة (السيرة النبوية لابن هشام الانصاري) . فلما نأروبها عن شيخنا القاضي الحسين بن علي العمري عمّره الله ، عن شيخه الفقيه العلامة أحمد بن محمد السيّاني ، عن شيخه الحسن بن أحمد الرباعي ، عن القاضي أحمد بن محمد بن قاطن . وهو يرويه عن شيخه السيد يحيى بن عمر بن مقبول الأهمل ، عن شيخه العلامة حسن بن علي العجّسي ، عن شيخه احمد ابن محمد الخفاجي إجازة عن السراج عمر بن أُلجّاي ، عن شيخ الاسلام زكريا ابن محمد الانصاري ، أخبرنا بها شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن علي بن حجر حتماً ، أخبرنا بها أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الفوّي مماعاً لجمعها

خلا المجلسين الثاني والخامس عشر فأجازة - أخبرنا أبو بكر محمد بن محمد بن نبأة الفارقي سمعاً ، أخبرنا أبو العباس أحمد بن اسحاق بن المؤيد الابرقوهي وأشرف القضاة أبو الفتح محمد بن أحمد بن عبد العزيز الحباب قالا : أخبرنا عبد القوي بن عبد العزيز بن الحباب بسماعه عن أبي محمد عبد الله بن رفاعة ابن غدير السعدي ، أخبرنا أبو الحسن علي بن الحسن الخلي سمعاً ، قال أخبرنا بها أبو اسحاق ابراهيم بن سعيد بن عبد الله الحبال ، أخبرنا أبو محمد عبد الرحمن ابن عمر النحاس البزار سمعاً ، أخبرنا عبد الله بن جعفر بن الوردي ، أخبرنا أبو سعيد محمد بن عبد الرحيم بن البرقي ، قال أخبرنا بها مذهبها أبو محمد عبد الملك بن هشام النحوي البصري وزيادته **عنه** بها زياد بن عبد الله ابن الطفيل البكائي ، أخبرنا بها مؤلفها محمد بن اسحاق بن يسار المطلي إمامه مرتين فذكرها

وبهذا الاسناد إلى احمد بن محمد الخفاجي زوي مؤلفه (الريحانة)
وأما (الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء) الامام أبي الربيع سليمان ابن موسى بن سالم الكلاعي المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وسبعائة قترويه بالسند المتصل الى القاضي أحمد بن محمد قاطن رحمه الله ، عن السيد يحيى بن عمر بن مقبول الاهل ، عن شيخه أحمد بن محمد النخلي ، عن شيخه إمام المقام زين العابدين بن عبد القادر بن محمد بن يحيى الطبري ، عن أبيه ، عن جده يحيى ابن مكرم بن محمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الطبري ، عن جده محمد بن محمد بن محمد الطبري ، عن عم أبيه محمد بن احمد بن ابراهيم الطبري أبي اليمن ، عن أبي عبد الله محمد بن جابر بن محمد بن قاسم الوادي أشي قال أخبرنا به قاضي الجماعة أبو العباس أحمد بن محمد بن حسن العمار سمعاً لجميعه إلا يسيراً منه فلأجازة ، أخبرنا به مؤلفه الامام أبو الربيع المذكور سمعاً عليه لما

فيه من سيرة ابن اسحاق وإجازة لباقيه إن لم يكن سماعاً لضياح ثبي . فذكره
ومنها (شرح السيرة السهيلي) المسمى بالروض الأثف . نزويه بالسند
الموصول الى القاضي احمد قاطن عن السيد يحيى بن عمر الاهدلى ، عن شيخه
الحافظ عبد الله بن سالم البهري ، عن شيخه الحافظ محمد بن علاء الدين البابلي
عن شيخه علي بن يحيى وابراهيم بن ابراهيم بن حسن اللقاني : الاول عن الجمال
يوسف بن عبد الله الأرميوني ، والثاني عن عمر بن الجاي ، كلاهما عن الحافظ
أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، عن أبي بكر بن صدقة بن علي
ابن محمد بن عبد الرحمن المناوي القاهري ، عن أبي علي المهريري ، عن يوسف بن
ابراهيم اللبوسمي ، عن عبد النعم بن أبي الفتح رضوان ، عن المؤلف الحافظ
أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن احمد بن أبي الحسن الخنعمي السهيلي .
فذكره

ونزوي كتاب (الكامل لابن الاثير) بالاسناد المتقدم الى شيخ الاسلام
زكريا بن محمد الانصاري ، عن القاضي عبد الرحيم بن الفرات ، عن القاضي عبد
العزیز بن جماعة عن أبي الفضل أحمد بن هبة الله بن عساكر ، عن مؤلفه الامام
عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن الاثير الجزري . وذكره
ونزوي كتاب (وفيات الاعيان لابن خلكان) بالاسناد المتقدم الى
الامام يحيى بن مكرم الطبري ، عن الحافظ عبد العزيز بن عمر بن فهد ، عن
البرهان ابراهيم بن علي بن ظهيرة ، عن فاطمة بنت خليل بن أحمد الاكثاني ،
عن التاج أبي عبد الله بن الاكرم النعماني ، أخبرنا به مؤلفه القاضي شمس الدين
أحمد بن محمد بن خلكان الاربلي المتوفى في شهر رجب سنة احدى وعشرين
وسبائة . فذكره

وزوي كتاب (الاغاني الكبير) لابي الفرج الاصفهاني المتوفى في ذي
الحجة سنة ست وخسين وثلاثمائة بالاسناد المتقدم الى الحافظ أبي الفضل أحمد
ابن علي بن حجر العسقلاني ، عن أبي حفص عمر بن حسن بن أميلة ، عن
النجم يوسف بن يعقوب بن المحاور ، عن أبي الثمن زيد بن الحسن الكندي ،
عن أبي الحسن محمد بن أحمد بن صرما ، عن الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن
نابت الخطيب البغدادي ، عن أبي القاسم علي بن الحسن بن علي التنوخي ماعاً
وإجازة لما لم أكن سمعته ، قال أخبرني به والذي ماعاً ، قال أخبرني به مؤلفه
أبو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني . فذكره

وزوي كتاب (فتوح مصر والمغرب لابن أبي الحكم) بالاسناد [المتقدم]
الى الحافظ عبد العزيز بن عمر بن قهد ، عن القاضي ابراهيم بن علي بن ظهيرة
المسكي ، عن الشهاب أحمد بن أبي بكر بن عبد الله الواسطي ، عن الخطيب صدر
الدين محمد بن محمد بن ابراهيم الميمني ، عن أبي عيسى عبد الله بن عبد الواحد
ابن علاف ، عن أبي القاسم هبة الله بن علي البوصيري ، عن أبي صادق مرشد
ابن يحيى المدني ، عن أبي الحسن علي بن منير الخلال ، عن أبي بكر محمد بن
أحمد بن الفرح التماح الأزدي ، عن أبي القاسم علي بن خلف بن جديده الأزدي
قال أنبأنا به مؤلفه الامام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي الحكم
المصري . فذكره

وزوي كتاب (المقصد الحسن في طبقات أهل اليمن للخزرجي) بالاسناد
المتقدم الى الحافظ أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، عن القاضي
أبي الفضل محمد بن النجم محمد المرحاني ، عن مؤلفه أبي الحسن علي بن الحسن
الخزرجي اليمني . فذكره

وزوي كتابي (قرّة العيون بأخبار اليمن الميمون) و (بشية المستفيد في

أخبار زبيد) بالاسناد المتقدم الى القاضي أحمد بن محمد قاطن ، عن السيد يحيى ابن عمر بن مقبول الأهدل ، عن أبي بكر بن علي البطاح الأهدل ، عن شيخه ملحق الاحناد بالاجداد يوسف بن محمد البطاح الأهدل ، عن شيخه السيد الاجل الاعلم الطاهر بن حسين الأهدل ، عن مؤلفها شيخه الحافظ عبد الرحمن

ابن علي الديلمى الزبيدي

ولكن هذا آخر ما أردنا الاطلاع به من التفصيل ، فالكاتب المؤلفة في هذا الفن - مما يتعلق باليمن - كثيرة التعداد ، فضلاً عما سواها . ولكل امام قائم في اليمن سيرة خاصة حافلة بذكر حوادث أيامه ، ولكل دولة كذلك . وفي هذه بالاشارة غنية ، ومثله لا ينحط عن عدّه قواماً لهذه البنية

ولنتختم هذا بما ينبغي سماعه من إيصاء المجاز بتقوى الله عز وجل في السر والعلانية ، فنعم الزاد التقوى . والقيام بطاعته ، فهي الموصلة بفضلها الى جنة المأوى

ونسأل الله لنا وله التوفيق الى أقوم طريق . وجعل خير أعمالنا خواتمها ، وخير أعلامنا يوم لقائه ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الرسول الامين ، وآله الطاهرين ، وصحبه الفضيلين

وحرر لتاريخه ١٨ شهر ربيع الاول سنة ١٣٤٥ هـ

﴿ حركة النشر والتأليف ﴾

نكرر اعتذارنا لحضرات المؤلفين والناشرين عن مخالفة ما التزمناه في السنتين الماضيتين من المبادرة الى وصف الكتب التي يتفضلون بإهداءها الى مجلة الزهراء وعمرنا في ذلك كثرة هذه الكتب ، ولكن مهما تأخرنا فإن ذلك من إهمال لا عن إهمال

﴿ اكتشاف تمثال عربي ﴾

يمثل امرأة مغنية - وجد في أطلال القسطنطينية .

اكتُشف في هذا الشهر - أثناء التنقيب في أطلال القسطنطينية بالقاهرة - تمثال عربي صغير من البرنز يمثل امرأة مغنية بيدها دفّ. تضرب عليه . وهي جالسة متربعة وعلى رأسها إكليل مرصّع ولها ثلاث ذوائب تدلت احداها على ظهرها الى نصف قامتها والذوائبان الاخران مرسلتان الى يهديها وفي عنق المغنية عقد وفي معصمها أساور . وارتفاع هذا التمثال ٥٢ ملليمتر وعرضه ٣٧ ملليمتر ولا شك أن هذا التمثال اسلامي ولعله الاول من نوعه ، أما عصره ومكان صنعه فلا يمكن القطع بهما الآن . ويقول جناب المسيو فييت مدير دار الآثار العربية (الاهرام ٢٧ جمادى الاولى) ان « أول ما يخطر على البال عند النظر الى هذا التمثال أنه قد يكون فاطمياً لأن الفاطميين تركوا لنا عدداً من الطُرف يشغل تمثيل الانسان فيها المقام الاول » ثم استبعد ذلك لان شكل عيني هذه المغنية « يغلب عليه التأثير المغولي وهو لا يمكن أن يكون سابقاً على وصول قبائل المغول - بعد اغارتهم على بغداد وازالة دولة العباسيين في سنة ١٠٥٦هـ - الى بلاد الشام قبل القرن السابع الهجري . ويتوافق هذا العصر ظهور الميل عند صنع بلاد الموصل ونهاقتهم على زخرفة الاواني والمواعين التي كانوا يحملونها بصور تمثيل الانسان والحيوان وفيها تجلى صبغة المغول المعروفة بغاية الوضوح . ويشاهد احياناً فيها جماعات من المغنيات والراقصات جالسات كما في التمثال المكتشف . ولظهور هذا التأثير المغولي في هذا التمثال مع أنه من صناعة عربية يحتمل أن يكون من مصنوعات الموصل التي ترجع الى أواخر القرن السابع للهجرة » وعندها أن شكل عيني المغنية لا تأثير له في تعيين الزمان والمكان اللذين صنع فيها التمثال لان العواصم العربية كانت في العصور الاسلامية الاولى مملأى بالمغنيات من جميع الاجناس، فجنسية المغنية لا تمنع أن يكون تمثالها صنّعت في مصر

الصبر والرضا والزهد والتوكل

من الصبر رعاية الاقتصاد في الرضا والغضب ، والصبرُ عن محبة الناس ،
والصبرُ على الخلق

وحقيقة الصبر تظهر من طائفة النفس ، وطائفة منها من تركتها ، وتركيتها
بالتوبة . فالتوبة اذا تركت بالتوبة النصوح ذهبت عنها الشراسة الطبيعية .

وقلة الصبر تكون بسبب وجود شراسة في النفس وإياه واستمضاء فيها

والتوبة النصوح تلين النفس وتخرجها من طبيعتها وشراستها الى اللين ،
لأن النفس بالحساسة والمراقبة تصفو وتنطفيء نيرانها المتأججة بمناجاة الهوى ،
وتبلغ بطائفتها محل الرضا ومقامه ، وتطمئن في مجارى الأقدار . والرضا سكون
للقلب تحت جريان الحكم ، أو كما قال ذو النون « الرضا سرور القلب بمرّ القضا »
روى عنه عليه السلام ما معناه أو كما قال « ان الله يحكمه جمل الروح والفرح في
الرضا واليقين ، والهمم والحزن في الشك والسخط »

وقال ابن عطاء : الرضا سكون القلب الى قديم اختيار الله للعبد لانه اختار
له الافضل فيرضى له وهو ترك السخط

وقال أبو تراب « ليس ينال الرضا من الله من الدنيا في قلبه مقدار »

وقال الفضيل « الراضي لا يتمنى فوق منزلته شيئاً »

وقال بعضهم : الراضي من لم يندم على فائت من الدنيا ولم يتأسف عليها

وقال أبو عبد الله البنّاجي لله عباد يستحيون من الصبر ينتلقون مواقع اقداره

وكان عمر بن عبد العزيز يقول « أصبحت ومالى سرور الا مواقع القضاء »

وروي عنه عليه السلام لابن عباس حين وصاه ما معناه - أو كما قال - « اعمل لله

باليقين في الرضا ، فان لم يكن فان في الصبر خيراً كثيراً »

وفي الخبر أيضاً ما مضاه « من خير ما أعطى الرجل الرضا بما قسم له »
والرضا ثمرة التوبة النصوح ، وما تخلف عبد عن الرضا الا لتخلفه عن التوبة
النصوح ؛ فاذن تجمع التوبة النصوح حال الصبر ومقام الصبر مع شرفه ، وحال
الرضا ومقام الرضا . وكذلك الخوف والرجاء كائنان في صلب التوبة النصوح ،
لان خوفه حملّه على التوبة ولولا خوفه ما تاب ولولا رجاءه ما خاف ، لأن
الخوف بدون الرجاء ليس بخوف بل هو يأس ، فالرجاء والخوف يتلازمان في
قلب المؤمن . ويمتد الخوف والرجاء للتائب المستقيم في التوبة فالتائب خاف
فتاب ورجا انقذته . ولا يكون التائب تائباً الا وهو راج خائف . ثم ان التائب
حيث قيد الجوارح عن المكاره واستعان بنعم الله على طاعته فقد شكر النعم لأن
كل جارية من الجوارح نعمة وشكرها قيدها عن المصيبة واستعمالها في الطاعة ،
وأني شاكر لنعمة أكبر من التائب المستقيم ؟ فاذن جمع مقام التوبة كلا من حال
الزجر والانتباه واليقظة ومخالفة النفس والتقوى والمجاهدة وروية عيوب الاصال
والأناة والصبر والرضا والمحاسبة والمراقبة والرعاية والشكر والخوف والرجاء كما
ذكرناه لك سابقاً عند قولنا ان الأربعة الاولى بها تستقر المقامات وتستقيم الأحوال
واذا صحت التوبة وتركت النفس انجلى مرآة القلب فيبين قبح الدنيا ،
وعند ذلك يحصل الزهد ، وهو ثالث الأركان الأربعة الاولى التي لا تنحقر
طريقة الرياضة والمجاهدات الا بها

قال الجنيد « الزهد خلو الأيدي من الاملاك والقلوب من التمتع » أي
تتبع الاملاك . وقال السري « الزهد ترك حظوظ النفس من جميع ما في الدنيا »
ويجمع هذا الحظوظ الدالية والجاهية وحب المتزلة عند الناس وحب الحمدة
والثناء من الخلق

وسئل الشبلي عن الزهد وعن حقيقته فقال « الزهد غفلة لان الدنيا لا شيء

والزهد في لاشيء غفلة »

وقال بعضهم : لما رأوا حقارة الدنيا زهدوا في زهدهم في الدنيا لهواتها عندهم .
وحقيقة الزهد في الزهد هو خروج من الاختيار في الزهد لأن الزاهد اختار
الزهد وأرادَه ، وأرادته تستند الى علمه ، وعلمُه قاصر . فإذا اقيم في مقام ترك
الارادة وانسلخ من اختياره كشفه الله تعالى بمراده الحق فيترك الدنيا بمراد
الحق لا بمراد نفسه فيكون زهده بالله حينئذ أو يعلم أن مراد الله منه التلبس
بشيء من الدنيا فيكون دخوله في شيء من الدنيا بالله وبإذن منه زهداً في الزهد
والزاهد في الزهد يستوي عنده وجود الدنيا وعدمها إن تركها تركها بالله وإن
أخذها أخذها بالله وهذا هو الزهد في الزهد

والزاهد يتحقق فيه التوكل وهو على ما قل السري الانخلاع من الحول .
والقوة . وقال الجنيد : أن تكون لله كما لم تكن فيكون الله لك كما لم يزل . وقال
سهل : كل المقامات لها وجه وقفاء غير التوكل فانه وجه بلا قفاء . ومعنى قوله
وجه وقفاء ابتداء ونهاية . وقال ذو النون التوكل ترك تدبير النفس والانخلاع
من الحول والقوة . وقال أبو بكر الزقاق : التوكل رد العيش الى يوم واحد
واسقاط هم غد . وقال بعضهم من أراد أن يقوم بحق التوكل فليحضر لنفسه قبراً
يدفنها فيه وينسى الدنيا وأهلها لأن حقيقة التوكل لا يقوم له أحد من الخلق على
كماله . وقال سهل : أول مقامات التوكل أن يكون العبد بين يدي الله كالميت
بين يدي الغاسل يقلبه كيف أراد ولا يكون له حركة ولا تدبير

وقال حمدون القصار : التوكل هو الاعتصام بالله

وقال سهل أيضاً : العلم كله باب من التصدد ، والتعبد كله باب من الورع .

والورع كله باب من الزهد ، والزهد كله باب من التوكل

وقيل : التقوى واليقين مثل كفتي الميزان ، والتوكل لسانه به تعرفه

الزيادة والنقصان . وليس للأقوياء اعتداد بتصحيح توكلهم ، وإنما شغلهم في تعذيب النفس بتقوية مواد القلب ، فإذا غابت النفس انحصمت مادة الجهل فصح التوكل والعبد غير ناظر إليه . وكلما تحرك من النفس بقية يرد على ضميرهم سرّ أن الله تعالى مطلع وعالم بما يدعون من دونه من شيء ، فيغلب وجود الحق الأعيان والاكوان ، ويرى الكون بالله من غير استقلال الكون في نفسه ، ويصير التوكل حينئذ اضطرارا

هذا وقد ذكرنا أن الصادق التائب إذا تاب توبة نصوحاً ثم زهد في الدنيا حتى لا يهتم في غدائه أمشائه ولا في عشائه لغدائه ولا يرى الأذى ولا يكون له تعلق ثم بعد فقد جمع في هذا الزهد والفقر . والزهد أفضل من الفقر ، وهو فقر وزيادة ، لأن الفقير عادم للشيء اضطراراً والزاهد تارك للشيء اختياراً . وزهده يحقق توكله ، وتوكله يحقق رضاه ، ورضاه يحقق الصبر ، وصبره يحقق حبس النفس وصدق المجاهدة . وحبس النفس لله يحقق خوفه ، وخوفه يحقق رجاءه . ويحظى بكل من التوبة والزهد بالمقامات كلها . ثم إن التوبة والزهد إذا اجتمعا مع صحة الإيمان وعقوده وشروطه يعوز هذه الثلاثة رابع به تمامها وهو دوام العمل لله ، لأن الأحوال السنية ينكشف بعضها بهذه الثلاثة ويتسّر بعضها متوقفة على وجود الرابع وهو دوام العمل . وكثير من الزهاد المتحققين بالزهد المستقيمين في التوبة تخلفوا عن كثير من سني الأحوال لتخلفهم عن هذا الرابع

ولا يراد الزهد في الدنيا إلا لسكمال الفراغ المستعان به على ادامة العمل لله ، والعمل لله أن يكون العبد لا يزال ذا كرا أو تاليا أو مصلحاً أو مراقباً لا يشغله عن هذه إلا واجب شرعي أو مهم لا بد منه طبعي . وإذا استولى العمل القلبي على القلب مع وجود الشغل الذي أداه إليه حكم الشرع لا يقتر بابطنه عن العمل .

وإذا كان مع الزهد والتقوى متمسكا بدوام العمل فقد اكمل الفضل وما آلى
 جهدا في العبودية . وإذا تحقق العبد بالتوبة والزهد ودوام العمل لله يشغله
 وقته الحاضر عن وقته الآتي ويصل الى مقام ترك التدبير والاختيار ، ثم يصل
 الى أن يملك الاختيار فيكون اختياره من اختيار الله ، لزوال هواه ووفور علمه
 وانقطاع مادة الجهل عن باطنه . والعبد لا يتحقق بهذا المقام العالي والحال العزيز
 الذي هو الغاية والنهاية - وهو ان يملك الاختيار بترك التدبير والخروج
 من الاختيار - إلا بأحكام هذه الاربعة التي ذكرناها وهي : صحة الايمان
 بمعقوده وشروطه ، والتوبة ، والزهد ، ودوام العمل لله تعالى

القدس

خليل الخالدي

باني الهرم

سَحَّرَ الْعِلْمَ لِيَنِي آيَةً	فَوْقَ شَطِّ النَّيْلِ تَبَدُّو كَالْعَلَمِ
هِيَ ذِكْرُ خَالِدٍ ، لَكِنَّهُ	عَابَسُ الْوَجْهَ إِذَا الذِّكْرُ ابْتَسَمَ
كُلُّ مَا فِيهَا عَلَى إِعْجَازِهَا	أَتَاهَا قَبْرٌ لَجَبَّارٍ حُطِّمَ
لَيْتَهُ سَحَّرَ مَا فِي عَهْدِهِ	مِنْ قُوَى فِي غَيْرِ قَدِيسِ الزَّمَنِ
مِنْ فِتْنَةٍ أَعْجَزَتْ أَطْوَاقَنَا	وَعُلُومٍ عِنْدَهَا الْفَهْمُ وَجَمَ
وَبَنَانٍ مُبْدِعَاتٍ صَوَّرَتْ	أَوَجَةَ الْعُنْدِ لُبَّادِ الْعِصَمِ
أَبْدَعَتْ مَا أَبْدَعَتْ ثُمَّ انْطَوَتْ	وَعَلَى أَسْرَارِهَا الدَّهْرُ خَتَمَ

ما فظ ابراهيم

حَرَكََةُ النُّشْرِ وَالتَّأْلِيفِ

المعركة بين القديم والجديد — إرفاعي

المطبعة الرحمانية ، المكتبة للسلفية : ٤٣٧ ص ينقطع الزهراء ، عنه ١٥ قرناً
هي معركة خاضها نابغة الأدب وحببة العرب السيد مصطفى صادق الرافعي
فكان من ميادينها مجلة الزهراء (١ : ١٦١ و ٣٥٣) ومجلتنا الهلال والبيان .
وأشد ما كان احتدامها على صفحات (كوكب الشرق) على أثر انتشار كتاب
طه حسين (في الشعر الجاهلي) ، فأبان فيها عن راحة حلم وبلاغة منطق وحسن
إيضاح وجودة إلهام ، وكان ذلك ما استأل إليه الأسماع وجعل القراء يتهاقنون
على التمتع بمحاسن هذه الفصول متحدثين بشرف أسلوبها وعلو منزلتها ، حتى
سمعت أديباً كبيراً يجزم بأن العربية لم تُرزق مثل فلم الرافعي فصاحة وبلاغة منذ
خمسمائة سنة

قال المؤلف : ونحن مستيقنون أنه ليس في جدال من نجادهم عائنة على
أنفسهم إذ هم لا يصلون إلا بعل وعلى بينة ؛ فمن ثم نزعنا في أساليب الكتاب
إلى منحى يباني نديره على سياسة من الكلام بعينها . فإن كان فيه من الشدة
أو العنف أو القول المؤلم أو التهمك فما ذلك أردنا ولكننا كالذي يصف الرجل
الضال ليلجئ المهتدي أن يضل . فما به زجر الأول به عظة الثاني .

وبعد فأنك إن لم تقرأ كتاب (المعركة) لما فيه من حجة قوية ، وكشف
لبعض الدسائس ، وانتصار لثروة فكرية سهر أبونا على تجميعها مئات كثيرة من
السنين ؛ فقرأه لما فيه من بلاغة تشترك الشاعر بلذتها ، وذوق في البيان إذا
استأنست به ملك عليك نفسك ، وفتح لك نافذة إلى عالم آخر ستعجب كيف

كنت عنه في منزل

﴿ ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء ﴾

الطبعة المصرية ، المكتبة السلفية : ٣٦٠ من بقطم الزهراء ، ثمة ٣٠ قرشا

نظرية النشوء والارتقاء من النظريات القديمة التي فكر فيها العلماء قليلاً أو كثيراً في عصور مختلفة ، ولعلنا الاسلاميين كلام طويل فيها وجنوح الى اثباتها ، فن ذاهب اليها من سبيل التدقيق العلمي في المواليد الثلاثة : الجاد والنبات والحويوان كالعلماء الذين ذكر الدكتور محمد شرف أسماء بعضهم في مقاله المنشورة في هذا الجزء من الزهراء ، ومن ذاهب الى ذلك من سبيل روجي مع ملاحظة الروابط التي تقرب بين سلسلة المخلوقات ومن هؤلاء ابن عربي

والنظرية باجملها بحث علمي له في خلق الله شواهد كثيرة ، وبحال الدرس فيه واسع . أما التفاصيل اللغنية التي يوردونها في خلال ذلك فستظل موضع أخذ ورد واثبات ونقض بين العلماء ، كزعم بعضهم أن الانسان ارتقى عن القرد وقول آخري ان القرد من الانسان ، وكل هذا من ترجيم الظنون ، أو من باب وضع النتيجة والبحث بعد ذلك عن مقدماتها . ومن تعصب بعض من ينقلون الى المريية كتباً في هذا الموضوع أن يتخذوها ذريعة لممارسة الدين ، مع أننا اذا لم نتعرض للتفاصيل التي لم تثبت ثبوتاً علمياً لآرى في النظرية نفسها ما يمس الدين لانها تدل على نظام بديع في وجود هذا الكون الذي مهما تكن مظاهره قائما كلها آيات تدل على عظمة موجدہ جلّ جلالہ

وقد تصفحنّا كتاب (ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء وأثره في الانقلاب الفكري الحديث) الذي ألفه الباحثة الاستاذ اسماعيل بك مظهر فرأيناه فيه مخالفاً لدكتور شبلى شميل في اتخاذ مذهب النشوء ذريعة لاثبات المذهب المادي ، وقد حمل اسماعيل بك مظهر على هذه الطريقة وعد أصحابها متعصبين لكفرهم ، واورد الادلة على أن مذهب النشوء بريء من الوصمة التي يصمونہ بها وهي أنه يؤدي الى تقرير المذهب المادي . وبينما نرى اسماعيل بك مظهر حاملاً

على دعاة الاتحاد من هذه الجهة نجده من جهة أخرى يرى من الشطط التنفير من مذهب النشوء باعتبار أنه يؤدي الى الكفر مع أنه لا يؤدي اليه ومع أن هذا التنفير يحدو بالناس الى أن ينظروا الى العلم الطبيعي نظرة الجزع والاستكراه فتحرم الامة من نتائج العلم به وهي نتائج لاغنى عنها لامة تطلب العزة والقوة وفي الكتاب مباحث أخرى عن الانقلاب الجنيني وأثره في تأييد مذهب النشوء، وعن المذاهب الحديثة في الجيولوجيا وفي الحفريات وعلاقة ذلك بمذهب النشوء، وعن أصل الانسان ازاءه، وعن المذهب الدارويني في العصر الحاضر هذه نظرة عجلان في كتاب الاستاذ اسماعيل بك مظهر . وهو - كجميع مطبوعات الفاضل الياس افندي انطون الياس - حسن الطبع والتنوير والترتيب

﴿ نيل الاوطار للشوكاني ﴾

تم في هذا الشهر طبع الجزء الثامن والتاسع من كتاب نيل الاوطار لقاضي قضاة الدين محمد بن علي الشوكاني الذي شرح به كتاب منتقى الاخبار من أحاديث سيد الاخبار للعلامة محمد الدين عبد السلام ابن تيمية في أحاديث الاحكام . وبهام هذين الجزئين تمت الطبعة الثانية من هذا الكتاب الجليل الذي تقدم لنا الكلام عليه في الزهراء (٢ : ٥٧٨ و ٦٥٤ * ٣ : ١٤٣) . ويقع الجزء الثامن في ٣٠٨ صفحات بقطع الزهراء وفيه الكلام على أحكام الردة ، والجهاد والسير ، والاطمة والصيد والنبائح . والجزء التاسع في ٢٤٢ صفحة وفيه بقية أبواب الصيد ، والاشربة ، والطب والأيمان وكفارتها ، والنذر والاقضية والاحكام

وقد ألحق الاستاذ الشيخ محمد منير الدمشقي بهذا الكتاب فصلا في التعريف بمتن المنتقى ، وآخر في ترجمة المجد ابن تيمية . وفصلا في التعريف بنيل الاوطار ، وآخر في ترجمة الشوكاني فأحسن بذلك وأفاد . والكتاب جيد الطبع والورق وهو مما لا يجوز أن تخلو منه مكتبة تعنى بكتب الشرع الاسلامي

أنباء اجتماعية

﴿تطور أساليب التربية﴾

ألقي الاستاذ كلبترك محاضرة في القاهرة أشار فيها الى التطور الخاص المنتظر أن يطرأ على التربية والتعليم ، تبعاً للتطور العام الذي يعالجه البشر الآن تحت تأثير الوسائل الكثيرة والمخترعات العجيبة التي سيكثر بها الخير والشر معاً . قال : فاذا كان العلم يسير بسرعة ، والاختراعات تزايد أيضاً فإن المشاكل التي ينتظر من أبنائنا أن يحاولوا حلها ستزداد تعقداً . لذلك يجب أن ننشئ أبناء اليوم نشأة تساعد على معرفة العلة والمعلول والسبب والمسبب ، وأن نعتد بهم ليكونوا واثقين بأنفسهم في المستقبل . ولا يكون ذلك إلا بتعويد الطالب استعمال مواهبه العقلية والفكرية والجسمية حتى يصير مديراً لنفسه . وأفضل المدارس هي التي تكون أصلح لاعداد النشء . لذلك نحثهم على الاستفادة من جميع قواهم الى اقصى حد ممكن

﴿الخزانة الحيدرية﴾

عزمت وزارة الاوقاف العراقية على انشاء دار كتب عامة في مدينة النجف تسميها (الخزانة الحيدرية) ليكون مما تألفت منه هذه الخزانة الكتب القيمة الموجودة في مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في النجف

﴿معرض للفنون الاسلامية﴾

يفكر بعض المحبين للفنون الاسلامية في القاهرة باقامة معرض لها في البناء المعروف بقصر تفران باشا في ميدان باب الحديد ، ويؤمنون ان يكون لهم من الامير يوسف كمال اقوى معين على تحقيق هذه الفكرة

﴿خرائب الميدان بدمشق﴾

في احصاء رسمي ان المباني المدمرة في حي الميدان بدمشق ألف وخمسمائة منزل ومنجر

﴿نفق تحت القاهرة﴾

تدرس مصلحة السكك الحديدية المصرية فكرة حفر نفق تحت القاهرة بين ميدان الازهار وميدان باب الحديد لازدياد حركة العمران في العاصمة المصرية

﴿ سلم الحريق ﴾

استحضرت قرقة مطافئ انتفاهرة -
سلماً للنجاة من الحريق مركباً على سيارة
لها محرك بالبنترول بقوة ٤٥ حصاناً
وسرعتها ٢٥ ميلاً في الساعة . ونحن هذا
السلم ٢٦٠٠ جنيه مصري . وهو مكون
من أربعة سلام يستطيع رجل المطافئ
أنه يصعد بها ومعه خرطوم المياه الى علو
٩٥ قدماً في ٣٧ ثانية من الوقت ويمكن
لمهندس واحد أن يرفع هذا السلم ويمنه .
ويديره بمفاتيح دون أن ينتقل من
مكانه . وفضلاً عن فائدة هذا السلم في
النجاة من الحريق فانه مصنوع بنوع خاص
كجراج للمياه بحيث يقام على البعد اللازم
من البناء المحترق ويرسل من فنته سيل
قوي من المياه الى محل الاحتراق دون
استناده الى حائط البناء أي أنه يرتفع الى
مساواة نافذة عالية فتصب فيها المياه
الى الداخل دون ان يتعرض السلم أو
رجل المطافئ لخطر ما عند توجيه خرطوم
الماء الى محل النار

﴿ جغرافية مصر في العصر العربي ﴾

ألف سمو الامير عمر طوسون كتاباً
باللغة الفرنسية بهذا العنوان وقدمه
الى المؤتمر الجغرافي ، ووعد بان ينقله الى
العربية

﴿ ثورة جاوة ﴾

يرى الواقفون على دخائل الحالة في
جاوة أن الثورة الحاضرة ليست ثورة
شيوعية كما تصفها المصادر الهولندية ،
ولكنها انفجار وطني توفرت عوامله من
جانبي الحكومة والامة معاً : الحكومة
باصرارها على اتباع الاساليب الاستعمارية
القديمية التي لا تتعرف بحق الحياة والكرامة
لأولئك الملايين من الناس ، والامة
بانشار روح اليقظة في طبقاتها وتقديرها
قيمة الحياة الادبية والمادية التي
لا يجوز ان تمنع عن شعب من بني البشر .
فالثورة الحاضرة نتيجة اتساع هوة
التباين بين هاتين الحالتين حتى ادى
الامر الى قيام الشعب للاعراب عن ارادته
بالقوة . وان اعطاء الهولنديين في فهم
هذه الحقائق واصرارهم على المكابرة
في تسمية الثورة باسماء غريبة عنها لاريب
أنه مضر بهم وبالبلاد التي يحكمونها

الجمعية الجغرافية

رفع المسيو جورج فوكار استقالته الى جلالة ملك مصر من رئاسة الجمعية الجغرافية الملكية ، فصدر امر ملكي بتوسيد هذا المنصب الى الدكتور و . ف هيوم مدير قسم المساحة الجيولوجي

حضارة الفينيقيين

قدم المسيو رينه دوسو تقريراً الى مجمع الآثار في باريس تكلم فيه عن حضارة الفينيقيين وما دلت عليه آثارهم المستخرجة حديثاً . ومما جاء فيه أن نمر جبيل كان مركزاً بحرياً تجارياً لفينيقيين قبل صيدا وصور ، ولم تكن جبيل مستعمرة مصرية وانما كان المصريون يقصدونها لأخذ المواد الأولية اللازمة لصناعتهم ومن اهم الآثار المستكشفة في جبيل مدفن (أهيران) المعاصر لرعمسيس الثانى . وإن أعمال الحفر والتنقيب في السنوات السبع الاخيرة زادتنا معرفة بحضارة الفينيقيين من جميع وجوها : التجارية والصناعية والدينية والسياسية والفنية والادبية

الصهيونية

يقول الدكتور بريشت في تقريره الى معهد كارنيجي الخاص بالسلام العالم : « ان تحقيقات في فلسطين ومصر تثبت ان الحركة الصهيونية مشروع وهمي يفضي الى ازدياد العدوان والتناوب بين العرب واليهود » أما من الوجهة الاقتصادية فلا يرى الدكتور بريشت كيف يستطيم شعب كبير أن يسكن بلاداً لا يقوى زراع العرب فيها - على الرغم من جميع المشتقات العظيمة التي يقاسونها في العمل الطويل المنصب - على الحصول الاعلى للقوت الضروري الزهيد . ويصف المشروع الصهيونى الحالي بأنه مشروع مصطنع لا يبرره سوى حماسة الرجال الذين يقومون به بقصد حسن ، ولكن يظهر انهم لا يقدرون المشاكل والتناوب ومصالح اهالي البلاد حق قدرها فلا بد لخطط الصهيونيين من الحبوط ولو امكنهم اخراج العرب من فلسطين

سكان قسنطينة

بلغ عدد سكان قسنطينة في جزائر الغرب ٨٨٦٥٨٢ منهم ٤٩٦٤٩٢ فرنسيون وأجانب

النَهْرَاءُ

جاءى الثانية ١٣٤٥

القاهرة

ج ٣ : ٢٠

فيلسوف وفلاسفة . . .

أَتأملُ الآنَ هذا القلمَ في يدي - وأنا أفكرُ فيما سأكتبه للنهراء - فأرى
نصابَ القلمِ أضلاعاً حُمْراً في لونِ المرجانِ : تَنْسَرَحُ قليلاً ، ثم تستديرُ ، ثم
تستدقُ ، ثم تخرجُ منها قادمةٌ سوداءُ كأنها قصبةٌ ريشةٌ من جناحٍ . وقد خيَّلَ
إليَّ أن هذا اللونَ الأحمرَ المزهُوَّ يقولُ للأسودَ : إنما أنت غلظةٌ التي صنعتني ،
فكيف أنعمَ في هذا الإلهامِ فوسَّمتني بهذا الميسمِ من حُسْنِ ولونٍ وتركيبٍ ،
ثم اعترضته الغفلةُ فيكَ فأخطأ ، وأدركه العجزُ فلم يميزْ ، ودخلَ على رأيه
الوَهْنُ فإذا هو يصليكَ بي كالسيِّئةِ بعد الحسنةِ ، ويُنزلُك مني منزلةَ القبحِ من
الجمالِ ! فإين كانت صحةُ رأيه التي بلغ بها في أحسنِ ما وُفِّقَ إليه حينَ بلغَ فيكَ
أسوأَ ما يمكنُ أن يصنعَ ؟ فيقولُ الأسودُ : إنما فيكَ أنت غلظةُ الصانعِ وبك أخطأ
جهةَ الفنِ فلم يزنْ منك ما كانَ وَرَنَ مني ، ولا قَدَرَ لك مثلَ ما قَدَّرَ لي .
وجشتَ غليظاً غيرَ مقدودٍ ، وكتبْتَ إلى العَرَضِ ولم تسكنِ إلى الطولِ ، وكنتِ
أحمرَ ولم تسكنِ أسوداً ! وما أراكِ إلا فاسدَ الجسِّ ، متغيرَ الذوقِ . وما أراكِ

صنعك هذا الرجل إلا في ساعة همّ قاربت بين نفسه ورأيه ، فما زجت بين رأيه وعمله ، فجمعت بين عمله وغلظه

ذلك منطق اللوئين فيما أدركت منهما ، وكلاهما مخطيء في جهة ما هو مستدل به أو منظر فيه ، والحقيقة من ورائهما ؛ إذ الحكمة ليست في أحدهما لحرّة أو سواد ، بل هي في اثنيهما جميعاً لاثلاثهما جميعاً ، فلا تنقسم عليهما . قسمة ما ، لأنها آتية منهما بالمقابلة بين اثنيهما . وما لا يخرج أبداً إلا من اثنين فهو أبداً واحداً لا نصف له : كالطفل من أبويه لن تعرف شطره من امه لأنك لن تعرف شطره من أبيه

أفي الارض كلها من يستطيع أن يقسم طفلاً واحداً فيجعله طفلين تمتدّ لهما الحياة ، وتمدّهما بروحين من روح واحدة ؟ إنك لن تجد هذا الخالق الأرضي ... الا في طائفتين : الاولى قوم من ذاهبي العقول يخلقون كل شيء ، لانهم لا يخلقون شيئاً ، والثانية قوم من جبابرة العقول ... عندنا ، تعرف لهم من الخلط وسخف الرأي ما يريدون أن يعلوا به على الناس ، إذ كان الناس لا يجاوزون الحقائق ، فظن هؤلاء أنهم ان جاوزوها وعدّوا عليها خرجوا الى طبقة فوق العقل الانساني . وللعجبون طرفان : أحدهما أن لا يعقل المجنون عن الناس ، والاخر أن لا يعقل الناس عن العاقل ، فذلك ذلك وهذا هذا . وكأن في رأس كل منهما مضمرّة من قوة الخلق ، تنطوي على محبوبة إلهية ، فكل منهما يزيد في الخلق ما يشاء ، وكل منهما فوق الطبيعة ، لانه من ذوي الاسرار المجهولة التي لا تستين عندنا من خفاها ، ثم لا نخفى عنهم من استبانتها

يضحكى من جبابرة العقول هؤلاء أنهم يرون الدين مرة عادة ، وتارة اختراعاً ، وحيناً خرافة ، وطوراً استعباداً ، وكل ذلك لهم رأي ، وكل ذلك كانوا يعقدونه بالحجة ويشدّونه بالدليل . فلما جاء تاغور الشاعر الهندي

لنتصوّف الى مصر، وجلسوا اليه وسمعوه، خرجوا يتكلمون كأنما كانوا في معبد، وكأنما تنزل عليهم حقيقة الالهية، وكأنما اتضعت هذه الدنيا عن المكان الذي جلس فيه الرجل : فلا يعرفونه من الأرض، ولا من هذا العالم، بل كانوا في غشية قد فرّوا لها وسكنوا اليها . وما أراهم صرفوا عن عقولهم ، ولا صرفت عقولهم عنهم ؛ ولكن تاغور شاعر فيلسوف ، وهم يعرفون أنفسهم من لصوص كتبه وآرائه ، ويقعون منه موقع السفطة الفارغة من البرهان القاسم ، وإذا قيسوا اليه كانوا كالذباب تزعم أنفسهم نصور المزابيل ، ولكنها لا تكابر في أن من المزؤبها قياسها بنصور الجوّ

لقد ضربهم تاغور : لا بأنه لمسه ، بل بأنهم لمسوه ... وفضضهم فضيحة اللؤلؤة لزجاج المدعى أنه لؤلؤ ، وأظهر لنا تجملم العقلي كهذه الاصباغ في وجه الشوها : تذهب تصنع ، ولا ندري أنه إن كن في أدهائها وأصباغها رُوح النقّاش في وجهها هي معنى الخائط ...

لقد قرأتُ كلَّ ما كتبوا عن تاغور أنفس فيه هذه الحقيقة لأرى كيف يكون جبايرة العقول حين تنكشف عنهم المعاذير وتزاح العلل وتنتك الأستار ، فإذا هم في كل ما كتبوه لا يحسون الا هذه الحقيقة ، ولا يصفون الا هذا الحس ، فلم يُخزهم عندنا الا هذا الوصف . لاجرم فكل ما أثنوا به على الشاعر الفيلسوف قرأناه ذمّا لهم ، وعرفناه قدحا فيهم ، وأخذناه تهمة عليهم . وكل ما أعظموا من أمره صغّر من أمرهم . ولقد جعلوه انسانا كأنما تنتهي قة هذه الدنيا عند قدمه ، وتبدأ قدمه من قة الدنيا ، فما عرفنا من ذلك قياسا لسموّ تاغور وارتقاء نفسه بل قياسا لانحطاط انفسهم وهوان أمرهم وقلة خطرهم ، فإن الرجل المقلد المخدوع لا يزال يطول في تقليده ، ولا يزال يتوعّر في الرأي الذي يراه ويعتسف طرق العلم اعتسافا ، حتى يرميه الله بأصل من هذه الاصول الانسانية التي يقلدها ، فإذا هو مُفحّم

يتقاصر من طول ، ويسهل من وعر ، ويهتدي من تعسف ، وينحط الى الوهدة بعد أن كان على الجبل ، ويسلم في نفسه ، ويُدعن برأيه ، وينقاد من حيث يأتي ومن حيث لا يأتي ، ويصبح وقد غمرته تلك النفس أشبه بالظل مما يرميه ، وبغى به ، فهو مسخ في تمثيلة الصورة ، وهو كذب عليها بما يطول ويقصر ، وهو على كل احواله إيهام مخيف مظلم لحقيقة شريفة نيرة

وأنت أفلا ترى هذا من جبايرة العقول كذلك الشيعة في أخلاق العامة اذ لا يصلحون أبداً الا أن يكونوا تبعاً ، ولا علم لهم إلا ما يربط في صدورهم من فلان وفلان ثم يعلون بلا تحقيق ، ويحملون بلا تمييز ، ثم لا تكون نهمة أنفسهم مع الرجل العالم - اذا اجتمعوا به - الا في التسليم له ، واتقاء حقائقه ، والتزول عن آرائهم الى رأيه ، والخروج من انفسهم الى نفسه !

لقد قلنا من قبل ان جبايرة العقول هؤلاء الذين يأبون الا ان يكونوا علماءنا وسادتنا ليصرفوا عقولنا ويغيروا عقائدنا ويصلحوا آدابنا ويدخلونا في مساخط الله ويهجموا بنا على محارمه ويركبونا معاصيه ؛ انهم في انفسهم الا عامة وجهلة وحمقى اذا وُزِنوا بعفاء الامم وقيسوا الى حكماء الدنيا ، وما يكتبون للامة في نصيحتها وتعليمها إلا ما يتحول من كلمات وجهل في الصحف والكتب الى ان يصيروا في الواقع فُسَّاقاً وفجرة وملحدين وساخرين ومفسدين . فالصية فيهم من ناحية العلم الناقص في وزن المصيبة بهم من ناحية الخلق الفاسد ، وهاتان معاً في وزن المصيبة الكبرى التي يجنون بها على الامة لتهدمها فيما يعملون ، وتجديدها فيما يزعمون ...

لم أنخدع قط في هؤلاء من فلاسفة أو دكاترة أو جبايرة ، ولست أضغ أمرهم الا على حق ، فاني لأعرف أن الهر من قبيلة الأسد ولكن أسديته على الفأرية وحدها ... واهلها عاقبة الجهل خبز للامة من عواقب علمهم وتخبثهم وحقاقتهم ،

فانهم قوم مقلدون ، ولهم طباع معتاة زائفة : وعقول لا يسالك لها من دين اوضمير ؛
فما يجنحون إلا الى بدعة سيئة ، أو آفة مخدورة ، أو فكرة منتهمة . ولا يعملون
إلا ما يشبه الظن بهم ، والرأي فيهم : من تمدن الاخلاق السافلة والماقها بالعلم
أو الفلسفة ، مع بقاء العقل ناضجاً صحيحاً يحكم على هذا الخبيث كما كان يحكم على
ذلك الطيب ، وليس من سبيل الى هذا إلا من جهة تحويل الأخلاق ، فإن هي
استمسكت ولم تتحول فما هنا موضع النزاع وعمل الخلاف ، ولا بد من حرب منا
كحرب الاستقلال ، ثم حرب منهم كحرب الاستعمار ...

قلدي بيننا وبينهم ليس التقدم والجديد ، ولا التأخر والتقدم ، ولا الجمود
والتحول ؛ ولكن أخلاقنا وتجردهم منها ، وديننا وإلحادهم فيه ، وكنا وتقصهم ،
وتوثقنا وانحلالهم ، واعتصامنا بما يمكننا وتراخيهم تراخي الجبل لا يجمد ما يشده
والآن أنظرُ الى قلبي فأرى شطره الاسود ما جعل كذلك إلا ليزيد في
جمال حُرته وبريقها ، ويكسيها لمعة لا تأتياها إلا من السواد خاصة . والشرُّ خير
إذا بقي محصوراً في موضعه ولم يتجاوزَه . فإذا تنبئت الأمة لجبايرة العقول
هؤلاء ، قلنا لا بأس بالسواد المظلم إذا كانت حكمته حراً

مصطفى صادق الرافعي

﴿عَلِمَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ﴾

« كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ »

ينسب الى أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه :

إذا المشكلات تصدّين لي كُشِفَتْ حقائقها بالنظر
ولستُ بِأَمْعَةٍ فِي الرجال يسأل هذا وذا ما الخبر
ولكنني مَذْرَبُ الأصغرين أين مما مضى ماغير

الزبير بن العوام

ابن عمّة رسول الله ﷺ

أقام على عهد النبي وهديه حواريه^(١) والقول بالفعل يعدل
أقام على منهجه وطريقه يوالي ولي الحق والحق أعدل
هو الفارس المشهور والبطل الذي يصل إذا ما كان يوم محجل
إذا كشفت عن ساقها الحرب حشبا بايضا سباق إلى الموت برقل^(٢)
وان امرأاً كانت صفة أمه ومن أسد في بيتها لمفل^(٣)
له من رسول الله قربة قرابة ومن نصرته الاسلام مجده مؤئل
فكم كربة ذب الزبير بسيفه عن المصطفى والله يعطى فيجزل^(٤)
فما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون - الدهر - مادام يذبل
حسان بن ثابت

﴿ تعلقات على شعر حسان ﴾

(١) روى جابر قال : قال لي النبي ﷺ يوم بنى قريظة :

— من يأتيني بخبر القوم ؟

فانتدب الزبير . فقال النبي ﷺ « ان لكل نبي حوارياً ،

وحواري الزبير »

وروى أحمد - من طريق عاصم عن زر - قال قيل لابي :

— إن قاتل الزبير باللب

قال : ليدخل قاتل ابن صفة النار . سمعت رسول الله ﷺ يقول

« ان لكل نبي حوارياً ، وان حوارى الزبير »

(٢) قال عروة: كان في الزبير ثلاث ضربات بالسيف كنت أدخل أصابعي فيها: ثنتين يوم بدر، وواحدة يوم اليرموك.
وكانت على الزبير يوم بدر عمامة صفراء، معتجراً بها، فقال النبي ﷺ
« ان الملائكة نزلت على سياء الزبير »

(٣) أم الزبير صفية بنت عبد المطلب بن هاشم القرشية عمة رسول الله ﷺ، وشقيقة حمزة. أمها هالة بنت وهب خالة النبي ﷺ.
وزوجها العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي. فالزبير من
أسد في بيتها وعمود نسبها
وكانت صفية تحسن تأديب ابنها الزبير في صغره، وتغلاظ عليه. فعاتبها
عنه نوفل بن خويلد وقال لها:

— انك لتضربينه ضرب مبقضة ؟

فرجرت به صفية وقالت:

من قال إني أبغضة فقد كذب وإنما أضربه لكي يلب
ويهزم الجيش ويأتي بالسلب ولا يكن للماله خبأ مخب
ياكل ما في البيت من تمر وحب

أي أنها تريد أن نجعله ليلاً حكيماً شجاعاً ذا رجولة ومروءة. ولا تريد
أن يكون قعيد يته كالرأة فيأكل ما في البيت من مئونة حصلها غيره

ومن مناقبها العجيبة أن النبي ﷺ لما جعل نساءه يوم حرب الخندق مع
حسان بن ثابت في أطعمه الذي يقال له (فلرع) — وكان حسان رجل شعر،
لأرجل حرب — جاء رجل من اليهود فرقى الاطم حتى أبطل على نساء النبي ﷺ.
فقال صفية لحسان:

— قم فاقتله!

فهاب حسان الامر وقال : لو كان ذلك في لكنتُ مع رسول الله ﷺ
فقامت صفة فأخذت عوداً فضربت به اليهودي حتى قتله ، ثم طرحته
على قومه وهم أسفل الاطم ، فقالوا :

— قد علمنا أن محمداً لم يكن لترك أهله خوفاً ليس معهم أحد
ففرقوا عن ذلك الموضع . وصفية أول امرأة مسلمة قتلت رجلاً من
مخاريب الدعوة الاسلامية

ولما انهزم المسلمون في يوم أُحد جاءت صفة ويدها رمح تضرب في
وجوه المهزمين . فتأدى النبي ﷺ :
— يا زبير ، المرأة . . .

ومن شعرها ترني النبي ﷺ يوم وفاته :
إن يوماً أتى عليك ليومٌ كَوُوتَ شمسُه ، وكان مضيتا
(٤) اسلم الزبير وله اثنتا عشرة سنة . وكان عمه يافه في حصير ويدخن
عليه ليرجع الى الكفر ، فيقول :
— لا أكفر أبداً

والزبير أول رجل سل سيفاً في الاسلام . فقد شاع في مكة - والدعوة
الاسلامية في بدايتها - أن النبي ﷺ قتل فخرج الزبير متجرداً بالسيف صلتاً
يشق التامس بسيفه ، والنبي ﷺ بأعلى مكة
ومناقب رجال ذلك العهد ونسائه أعظم من أن تحصى

﴿أخلاق معاوية﴾

ينسب الى معاوية بن أبي سفيان قوله :
قد عشتُ في الدهر ألواناً على خلقي شتًى وقاسيتُ فيه اللين والطبعا
كلأ لبستُ ، فلا النعما تبطرنى ولا تعودت من مكروها جزعا

المصنوع

ساكن الأغصان عرّذ للمنى شعراً وعن
صوتك الصداح سحر يطرد الأحران عني

*

أنت لا تخشى هوماً أنت تحيا في اجتهاد
تبصر الدنيا نعيماً لم ينقص مجدداً

*

كل ما فيها جميل طلالاً لم تلق أسراً
كل ما بهوى خليل صادق لا ملكت (كسرى)

*

أنت عنوان المعالي أنت رمز الوفاء
بالوجود الحرّ غالٍ بالتأسي والإياء

*

تنفق الممر مجداً دون أن تنسى القناعة
لا ترى عما وجدنا رُكن مجز أو براعة

*

ساكن الأغصان عرّذ صفوا ما بهوى (الريح)
اعطني درساً شبيهاً ينعش القلب السميع

أبر شادي



القصيدة اليتيمة

﴿تحقيق عنها﴾

قرأت في مجلة (الزمراء) الزمراء (المجلد الثالث الصفحة ١١ ٢٢٤) مقالة في هذه القصيدة ، وما رُوي عن ناظمها ؛ بما اضطربت فيه الأقوال ، وتلوّنت الآراء . فهي من القصائد التي ادعاها شعراء كثيرون ، أو ضاع ناظموها فنسبت الى غيرهم على ما يظهر لنا

وكننت قد بحثت كثيراً عن أسماء الذين قيل لهم نظموها ، مثل أبي الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن المعروف بالموكّ (أي السمين القصير مع صلاة) المولود في بغداد سنة ١٦٠ هـ والمتوفى سنة ٢١٣ هـ وقد ترجمه ابن خلكان في الجزء الأول الصفحة ١١ ٣٤٨ من طبعة مصر

ومثل أبي جعفر محمد بن عبد الله بن رزين (من اليمنية) الشاعر الملقب بأبي الشيبس وهو ابن عم دُعبل الخزاعي توفي سنة ١٩٦ هـ كفيفاً كما في فوات الوفيات ٢ : ٢٢٥

ولم أجد أحداً يفرض لذكرها أو أنها لأحد هذين الشاعرين ، ولكن فهرس دار الكتب المصرية في القاهرة ٧ : ١٩٣ ذكرها وهو يصف مجموعة شعرية بقوله « ويلىه قصائد عربية منها القصيدة التي تمارى عليها الشعراء وادعاها أكثرهم الى أن غلب عليها اثنان أحدهما أبو الشيبس والثاني الموكّ النجفي الكندي ، وتمازيا فيها ، وتمازى الرواة أيضاً لايهما هي ، الى أن صحت أنها للموكّ ، وقيل بعد أن حلف عليها أربعين يميناً أنها لم تكن لغيره . أولها :

هل بالطلول لائلٍ ردُّ أم هل لها بتكلم عهدٌ هـ

ثم في الجزء السابع من الفهرس ذاته في الصفحة ١١ ٦٧٤ قال :

« قصيدة دالية للمعكوك البني الكندي - وقيل لأبي شبيب - أولها :
 هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بشكلم عهدُ » اه
 فأنت ترى كيف عاد الى الاضطراب بعد جزمه قبلاً أنها للمعكوك
 وبينما كنت أبحث في مجاميع الخزنة الظاهرية في دمشق أيلم كنت عضواً
 في الجمع العلمي - والخزنة بيد المجمع - عثرت على مجموعة رقم ٧٩ جاء فيها :
 « (٢) القصيدة اليتيمة لدوقلة بن المبد المنجي أولها :
 هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بشكلم عهدُ » اه
 ثم طالعتُ في مجلة اذلال ١٤ : ١٧٤ قصة نظم القصيدة ونشرها إلا أياً
 لا يليق ذكرها . وعدتُ قراءتُ في الملل ٢١ : ١١٧ كلاماً عنها جاء فيه عن
 ناظمها « يستدل أنه من تهامة لقوله :

اب تهامي قهامة وطني أو تهدي ان الموى نجدُ » اه
 ورأيت القصيدة وقصتها في مجلة النور (اللبنانية) الصفحة ٦٦٨ من المجلد
 الثاني ولم يذكر ناظمها . ثم قرأت في بعض المجاميع المخطوطة التي وقفت عليها ما
 يدل أنها من نظم (دوقلة) المذكور ، وانها سميت (اليتيمة) لانها سببت قتل
 ناظمها بقصة طويلة . وقيل في مجاميع أخرى إنها سميت (اليتيمة) نسبة الى
 نيم الله لأن ناظمها من هذه القبيلة وهو قد قال منها :

هيهات بأبي ذاك لي سلف خمدوا ولم يحمد هم مجدُ
 فاجدتُ كندة والنون همُ فزكا البنون وأتجب الجدُ

مما يدل على أنه كندي . والله أعلم
 أما رواية القصيدة فنختلف كثيراً في ما وقفت عليه من نسخها المتعددة ،
 حتى أصلحتُ نسخة ربما كانت مما يؤول عليه بعد المراجعات الجمة وسنلت عنها في
 مجلتي الآثار (٢ : ٢٧٤) فاجبت مثل ما تمثل لي مما وقفت عليه من نسخها ولا
 سبياً في الخزنة الظاهرية الدمشقية

﴿ معارضة اليتيمة ﴾

ولقد قرأت نسخة من (المغرب في حلّ المغرب) لأبى الحسن علي بن موسى بن سعيد النسبي المتوفى في تونس سنة ٦٨٥ هـ نقلها المستشرق الروسي سنو مَرْجَفْسْكي البولوني الأصل الذي جاء رحلة قبيل الحرب بقليل وتقدم مخطوطاتي ، وهذه النسخة منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية في القاهرة وهي الجزء الخامس عشر من الكتاب الذي رتب بطريقة غريبة أشبه بفصول العقد الفريد لابن عبد ربه وأبوابه . فذاك اتخذها من أنواع الحجارة الكريمة ولكن هذا اتخذها هكذا (١) البساط أو المنصة في وصف البلدة (٢) العصاة أو التاج في حكمها (٣) الملك - في المشهورين فيها : ذوى البيوت والشعراء والوزراء والكتّاب والعالم والملاء والحكام والرؤساء والقواد والزهاد (٤) الأهداب للزجل والموشحات فقط . وهو من نوادر الكتب التي ضاعت أجزاءها ولم يوجد منها إلا القليل في بعض الخزائن ، ففي القطر المصري وجد هذا الجزء في دار الكتب المصرية وبعض أجزاء ناقصة في خزانة آكل رقاعة الطهطاوي . وطبع الجزء الرابع من الكتاب في لينن (هولندة) سنة ١٨٩٨ في ١٨٠ صفحة بقطع نصف هريش بكبير عن نسخة دار الكتب المصرية

ومن غريب ما يروى عن كتاب (المغرب) وصنوه (المشرق) أنهما في مائة وخمسين سفرًا صنفا في مائة وخمس عشرة سنة جماعة من أهل الاعتناء بالأدب خاتمتهم ابن سعيد هذا ، وقد تماقب على تأليف خمسة من آباءه قبله . مما لا محل الآن لتفصيله

فوقفت في ذلك المخطوط على معارضة (اليتيمة) نظم أبى عبد الله محمد بن غالب الرصافي (نسبة الى رصافة بلنسية) وهو ابن رومي الاندلسي قالها في أبي

جعفر الرُقْشِي وزير ابن همشك . وهذا ما أورده منها أذكره لمعارضته (بالبيعة)
ولدرة وجوده :

أَلَا بُرْعُ تَحْلَهُ هِنْدُ	يَنْدَى النِّسِيمُ وَيَارِجُ النَّدَى
وَيَطِيبُ وَاوَدِهِ بِعُورِهَا	حَتَّى ادَّعَى فِي مَائِهِ الْوَرْدُ
نَعَمْ اْتَخْلِيطُ نَضَحْتُ جَانِحِي	بِمَحْدِثِهِ لَوْ يَبْرُدُ الْوَجْدُ
بِحَبِيكُ مِنْ فِيهِ بِسَاطِرِهِ	لَوْ قَاهُ عَنْهَا الْمَسْكُ لَمْ يَسُدْ
يَاسَعْدُ قَدْ طَابَ الْحَدِيثُ فَزِدْ	مِنْهُ أَخَا نَجْوَاكَ يَا سَعْدُ
فَاقْدُ تَجِدُ لِي الْفَرْلَمُ وَإِنْ	لِي الْهَوَى وَتَقْدَامُ الْعَهْدُ
ذَكَرْتُ بِمَرْءٍ عَلَى الْفَوَّادِ كَمَا	يُوحَى إِلَيْكَ بِسَقَطِهِ الزَّيْنُ
وَإِذَا خَلَوْتُ بِهَا غَمَلْتُ لِي	ذَاكَ الزَّمَانُ وَعَيْشُهُ الرِّغْدُ
وَأَقَاءَ جِيرَتَنَا غَدَائِدُهُ	مَتَيْسَرٌ وَمَرَاهِمُ قَصْدُهُ
وَحِيَاةُهُمْ أَيْلَمُ مَضْرِبِهَا	سَقَطَ الْاَوَى وَكَثِيبُهُ الْفَرْدُ
أَعْدَوْ بِهَا طَوْرًا وَرَبْنَا	رَعَتْ الْفَلَا وَاللَّيْلُ مَسُودُ
لَسَكُوا كَبِيرٌ فِي تَرَاجُمِهَا	حَلَقَ الدَّرُوعُ يَضْمُهَا السَّرْدُ
مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ حَشَوُ مَغْفَرِهِ	وَجْهٌ أَغْرُ وَظَاهِمٌ جَعِيدُ
ذَكَرَ الْوَزِيرُ الرُقْشِي لَمْ	فَانَارَ لِقَائِهِ الْوَدُ
مُتَرَقِّينَ حُلُولِ سَاحَتِهِ	حَتَّى كَانَ لِقَاءَهُ الْخِلْدُ
قَدْ رَضَحْتَهُمْ مِنْ شِمَائِلِهِ	ذَكَرَى كَمَا يَتَضَوَّعُ النَّدُ
نَعَمْ الْحَدِيثُ الْخُلُوعُ تَمْلِكُهُ	لِلرَّكَبِ ^(١) حَيْثُ دَرَى بِهَا الْوُخْدُ
يَا صَاحِبِي أَخْمَرُهُ عَجَبٌ	لَسَكَا عَلَى ظُلْمٍ بِهَا وَرْدُ
أَمْ ذَكَرُهُ تَطْلُلَانِ بِهِ	أَذِلَّيْسُ مِنْهُ لَقِي فَمُ بَدْ

(١) في الأصل (الرِّكَبَان) وهو مما لا يستقيم الوزن به فأبدلته بقولي (الرِّكَب) ليستقيم

شفتيكما قالتلحل جاعة
رجل اذا عرض الرجال له
من معشر نجم المقال بهم
لبسوا الوزارة معلمين بها
مستأنفين قديم مجدهم
حمدوا الى حد وأعقبهم
وكانما ققى الانام بينهم
فيرى وليدهم المنام على
ويرى الحيا فى مزنه فيرى
وكانما ولدوا ليكتفلوا
فملت كرائمهم بهم... (٢)
ومنها :

ضمن النوال بأن تروح اليه العيس معلقة كما تغدو
ولقد أراني بالبلاد وأمال — البلاد بياهر وفد
وهباته تصف الندى بيد
علياء أقدم وفدها المجد
خفتت بها فى العارس بارقة
حدق المتى (٣) من دونها رعد
محولة حل الحسام وان
جنى النجاد هناك والقعد
يسطو بها فأقول يا عجا
ماذا ترى عليه الجدة
حتى البراعة بين أكلة
ياقوم مما يطبع المنعد
ومنها :

والامر أشهر فى فضائله ما ان يلبسها لك البعد

(١) كذا فى الاصل ولها (السنان) جمر سفينة اى نسج لحوس

(٢) هكذا فى الاصل سقطت كلمة منه لعلها (نسباً)

(٣) فى الاصل (حدق المتى) ولا يستقيم به الوزن فابدلتها (بالتى) ليستقيم

هبّات يذهب عنك موضعهُ
هطل الغمامُ وجلجل الرعدُ
أعربت عن مكنون سوددهِ
ما تعجم الورقاء أذ تشدو
سوراً من الامداح محمكةً
من آيّن الشكر والحدّ
وللّ ما ينجي وراء فهم
مردوده اضعاف ما يبدو
زحة
عيسى اسكنر المعارف

﴿ اللغة الخالدة ﴾

قرأنا في مجلة (الدور) "تي قطيم في اللاذقية (١ : ٤٩٦) مقالة ممتعة هذه غائتها :
من حقّ لغة الضاد الشريفة المتسعة الدقيقة أن لا يعقّبها بعضُ أبنائها من
حيث يتوهمون لها اصلاً وتزييناً ، فإن لها جمالاً ثابتاً ومادّةً قويّةً لا تنفد ،
تستقيم في أكثر الاحوال من ينبوعي الاشتقاق والمجاز اللذين يغنيان عن الوضع
فهو أكبر خطر على هذه اللغة ، لاسيما اذا طمس سبله بحيث يتنكر وجهها في قليل
من الدهر وتصبح لغة الغد غير لغة اليوم مما نراه في لغات أوروبا ، اذ لا تسكّد
الواحدة فيها تبقى على إهابها أكثر من ثلاثة أو أربعة قرون ، ثم تنقص صورة
جديدة ، وأما لغتنا فهي وحدها اللغة الخالدة إذا صحت نسبة الخلود الى شيء
من شؤون البشر . وهانحن اليوم نفهم كلام امرئ القيس مثلاً وقد مضى عليه
خمس عشرة قرناً ، ولو كان امرؤ القيس حياً لفهم كلامنا أيضاً . وبديهي أن
الفضل الاعظم في ذلك عائد الى القرآن الشريف ودين القرآن ، فهما لا يحتملان
تقصّاً ولا تناسخاً في لغة الوحي هذه . ورحم الله كل عالِم وأديب يغار عليها
ويتغالى في خدمتها جهده منشداً بلسان حاله قول القائل :

لا تدعني إلا يا عبدّها فانه أشرفُ أُمّائي

الدوار مرقص

تاغور

(يشه)

ولد تاغور في كلكتة قاعدة بلاد البنغال يوم ٢٦ شوال ١٢٧٧ (٧ مايو ١٨٦١) من أسرة برهمية سلك رجالها الى المكنة والشهرة والمجد جميع المسالك : فكان منهم المنغمس في الوجاهة وحب الجاه ، والمتسريل بلباس الكهنوت البرهمي ، والمشتغل بالعلم أو بالقانون أو بالفن

وكان جدُّ تاغور - واسمه دوار كَنات تاغور - يتعاطى التجارة وهو من كبار متمولي الهند ، وبلغ من المكنة في قومه أنهم كانوا يعترفون له بالراسة ويلقبونه بلقب الامارة . ودوار كَنات ثاني اثنين من البرهميين فكراً في إدخال شيء من الاصلاح على دين البراهمة وتخفيف وطأة البدع عنه

ونشأ ابنه ديدرانات تاغور - وهو والد الشاعر - متأثراً بنزعة أبيه الى الاصلاح ومثبته بأهداب هذه الفكرة ، ليمابته أبوه في قلبه ونفسه من محبة البرهمية وابتغاء الخير لها ، فكان يحاول فتح روح جديد فيها ليجعلها ذات معاني ومغازي في نظر الذين تعلموا بالطرق الاوروية . وهو - مع ذلك - حريص كل الحرص على الرجوع بالبرهمية الى أصلها . ومن رآه أن الزمان صار بها الى حالة من الجمود جعلتها في شكل منحنٍ من أشكال الوثنية ، ومن الواجب نشر الدعاية الى احياء ما قاله قداما البرهميين في معنى التوحيد المستبد من فكرة وحدة الوجود بشكل بسيط يتسع به مجال التخيل ويكون مقبولا عند العصريين وقد حلَّتْ هذه العقيدة بخيالات لطيفة مستمدة من تقاليد البراهمة وممزعة من الفكرة الصوفية الشاملة

ولامات جد الشاعر أراد ابوه هذا أن يدفعه على طريقة مخالفة لمادات أهل ملته، ثم حارب عادة حرق الأرامل اذا مات ازواجهن، وكان ذلك قبل أن يمنع الانكايك هذه العادة الفظيعة في الهند. وقد حالف النجاح والد الشاعر في مساعيه الاصلاحية لأن الحكومة البريطانية كانت عوناً له في بعض ذلك، ولأنه هو بذاته كان على جانب عظيم من الزهد والعبادة والتقوى - على طريقتهم - حتى وصل في الرأسة الدينية الى رتبة « مهاراشي » أي القدّيس ورايندرانات تاغور أصغر إخوة له سبعة كانوا ذوي مكانة وعلى جانب من النجاح. ولعل الشاعر هو الذي صارت اليه وراثة المكانة الدينية عن أبيه، لأنه أبرّ أخوته بدين براهما وأصبرهم على خدمته. غير أن له طريقاً سنائي على وصفه في هذه العجالة. أما طريق التصلب في العقيدة والاتصار لجانب الجود من تقاليدها فقد انتهت الرأسة فيه سنة ١٩٢١ م الى رجل آخر من أسرة تاغور هو المهاراشي بروديوت كومار تاغور

﴿ طقوله ﴾

وضع الشاعر تاغور لبان البرهمية والاعجاب بها والتعلق بأسبابها منذ كان طفلاً في حجر أبيه الزاهد المتقشف. وكان أول ما قال الشعر وهو في السابعة من عمره، وقد قرأ ابن عم له شعراً قديماً من شعر البراهمة وسأله: هل تحسن أن تقول مثل هذا؟ فنظم تاغور كلاماً في وصف زهرة النيلوفر وقد اعترف تاغور لصديقنا السيد كريم ثابت - كما اعترف لغيره من قبله - بأنه لم يكن يطيق في صفه الذهاب الى المدرسة، وكان يهرب منها فراراً من قيود نظامها. وكان أبغض الناس اليه أستاذة المدرسة الذين كانوا عنده بمنزلة السجّانين. وفي الثالثة عشرة من عمره بلغ أمنيته من الاقطاع عن المدرسة، وصار يدرس بنفسه. قال: وكنت عندما بدأت أدرس بنفسي لا أفهم - في معظم الاحيان -

ما أقرأ ، غير أنني كنتُ كلما أعدت القراءة أستطيع أن أقرب إلى نفسي معنى ما أقرأ ،

﴿شبابه﴾

سافر ناغور إلى انكلترا في أيام شبابه ليدرس القانون ، ولكنه لم يلبث أن عاد إلى وطنه ، لأن حظه من الجامعة وهو كبير لم يكن أحسن من حظه من الكتاب وهو صغير . فانصرف إلى دراسة الدين والفلسفة والأدب بنفسه إلى أن امتلأ قلبه ثقة بالقدره على الظهور للناس ، فاقبض - وهو في الثامنة عشرة من عمره - موضوعاً من كتاب البرهمنين المقدّس (مهابهاراتا) بنى عليه رواية تمثيلية شعرية سماها (شتر) ، ولما أذاعها كان لها عند حملة الأقلام وقع حسن وفي الثانية والعشرين من عمره تزوّج وانصرف إلى الشعر والتأليف في منزل له صغير بمدينة كلكتة ، وكان على اتصال بأدباء اللغتين البنغالية والانكليزية وفقهاء الملة البرهمية ، يستفيد من مجالستهم ويتبادل معهم الآراء ، وينشر ثمرات تفكيره ونتائج أبحاثه في مجلات البنغال وجرائدها . ثم ندبه أبوه للاشراف على مزرعة له ، فانفسح له في الحياة القروية مجال التفكير والتأليف ، وصار يستمد من سذاجة هذه الحياة وبساطة أهلها همة جديدة للبحث عن تاريخ البراهمة وأصل عاداتهم وعقائدهم وحضارتهم ، محاولاً إحياء ما يراه من ذلك حسناً والتزهد بسخافات يرى أنها دخيلة عليها

﴿البرهمية واستمداد ناغور من تصوّراتها﴾

البرهمية منسوبة إلى برّهما معبود أهل هذه الملة ، وهم يرونه واحداً ذا ثلاثة ألقاب : أحدهما برهما نفسه ، وهو عندهم الخالق القادر . والثاني ويشنو Wishnow وهو الحكيم مانح البركة والعون ، وعندهم أنه يهبط كل ليلة إلى

الأرض "بزي" البشر، فيمدُّ الصادقين المخلصين بالمعونة والفلاح. والثالث
سميثا Siva ينبوع الشرِّ وإله الأباداة والتخريب. وهؤلاء الثلاثة أقانيم متعددة
لأله واحد هو برهما. وإن له عندهم صنما تعبده العامة ذو أربعة رؤوس وأربعة
أيدي، وفي أيديه سلسلة يزعمون أن العالم مرتبط بها

ويعتقد البراهمة بتناسخ النفس وخلودها كما يعتقدون بوحدة الوجود التي
تنتهي إلى الاعتقاد بحلول الخالق في مخلوقاته وتجليه فيها لخاصة الناس على تفاوت
مداركهم، وهذا ما يسميه البراهمة في كتاب (اليوبانيشاد) : "سر" الفرد في
روحه. ويشترطون تجمُّد الإنسان من مظاهر الحياة الباطلة لينشق فيه المخلوق
الصافي، ثم الجوهر الفرد الشامل وهو برهما. وهذا الجوهر الفرد هو الحقيقة التي
تلازم الموجودات الخالدة، ويستحيل وجودها في العالم الخارجي ذي الظواهر
المطرَّدة الزوال. وإنما يتوصل الخاصة إلى ذلك بالروح عند فناء الشخصية
المفكرة في القوة الآلمية التي نهب التفكير، أو بتعبير آخر عند ركون الشخصية
المطلقة للجانب اللاتنبيهي في النفس الذي يمثل قوة الله. ولا يتوصل العقل إلى
ذلك إلا إذا اندمج في الله اندماجاً تجمُّدياً صوفياً^(١)

فكر تاغور كثيراً في هذه العقيدة التي تشرَّب بها عقول أجداده وقلوبهم،
فوجد نفسه بين عاملين يتنازعان نفسه ومداركه : أحدهما الوفاء للذة التي ينتسب
إليها، والثاني اصطدام هذا الوفاء بقبة لاحياة تقوم إلا بازالتها وهي عقيدة فناء
الشخصية المفكرة في القوة الآلمية أو ركون الشخصية المطلقة للجانب اللاتنبيهي
في النفس وهو الجانب الذي يمثل القوة الألمية يزعمهم. فمقيدة الفناء هذه من
شأنها أن تجعل المعتدلين بها من أضعف أمم الأرض في معترك الحياة لما فيها من
انكسار حقيقة الوجود الإنساني وحريرها أن المظاهر الدنيوية خيال محض وأن

العقل قوة سلبية يجب أن تتعد عن معترك الحياة لتقترب من الله . ووجد تاغور مخرجاً من هذه الورطة فيما قرأه من كتابات حكماء البراهمة الوبشونيين - نسبة الى الاقنوم الثاني وبشون مانح البركة والعون - وكانت لهؤلاء طريقة في البرهمية وضعوا قواعدها منذ سبعة قرون وذهبوا فيها الى ما يناقض فكرة وحدة الوجود وأبانوا عن الفارق بين المخلوق والمخالق . لكن هذا المذهب يكاد يكون خروجاً عن روح الديانة البرهمية لأنه ينكر أصلاً من أصولها الاساسية التي يرى فيها تاغور ينبوعاً لشعره الصوفي وفلسفته البرهمية ، فترجح عنده أن يعمل بأقوال فئة أخرى من هؤلاء الوبشونيين اعتدلت في الاعتقاد بوحدة الوجود فاثبتت الفارق بين الخليفة وخالقتها وجنحت الى نوع من العبادة تسميه « الحب الصوفي » وترى أنه يجمع الانسان بالله مهيمن عليه لكنه محب له رءوف به . فلما وصل تاغور هنا وجد ضالته التي ينشد لها وافتتح له باب واسع الى شعر لا ينضب ينبوعه ، وصار نظم المعاني الصوفية سهلاً عليه ، كسهولة التأليف في هذه المعاني على ابن عربي وغيره من متصوفي الاسلام

﴿ برهمية تاغور ﴾

لروح العصر الحاضر تأثير كبير في تعديل عقيدة تاغور وتكوين برهميته الجديدة . فبعد أن كان مفهوم البرهمية قبل تاغور ملازماً لفناء شخصية الانسان وتجوّد روحه من ملابسات الحياة اليومية ، واعتقاد أن البرهمي يقترب بذلك الى الله ويصير جزءاً سامياً من أجزاء وحدة الوجود التي يحتلّ فيها الموجد ، صارت هذه العقيدة عند تاغور الى عكس ذلك تماماً ، كما سمعه المصريون في مسرح الحمراء بالاسكندرية يوم ٢٨ جادى الاولى (٢٧ نوفمبر) يعرب عن شدة إيمانه بقوة الفرد إذا أطلق من قيود الحوادث والمصالح والأمر الواقعة . وقد أشار يومئذ الى معنى جديد من معاني وحدة الوجود باعلانه تقديس ما في

الطبيعة من حياة تتجلى في كل شيء حي ، وقام يدعو الى التجرد من قيود الأمور الواتعة ، والانطلاق الى حيث تجدد النفوس ما تنوق اليه من حقيقة الحياة الروحية التي هي أساس الكمال الانساني ومصدر الطمأنينة النفسية ^(١) . قال تاغور :
فالانسان لا يستطيع الشعور بالقبطة إذا لم يلبس أسبأها ، ويعرف مصادرها .
وان الذي يعرف حقيقة الحياة ومصادرها يقتبط بها إذا وصل الى قلبه وحيها وإلهامها وصدقها وماهيتها المجردة من عوامل الوقائع والحوادث

فتاغور يدعو البراهمة - وغيرهم من قراء شعره - الى تحرير أنفسهم من عوامل الرغبة والرغبة في الشئون الدنيوية ، ومن الشهوات والمطامع وسائر المؤثرات التي تعترض الانسان في طريق الحياة ، ويرى أن الفكر اذا انحل من هذه القيود استطاع أن يتمتع بالحقائق التي لا تقبل التقييد ، وهذا التحرير هو مصدر شعر تاغور كما أعلن هو ذلك في الاسكندرية

والذي فهمته - على بُعدنا من بلاد البنغال ، وجهلنا بلغتهم ، وقلة ما لدينا من المعارف عن تطور البرهمية - أن تاغور أكمل ما بدأ به جدّه ثم أبوه من حركة الاصلاح في عقيدة القوم ، لتكون أشبه بمقتضيات هذا الزمان . واذا لاحظنا أن في رؤساء الملة البرهمية جمهوراً لا يرى رأي تاغور فيما يدعو اليه مما يسميه إصلاحاً ، وفي مقدمة هؤلاء المحافظين رجل من أسرته وهو المهاراشي برودبوت كومار تاغور ، استطعنا أن نحكم بأن الشعب البرهمي يحترم في تاغور مكانته عند الأوربيين ، أما أدبه وحكته فإدام ينبوعها ذلك المذهب الديني الخاص به وبفئة قليلة من المعجبين به ، فليس من المعقول أن تكون مؤلفات تاغور سلطة واسعة على عقول جمهور البراهمة فضلاً عن غيرهم من أهل الملل

(١) اعتمدت في فهم ذلك على الخلاصة التي كتبها الاستاذ السيد عباس المعني مراسل الامرام الاسكندري ، وقد رأيت مدركاً للمنازي التي أورد تاغور أن ينشر اليها

الهندية الأخرى . وإذا ساعد الزمان على تحسين الناس هناك رأبهم فيما يدعو اليه ففعل ذلك يتم بعد أن يتداول أنصار تانغور آراءه ويتعصبوا لما تفتقر بها حالة الجمود ﴿ أدب تانغور واهتمام الأوربيين به ﴾

ان المزية التي امتاز بها تانغور هي أنه جعل ديانتته ينبوعاً لتفكيره فأرضى بذلك ضميره الملقى ، وجعل للأساطير الدينية المنتشرة قصصاً على ألسنة فلاحى البراهمة وعامتهم توجيهاً ذات مغزى حكيم وصيغتها بألوان من الخيال توافق ذوق هذا العصر . وهو كجميع الافاضل من رجال الهند يحسن اللغة الانكليزية كأرق أهلها ، فاستطاع أن ينقل بعض كتبه ومنظوماته الى اللغة الانكليزية التي يسهل على غير الانكليز من الافرنج أن يفقوا على ما يكتب بها

وكن الاوريون اذا ذكروا براهمه الهند تمثلت لهم من ذلك الجانب الهندي صورتان : احدهما تمثل الغابات ملاءى بالنور وأفاعي البحر مما لاحقة له ولا وجود الا في مخيلتهم ، كما قال تانغور في مسرح حديقة الأزبكية بالقاهرة يوم ٢٤ جمادى الاولى (٢٩ نوفمبر) . والصورة الأخرى صورة فلسفة الطيرة والابتناس بالوجود الداعية الى فناء الشخصيات فيما تأمر به العقيدة الدينية . وتانغور بعد أن توصل الى المعاني الجديدة التي أشرنا اليها آنفاً صار ينكر ان ذلك من العقائد البرهمنية ، ويقول للأوربيين - كما ذكر في خطبته في مسرح حديقة الازبكية - « ان الطيرة المبتساة لا توجد الا في الغرب وعند العلماء الذين لا يرون للوجود وحدة ، وينظرون لدقائقه على أنها ترجع الى العدم . أما نحن الهنود - يريد البرهميين - فنؤمن بشيء لا نهائي هو سرّ الوجود وليس فيه شيء من معنى العدم . وغاية أدياننا جميعاً أن تدفننا لتجد جثتنا في هذا اللانهائي السكّئن على أنه حقيقة ملموسة مفهومة . ولا يمكن أن يكون تطيراً ما هو إيمان بشيء موجود يمكن معرفته من طريق الروح »

فلما طلع تاغور على الأوروبيين بأساليب أخرى من الشعر تجلّت لهم فيها تصوّرات غير تصوّراتهم ، وقد أجاد إفراغها في لغة من لغاتهم ؛ أقبلوا على قراءتها معجبين بها ، كما أعجبوا قبلها برباعيات الحيام وما على شاكلتها ؛ فكانت عندهم أدباً طريفاً لأنها انتقلت بهم الى عالم آخر من عوالم الفكر والخيال وكانت عندهم شيئاً عجيباً لأنهم اعتبروا مجالها الواسع من مخترعات تاغور ومعانيه المشتركة . والواقع أن ذلك المجال هو عقيدة البرهمنين ، وتلك المعاني هي الصوفية الموروثة عن أسلافه . أليس هو الذي سمعناه يقول في مسرح حديقة الازبكية : « الشعر هو جواب الروح الخالدة لنداء الحق » - كائن في كل مكان ، والشاعر هو الذي يرى الحقيقة ويبينها »

ونحن وإن أرحنا مجال تاغور الشعري الى البرهمية والتصوّف الموروث لاننكر عليه فضله في تحويل هذه التصوّرات الى ذوق عصره ، وقد برهن على أنه كان بارعاً في التعبير عنها ، وليس هذا عندنا بالامر اليسير . وقد شهدت صحيفة (الاوبرفر) الانكليزية لتاغور عقب صدور كتابه (البستاني) بدقة الملاحظة وجودة البيان فقالت « هذا الشاعر يتناول الصفات المألوفة من أمور الناس ويصنعها درراً تتألق فيها روعات السماء وجلال الحب والحياة ، فيؤمن ذوي الرؤية ، وهو في الحب بصير »

﴿ ما يعرفه من اللغات - ورأيه في الترجمة - ووطنيته ﴾

علت أن من أسباب شهرة تاغور في أوربا قدرته على إفراغ تصوّراته في بيان لغة من لغاتها وهي الانكليزية . وقد شهد كل من سمعه بخطبها أنه كأرقى أبنائها معرفة بها . وهو لا يعرف غيرها الى جانب لغته البنغالية ، بل لا يعرف اللغة الاوردية الشائعة في الهند ، حتى كان يضطر وهو في مصر أن يكلم غير البنغاليين من الهنود بالانكليزية

ومن رأيه في الترجمة أن تكون واحدة في الاصل والمنقول عنه ، لأن لكل كلمة جوّاً خاصاً بها في لغتها ، وإذا أمكن ترجمة تلك الكلمة فإن هذا الجو لا يترجم . وإذا كان المترجم شعراً فإن موسيقى الشعر بلغته الاصلية لا تنقل بالترجمة الى لغة أخرى ، ولو كان مترجماً باللغة الثانية هو صاحب الشعر باللغة الأولى

وقال في آخر حصة أقيمت له بالقاهرة جواباً على خطبة وزير المعارف المصرية : اني آسفٌ على أن لا أستطيع الكلام بينكم بلغتي القومية ، كما تكلم صديقي وزير المعارف بلغته العربية ؛ فصير أن يؤدي الانسان ما في أعماق عواطفه بغير لغة أهله »

وكننت أحب أن تكون قاعة فندق شبرد - عند ما قال فيها تاغور هذه الكلمة - مملوءة بكل ناطق بالضاد من شباننا الذين يتظفرون بدمس الرطانة الاعجية في أحاديثهم العربية ، لعلهم ينتهون عن هذا الغش والتخليط اذا سمعوا تاغور الساحر يبيانه الانكاري كيف يأسف ويشحسر اذا حيل بينه وبين أداء ما في أعماق عواطفه بلغة أهله

ويضارع محبة تاغور لغته شدة تمسكه بزي قومه ، فخرج بطوف أوربا كلها بالملابس الهندية من قلنسوته الى ثوبه فجبته فحذائه ، لا ينجل من شيء منها كما ينجل مستشمر والدل بقوميتهم من شباننا الذين يضعون على رؤوسهم بزنيطة الغاليين والغاصيين

ومع أن تاغور من دعاة التعارن بين الأمم ، وهو يعتبر صلة الحب فيما بينها من مقتضيات دينه القائل بوحدة الوجود واتصال حلقاته اتصال قرابة ونجاس ؛ فانه - مع ذلك - وطني بكل ما يفهمه من معاني الوطنية ، وقومي بجميع ما تتضمنه معاني القومية . وقد أعاد الى حاكم الهند رتبة الشرف التي

أنهم بها عليه ملك انكثروا احتجاجاً على ما اتخذ الانكليز من وسائل العنف لاختاد الحركة الوطنية في البنجاب، وكتب بذلك كتاباً الى الحاكم العام يستنكر فيه تلك الاعمال

﴿ دعاية التعاون والحب العام ﴾

أنا لأشك في أن تاغور إنما يدعو الامم الى التعاون والحب العام بدافع من مبادئه البرهية، ويتقيد في ذلك بقواعدها الاساسية، بحيث لو استقرأت ما قاله فيها من الشعر، وما أورده من الكلمات على ألسنة أشخاص رواياته، لرأيت أنه ينزع في كل ذلك الى القرابة الناشئة عن وحدة الوجود بالمعنى العصري الذي تخيله جدّه، وتوسع فيه أبوه، وسجله هو في دواوينه وقصصه ورواياته. وقد علمت مما تقدم أن العمل الاصلاحى الذي ورثه تاغور عن أبيه وجدّه كان يتفق مع ميول السلطة البريطانية سواء تظاهرت بتشجيع هذه الحركة الاصلاحية أو رأت المصلحة في أن لا تظاهر. ولا غبار على ما يشعر به البريطانيون من ضرورة تأييد جدّ تاغور في مثل تقييده حرق الأراذل اذا مات أزواجهم، لأن مثل هذا العمل الممجي يجب على جدّ تاغور أن يترّعه عنه دياناته كما يجب على الانكليز أن يؤيدوا كل من يدعو الى مثل ذلك.

وأما فكرة التعاون والحب العام فهما كن مبلغ اتفاقاً مع مبادئ البرهية فلا ريب أن الشطر الاعظم من الفائدة في هذه الدعاية يعود على الأمم القوية بما يخفف من حدة إعراض الامم الضعيفة عنها وجوحها منها. ولم أر في خاصتنا رجلاً أدرك هذا السرّ كما أدركه شاعر العرب الاكبر الاستاذ الشيخ عبد المحسن السكاظمي، فقد جلس معي ساعة كاملة أو أكثر وهو يجمع لي البراهين وينبني اليها ليقتنعني بأن دعوة تاغور الى التعاون والحب العام تقيد البريطانيين أكثر من فائدتها للهنود. وقد أذكر في هذا الشيخ

العربي الحكيم - براهينه وأساليبه - ما كان قائله لي أخي الشهيد السعيد الامير عارف الشهابي بمناسبة قصيدة الاستاذ الرصافي التي عنوانها (أبودلامة والمستقبل) فقد كان رحمة الله عليه لا يرى أن تبث مثل هذه المعاني في نفوس أمة ضعيفة

ولا أحسبني أبعدتُ إذا قلت إن تاغور - وهو يخدم الامم القوية في دعوته الى التعارف والمحبة العام - مقتنع بأنه يجذب الامم اقوية والضعيفة معاً الى مبادئه البرهمية ، وأن ذلك يأول - ولو في المستقبل البعيد - الى تقرب البشر من دياناته وتحبيها اليهم . وهو يسعى هذا المعنى وأمثاله من المعاني البرهمية باسم (فلسفة الهند) ومن ينبوعه يغترف إذا خطب أو كتب في بيان مايسيه فلسفة الهند . وفي اعتقاد تاغور أن أهل جميع الملل الكبرى في العالم من مسلمين ونصارى ويهود وملاحدة - كل هؤلاء - في قيد ثقيل من عقائدهم حتى يفهموا وحدة الوجود وديانة الحب العام كما فهمها هومن كتب أسلافه البراهمة ، فإذا أدرك الناس ذلك كن مثلهم كمثل فرخ اللجاجة قبل خروجه من البيضة فان قشرتها نعطيه فلا يعرف من أمر الوجود شيئاً غير هذا السجن الذي يحيط به وهذه القشرة التي تحميه ، فإذا دفعته غريزته الى كسر القشرة خرج منها الى الحياة . وعند تاغور أن خروج النفس البشرية الى محيط أفكاره السابغة في الانهائية البرهمية يشبه خروج فرخ اللجاجة من البيضة الى هذا العالم وهو يسمى هذا الخروج (حرية) ، فلاحرية في شعر تاغور معنى غير معناها الذي تعلمه شبابنا من أساتذتهم الغربيين . وطريق الوصول الى هذا الحرية البرهمية هي - كما قال تاغور في مسرح حديقة الازبكية بالقاهرة - « أن يتصل الناس بالاشياء المحيطة بهم عن طريق الروح » ولهذا الاتصال بالاشياء عن طريق الروح معنى خاص به في مذهب وحدة الوجود .

﴿ مؤلفاته ﴾

سأل السيد كرم ثابت الشاعر تاغور عن عدد مؤلفاته ، فأجابته :
— أوه ، من الصعب علي أن أجيب على هذا السؤال ولو بوجه التقريب ،
فقد كتبتُ شيئاً كثيراً جداً

ويقال إن عدد مؤلفاته بلغ ستين كتاباً نصفها منظوم والنصف الآخر
منثور . وما لم يكن شعراً فأكثره روايات تمثيلية أو قصص . وقد علمت أن
المهمة التي أخذها تاغور على عاتقه هي إفراغ البرهمية والمعقول من تصوراتها
وعقائدها في قالب عصري ، لذلك نجد بعض مؤلفاته متولاً بتصرف عن
كتب البرهمن القديمة باللغة البنغالية الحديثة ، ثم نقل بعضها إلى الانكليزية بقلمه
نظماً أو نثراً ، وكتب بعض مؤلفاته بالانكليزية مباشرة

وقد تقدم في الكلام على شبابه أن أول مظهر من مؤلفاته رواية (شترا)
وقد قلبها إلى العربية محمود المنجوري أفندي

ثم كان ابتداء شهرته بكتابه (أغاني المساء) الذي نشره سنة ١٨٨١

ومن كتبه (كاتا وكاتاني) و (المجران)

ورواية (جوار) وهي قصة صبي ولد من أبوين انكليزيين ونشأ
نشأة بنغالية

وله روايتا (عجلة الربيع) و (التضحية) وهما تمثيلتان

ومن رواياته الشعرية (أغاني كبير - Sings of Kabir) و (الطيور
الشاردة) و (هبة العاشق)

وله روايتا (دار البريد) و (ملك القاعة المظلمة) وهما تمثيلتان ألفهما
عقب حوادث سنة ١٩٠٥ على أثر مساعيه الوطنية السلمية في ثورة البنغاليين على

الانكليز وكان قد أثارها تقسيم بلاد البنغال إلى منطقتين
وكتابه (ساذهاننا) أو الطريق الموصل إلى السكال يتضمن محاضرات له

ألقاها في مدرسته سنة ١٩٠٨ . وقد بدأ بترجمته عزمي اللويري افندي
وديواته (جيتا نجالي) أوقرا بين الأغاني هو الذي نال به من الجمع العلمي
الملكي لحكومة السويد سنة ١٩١٣ جائزة ألفريد برنارد نوبل السويدي الخاصة
بالآداب وقدرها ثمانية آلاف جنيه ضمها تاغور إلى صندوق مدرسته . ونال مع
الجائزة وساماً من ملك السويد ، ولقب (مير) من ملك الانكبايز
وانتشر لتاغور بعد ذلك ديوان (بلاقة) أو البستاني وقد نقله إلى العربية
السيد وديع البستاني

وله ديوان (الهلال the Crescent moon) وهو أربعون قطعة من الشعر
تمثل الطفولة والأومة ، وقد صور فيها تاغور حالات الوجدان بأساليب أروع
وأرقى من أساليب ديوانه (جيتا نجالي)

وله من الشعر غير ما تقدم ديوان (قطاف النخار)
ولما زار اليابان سنة ١٩١٦ أدهشه فيها مارآه من ميل إلى الجور على جارتها
الصين وكوريا ، اقتداء بما تفعله أوروبا في الأمم الضعيفة ، فأتى في إحدى
جامعات اليابان محاضرة في (الوطنية والقومية) يدعو فيها ناشئة اليابانيين إلى أن
يكونوا أكثر رفقاً في معاملة جيرانهم ، فساء ذلك زعماء اليابان وجعلوا يبعدون
شبابهم عن تاغور . ثم انتقل الشاعر إلى أمريكا وألقى في (القومية) خطاباً
أخرى وكان ذلك مادة لكتاب له في هذا الموضوع

ومن مؤلفاته قصة (البيت والعالم) وقد نقلت إلى العربية بقلم طانوس
عبده قبل أكثر من سنة ، وكانت في الوقت نفسه تنشر بالتركية في جريدة
(وقت) . وهي صورة للحركة الوطنية التي اشترك فيها تاغور
وله رواية (الطلل) و (أنقاض السفينة) و (ماشي - Mashi) وقصص صغيرة
عنوانها . (الحجارة المائعة) . ومجموعة خطابات باسم (لحات في البنغال)
وآخر ما كتبه رواية (الآلة) وهي تمثيلية لم تنشر بعد

أنا ونفسي

أَعْنَتْ نَفْسِي حَتَّى مَضَى السَّأْمُ وَكَدَّهَا عُمرُ فِي الْعِجْدِ يَنْصَرُّ
قَالَتْ مُحَاوِرُنِي: يَا بِيحَ قَلْبِكَ مِنْ قَلْبِ بَنِي مَابَنَاءَ وَهُوَ يَنْهَدِمُ
أَذَابَ أَكْثَرِهِ إِبْدَاعُ أَيْسَرِهِ كَالسِّنِّ مَنْ قَلَمَ فِيهِ انْبِرَى الْقَلَمُ
مَقِيدٌ فِي وَثَاقٍ مِنْ خِلَاقِهِ فَمَا لَهُ لَذَّةٌ إِلَّا لَهَا أَلَمُ
يَتَأَشَّدُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى وَفِيهِ إِلَى اللَّهِ أَذَى مُجَادِبَةٍ مَا دَامَ فِيهِ دَمُ
يَأْمُقِي الْعَمْرُ فِي التَّفَتِيشِ عَنْ حُلْمٍ لَوْ كَانَ يُدْرِكُ مَا كَانَ أَسْمَهُ الْحُلْمِ
مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ إِمَّا كُنْتَ مُتَسَمًّا: فَبَيْتِكَ قَاضٍ وَسَجَّانٌ وَمُتَمِّمٌ
دَائِبًا تَظَلُّ سَجِينًا لَا انْطِلَاقَ لَهُ مَا دَامَ لِلْعَقْلِ قَاضٍ فَبَيْتِكَ يَحْتَكُمُ
إِنَّ الصَّبِيَّ صَبِيٌّ فِي طِبَائِهِ فَالْنَهْيُ وَالْأَمْرُ فِي اخْلَاقِهِ هَرْمُ
وَالْقَيْدُ قَيْدٌ وَإِنْ قَالُوا اسْمُهُ خُلِقَ وَالْهَمُّ هَمٌّ وَإِنْ قَالُوا اسْمُهُ هَمُّ
كَمْ لَفْظَةٍ فِي لُغَاتِ النَّاسِ مَجْرَمَةٌ لَوْ حَاسَمُوهَا أَمَاتُوهَا وَمَارْحَمُوا
فَفِي التَّبَوُّرِ لَسَفَاكِي الْقَلَمِ رِمَمٌ وَلِلشَّهَامَةِ فِي أَجْدَائِهَا رِمَمٌ
مَوْتِي كَوْنِي فَلَا زَادُوا وَلَا تَقْصُوا وَإِنْ تَكُنْ قَتَلْتَ إِحْدَاهُمَا الْقَتْلُ
وَأَتَانِ لَصَانٍ فِي الْأَمْوَالِ قَدَرَتَا: أَلَسْتُ تَعْرِفُهُ وَالْآخِرُ... الْكُرْمُ
قَتَلْتَ لِلنَّفْسِ تَأْسَةً وَتَعْزِيَةً إِنْ الصَّوَاعِقُ مِمَّا تَجْلِبُ اللَّتِيمُ

يَانْفُسُ وَبِحُكِّ مَا فِي السَّهْلِ مِنْ قِيمٍ وَإِنَّمَا شَمَعْتَ فِي طَوْدِهَا الْقِيمُ
مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ أَرْضًا مُوْطَأَةً تَطَأُهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَهُ قَدَمُ
وَمَنْ تَكُنْ نَفْسُهُ بِحَرًّا - تُرْجَرُجُهُ أَمَوَاجُهُ - لَمْ يَزَلْ يَذْوِي وَيَلْطُمُ
وَمَنْ يَكُنْ طَائِمِي الْبَرْكَانِ مُنْفَجِرًا فَوَازُهُ طَاشَ مِنْهُ الْجَرُّ وَالْهَمُّ

الخلقُ ما الخلقُ إلا ما ينوّههُ
 منهم زجاجٌ ومنهم جندلٌ عسِرٌ
 حالٌ تلائمُ حالاً في مناسبة
 إن لم يكن عندم لوحُ الوجود فما
 هي الرواية أحداثٌ يجي بها
 وكل لفظ لعناه ، فإن تك لا
 يا حيرة العقل هل للظلمة انبثقت
 والخير والشر أى أثنيهما هو من
 هل الألى حرّموا إلا بمن رزقوا
 يجني على الشاء نابُ الذئب ويحك أم
 في الناس من دهرهم ماشاءت الحكيم
 فحاطمٌ في تلاقيم ومنعظمٌ
 والضد ليس بغير الضد يلتئم
 عساك تحسبهم في اللوح قد رسموا
 مثلوها على ما صور القلم
 تجري المعاني فإن تجري بها الكليم
 أنوارها أم على أنوارها الظلم
 خير وأبهما الشر الذي زعموا
 أم الألى رزقوا إلا بمن حرّموا
 تجنى على الذئب من لحماها الغنم ؟

لم يُخلق الناس إلا خلقاً مُشكلة
 لكانت الأرض لائمٌ ولا تعب
 مما ولدت رضيعاً وانتثأت قتي
 فما الذي أنت راضيه فحامده
 هم الحياة كمثل الحجرة اضطربت
 بما به افرقوا لتقام انتظمو
 لو أصبح العمر لاموت ولا مقيم
 وعشت من بعد كالأجاءك الهرم
 إلا الذي أنت شاكية فتهم
 فما الرماد سوى ما كن يضطرم

يافس ويحك أرضي الجِد منك قتي
 لاترضي لي لذات الهوى أبداً
 كأُس المدامة في بعض الخطاب ثم
 ما لقي أنا إلا أن أكون قتي
 وكأنه صفحة منشورة قرأت
 ماضي العزيمة وثاب فمتعجم
 ما للهوى في لساني ولاه ولا نعم
 ومدغم الحرب في بعض الكلام فم
 كل يُرفرف في أعلى الذرى علم
 فيها فطائرها العلوية الأمام

سِلْمٌ وَحَرْبٌ لَهُ فِي سِلْمِهَا عِظَمٌ بِخَشَوْنَتِهِ وَلَهُ فِي حَرْبِهَا عِظَمٌ

أَنَا الْمَقِيدُ فِي نَفْسِي وَفِي خُلُقِي لَا كَالْمَلِيعِ يَرَى الْأَخْلَاقَ مَنَعَهُ
كَأَنِّي عَهْدُ حُرِّ قَيْدِهِ الْقَسَمُ جَرَمًا عَلَيْكَ ، فِلْقَيْهَا وَبِجَرَمِ
قُدُوسٍ وَبَيْنَ امْرِئٍ فِي نَفْسِهِ حَرَمٌ شَتَانٌ بَيْنَ امْرِئٍ فِي نَفْسِهِ حَرَمٌ
بَلْ قَيْدَتِ نَقَمٌ فِيهِ أَوْ النِّعَمُ لَا تَحْسِبُوا كُلَّ قَيْدٍ قَيْدًا حَامِلُهُ
لَهُ الْحَيَادُ وَلَمْ تَوْضَعْ لَهَا الْجُلْمُ كَيْفَ السَّابِقُ غَدَاةَ السَّابِقِ إِنْ جُمِعَتْ
شَدَّ الْمَقِيدُ لَمْ يَصْدَحْ لَهَا نَقَمٌ وَالْعَوْدُ أَوْتَارُهُ إِنْ لَمْ تَشُدَّ بِهِ

مصطفى صادق الرافعي



﴿ من أخلاق العرب ﴾

كان أوس بن حارثة بن لأم الطائي سيداً مقدماً . فوفدَ هو وحاتمُ بن عبد الله الطائي على عمرو بن هند ملك العرب ، فدعا الملكُ أوساً فقال له :
— أنتَ أفضلُ أم حاتم ؟

فقال : — أبيتُ اللعن ، لو ملكني حاتم وولدي ولحمتي لوهبنا في غداة واحدة

ثم دعا الملكُ حاتماً فقال له :

— أنتَ أفضلُ أم أوس ؟

فقال : — أبيتُ اللعن ، إنما ذُكِرْتُ بأوس ، ولأحدٌ من ولدي

أفضلُ مني

خطأ أسلوب بعض دعاة التجدد

وضرره في النهضة الاصلاحية

— ١ —

أما من القائلين بان الشرق العربي عامة ، والمسلمين خاصة ، في حاجة شديدة الى نهضة بل الى اقلاب يحدون به كثيراً من أوضاعهم الاجتماعية : في البيت وفي المدرسة ، وفي المجتمع ، وفي أساليب التفكير والحياة وأنا من المعترفين بان كثيراً من أسباب ما نحن فيه من الخمول والجود والوهن الاخلاقي والفكري والاجتماعي تلك الاوضاع والأساليب التي أصبحت لا تتفق مع الزمان والمكان

ولكني لا أعتقد قط أن هذا الأسلوب الذي يحنّيه بعض دعاة التجدد والاقبال الاجتماعي والفكري يحقق رغبتهم في الوصول الى ما هو مفيد نافع ، بل أعتقد أنه مما يحدث رد فعل غير يسير ازاء الدعوة الاصلاحية ، وقد يعرقل نجاحها ، ويؤخر ثمرتها ، ويخلط حابلها بنابلها

— ٢ —

فالاداعية حينما يفكر في الدعوة الى مبدأ ينبغي ان يكون حكماً فلا يضرب على وتر يثير سخط وغضب الذين يدعوم الى هذا المبدأ ، ويجعلهم يتجهون له ، ويحدون منه . بل يضرب على وتر يأنسون اليه ، ويطمئنون به فيسلس قيادهم ويستحيون لندائه ، لاسيما وهو يريد في دعوته الى هذا المبدأ مها كل نوعه أن يهدم شيئاً قديماً رسخ فيه ، ويقم مقامه شيئاً حديثاً لا عهد لهم به . هذا أولاً وثانياً ينبغي أن يذكر ان العادات والتقاليد التي ترسخ في أمة من الأمم كثيراً ما تغدو في عداد مقدساتها ، فتتمسك بها ، وتراها ضرورة من ضرورات

حياتها ، وتدافع عنها بجملة الايمان التي كثيراً ما كانت تياراً جارفاً . وأن يذكر أيضاً أن مجرد الدعوة الى بند عادة راسخة لا يؤثر أثراً فجائياً حتى ولو كان بأسلوب رشيق لين ، فكيف اذا كان بأسلوب التسفيه والزراية ؟ فإن الناس حينما يسمعون مثل هذا الأسلوب لا يظنون أنه أسلوب يقصد به صاحبه تسفيه العادة التي جروا عليها ، وانما يذهبون الى أن القصد به تسفيه الآخذين بتلك العادة ، والمبدأ المقدس الذي ارتكزت اليه . فحينئذ تذهب حرارتهم انتصاراً للعادة ، ومقتاً للداعية ، وتقديساً للمبدأ ، ودفاعاً عن أنفسهم أيضاً

— ٣ —

على ان من الدعاة من هو دكتور في الفلسفة أو في الآداب أو في الحقوق . ومنهم المتخصص في الاجتماع ، ومنهم الذي حنكته الأيام بتجاربها . وهذا ما يجعل المرء يحار في تعليل هذا الأسلوب الحشن الذي يحنثونه . والظاهر أنهم مستغرقون فيما يعتقدون بضرورة تبديله الى درجة يجعلهم لا ينظرون الى أسلوب الدعوة وأثره في نفوس الناس ، ولو كان هذا الاثر مما يحول دون إزهار الدعوة وانمارها . أو أنهم من الناس الذين لا يعيشون الا في أوساط تستسيغ ذلك النوع من الدعوة ، وتقبل أسلوبهم بغير غضاضة ، فينخدعون بهذا الرضا ، ويتوهمون أن طريقهم ناجحة ، وأسلوبهم مقنع في جميع الأوساط ! ولا أستبعد ان يكون مما يخدمهم تبدل أساليب الحياة في أكثر الأوساط حينما تقاس بما كانت عليه قبل سنين معدودة . فيظنون أن هذا التبدل إنما هو نتيجة تطور كبير يسمح بالانتقال فجأة من تقليد الى تقليد ، مما كان بين التقليدين من تباعد . . . مع أن هذا التبدل في الحقيقة ونفس الامر ظاهري وضيق الدائرة أولاً ، ولم يكن نتيجة دعوة يراقبها أسلوب جارح موجه الى ما يعتبره الناس مقدساً ثانياً

— ٤ —

ان من أساليب هؤلاء الدعاة أن يجهوا الناس في عاداتهم وتقاليدهم التي مضى عليها السنين الطوال ، ويسفهاوا علمهم حيناً يدعونهم الى أمر يرون احتضاره مفيداً أو ضرورياً

يدعون الى لبس البرنيطة مثلاً فيحاولون أن يجعلوها شعار التجدد والمدنية ، ويصفون العمامة والطربوش بانها شعار الجلود والتقهقر . مع ان الذي وان كان له أثر لا ينكر في نفسية صاحبه فلا يصل جزء منه - كالبنيطة مثلاً - الى قوة تبديل تلك النفسية من الجلود الى النشاط ، ومن التقهقر الى التقدم العاجل . ومع أنه يوجد في مصر وديار الشام عدد ليس بالقليل من لابس الطربوش يعدون في مقدمة الناس رقي فكري ، وسعة عقل ، وغزارة علم ، واخذاً بأساليب الحياة الحديثة ، يوجد مقابل هذا عدد ليس بالقليل أيضاً من لابس البنيطة يعدون في مؤخرة الناس جمود فكري وضيق عقل وقلة مادة وضعف همة ونشاط . فلم يؤخر الاولين طربوشهم ولم تقدم الآخرين بربيطتهم . هذا عدا عن أنه يوجد بين الناس طائفة كبيرة لا تزال ترى في استبدال البنيطة بالطربوش أو العمامة عملاً مزرعياً ومغياراً للدين فيرون الدعوة الى لبسها إنما هي دعوة الى الاتحاد بقطع النظر عن بصواب ما يرون أو خطاه فيقوم من هذا قوة معارضة منها ما يجادل عن زيه المقدس كالعمامة أو زيه المألوف كالطربوش . ومنها ما يجادل عن عزة نفسه التي جرحت بما رميت به من الجلود والتقهقر . ومنها ما يجادل عن دينه الذي يعتقد ان دعوة الهدم موجهة اليه . ومنها ما يتجاوز حد الدقاع عن الطربوش والعمامة الى اعتبار الدعوة الى التجدد والإصلاح تافهة القيمة ، فيتكوّن من هذا الاعتبار دعاية لصد تلك الدعوة على شمول ما تناوله وسعته مما لا يكاد يحسب تبديل زي الرأس منها شيئاً مذكوراً

ويضاف الى هذا الدعوة الى اطلاق حرية المرأة أو الرقي بها ، فمع جمال هذه الدعوة وطهارة تأنيبها فان الدعاة لا يتحفظون في أقوالهم ، ولا يهتفون في شدة وقع أساليبهم وما تحدثه من رد فعل سيء . فلا يبالي الواحد منهم أن يقول ان موضة (الرجال قوامون على النساء) ينبغي أن تزول . وفي هذا عدوان للقرآن الكريم ، والاكثرية الساحقة من المسلمين لا يطبقون مثل هذا . ومنهم من لا يبالي أن يقول للذي يدعوه : دع امرأتك أو ابنتك تتبرج وتبرز للناس . وتمشي في الاسواق مرحلة وتختلط بهم وترقص وتعاشر وتسامر وتتقبل الناس ؛ ومن الناس من يرى في هذا مقابلة للدين ، ومنهم من يراه مبانياً للروءة مخلاً بالشرف بعد هذه الألوف من القصص والروايات التي تنشر فواجه الاختلاط وتأثيره في هدم كيان العائلات وتغيص عيشها . مم أن الدعوة الى تعميم التعليم النسائي وإصلاح أساليبه ، وترقية مستوى المرأة بدون هذا الاسلوب الذي يتغل على الناس سمعه لاصطدامه بالمانع الديني أو التقليدي أو العرضي - الذي لا تقل قوته عن الديني - فيها البلاغ الى الاصلاح الصحيح والتجدد المشر

— ٥ —

احب أن أذكر مقابل هذا ان الذي الحديث (أي الجاكت والبنطلون وربطة العنق) لم يكن واحداً في المائة يلبسه قبل مائة سنة ، ولم يكن هذا الواحد أكثر من عشرة قبل خمسين سنة في أكثر مدن ديار الشام ومصر ، ومع هذا قد انتشر الآن انتشاراً عجيباً حتى بلغ الذين يكتسونه الحسين أو الستين أو السبعين من المائة في مدتنا الكبرى . بل أصبح اكتساؤه موضوع فخر ومباهاة بعد ان كنا نسمع الفاظ التعيير والزراية حينما كنا نفقد ونروح به الى المدرسة . وتجولز الناس اكتسامة العادي الى التأنق فيه لدرجة التأنث ومع اني لا أنكر ان لاكتسامة السلاطين وعمال الحكومة والجند بهذا الذي دخل في انتشاره وعدم

مقاومته ، فاني لاحسبني على صواب اذا زعمت أيضاً أن للأسلوب دخلاً غير يسير فيه . فانه لم تتم دعوة تسفيه وزراية بل ولا دعوة ما الى استبدال هذا الزي بالزي القديم (الجلالية أو القنباذ) ، ولم يكن هناك أوامر وقوانين ، وغاية ما هنالك ان عمال الحكومة وجندھا أولاً ، والمقرين من الموظفين والمترفين ثانياً ، والمسيحيين الذين كانوا على صلة بالاجانب ثالثاً استبدلوا هذا الزي بالزي القديم بدون ضجة ، واكتسأه أبناء المدارس الذين اصبحوا الآن رجالاً ، ولم يرافق هذه الحركة تجاذب وتدافع فسار سيره الطبيعي الذي تسير فيه الازياء وقطع بهدوء هذا الشوط البعيد

واني لأحسبني على صواب اذا زعمت أيضاً انه لو قامت حول استبدال هذا الزي بالقديم ضجة ومشادة وزراية وتجاذب وتدافع ، أى لودعي اليه بهذا الأسلوب القاسي المتحرش لما سار ذلك السير وقطع هذا الشوط البعيد وكذلك أحب ان اذكر مع هذا مشكلة تعليم الفتاة . فقد كان تعليمها منذ خمسين سنة امراً عظيماً ، وكان اقناع آباء البنات بضرورته من المشكلات الشديدة ومع ذلك فان الدعوة التي وجهت الى ضرورة هذا التعليم اثمرت ثمرة يانعة جداً تتجلى للانسان حينما يرجع يبصره الى خمسين بل الى ثلاثين بل الى عشرين سنة مضت ، ومما لاشك فيه أن هذه الدعوة انما اثمرت هذه الثمرة لانها لم يرافقها أسلوب خشن مريب قد يعد دعوة الى الحاد ، وانما كانت الدعوة مستمدة من التقاليد الدينية والتاريخ المدني والديني معاً أولاً ، ومن المصلحة الجوهرية الماثلة في جميع مظاهر الحياة والتي لا يمكن إنكار مافيه من خير وفضل ثانياً ، ومن أثر القدوة التي كان لاشتباك العالم وتقارب بعضه من بعض أثر كبير فيها ثالثاً

— ٦ —

وبعدُ فان الدعوة الى التجدد والاصلاح لا تقتصر على البرنيطة واختلاط النساء وأخذ ما هو زخرف وظاهر من أساليب الافرنج حتى قول افرنجناج هذه

الدعوة وعدمها بيان ، وإن لانتهم لسوء أثر الدعوة وفشلها أو عرقلتها . ولكنها تتناول أموراً كثيرة : منها ما هو أخلاقي كالإين والأدب والنفاق وإضاعة الوقت بالاهو والأخلاف بالوعد . ومنها ما هو اجتماعي كققدان الثقة الاجتماعية وضعف روح انتظام والتساند في الأعمال العامة ، وعدم الشعور بالواجب والحق ، وضعف قابلية الكرم الاجتماعي الذي يرى آثاره العجيبة في الغرب . ومنها ما هو منزلي كعامل المرأة بمبدأ الثقة والرفق ، والعناية بالأولاد عناية التقيف والتهديب وكلا رتباط بالمتزل واعتباره حصن صاحبه ومباءة سلوته وأمنه . ومنها ما هو عادات رسخت في أوساطنا حتى صارت جزءاً من جلستنا ، كققدان النظام في أساليب الحياة والأعمال ، وكالتواكل والتردد وعدم المثابرة . ومنها ما يظن الناس أن له علاقة بالدين . ومنها ماله علاقة في أساليب التفكير والتربية والتعليم . وأنت ترى أن كل واحد من هذه المسميات خطر جليل . فإذا كان إخواننا الدعاة إلى الإصلاح والتجدد مخلصين حقاً لما يدعون إليه وبهمهم أن يصلوا إلى نتائج مثمرة صحيحة ، وإذا كانوا لا يريدون حقاً أن يكون في معركة الإصلاح والتجدد التي نحن مقبلون عليها مشادة وتصادم وتجاذب وتدافع قد يؤدي إلى عرقلة تحقيق ما هو جوهري في الدعوة والانصراف إلى ما هو زخرف وتافه ، وإذا كانوا حقيقة يريدون أن يتقبل الناس دعوتهم بقبول حسن ، وأن يطمشوا إليها ، فعليه أن يتركوا هذا الأسلوب المريب الحشن الذي سار عليه بعضهم إلى الآن ، وأن تكون أساليبهم لينة رفيقة قائمة على الدعوة بالحسنة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن إذا وصل الأمر إلى الجدال . وعليهم أيضاً أن يعمدوا إلى الخطير الضروري المتفق على ضرورته وخطورته ، ويتركوا التافه الذي لا دخل لجوهري له في هذا الإصلاح ولكنه يحدث ضجة معرقة ، وأن يوجهوا كل همهم بنوع خاص إلى الناشئة والمدارس فيصلحوا أنظمتها وبرامجها وأساندها وكتبها ويوجهوها في الوجهة المثمرة المفيدة ، على شرط أن يفكروا كثيراً في هذا البناء

الذي يحاولون أن يرفعوا قواعده : فلا يكون ضعيف الأساس ، أو مشوها
ولا مطايا بطلاء كاذب وزخرف باطل لا يسمن ولا يغني من جوع م
نابلس محمد عزة دروزة

اللغة العصرية

با سادتي إذا سمعتم قصتي
إني امرؤٌ لي شغفٌ بلغني
أقضي نهاري باحثاً ولبلي
وكلّ أسلوبٍ فصيحٍ اللهجة
وقد بُليت لتمام شقوتي
لكنها شئت أضلّ غزوة
إن قلتُ قلّ «طول» بديل «طيلة»
قال ولكن حبّتها زمرتني
قلتُ وذا «البحيد» شرّ غلطة
قال إذا لم ترضَ عن تحييدي
لأنها تعرب عن نفسي
وأنت لو حققت في شخصيتي
وكتّ مزيّك في تفكيرتي
أو كنت من يشعر مشعوري

تلم ثواباً وكشتم غصتي
أعدّها كنزاً وأقصى نعتي
عن جملة فصيحة أو لفظة
يسري إلى النفوس سرّي الحزوة
بصاحب يُمرّى لخبر عصبية
على لسانٍ قد خلا من هُجوة
فليست الطيلة بالصحيحة
فهي طيلةٌ بأذن صحتي
قلّ قد استحسنْتُ تأمن لعتي
فلست بالراضي على غلطي
قد أدغمت فيها كمال طيفي
وهي التي تبرز منها روعي
وفيك تحليل كتليلتي
لم تنقذ لفظي ولا طريقي

•••

ما قولكم يا قوم ضاقت حيلتي في فهم هذي اللغة العصرية
قبطاً كي حمصي

ثورة معرة النعمان

سنة ٤١٧ هـ

وحضور أمير حلب للتكامل بأهلها

ثم رجوعه بشفاعته إلى العود

أورد العلامة المحقق الاستاذ الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي في كتابه (أبو الملاء وما إليه) ص ٢٣٨-٢٤٠ خبر هذه الثورة قتلها من أبي قاب بن مهدي المري، والتقطي، والقهبي. فاقبستناها فيما يلي من مجموع هذه الروايات التي يكمل بعضها بعضاً وهذا الكتاب (أبو الملاء وما إليه) من كتب التحقيق الجيدة التي ألفت باللغة العربية. وهو يطبع في مطبعتنا للسلفية بناية جنية (دار المصنفين) بالهند وكنا نقلنا عنه في الجزء الأول من هذه السنة فصلا من (أبو الملاء) ونشرنا منه في السنة الثانية (ص ٣٩) فصلا عنوانه (أبو الملاء المري والاندلس). والكتاب أو شك أن يتم طبعه

في سنة ٤١٧ هـ صاحبت امرأة حامل يوم الجمعة في جامع المعرة، وذكرت أن صاحب الماخور^(١) أراد أن يقتصمها نفسها. فنفر كل من في الجامع، وهدموا الماخور، وأخذوا خشبه ونهبوه

وكان أسد الدولة صالح بن مرداس الكلبي صاحب حلب في نواحي صيدا فوصل إلى المعرة واعتقل من أعيانها سبعين رجلا، وذلك برأي وزيره تادرس ابن الحسن الأستاذ النصراني الذي أومح أن في ذلك إقامة للهبة. وقطع تادرس عليهم ألف دينار

ولما نزل صالح بن مرداس على معرة النعمان محاصرا لها ونصب عليها المناجيق واشتد في الحصار لأهلها جاء أهل المدينة إلى الشيخ أبي العلاء - لعجزهم عن مقاومة الأمير لأنه جاءهم بالآلاف قبل لهم به - وسألوا أبا العلاء تولا في الأمر

(١) مجمع الفساق والنجارين. مرتب من خور فارسية بمعنى شارب الخمر وقيل حرية لتردد الناس من بحر السفينة كما قاله ثعلب. ووجه مواخير ومواخر

بالخروج إليه بنفسه ، وتدير الأمر برأيه : إمّا بأموال يَبْدُلُونَهَا أوطاعةً يُعْطُونَهَا . فخرج ويده في يد قائده ، وفتح له باباً من أبواب معرّة النعمان ، وخرج منه شيخ قصير يقوده رجل . فقال صالح :

— هو أبو العلاء ، فجيئوني به

فلما مثل بين يديه سلّم عليه ثم قال :

« مولانا السيّد الأجل أسد الدولة ومقدّمها وناصحها كالنهار المانع اشتدّ هجيرُهُ ، وطاب أبرأده . وكالسيف القاطع لأن صفحه وخشّن حدّاه . خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين . »

فقال صالح : لا بتريّب عليكم اليوم ، قد وهبتُ لك الممرّة وأهلها ثم قال لابي العلاء : أنشدنا شيئاً من شعرك لترويه ، فأشده بنبيها آياتاً فيه ولم يعلم أبو العلاء أن المال قد قطع عليهم وإلا كان قد سأل فيه وأمر صالح بن مرداس بتقويض الخيام فنضت ورحل . ورجع أبو العلاء وهو يقول (١) :

نَجَّيَ المَعْرَةَ مِنْ بَرَائِنِ صَالِحٍ رَبِّ يُعَافِي كُلَّ دَاءٍ مُفْضِلٍ
مَا كَانَ لِي فِيهَا جَنَاحٌ بَعُوضُهُ اللَّهُ أَلْخَفَهُم جَنَاحَ تَفَضُّلِهِ
ثم قال الشيخ أبو العلاء بعد ذلك شعراً وهو (٢) :

تَغَيَّبْتُ فِي مَنْزِلِي بُرْهَةً سَتَرَ الْعِیُونَ قَعِيدَ الْحَسَدِ
فَلَمَّا مَضَى الْعَمْرُ إِلَّا الْأَقْلَ وَحَمَّ لِرُوحِي فِرَاقُ الْجَسَدِ
بُعِثْتُ شَفِيعاً إِلَى صَالِحٍ وَذَلِكَ مِنَ الْقَوْمِ رَأْيٍ قَسَدٍ

(١) مما في لزوم ملا يلزم ٢ : ٢٠٢ وقيل . ١ :

آليت أرغب في قيس ممّوه فأكون شارب حظّل من حنظل
الحنظل الماء المجنّم في نهر الصخّور

(٢) لزوم ملا يلزم ١ : ٢٤١

فَلْيَسْمَعْ مَنَى سَجَمَ الْحَمَامِ وَأَسْمَعَ مِنْهُ زَيْبَرُ الْأَسَدِ
فَلَا يُعْجِبُنِي هَذَا النِّفَاقُ فَكَمْ نَفَقَتْ مِنْهُ مَا كَسَدَ
وذكر أبو العلاء هذه القصة في لزمه فقال :

أَنْتَ جَامِعٌ يَوْمَ الْعَرُوبَةِ جَامِعَا تَقْصُ عَلَى الشُّعَادِ بِالْمَصْرِ أَمْرَهَا
فَإِنْ لَمْ يَقُومُوا نَاصِرِينَ لَصُوتِهَا لَخَلْتُ سَمَاءَ اللَّهِ تَمْطُرُ بِحَجَرِهَا
فَهَدُّوا بِنَاءَ كُلِّ يَأْوِي فِنَاءَهُ فَوَاجِرُ أَلَقْتُ لِلْفَوَاحِشِ خَمْرَهَا
وَزَامِرَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الرُّبْدِ خَصْبَتْ يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا تَفْقُ زَمْرَهَا
أَلَفْنَا بِلَادَ الشَّامِ إِنْ أَلَفَ وَلَادَةُ نُلَاقِي^(١) بِهَاسُودِ الْخُطُوبِ وَحُمْرَهَا
فَطَوَّرْنَا نَدَارِي مِنْ سَبْعَةِ لَيْثَا وَحِينَا نَصَادِي مِنْ رِبْعَةِ نَمْرَهَا

.....

وَدِدْتُ بَاتِي فِي سَحَابَةٍ قَارِدُ تُعَاشِرُنِي الْأَرْدَى فَأُكْرَهُ قُمْرَهَا
فَإِنِّي أَرَى الْآفَاقَ دَانَتْ لظَلَامِ يَغْرُو بِغَايَاها وَيَشْرَبُ خَمْرَهَا
وَلَوْلَا أَصُولُ فِي الْإِبْيَادِ كَوَانُ لَمَّا أَبَتْ الْفَرَسَانُ تَحْمَدُ صُمْرَهَا
ولعل البيتين الأخيرين ينظران إلى تادرس الوزير . فإنه لم يتهجُ صالحاً
ولمَّا رَدَّه صالح بالأكرام وإنجاح المرام لعيج به في شعره فقال في
لزمه ما لا يلزم :

مَالَتُ فِي أَفْصَالِهِ صَالِحًا بَلْ خَلَّتُهُ أَحْسَنَ مَنَى ضَمِيرُ
يَاقُومُ لَوْ كُنْتُ أَمِيرًا لَكُمِ ذَنِمْتُ فِي الْقَيْبِ ذَاكَ الْإِمِيرُ
وَلَيْمًا سَائِسُكُمْ دَائِبُ بَرَعَى الْمَطَايَا وَيَسُوقُ الْحَمِيرُ



النشيد الوطنى

- نظم لناشئة البلقاء في مدرسة العلك التجريبية -

جرّدوا بيضَ الصفاحِ والبسوا للحرب لامة
وباطرافِ الرماحِ فادفعوا كل ظلامه

نحن ، والصبحُ الاغرُ حسبُ فينا انا
لايمسُ الشعبَ ضرُ دون أن تلقى الدمارا
أعلى الضيمِ قهرُ أو يرى فينا قرارا
ولإبطالِ الكفاحِ أعرتُ فينا الزعامه

*

جرّدوا بيضَ الصفاحِ والبسوا للحرب لامة
وباطرافِ الرماحِ فادفعوا كل ظلامه

سائلوا التاريخَ عنا كيف دَوّخنا البلادا
أتجبتُ (قحطانُ) منا أَسْداً نهوى الجلالا
تخذوا الصبرَ مِنّا وأعدّوا الموتَ زادا
لاترى غيرَ السماحِ ضارباً فيهم خيامه

■

جرّدوا بيضَ الصفاحِ والبسوا للحرب لامة
وباطرافِ الرماحِ فادفعوا كل ظلامه

يلغ الناشئُ فينا سيداً نَدباً هماما

فهو بين الداريننا شبَّ كهلًا وغلامًا
تخذَ السَّمرَ عَرِينًا وحديدَ البأسِ لاما^(١)
عَفَّ عن ذاتِ الوشاحِ وجفا كأسَ المدامه

*

جردوا بيضَ الصَّفاحِ والبسوا للحربِ لامة
وباطرافِ الرِّماحِ قادفوا كلَّ ظلامه

أُنْسامُ الضَّيْمِ يوماً والى (قحطان) نُنمى
لأبْثالِ الحُسفِ قوماً قارَعوا الخطبَ المُلِمَّ
كَمْ لهم في الرُّوعِ يوماً بالزَّيايا مُدْلِهِمًا
سَلَّ بهم سبيلَ البَطاحِ بين نَجْدٍ وِثَامِه

■

جَرَدَا بِيضَ الصَّفاحِ والبسوا للحربِ لامة
وباطرافِ الرِّماحِ قادفوا كلَّ ظلامه
تَزِيلُ الصَّلَاحِ المَحْومَانِي



﴿ تفسير البقاعي ﴾

فرَّ مجلسُ دارِ الكتبِ المصريَّة طبعَ كتاب (نظم الدرر ، في تناسُّب
الآياتِ والسُّور) للبرهان أبي اسحاق ابراهيم بن عمر البقاعي (٨٠٩ - ٨٨٥ هـ)
وهو في مئة مجلِّدات وربما بلغت صفحات كل مجلِّد في الطبع ألف صفحة

التصوف

وحاجة صاحبه الى علم التوحيد وعلم الشريعة

اعلم أن التوبة والتقوى يقتضي كل منهما علم التوحيد وعلم الشريعة ، وبهما تتحقق معرفة هذين العلمين : فأما علم التوحيد فأن تكون معرفته على طريق الكتاب والسنة وإجماع السلف الصالح بالقدر الذي يفيدہ القطع ، وأما علم الشريعة فهو علم الأحكام كالصلاة والصوم وسائر الفرائض ، وما لا غنى به عنه من أمور المعاش الى علم المعاملات من النكاح والطلاق والمبايعات وسائر مسائل الأحكام مما يتوقف عليه تصحيح الأعمال وما ندب اليه من العمل

ويان ذلك أن التوبة لا تتحقق الا بالتوبة من كل ما ذمّه العلم الى ما مدحه العلم . ولا يخفى أن الجبل بالعلمين المذكورين مما ذمّه العلم كما أن العلم بهما ما مدحه العلم . وكذلك التقوى لا تتحقق الا بصحة الاعتقاد وصحة الأعمال ، وصحتها متوقفة على معرفة علمي التوحيد والشريعة ومعرفة الحلال والحرام ، ومن لا معرفة له بهما لا يكون ذا تقوى . فعليه يتحقق أن طريق التصوف له حظ من علم الدراسة وأنه لا بد له من هذا الحظ من العلم

قال أبو علي الروذباري : كان أستاذي في علم التصوف الجنيد ، وكان أستاذي في الفقه أبو العباس ابن سريج ، وكان أستاذي في النحو ثعلب ، وكان أستاذي في حديث رسول الله ﷺ إبراهيم الحربي

هذا وقد فهم من كلام بعضهم أن طريق المجاهدة يكون بتحصيل العلم كما يجب وبالعامل به كما يلزم ، وفسر العلم بما ذكرناه قريباً من علم التوحيد والشريعة فإذا عمل العبد بما علم كان عليه علم آفات النفس ومعرفتها ورياضتها وتهذيب أخلاقها ومكاييد العدو وفتنة الدنيا وسبيل الاحتراز عنها ، وهذا هو علم الحكمة

فإذا استقامت النفس على الواجب وصاغت طباعها وتأدبت بآداب الله من زم جوارحها وحفظ أطرافها وجميع حواسها سهل عليه إصلاح أخلاقها وتطهير الظواهر منها والفراغ مما لها وعزوفها عن الدنيا وإعراضها عنها ، فعند ذلك يمكن العبد مراقبة الخواطر وتطهير السرائر ، وهذا هو علم المعرفة . ثم وراء هذا علوم الخواطر وعلوم المشاهدات والمكاشفات وهي التي تختص بعلم الإشارة ، وهو العلم الذي تفردت به الصوفية بعد جمعها سائر العلوم التي وصفناها . وإنما قيل علم الإشارة لأن مشاهدات القلوب ومكاشفات الأسرار لا يمكن العبارة عنها على التحقيق بل تعلم بالمنازلات والمواجيد ، ولا يعرفها إلا من نازل تلك الأحوال وحل تلك المقامات . وما فهم من كلام هذا البعض من أن طريق المجاهدة يكون بتحصيل العلم كما يجب وبالعمل به كما يلزم وجية ، وذلك أن الصوفي على هذا الوجه يكون على ما ذكرنا بين جهدين : جهد طلب العلم المذكور قبل حصوله ، وجهد العمل بمقتضاه بعد حصوله . فعنى المجاهدة حينئذ ظاهر واليه يويء كلام الامام أبي إسحاق الكلأبأذي البخاري وأشار إليه الامام السهروردي حيث قال : ان المشايخ من الصوفية وعلماء الآخرة الزاهدين في الدنيا شمروا عن ساق الجد في طلب العلم المتعرض حتى عرفوه ، وأقلموا الأمر والنهي ، وخرجوا من عهدة ذلك ، بحسن توفيق الله تعالى . فلما استقاموا في ذلك متابعين لرسول الله ﷺ حيث أمره الله تعالى بالاستقامة كما قال « فاستقم كما أمرت ومن تاب معك » فتح الله عليهم أبواب العلوم التي سبق ذكرها . انتهى

فما توهبه بعض الناس من أن طريق الصوفية لا يتوقف على معرفة علمي التوحيد والشريعة باطل لا يعبأ به ، قال الامام أبو نصر الطوسي : والناس في موافقة كتاب الله تعالى واتباع رسول الله ﷺ على ثلاثة أقسام : فمنهم من تعلق بالرخص والمباحات والتأويل والسعة ، ومنهم من تعلق بعلم الفرائض والسنن

والحدود والأحكام، ومنهم من أحكم ذلك وعلم من أحكم الدين ما لا يسهه الجمل به، ثم تعلق بالأحوال السنية والاعمال الرضية ومكارم الاخلاق ومعالي الامور وحقائق الحقوق والتحقيق والصدق. انتهى. قوله « ومنهم من أحكم ذلك » أراد به طائفة الصوفية فانهم قد أحكموا ذلك - أي علم الفرائض والسنن والحدود والاحكام - وعلموا من أحكام الدين ما لا يسع أحدهم الجمل به، ثم تعلقوا بالأحوال السنية والاعمال الرضية ومكارم الاخلاق ومعالي الامور وحقائق الحقوق والتحقيق والصدق. وقال أيضاً في كتابه (اللمع) مانصه: فأما ما روى عن رسول الله ﷺ في الحدود والاحكام والعبادات من الفرائض والسنن والامر والنهي والاستحباب والرخص والتوسيع فذلك من اصول الدين، وهو مدوّن عند العلماء والمفتهاء ومستعمل فيما بينهم ومشهور عندهم، لانهم الأئمة الحافظون لحدود الله المتمسكون بسنن رسول الله ﷺ الناصرون لدين الله عز وجل يحفظون على الخلق دينهم. ويبنون لهم الحلال من الحرام والحق والباطل فهم حجج الله تعالى على خلقه والدعاة له في دينه فهؤلاء هم الخاصة من العامة، فأما الخاصة من هؤلاء الخاصة لما أحكموا الاصول وحفظوا الحدود وتمسكوا بهذه السنن ولم يبق عليهم من ذلك بقية استبحشوا أخبار رسول الله ﷺ التي وردت في أنواع الطاعات والآداب والعبادات والأخلاق الشريفة والأحوال الرضية وطالبوا أنفسهم بمتابعة رسول الله ﷺ والاسوة به واتقوا أثره بما بلغهم من آدابه وأخلاقه وأفعاله وأحواله فعظموا ما عظم وصغروا ما صغر وقللوا ما قلل وكثروا ما كثر وكبروا ما كبر واختاروا ما اختار وتركوا ما ترك وصبروا على ما صبر وعادوا من عادى ووالوا من والى وفضلوا من فضل ورغبوا فيما رغب وحذروا ما حذر، لان عائشة رضي الله عنها سُئِلَتْ عن خلق رسول الله ﷺ قالت « كن خلقه القرآن » تعني موازنة القرآن، وروى

عن النبي ﷺ أنه قال « بُعث بمكارم الاخلاق » انتهى . فبقوله هذا والذي قبله يعلم ويتحقق أن طريق المجاهدات الذي هو طريق الصوفية متوقف على العلم المحض ، عارٍ عن شائبة الجهل . وهي عملية عملية معاً ، قائمة على الاسوة الحسنة برسول الله ﷺ ومتابعته في جميع ما صح عنه من أخلاقه وأفعاله واحواله وأوامره ونواهيه وندبه وترغيبه وترهيبه . ومن ظن أن يبلغ غرضاً أو يظفر بمراد لا من طريق المتابعة فهو مخذول مغرور . وكفى بقول هذا القدوة حجة وبرهاناً بأنه من جلة أئمة الصوفية الثقات الاثبات ، قل عنه الاستاذ أبو القاسم القشيري وغيره

هذا واذا سلك العبد في مجاهداته على هذه الطريقة التي هي تحصيل العلم كما يجب والعمل به كما يلزم أو على الطريقة الاولى التي لا تقوم إلا بأربع مع أربع تركت نفسه ، وانجلت مرآة قلبه بصفاة التقوى ، فانبجست فيها صور الأشياء وحقائقها على ماهي عليه ، وانكشفت لديه علوم المتكلمين ومعارفهم وما وصلوا اليه بمقولهم وأفكارهم ونظريهم واستدلّاهم وطول أبحاثهم وتدقيقاتهم مما يتعلق بذات الله وصفاته وأفعاله وأحوال المبدأ والمعاد واليوم الآخر ، وانصببت الى باطنه العلوم الدنية ، ونبتت من قلبه ينابيع الواردات الغيبية ، وبلغ بعون الحق الى مطالعة ما انتصف به الحق من كمال الصفات والعلم بالحقائق الآتية ، وبما يتعلق بمالم الماسكوت كالملائكة من حملة العرش وغيرهم والوح المحفوظ وما في العالم الأعلى من المعجائب والغرائب وكيفية تنزل الامرين الأعلى الى الاسفل وما يتجلى للعارفين من الاسرار الالهية في الآفاق والانفس ، وغير ذلك من حقائق العلوم ودقائقها ، وهي علوم الوراثة التي هي نتائج الاعمال ، وذلك انهم أخذوا حظاً وافراً من علم الدراسة وعلموا بمقتضاه فأقدم العمل على علم الوراثة المشار اليه بالقول المشهور « من عمل بما علم ورثه الله علم بما لم يعلم »

واذ انتهى القول بنا الى هنا فلنبين ما ذكره ابو نصر عبد الله بن علي السراج في كتابه (الممع) حيث قال فيه في باب مقام التوبة : والتوبة تقتضي الورع . وقال في باب مقام الورع : والورع يقتضي الزهد . وقال في باب مقام الزهد : والزهد يقتضي معانقة الفقر واختياره . وقال في باب مقام الفقر : والفقر يقتضي مقام الصبر . وقال في باب مقام الصبر : والصبر يقتضي التوكل . وقال في باب مقام التوكل : والتوكل يقتضي الرضا وقال في باب مقام الرضا : والرضا آخر المقامات . ثم يقتضي من بعد ذلك أحوال أرباب القلوب ومطالعة الغيوب ، وتهذيب الاسرار لصفاء الاذكار ، وحقائق الاحوال . فأول حال من أحوال أرباب القلوب حال المراقبة ، الى آخر ما قال . فهذا يفيد أن المقامات كلها مبنية على (التوبة) وانها أصل كل مقام وقومه ، ومفتاح كل حال كما أشرنا اليه سابقاً ، وهي بمثابة الارض للبناء كما ذكر الشهاب السهروردي

بيت المقدس

خليل الخالدي



﴿ النجوم الزاهرة - لابن تغري بردي ﴾

مما قرره مجلس دار الكتب المصرية في جلسته الاخيرة طبع ' كتاب (النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة) لجمال الدين أبي الحسام يوسف بن تغري بردي الاتابكي مؤرخ مصر المولود سنة ٨١٢ والمتوفى في ٦ ذي الحجة سنة ٨٧٤ وكان طبع منه في لندن (١٨٥١ - ١٨٦١) جزءان الى آخر السنة . الثالثة من ولاية المعز معدة ، وهي سنة ٣٦٥ ، فرأى مجلس دار الكتب أنه يحسن بمصر أن تتولى طبع هذا الكتاب النفيس في تاريخ ملوكها طبعة كاملة

زعة الصبي

رعى الله أحلام الصبي والفتوة
عليها حنت أكبادنا وقلوبنا
وأصبح فيها تواجينا الأماشي ،
ضائرنا نهفو الى كل صبوة

...

قول : أنسى إن تولت بك النوى
وتسليك عن حبي رعايب جلق
قلت ، وقد أفعت خافتي جوى
أنسك والذكرى تهيج مشاعري
وأنسى عهداً يا ابنة الحى يتنا
وتبعث - إن مانا - غرامي ولوعتي
ومهد الهوى فيه السباحي وزفرني

...

ولما اقضى بين المربع وأقصت
أشارت الى الثاني الشوق وسلمت
فعبجت على الربع العزيز يقودنى
إلينا ليالٍ للوصال وأومت
وكم ذا أشارت بالبنان وأومت
حنيني الى لقيا الكهاب ، وزعني
أبو سلى

دمشق

توراة غوتنبرغ

أقدم طبعات التوراة طبعة غوتنبرغ مؤسس صناعة الطباعة في القرن السادس عشر المسيحي . والمعروف منها الآن خمس نسخ فقط إحداها في دير القديس بولس في كورثيا (النمسا) وقد عرض المستر اوتوفوليير - اللغوي الامريكي - ٥٥٠٠٠ جنيه انكليزي ثمنها فأذنت الحكومة النمساوية لربان الدبر بأن يبيعه . هذا الثمن . وكانت عندهم نسخة أخرى قبل هذه بيعت الى امريكي آخر بثمان أفل

المقامات اللزومية

للوزير أبي الطاهر السَّرْقُطِيّ ، وترجمة صاحبها

أبو الطاهر محمد بن يوسف السَّرْقُطِيّ حسنة من حسنات الاندلس ، وكان من وزرائها وعلماؤها الأعلام الذين ازدانت أوروبا بوجودهم ، واستنار الكون في أيامهم بما كان لهم من بدائع الآثار وغزير المعارف ومن آثار أبي الطاهر مقاماته اللزومية التي أنشأها خسين مقامةً عارض بها المقامات الحبرية ، والتزم فيها ما لا يلزم نثراً ونظماً ، فتفت من بديم البيان سحراً

وقد ذكر في مقدمتها أن الحامل له على تأليفها وترصيفها هو أنه لما وقف على ما أنشأه الرئيس أبو محمد الحريري بالبصرة من المقامات ، أنشأ هذه المقامات اللزومية التي أتعب فيها خاطره ، وأسهر ناظره ، بالتزامه ما لا يلزم . فجاءت عقداً ثميناً في جيد الزمان ، يقتخر بها ادباء العرب الى آخر الدوران ومن المعلوم أن هذا النوع من الأسجاع أو القوافي يعدّه علماء البلاغة من الأنواع البديعية ، ويسمى الالتزام والاعتات ، كما ذكره اجلال السيوطي في بعقد اللجان . وهو أن يلتزم النائر أو الناظم حرفاً قبل الروي كما ورد في القرآن الكريم « فأما اليقيم فلا تهر ، وأما السائل فلا تهر » . وقد ورد أيضاً في الأحاديث النبوية الشريفة ، وفي كلام البلغاء من المتقدمين والمتأخرين ، ولكنه لا يزيد عن جل قليلة ، أو أبيات شعرية لا تتجاوز أصابع اليد . وربما وقع الالتزام في أكثر من ثلاثة أحرف كقول أبي العلاء المعري :

كل واشرب الناس على خبرة فهم يَمَرُون ولا يَعْدُونَ
ولا تصدقهم إذا حدثوا فاتي أعهدهم يكذبون

وان أروك الودُّ عن حاجة فني حبال لهم يُجذِّبون
وأول من سن سنة النظم من هذا النوع في شعره الكثير - حتى يتألف
منه ديوان كبير - أبو العلاء المعري المذكور فيما نعلم ، فلا يبعد أن يكون قد
وصل ديوانُ الزوميات الى الوزير أبي الطاهر - وكان المعري متقدماً عليه -
فاستحسن طريقته وحذا حذوه جاثماً بين معارضة الحريري في اسلوب المقامات
ومجاراة المعري في التزام ما لا يلزم في الأسجاع والقوافي

وقد أسعدني الحظ بالاطلاع على مقامات السرقسطي هذه في مكتبة جامع
اللاله لي بالقسطنطينية منذُ خمس وعشرين سنة ، فوجدت منها نسختين رقم
١٩٢٣ و ١٩٣٣ وقد أعجبت بها يومئذ واتقيت منها بعض المقامات . ورأيت
ترجمة للمؤلف مكتوبة على ظهر الكتاب منقولة عن بغية الوعاة في طبقات
الغلوين والنحاة للجلال السيوطي . ألخصها بما يأتي :

المقامات الحسنون المحتوية على معاني الأدب ، للوزير الكاتب الامام أبي
الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن ابراهيم التميمي
المالزي السرقسطي يعرف بابن الأشركوني . قال ابن الزبير : كان أديباً لعوياً
شاعراً ، وكان معتمداً في الأدب فرداً متقدماً في ذلك في وقته . روي عن أبي
علي الصديقي وأبي محمد بن السيد وابن الباذش وابن الأخصر . وأخذ عنه أبو
العباس بن مضاه قال : وعليه اعتمدت في تفسير كامل المبرد ، لرصوخه في اللغة
والعربية . وله (المقامات الزومية) الشهيرة . وشعره كثير . مات بقرطبة يوم
الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الاولى سنة ثمان وثلاثين وخمسة مائة . ومن
شعره الغزلي اللطيف قوله :

ومنعم الأعطاف معسول اللهي ما شئت من بدع المحاسن فيه
لما ظفرت بلبلة من وصله والصبُّ غير الوصل لا يكفيه

أنضجت وردة خلد بتنفيسي وظللت أشرب ماءها من فيه
وقد رأيت له أياتاً في المقامة الاولى وهي المقامة (الخداعية) أحبت
اثباتها هنا لأنها من أحسن الشعر، وقد حوت عبراً لمن يريد أن يصحب الدهر:

دعا بك الدهر لو نجيبُ يا حذا السامع المجيبُ
كم تصحب الدهر بالأمانى يفرُّك الطرف والنجيب
فخذ حديثاً عن الآلى فكل أنبأها عجيب
من خادع الدهر والبرايا فذلك السيد النجيب
المجدُ فوز الفتى بحظِّ فما عمَّ وما نجيب
نادب خبدين تركت يوماً وحظه الوجد والوجيب
بمجدلاً في الثوب يدعى منه سميع فلا يجيب

وسأشترى في جزء نال من الزهراء إحدى مقاماتها - وهي المقامة الحسبون -
في النثر والنظم لما اشتملت عليه من حسن الأسلوب ودقة البيان
محمد علي ظبيان السكيلافي دمشق

﴿ من بقايا العادات القديمة ﴾

من عادة الناس في دمشق الآن اذا كان الواحد منهم يحدث عن شخص
بالصلاح له أن يمسك الحديث بأصابعه طرف جيبه أو ثوبه أو معطفه مما يلي
صدره وينفضه دلالة على يأسه من صلاح الرجل الذي يتحدث عنه ، وهي عادة
عربية قديمة : فقد جاء في كتاب الأغاني أثناء ترجمة ابراهيم بن هرمة الشاعر
أنه مرَّ على جيرانه وهو منبت سكرًا ، فلما كان القُد دخل عليه جيرانه فعاتبوه
على الحال التي رأوه عليها فقال لهم : آبا في طلب مثلها منذ دهر (وأنشدتم شعراً
له كان يتمنى فيه أن يسكر مثل هذه السكر) فنفضوا ثيابهم وخرجوا وقالوا :
ليس يفلح هذا أبداً

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالتَّأْلِيفِ

﴿ الاخلاق والواجبات ﴾

المطبعة السلفية ومكبتها : ٢٣٠٠ ص بقطع الزهراء ، ثمنه ١٨ قرشا

الاستاذ الشيخ عبد القادر المغربي - عضو المجمع العلمي العربي بدمشق - في مقدمة علمائنا الذين انصرفوا للكتابة في الاصلاح الاسلامي . وآخر أعماله المحمودة في هذا الباب كتابه الجليل (الاخلاق والواجبات) الذي نظر فيه الى الديانة الاسلامية من جهة مقاصدها وأسرار تعاليمها التي ترمي الى توفير الكمال النفسي للانسان ، وتيسير أسباب السعادات - الدنيوية والاخرية - عليه ، وتمهيد طرق التكامل الاجتماعي والسياسي بين يديه

وهذه المزايا والصفات للديانة الاسلامية يذكرها العلماء ، ولكنهم لم يُسَوِّروا بتأليف كتب للناشئة يستمدون فيها الاخلاق والواجبات من هذا الينبوع . وقد قام بهذه المهمة الاستاذ المغربي تنفيذاً لرغبة المربي الفاضل ساطع بك الحصري مدير المعارف العام في العراق - يوم كان وزيراً للمعارف السورية - فكانت نتيجة ذلك تصنيف كتاب (الاخلاق والواجبات) ، وهو مؤلف من (تمهيد) عن مكانة الاخلاق ، وعن الاخلاق والايمان ، والاخلاق والعبادات ، والدنيا والآخرة ، والخير والواجب . ثم يأتي 'باب' الكتاب وجوهره مشتملاً على بيان (الواجبات الشخصية) كالصحة والنظافة والعلم والصبر والصدق والحياء والسعي والكسب والاقتصاد . و (الواجبات العائلية) : ثم (الواجبات الاجتماعية) . و (الواجبات المدنية) . وفي كل معنى من هذه المعاني الكثيرة يذكر المؤلف أهمية ذلك الواجب الاخلاقي . ثم يأتي بما ورد

فيه من النصوص الاسلامية في الكتاب والسنة وأقوال السلف ويوجهاها ألطف توجيه وأصدق ، وبشرحها شرحاً يغني المعلم والمتعلم عن مراجعة كتاب آخر . فهو كتاب في الأخلاق الاسلامية ملاحظ فيه تكوين الامة وانشاؤها انشا . يكفل لها القوة الحسية والمنوية في مضمار الحياة

وجعل المؤلف بين يدي الكتاب (مقدمة) تضمنت مباحث في القرآن لاغنى للمسلم عن معرفتها . وفي آخره (تممة) جمعت ستين آية وحديثاً بحسن بلاسة أن يحملوا تلاميذهم على استظهارها ليتنفعوا بما وعته من ضروب الحكمة وأساليب البلاغة

وقد بادرت وزارة المعارف العراقية الى الاستفادة من هذا الكتاب في مدارسها ، فمسي أن تقتدي بها البلاد الاسلامية الأخرى

﴿ شعر العرب وشعراؤهم Arabian poetry and poets ﴾

مطبعة الجامعة الليبية طبركة (الهند) : ١٩٢٢ ص قطع الجايز

هو كتاب مدرسي لطيف نافع ، ألفه باللغة الانكليزية حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمد بدر الدين العلوي المدرس بجامعة عليكرة الاسلامية بالهند ، وصاحب المحاضرة التي نشرناها في هذه السنة (ص ٥٨) عن خدمة بعض أفاضل المستشرقين للغة العربية وآدابها

وهذا الكتاب مفتوح بفصل عن الشعر العربي قبل الاسلام ، وفصل عن العرب في العصر الجاهلي وبلادهم وعاداتهم وديانتهم ومعه جدول في تقسيم سلاسل العدنانين وآخر للقحطانيين ، وفصل عن الشعر الاسلامي . ثم يبدأ كتاب الشعر والشعراء بحسب ترتيبهم التاريخي من زمن امريء القيس الى الأبو صيري صاحب البردة . وطريقته أن يذكر الشاعر ويأتي بنموذج من شعره مترجماً بالانكليزية . ومعه النص العربي . فنشكر الاستاذ المؤلف هذا العمل النافع

﴿ ثلاث رسائل : لابن فارس ، والكسائي ، وابن عربي ﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها : ٨٠ من قطع الجايز ، عنها ٣ قروش

هي مجموعة نفيسة من حسنات العلامة المحقق الاستاذ الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي المدرس بجامعة عليكرة الاسلامية . فالرسالة الاولى (مقالة كلاً - وما جاء فيها في كتاب الله سبحانه) لأبي الحسين أحمد بن فارس صاحب (مجمل اللغة) و (الصحاحي في فقه اللغة) . نسخها الاستاذ الراجكوتي من خزانه المرحوم الشيخ عبد الحي الككنوي ، وكانت مكتوبة بخط عجمي كثير التصحيف فصحبها وعلق عليها تعليقات جلية ، ونعتقد أنه بذل في هذا التصحيح والتعليق من الجهد أكثر مما يحتاج اليه تأليف كتاب ، مع أن هذه الرسالة الاولى في ١٨ صفحة

والثانية عنوانها (كتاب ما تلحن فيه العوام - لعلي بن حمزة الكسائي) نسخها الاستاذ من خزانه جامع بومباي الهند ، وكانت أيضاً مشوهة قديته ، فعني الاستاذ بمعارضتها على كتب متقدمي اللغويين كابن السكيت وشعرب والمهروي وابن قتيبة والبطليوسي والحريري والحفاجي وأصحاب المعاجم ، فظهرت المعارضة فضل هذا الكتيب على أكثر من جاء بعده من علماء اللغة بما اقتبسوه من ألفاظه . وهذه الرسالة في ٤٠ صفحة وللاستاذ تعليقات عليها أهم من تعليقاته على الرسالة الاولى ، وبآخرها فهرس لما ورد فيها من الالفاظ المفردة والثالثة رسالة محيي الدين بن عربي الى الفخر الرازي قلها الاستاذ بحيدر آباد عن نسخة مشوهة فاصلحها بقدر الامكان

فشكر - باسم الناظرين بالضاد - هذا العلامة الهندي على ما يخدم به آداب لغة القرآن ، أكثر الله من أمثاله . وهي مطبوعة في مطبعتنا السلفية بنفقة الناضل الشيخ شرف الدين الكتيبي وأولاده أصحاب المكتبة المشهورة في بمباي الهند

﴿ مركز المرأة في قانون حمورابي والتوراة ﴾

الطبعة العربية ، المكتبة السلفية : ١٢٠ ص بقطر الجايز ، ثمة ٥ قروش
لما اكتشفت بعثة المسيو مورغان سنة ١٩٠٢ في خرائب سوم بالاهواز
قوانين حمورابي منقوشة على عمود أثري منذ ثلاثة واربعين قرناً ، وظهر ما بينها
وبين بعض الاحكام الموسوية من التشابه ، ذهب كثير من العلماء في اوربا الى
أن بعض ما في التوراة الموجودة بين أيدينا مأخوذ من قوانين حمورابي الذي
كان أقدم من موسى بكثير . وللإمبراطور غليوم تصريحات غريبة في هذا الباب .
وقد بحث هذه المشابهة - من جهة مركز المرأة فقط - المسيو جان أميل ريك
في رسالة رفعها الى كلية مونطوبان الحرة لينال بها رتبة (باشلي) في اللاهوت
فأتى على كل ما يتعلق بالمرأة في قانون حمورابي ، ثم أورد أحكام المرأة والأسرة
الواردة في أسفار التوراة ، وعقد بعد ذلك فصلاً ثالثاً عنوانه حمورابي وموسى
قارن فيه بين القانونين واستشهد بآراء العلماء . ثم استنتج عشر نتائج تضمنت
رأيه الخاص وقد دافع فيها عن التوراة وحكم بأن ماجاء فيها وفي الديانة النصرانية
كان في مصلحة المرأة . وقد نقل هذه الرسالة الى العربية الاستاذ الكاتب الفاضل
سليم افندي العقاد فنلفت اليها الانظار

﴿ تاريخ الجمعيات السرية والحركات الثورية ﴾

مطبعة الهلال ، للمكتبة السلفية : ٢٢٢ ص بقطر الزهراء ، ثمة ١٥ قرشا
ألف هذا الكتاب الاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي وقسمه الى خمسة
كتب : الاول عنوانه « الثورة على الاسلام » وفيه الكلام على الخوارج والشيعة
والاسماعيلية والقرامطة . والثاني في « الثورة على النصرانية » . والثالث في
« الجمعيات السرية المعينة » كاللأسونية . والرابع في « الجمعيات السرية في عصر
التحرير » ومنه الكلام على الفوضويين . والخامس في حركات المذمومة الظاهرة
وهي الاشتراكية والشيوعية والبولشفية واللاحكومية والثورة العالمية

﴿ خطط الشام - للاستاذ كرد علي ﴾

مطبعة الترقى بدمشق ، المكتبة السلفية بالقاهرة : الجزء الرابع ٢٢٠ ص عنه ٣٠ قرناً انتهى الاستاذ العلامة السيد محمد كرد علي - رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق - من تاريخ الشام السياسي في الاجزاء الثلاثة الاولى من هذا الكتاب الجليل ، وكنا أتينا على وصفها في العام الماضي (ص ٥٩ و ١٣٧) . وشرع بعد ذلك بكتابة التاريخ المدني للشام خاصة والعرب والاسلام عامة ، فصدر منه جزء . وُلّف من خمسة أقسام كل قسم منها يعدل كتاباً نفيّاً : القسم الاول في تاريخ العلم والادب ورجالها في الديار الشامية ، عرّف في أوله معنى العلم والادب ثم ذكر ما كانت عليه حالها عند أقدم شعوب الشام ، وذكر مواطنهما في ذلك القطر قديماً ، وحالتهما عند الفتح العربي ، وفي زمن الامويين ، والقرون التالية الى يومنا هذا . القسم الثاني الفنون الجميلة ، فتكلم على تاريخ الموسيقى ورجالها ، ثم على التصوير والنقش وأهلها ، ثم على البناء والتأين فيهِ ، وعلى الشعر والشعراء ، والرقص والتمثيل . والقسم الثالث الزراعة الشامية وقد وقاه حقه من الاجادة كسائر أقسام الكتاب . والقسم الرابع الصناعات الشامية . والقسم الخامس التجارة الشامية . وسيكون الجزء الخامس من (خطط الشام) خاصاً بالتاريخ المدني أيضاً فيبدأ بتاريخ الجيش

وبعد فاني لا أقول ان المعارف التي جمعها الاستاذ كرد علي في هذا الكتاب لا توجد مجتمعة في غيره ، فان في هذه الكلمة غطاً لكتاب طالم مؤلفه سبعة كتب حتى حصل على هذه المادة الغزيرة التي فيه . ولكني أقول ان الاستاذ المؤلف فتح بخطط الشام فتحاً وطاً به طرق البحث لمن يأتي بعده ، لانه استقى تاريخ هذا القطر العربي من ينابيعه الاولى ، وحصلها بنفسه مباشرة لا كما يفعل الذين يلتقطون تاريخ قومهم من كتب الافرنج فيكونون عالة عليهم من جهة .

ويقعون في جبال تمصهم وأغراضهم الكثيرة من جهة أخرى. وإذا كان التأليف في موضوع الاجزاء الثلاثة الاولى من هذا الكتاب - أعنى التاريخ السيامي - سهلاً لأن مادته سهلة الحصول عليها من الكتب القريبة التناول لمن لا يريد أن يتسم في الاطلاع اتساع الاستاذ كرد على ، فان التأليف في التاريخ المدني لا يعرف صعبته الا من يكابده ويباشر البحث فيه من أصوله ومراحمه ، وقليل من علمائنا من يستطيع أن ينجح في ذلك

فهنيئاً الاستاذ العلامة رئيس المجمع العلمي العربي بما صدر من اجزاء كتابه الحافل ، ونرجو الله أن يسهل أمامه

﴿ درر الحكام ، شرح مجلة الأحكام ﴾

مطبعة الحقوق بيافا : الجزء الثاني ، ٢٤٠ ص بالقطع الكبير

تقدم لنا الكلام على هذا الكتاب في السنة الماضية (ص ١٣١) بمناسبة ظهور الجزء الاول منه محتوياً على القواعد الفقهية وكتاب البيوع ، وقد جاءنا الآن الجزء الثاني خاصاً بكتاب الاجارة . والذي يتصفح هذا الجزء يتبين له أنه أمام دائرة معارف في قمة الحنفية حوت كل ما يتعلق بأحكام الاجارة بتنسيق جميل وإيجاز لطيف مع عزو كل قول في الشرح الى الكتاب المسأخوذ منه . وهي الطريقة التي جرى عليها الشارح التركي الشيخ علي حيدر الذي كان رئيساً أول لحكمة التمييز في القسطنطينية وأميناً للفتيا في المشيخة الاسلامية وتولى وقائماً وزارة العدلية (الحقانية) وهو أتمه مدرسي مجلة الاحكام الشرعية في مدرسه الحقوق التركية . وقد عني المترجم الفاضل الاستاذ السيد فهمي الحسيني صاحب مجلة (الحقوق) في بيافا بترجمة الشرح ترجمة صحيحة ، وطبعه طبعاً جميلاً على ورق نفيس ، فمرجو له التوفيق في أمام هذا الكتاب النافع

﴿ عبده بك ﴾

للطبعة السلفية ومكتبتها ، ١١٠ ص بقطم الجايز ، عنه ٣ قروش

قصة مصرية اجتماعية من نظم الشاعر المصري القدير الدكتور احمد زكي بك أبي شادي . صور فيها مفاسد الزواج الأليمة في المجتمع المصري ، وسوء مغبة الاعتماد في اختيار الزوجة على الدلائل الأثني يتوختن في هذه الوساطة الكسب من جانبي الخاطبين والمخطوب اليهم ، ويسلكن لذلك مسالك الغش فضلاً عن جهلن خطورة المهمة التي نيّطت بهن . وقد اختار الاستاذ أبو شادي لهذه القصة أسلوباً من الشعر مرسلأ بناه على بحر واحد ذي قافية مزدوجة فجاءت القصة في ٢١٢ بيتاً تضمنت كثيراً من الحكم والملاحظات الاجتماعية وفي الكتاب فصل عن القصص في الادب العربي وآخر في شاعرية أبي شادي للاستاذ عبد القادر عاشور ، وتحليل للقصة بقلم الاستاذ عبد الله بكري وثلاثة فصول مهمة للاستاذ حسن افندي صالح الجداوي ناشر هذه القصة الجميلة ، فكانت بذلك مجموعة لاغنى للاديب عنها

﴿ شاهد الحياة ﴾

هو عنوان الجزء الاول من مجموعة قصائد الشاعر الفلسطيني الرقيق الاستاذ اسكندر افندي الحوري البتجالي ، جمع فيه كتابيه (الزفرات) الذي نشره سنة ١٩١٩ و (دقات القلب) المطبوع سنة ١٩٢٣ وما نظمه غير ذلك من أشعاره الاخرى . وقد غلب على هذا الشاعر الفاضل الميل الى تعد العيوب الاخلاقية والعقائص الاجتماعية وتشجيع الفضائل الوطنية وترديد الحمائد القومية . وفي ديوانه الجديد القصائد الكثيرة في هذه المعاني كلها . وهو مطبوع طبعاً جميلاً على ورق نفيس فتمنى له الزواج والانتشار

﴿ الشهاب الراصد ﴾

مطبعة للمتطف ، المكتبة السلفية : ٢١٧ ص بقطر الزهره ، ثمة ١٥ قرناً
هو بحث تحليلي انتقادي ورد علي تاريخي على كتاب « في الشعر الجاهلي »
للدكتور طه حسين وضعه العالم الفاضل الاستاذ المحامي الكبير محمد لطفي بك
جمعة ، فبجاء حافلاً بالمعارف الادبية والحقائق التاريخية التي كنا نتمنى أن نجدها
مجموعة في كتاب عربي ترجم اليه ناشئنا لتعرف قيمة ماضيها الادبي وأهمية التركة
المعنوية التي انتقلت اليها عن سلفها المجيد . وقد أعجبنا كثيراً وقرأ أعيننا ما جاء
في مقدمة الكتاب عن الشعوية المصرية ومنازع أهلها وسفه أحلامهم وخروجهم
عن قواعد العلم ومقررات فن النقد وجنوحهم الى الخطأ والمغالطة في استعماله
والشهاب الراصد مؤلف من أربعة كتب : الأول في الشعر الجاهلي والامة
العربية . والثاني عن البحث التاريخي العلمي في اللغة العربية . والثالث في اتحال
الشعر وأسبابه . والرابع في الشعر والشعراء . وهو حافل بالمعلومات التي لو لم تكن
في معرض الرد على ترهات طه حسين لكانت بنفسها من أنفع المعارف التي نحن في
حاجة الى معرفتها . فنشكر للاستاذ عنايته بالقلب عن الأدب العربي ورجاله الأتجاد
﴿ الدنيا في امريكا ﴾

المطبعة المصرية ، المكتبة السلفية : ٢٠٥ ص بقطر الزهره ، ثمة ١٥ قرناً
الاستاذ أمير بقطر سكرتير الجامعة الامريكية في القاهرة متخرج في جامعة
كولومبيا بمدينة نيويورك . ولما كان هناك أعد العدة لتأليف كتاب عن الديار
الامريكية وما فيها من مظاهر الحضارة وحركة العمل ومعاهد العلم ، فأضاف الى
مشاهداته الشخصية ما حصل عليه من المعلومات في الكتب المختلفة . فكان منها
هذا الكتاب الذي يكشف للقاري . عن جانب القوة والعظمة في تلك الديار
الحافلة بالعمل وآثاره . وهو مزين بالصور الجميلة ، فيجدر بكل من يحب ان
يعرف عظمة الديار الامريكية الاطلاع عليه

﴿ ذكرى شكسبير ﴾

الطبعة السلفية ومكتبتها : ٣٣ ص بقطع الجايز ، ثمنه ٣ قروش
أذاعت جمعية الشعر بلندن دعوة على الشعراء من كل الأمم لينظموا
ثلاث قطع في وصف شكسبير وتخليد ذكره لمناسبة تجديد مسرح شكسبير بعد
احتراقه : القطعة الأولى قصيدة غنائية ، والثانية رباعية تكتب على جدران
المسرح ، والثالثة قصيدة عامة . وقد اتدب للدخول في هذه المسابقة من شعرائنا
الاستاذ الدكتور احمد زكي بك أبو شادي ، فنظم هذه القطع الثلاث ملاحظاً
فيها شخصية شكسبير وأدبه ووصفها بأسلوب بروق الانكليز اذا قل بلغتهم .
وأتم هذه القطع القصيدة الثالثة التي صور فيها عبقرية شكسبير ، وتفنته ونمطه ،
وختمها باستعراض آثاره . وهي كسائر منظومات الدكتور أبي شادي ملائمة
بالمعاني المتكررة والصورات الجميلة

﴿ تكوين الصحف في العالم ﴾

كتاب لطيف ألّفه حضرة الفاضل قسطنطين أفندي الياس عطارة الحلبي
وجمله مؤلفاً من تمهيد مطول وسبعة عشر فصلاً . فكلّم في التمهيد على الصحافة
بوجه عام وأشار الى الاطوار التي تقلبت عليها . ثم عقد فصلاً لأقوال العظماء في
الصحافة ، وفصولاً عن تكوين الصحف في أوروبا وأمريكا فالصين فايطاليا
فجرمانيا ففرنسا فانكلترا ومستعمراتها فالسويد ونرويج والدانمارك وروسيا فالنمسا
فهولندا وبالجيك وسويسرا فالسبانيا والبرتغال فتركيا فالملك البلقانية فايران
فاليابان فأمريكا . وحذا لواقصر على تاريخ الصحافة نفسها فلم يتعرض للملايقع
له حجم الكتاب من الابحاث التي قد يخالفه فيها كثير من قرائه كالتوسع في الحقبة
على الثورة الفرنسية ، والتعامل على الصحفيين المصريين القديين كانت لصحفهم
نزعة اسلامية كاللؤيد وصحف الحزب الوطني ، وكالصفحات التي تكلم فيها على
الحركة الوطنية المصرية بعد الحرب ، والكتابات الجارحة عن الثورة السورية .
فالصفحات التي شغلها بهذا الكلام كان أولى أن يصرفها للتوسع في موضوعه

انباء اجتماعية

﴿ عسير ﴾

في اتفاقية ١٠ صفر سنة ١٣٣٩

ويعترف جلالة الملك ابن سعود
بجائية امام عسير الحالي على أراضي
عسير مدة حياته ، ومن بعده لمن يتفق
عليه الادارة وأهل الحل والعقد في
عسير . وللإمام الادريسي ادارة بلاده
الداخلية على أن تكون وفق الشرع
والعدل كما هي في الحكومتين . ويتعهد
الملك ابن سعود بدفع كل تعدد داخلي أو
خارجي يقع على أراضي عسير
وتعرف هذه المعاهدة باسم (معاهدة

مكة المكرمة)

﴿ ناد أدبي في تونس ﴾

تجددت الهمة في جمعية قداماء
الصادقية بتونس الى احياء المنتدى
الأدبي الذي تأسس في نادها منذ عامين
وقام مجلسها الجديد بخص على جمع
شتات المفكرين والادباء في هذا المنتدى
ليكون واسطة لتنظيم جهودهم وترقية
وسائل اشتغالهم بأساليب الأدب واعزاز
لغة العرب . أخذ الله بأيديهم

وُقعت يوم ١٤ ربيع الثاني ١٣٤٥
اتفاقية عربية بين جلالة الملك عبد
العزیز آل سعود ملك الحجاز وسلطان
نجد وملحقاتها وبين سيادة الامام الحسن
ابن علي الادريسي امام عسير ، وبحضور
سيادة السيد أحمد اشريف السنوسي .
وهي مؤلفة من مقدمة وأحد عشر مادة .
وقد اعترف فيها بسيادة الامام الادريسي
بأن حدود بلاده الموضحة في اتفاقية ١٠

صفر سنة ١٣٣٩ (بين سلطان نجد
والسيد محمد بن علي الادريسي رحمه الله)
صارَت بموجب الاتفاقية الجديدة تحت
سيادة جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد
وملحقاتها ، وأنه لا يجوز للإمام الادريسي
- الا بعد موافقة جلالة الملك ابن سعود -
الدخول في مفاوضة سياسية مع أية حكومة
ولا أن يمنح أي امتياز اقتصادي ولا أن
يشهر حرباً أو يبرم صلحاً ، ولا أن
يتنازل عن جزء من أراضي عسير الميمنة

﴿ المغرب الاقصى ﴾

كتب المسيو ستيفان لوزان مقالة في الطان بعنوان (مراکش غير الجزائر) قال فيها : « ان المراكشي يحترم حكومة سلاطينية، ويتمسك بمبادئه التقليدية الموروثة، ولا يسمح بحال من الاحوال باندثار جميع الاشياء التي تتجسم فيها روح الماضي الجليل . واذا ما اندثر شيء منها ثور نائمه وتنتابه الروع عليه . وهو عظيم الانتباه دقيق الملاحظة لكل ما يقع حوله من الامور مما لا يمر ببال الفلاح الجزائري » وبعد أن ذكر ستيفان لوزان شدة تمسك ابن المغرب الاقصى بقديعه قال : انه مع ذلك يقبل على النافع من الاوضاع المدنية كالمستشفيات والمدارس ، وفي البلاد الآن أكثر من مائتي مدرسة ابتدائية . قلنا : ولو أن المعارف في البلاد الاسلامية عامة والمغرب الاقصى في جملتها تأست لغير البطاليت السياسية والفكرية ، أي لوروعي في تأسيس المعارف في العالم

الاسلامي حاجة المسلمين أنفسهم وكانت المدارس التي تؤسس في بلادهم بعيدة عن الاغراض السياسية والدينية والفكرية لكان لهم في الاقبال عليها شأن غير شأنهم الحاضر

﴿ صحيفة يمانية ﴾

صدرت في صنعاء صحيفة عربية اسمها (الايمان) اشارة الى الحديث الشريف « الايمان يمان والحكمة يمانية » وعهد بانشائها الى القاضي عبد الكريم معطر . وهي تنشر مرة في كل اسبوعين وكان لتركها فيما مضى صحيفة رسمية أصغر من هذه الصحيفة اسمها (صنعاء) تنشر بالعربية والتركية

﴿ آثار شرق الاردن ﴾

اكتشفت بعثة المتحف البريطاني في شرق الأردن أثواباً أثرية قديمة ، وهي مذهبة ومرصعة بالجواهر الكريمة ، ويظنون أنها جزء من كنز أثري لعله أهم من كنوز توت عنخ آمون

﴿ يقظة المسلمين في جاوه ﴾
 أشرنا في الجزء الرابع (ص ٢٨٨) الى المؤتمر الاسلامى الذي انعقد في جاوة . وقد جاءتنا صف تلك الديار وفيها ان المؤتمر ختم اجتماعاته في الجلسة السابعة المنعقدة في ليلة الجمعة ٢٣ ربيع الاول . وقد خطب فيها الحاج اقوس سالم خطبة اندفع فيها يلائته كالسيل الجارف والابح المانح يبل ي نصائح الثمينه ويحرض رجال المؤتمر على الاخلاص في العمل ، والثبات أمام العراقيل ، وعدم الالتفات الى المقائومات والمناهضات التي قد تتور في وجوههم . ثم تكلم على الحركة الاسلامية في الهند الشرقية فقال « انها حركة مباركة ، وقد باتت الشعور بالحاجة الى التهور لا ينحصر في طائفة دون طائفة بل سرى في الصغير والكبير وعم الرجال والنساء ، حتى الذين كلن الذين في نظرم مقصوراً على الصلاة والصوم ودخول الخلوة لقراءة الأوراد قد خرجوا الآن من عزلتهم وصاروا يعقدون المؤتمرات ويغامرون في التدخل بالعموميات ، ومهما كان الخلاف - في الطرق والأساليب - فالرمى واحد وهو تنوير السبيل لرقى الامة الاسلامية ، وشعوب الهند الشرقية » ونزل عن المنبر بين التصفيق الحاد والمتاف المستمر

﴿ مصر والعالم العربي ﴾
 أقام صفوت بك العمري المدرس المصري بمدرسة المعلمين ببغداد حفلة تكريم للدكتور شهنذر والوفد السوري . فخطب صاحب الحفلة مشيراً الى الرابطة القومية بين مصر وجاراتها العربية . فأجابه الدكتور شهنذر بخطبة مهمة جداً قال فيها عن مصر انها لا يفصلها عن جسم سوريا وبلاد العرب الا ٢٧٧ متراً من الماء حفرها دُلسيس ، وان العروبة واللغة - وعليهما تقوم دعائم القومية العربية - ليس هناك موانع تقوى على فصر أو اصرهما وان اعتماد مصر على المصريين وحدهم خطأ عظيم وتشبه مصر بمصطفى كمال خطأ أعظم ، وعلى فرض أن حركة السكاليين نافعة لهم فان تقليدها في مصر يضر بها

﴿ مدرسة الآثار العراقية ﴾
 أوصت مس جبرئيل لوثيان بل قبل وفاتها بهبة قدرها ستة آلاف جنيه لمدرسة الآثار الانكليزية في العراق

النَهْجُ

رجب ١٣٤٥

القاهرة

ج ٧ : ٣

شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب

١١١٥ - ١٢٠٦ هـ

أرأيتَ هذا الانحطاطَ الذي انحدر المسلمون الى قِاراته المحزنة ؟
أرأيتَ هذا الانحلالَ الحيف الذي أصيبت به القومية العربية في أخلاق
بنيتها ومواهبهم وقواهم ؟

أرأيتَ هذا الذُلَّ الذي بسط على الشرق ألف جناح وجناح من خمول
وقفر ورياء وحسد وكذب وكسل وشهوات ؛ فحال ذلك ينتسنا وبين نور
الهدى ونسيم الحياة ؟

إن هذا كله نتيجةٌ لشيء واحد، وهو أن المسلمين استحدثوا للإسلام
مدلولاً آخر غير المدلول الذي بُعث محمد بن عبد الله ﷺ يأخذ بيد هذه الأمة
إليه ، ويحملها عليه . حتى إن جزيرة العرب ، وطَن الإسلام الذي انبجث
من الله أنوار الهداية فبلغت لجج بحر الظلمات من الغرب وبلادَ يأجوجَ
ومأجوج من الشرق ، هذا الوطن الذي بشر النبي ﷺ بأن الإسلام سيأررز
إليه كما تأررز الحية الى جحرها ، هذا الوطن الذي كلن يجب أن يكون فيه

المثل الأعلى للفضائل الاسلامية ؛ قد أحملت حكوماتنا السالفة أمره ، ونسيت قابليته وسابقتها وفضله ، ونجاهلت ريعه وأهله ؛ فعاد سكان الجزيرة بهذا الإهمال الى مثل جاهليتهم الاولى : من التفرق ، والتحاسد ، ونفي بعضهم على بعض ، وابتعاد نفوسهم عن الفضائل الاسلامية ، وخالفوا عقيدة التوحيد في أقوالهم وأفعالهم ، واستعلى ذوو الاهواء والضلال منهم على أهل الفقه والعفة والصلاح

ولكن هذه الجزيرة مابرحت أمّ العجائب ، ومُنبت الابطال في أيام الشدائد ، ومصدر الانقلابات الهائلة في وقت الحاجة اليها : وقدما كن وميض الحكمة العالية يلعب في خنادس جاهليتها وزمان أميتها ، فتنتطق ألسنتهم على البديهة بما ينذر صدور مثله عن أعرق الامم في الحضارة . ولا عرو فان اللغة التي تكونت بهذا الوضع الدقيق في صحارى جزيرة العرب وجبالها لا يليق بها إلا منطق أبناء هذه الصحارى والجبال وبياتهم الحكيم من ذلك الوطن المقدس اختار الله أن يرتفع صوت الهداية داعياً : حيّ على الفلاح ، قد رُدّه المآذن في جميع آفاق الدنيا آناء الليل وأطراف النهار إلى أبد الآبدين ^(١)

ومن ذلك الوطن المقدس نبغ رجال من أهل العدل والبصيرة والجلادة والصدق ، لم تلد نساء الأرض رجالاً يعدلونهم في مجموع ما امتازوا به من الفضائل

(١) مابرح الاذان الاسلامي موضع اعجاب العقلاء من جميع الملل . ويرى من العلامة الشير سيد المحوري الشيرازي صاحب معجم (أقرب الموارد) أنه كان سائراً مع صديقه الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده في بعض أحياء (بيروت) فسمعا للوذن يدهور الى صلاة المشاء بصوت جميل يشع بالثقوى والاخلاص . قال الأستاذ الشيرازي لصديقه : — حقاً ما أجل الاذان وأعمق أثره في الاثثة ، انه شرع الدعوة الى الصلاة . ولكنه هو بنفسه صلاة

تلك هي البلاد التي شئت إرادة الحق جلّ جلاله أن يارز الاسلام الى قلبها إذا ضم في خارجها ، فهي حصنه الحصين إذا قلّ النضير ، ومنها نبئت الحمة والحفظة إذا عزّ المعين

من قلب جزيرة العرب ، ومن مكان في مشارقها منعزل عن الناس وبعد عن طريق السابلة ، ارتفع الصوت مرة ثانية داعياً الى فطرة الاسلام بعد أن ابتعد الناس عنها أن لم يكونوا قد تحوّلوا الى ما يناقضها ، ولم يكن في هذه الدعوة فلسفة تستعصي على الافهام ، ولا مذهب ينطوي على عقائد أو عبادات جديدة ، ولا معان غامضة تحتاج الى إعمال الرأي ، وإنما مدار هذه الدعوة على الرجوع الى أصول الشرع الصافية التي تولى الله حفظها الى يوم القيامة

ارتفع هذا الصوت - في الربع الثاني من القرن الثاني عشر للهجرة - من فم شاب نجدي من سلالة زيد مناة بن نعيم ، كان يتوقّد ذكاهً ويثلبّ غيرهً ويمتلي قلبه عزّةً وأملًا ، وهو محمد بن عبد الوهاب أحد أبناء قاضي بلدة العيينة في الديار النجدية ^(١) وكان جدّه سليمان أعلم علماء نجد في عصره

﴿نشأته﴾

ولد محمد بن عبد الوهاب سنة ١١١٥ هـ في (العيينة) ^(٢) من نجد ، ونشأ

(١) هو محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن علي بن محمد بن أحمد بن واثق بن بريد بن محمد بن بريد بن مشرف بن عمرو بن مضاد بن ريس بن زاهر بن محمد بن هروي بن وهيب بن قاسم بن موسى بن مسعود بن هبة بن سليم بن نهشل بن شداد بن زهير بن شهاب بن ربيعة بن أبي سود بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (أنظر كتاب : مشير الوجد في معرفة أنساب ملوك نجد لراشد بن علي الحنطلي ، صفة ٣٢ وما قبلها ، وهو مخطوط بالخرانة التيمورية رقم ٢٠٦٧ تاريخ * وتاريخ نجد للالوسي ص ١٠٦ المطبوع بمطبعتنا السلفية وقد ذكر أجداده الى وهيب * وكتاب التوضيح من توحيد الحلال لسليمان حفيد الشيخ ص ١٦ طبع مصر * وأما ابن خثام فاقصر على ذكر نسبه الى مشرف)

(٢) أي العين الصغيرة لهن ماه كانت فيها فاضت . وتسمى (بلد الشيخ) أيضا لان ابن عبد الوهاب ولد فيها

في حجر أبيه الذي كان يتولى قضاء العينة لأمرها عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله ابن معمر ، وكان زمن هذا الأمير زمن عمران للعينة وامتاز محمد منذ طفولته بجدّة الذكاء وسرعة الحفظ وفصاحة المنطق وطلب الحق والدعوة اليه . قال ابن غنام ^(١) انه حفظ كتاب الله عن ظهر قلبه قبل بلوغه السنة العاشرة ، وكان معتزلاً في غالب الاوقات لعب الصبيان ولهو الجبال والغلمان . تلقى عن أبيه فقه الامام أحمد بن حنبل ، وأكثر في صباه من المطالعة في كتب التفسير والحديث . وكان كلما تبين له أن عملاً من الاعمال المنسوبة الى الدين ليس له أصل في الدين نهض لانتكاره ونهى الناس عنه . قال اخوه سليمان : كان عبد الوهاب أبوه يتعجب من فهمه وادراكه قبل بلوغه ومناهرته الاحتلام . واعترف والده في اثناء قراءة ابنه عليه أنه استفاد من ابنه كثيراً من الفوائد . وكتب والده الى صديق له ينوّه بمدارك ابنه محمد وجودة فهمه وأنه صار يرى فيه الرجولة والتقدم وهو في الثانية عشرة من عمره . وتزوج ابن عبد الوهاب صغيراً ثم استأذن والده في أن يقضي فريضة الحج في سنة بلوغه مبلغ الرجال . فرحل الى مكة وحضر منها الى المدينة فلبث فيها شهرين وعاد الى العينة فثار على تلقي الدروس من أبيه وكتابة دفاتر العلم حتى كان يكتب الكراس - وهو عشرون صفحة - في مجلس واحد

﴿ رحلته في طب العلم ﴾

استيقظ محمد بن عبد الوهاب من سنة الصبي وأجال بصره فيما حوله من أحوال نجد فلم يجد فيها إلا ما يسرّ العدو ويسىء الصديق : فالعلم في حالة الضعف والاضمحلال ، وقد حصل محمد من أبيه على كل ما يعرفه ، ولم تكن معارف أبيه أقل من معارف غيره من علماء نجد . وتأمل في حالة العامة فرآهم في

(١) س ٢٨ من نسخة الخزنة التيمورية ، وهو تاريخ مخطوط

جاهلية محزنة ، وأخلاق يأبها الدين ، وعقائد ليست من الاسلام في شيء .
 فاذا أراد أن يستعين عليهم بالعلماء ، وجدهم أضعف مما ينبغي أن يتحلّى به العالم
 من المعارف وخلق التحقيق والاستقلال في الفهم . واذا أراد أن يستعين عليهم
 بالامراء وجد البلاد النجدية مؤلفة من خمسين حكومة : لكل بلدة أمير مستقل
 عن جاره ، وكلهم متعادون متحاسدون . وكانت نفسه الكبيرة تأبى عليه أن
 يكتفي بإرشاد من حوله وأن يقتصر على ما يستطيعه بمعارفه القليلة . وتذكر ما رآه
 في الحرمين من حلقات العلم واجتماعه بالطبقات المختلفة من حجاج الاقطار
 الاسلامية ، فحدثته نفسه بأن يقوم برحلة طويلة يطالع فيها على مافي ديار الاسلام
 من أحوال العلم والارشاد ليوسع معارفه ويزداد بدينه يقيناً ، ثم يعود الى وطنه
 فيقوم بالمهمة العظيمة التي وطن نفسه عليها

رحل ابن عبد الوهاب الى الحجاز للمرة الثانية ولعله كان في نحو العشرين
 من عمره : ففتح بيت الله الحرام ، وزار المسجد النبوي الشريف ، ولبت في
 المدينة يطلب العلم ويجتمع بأهله . واكثر من لازمه فيها الشيخ عبد الله بن ابراهيم
 ابن سيف ^(١) من آل سيف رؤساء المجعة ^(٢) . وبواسطة ابن سيف تعرف
 ابن عبد الوهاب بالعالم الكبير الشيخ محمد حياة السندي فكان من شيوخ محمد
 ابن عبد الوهاب . وأخذ في المدينة أيضاً عن الشيخ علي الداغستاني من كبار
 شيوخ الشام . وأقدم ما بلغنا من انكل ابن عبد الوهاب الاستغاثة بالنبي ﷺ
 كانت في تلك المدة لكثرة ما شاهده من البدع التي يرتكبها العامة عند قبره

(١) والد الشيخ ابراهيم بن عبد الله مؤلف كتاب (المنبغ الفاضل من علم الفرائض) .
 وكان عبد الله بن سيف من ذوي النزاهة وناسري العلم : قال ابن عبد الوهاب : كنت عنده
 يوماً فقال لي « تريد أن أريك سلاحاً أعدده المجعة » قلت : نعم . فأدخلني منزلاً فيه
 كتب كسفة فقال : هذا الذي أعددت لها

(٢) المجعة بلدة من ناحية البدر في نجد ، ولا تزال الى الآن من بلاد نجد الناضرة ، ومنها
 صديق ورفيق في سجن البصرة سنة ١٢٢٢ هـ الشيخ عبد العزيز المتقي تزيل مكة الآن

عليه السلام خلافاً لما كانت عليه الحالة في صدر الاسلام ورحل الشيخ من المدينة قاصداً البصرة بطريق نجد ، على أمل أن يصير بعد ذلك الى الشام . وفي البصرة اجتمع بجماعة من العلماء أخذ عنهم علوم العربية والحديث . ولازم هنالك الشيخ محمداً المجموعي^(١) فحضر دروسه وتلقى عنه . وكان من عادته النهي عن المنكر بلا محاباة ولا وجل ، فأوذى في البصرة بسبب ذلك وأخرج منها ، ولحق بعض الاذى بشيخه المجموعي لعطفه عليه وانتصاره له واعتقاده الاخلاص فيه والدعوة الى الحق

خرج محمد بن عبد الوهاب هارباً على قدميه الى جهة الزبير ضاحية البصرة ، وكان ذلك في شدة الحر من أيام الصيف ، فكاد يهلكه العطش لولا أن أدركه رجل من أهل الزبير يسمى (أبا حيدان) فسقاه وأركبه حتى أوصله الى الزبير وأراد الشيخ أن يبلغ أمنيته من الوصول الى الشام لولا ضيق ذات يده ، فقصده الاحساء ونزل فيها على الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد اللطيف الشافعي الاحسائي ودخل من الاحساء الى نجد قاصداً حريملة^(٢)

﴿ ابتداء الدعوة ﴾

جاء محمد بن عبد الوهاب الى نجد في هذه المرة وهو موطن عزائه كلها على مكفحة البدع والردائل ، وحمل الناس على الطريق الواضحة : في الاخلاق والعبادات والعقائد . وقد وجه دعوته الى « إخلاص التوحيد والعبادة لله وحده » وجعل شعاره « القيام بنصر لاإله إلا الله » . وفي الحق أن هذه المهمة

(١) من أعلى المجموعة حي من أمية البصرة . وقد اجاز المجموعي الشيخ بالحديث للسلسل بالاولية وحدت منه أيضاً بالسلسل بالحنابلة . وقد أورد ابن غننام في الفصل الثاني مدين الطريقين تلام من خط الشيخ محمد عبد الوهاب

(٢) لان والده انتقل اليها سنة ١١٣٩ على أثر خلاف وقع بينه وبين محمد بن حمد أمير المدينة الجديد الذي تولاه عقب وفاة جده محمد بن عبد الله بالويل

كانت من أصعب المهمات ، لأنه أراد أن يحمل الناس على أن يتركوا اللصوصية وقطع الطريق والغزو والغش ، وأراد أن يتعلم من الكذب إلى الصدق ، ومن الخداع والمكر إلى الاخلاص في النصيح ، وأنكر عليهم ما اعتادوه من دعاء غير الله والاستغاثة بالخلق والسؤال بهم والاستعاذة بغير أسماء الله وصفاته ، ومخالفتهم الأحاديث الصحيحة في الحلف ، وتركهم المسنون من زيارة القبور إلى ما نهى الشرع عنه وجاء لاستنصاله . فكانت السنوات التي أمضاها الشيخ محمد ابن عبد الوهاب في حُرَيْمِلَة سنوات جهاد معنوي بما لقيه من مقاومة الناس جميعاً له وفيهم أبوه أيضاً ، وكان الشيخ برعى لأبيه حرمة الأبوة وبحلّه إجلال التلميذ لشيخه ، ولكن هذا لم يمنعه قط من التصريح بالحق بليّن وأدب . وقد اشتهر بذلك في جميع بلاد العارض : حريملة والصينة والدرعية والرياض ومنفوحة

ولما توفي والده سنة ١١٥٣ أعلن الشيخ الدعوة إلى التزام السنة واجتناب البدعة ، فلي دعوته أناس من أهل حريملة ، وكثر بهم أنصاره فلازموه واستغادوا من حلقة دروسه ، وفي حريملة ألف (كتاب التوحيد)

ولم يكن لحريملة رئيس يحكم على الجميع وإنما كان فيها أمرتان تدعي كل منهما الرئاسة ، ولأحدهما عبيد يقال لهم (الحيان) كانوا من أهل الفساد ، وكان الشيخ يردعهم عن فسقهم وفجورهم ، فمما بقتله خفية . وفيما هم يتسوّرون عليه الجدار شعر الناس بالأمر وصاحوا بهم فهروا

هو الشيخ في الصينة

وكان من أهم ما يشغل فكر الشيخ يومئذ أن يجمع نخب أكابرها على أمير واحد ، وأن يهتد إلى ذلك الأمير بالأشراف على نشر الدعوة إلى التمسك بالسنة واجتناب البدعة في الدين وإخلاص التوحيد لله . ففاوض في ذلك عثمان ابن حمد بن معمر . وكانت قد صارت إليه إمارة الصينة . فأبدى له الأمير

ارتياحاً إلى دعوته ، وكان ذلك سبباً انتقل الشيخ من حريسة إلى العينة .
فأكرمه الأمير وتلقاه بالقبول . وكان ما قاله الشيخ له :
« إني أرجو - إن أنت قت بنصر (لا إله إلا الله) - أن يُظهركَ الله
ونجّك نجداً وأعراها »

فساعده عثمان ، وأعلن الشيخ دعوة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
وفي هذه الحقبة تزوّج الشيخ الجوهرة بنت عبد الله بن معمر
ومن أعماله في العينة قطعهُ أشجاراً كانت تعظم في تلك النواحي ، وإزالتها
قبة كانت على قبر ينسب إلى زيد بن الخطاب - أخي عمر أمير المؤمنين - رضي
الله عنهما ، وقد قُتل شهيداً وهو على راية الصحابة في حرب مُسيلة يوم اليمامة .
واقبر المنسوب إليه الآن في بلدة تسمى (الجيلة) من بلاد نجد
ومن مآثره وهو في العينة حملهُ الأمير ابن معمر على أحياء صلاة الجماعة
ومنع الناس من التخلف عنها . وكان الحكم يجيئون أنواعاً من الضرائب فنصح
للأمير ابن معمر بأن يتركها ويجبي الزكاة . وكان خصوم الشيخ ينكرون على
ابن معمر هاتين الفضيلتين (انظر تاريخ ابن غنام ص ٥٦)
وبلغ أمرُ الشيخ ابن عبد الوهاب سليمان بن محمد بن عزيز الحميدي صاحب
الاحساء والقطيف وما حوله من العربان ، فكتب سليمان إلى ابن معمر يقول :
« إن المطوع الذي عندك قد فعل ما فعل وقال وما قال (١) . فاذا وصلت
كتابي فاقله ، فإن لم تقتله قطعنا خراجك الذي عندنا في الاحساء »

وكان خراجه ١٢٠٠ دينار ذهباً وما يتبعها من طعام وكسوة . فلما ورد
الكتاب إلى عثمان لم تسمعه مخالفته ، فأرسل إلى الشيخ محمد وأخبره بكتاب
سليمان وقال له : لا طاقة لنا بحرب سليمان

قال له الشيخ : إنك إن نصرته ملكت نجداً
فأعرض عنه عثمان . ثم أرسل اليه ثانياً : إن سليمان أمرنا بقتلك ، ولا نستطيع
مخالفته ولا طاقة لنا بمجره ، وليس من الشيم والمروءة أن تقتلك في بلدنا
فثأنك ونفسك وخل بلادنا

﴿ خروج الشيخ الى الدرعية ﴾

ونادى الأمير بفارس من خاصته يقال له الفريد الظفيري وضم اليه
بعض الفرسان وأمره بإخراج الشيخ من البلد . فركب الفارس وجماعته والشيخ
يمشي أمامهم - وكان ذلك في موسم القيظ - إلى أن أخرجه من حدود
ابن معمر فجاء الى الدرعية قاعدة حكم الأمير محمد بن سعود ، وكان وصوله
اليها وقت العصر فنزل في بيت (عبد الله بن عبد الرحمن بن سويلم العريبي) ،
فلما دخل عليه ضاقت بالرجل داره وخاف على نفسه من الأمير . فوعظه الشيخ
وسكن روعه وقال له :

— سيجعل الله لنا ولك فرجا

واستقرَّ عنده ، وصار أهلُ الصلاح من علماء الدرعية يزورونه خفية . ثم
أراد الشيخ أن يخبر الأمير بحاله وبرغبته في نصرته ، فالتجأ الى أخويه ،
(ثنيان ^(١)) و (مشاري) ولدي سعود والى زوجة الأمير وهي موضى بنت
أبي وحطان من آل كثير ، وكانت ذات عقل ودين ، فأخبروها بحال الشيخ
وصفته من الحث على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، فقذف الله حرمة
الشيخ وهيته في قلبها ، فأخبرت الأمير بحاله وقالت له :

— إن هذا الرجل غنيمة ساقها الله اليك ، فأكرمه وعظمه ، واغتنم نصرته

(١) كان زاهكاً طابداً تنزف نفسه عن شهوات الدنيا ومناسبتها وقد تلقى دعوة الشيخ
بصدر رحب ، وأدرك برحمته ووزعه ما وراءها من أحياء لروح الاسلام فقام بنصرها وأخلص
العمل لله فكان له المتاع المحمود فيما أبد الله به دينه وأصلحه به سكان تلك الاصقاع الثانية .

قبل الأمير قولها ، وألهم الله بحجة الشيخ في قلبه
وأشاروا على الأمير أن يبدأ الشيخ بالزيارة لعل ذلك يكون سبباً لتعظيم
الناس له ولإكرامه . فلما دخل الأمير محمد بن سعود على الشيخ محمد بن
عبد الوهاب في بيت ابن سويلم ابتدر الشيخ بالترحيب وقال له :

— أبشركم بالخير والعزّ والمنعة

فقال له الشيخ : — وأنا أبشركم بالعزّ والتمكين ، والغلبة على جميع نجد .
وهذه كلمة (لا إله إلا الله) من تمسك بها وعمل بمبادئها ونصرها ملك بها
البلاد ، وهي كلمة التوحيد ، وأول ما دعت إليه الرسل من أولهم إلى آخرهم
ثم أخبره الشيخ بما كان عليه رسول الله ﷺ وما دعا إليه ، وما كان عليه
أصحابه من بعده من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والجهاد في سبيل الله .
وبأن كل بدعة ضلالة . وأخبره أيضاً بما عليه أهل نجد من البدع والجور
والاختلاف والظلم . فلما تحقق الأمير ابن سعود المصالح الدينية والدنيوية فيما
ذكره الشيخ قبل دعوته وقال له :

— يا أيها الشيخ ! إن هذا دين الله ورسوله ﷺ الذي لا شك فيه ،
فأبشركم بالنصرة لما أمرت به ، وبالجهاد مع من خالفك . ولكن أشرط عليك
شروطين : الأول إذا قمنا نحن بنصرتك ، والجهاد في سبيل الله تعالى ، وفتح
الله لنا البلاد ، فلا ترحل عنا ولا تستبدل بنا غيرنا . والثاني أن لي على أهل
الدرعية خراجاً أخذته منهم وقت الفار ، فلا تمنعني من أخذه منهم

فقال له الشيخ : — أما الأولى فامدّد يدك (فداها وقبض على يده وقال :
الدم بالدم والمدم بالمدم ^(١)) . وأما الثانية فلهلّ الله يفتح عليك الفتوحات
فيعوضك من الغنائم ما هو خير منه

(١) أي دمي بدمك ، ودمي بدمك . والمدم اسم البناء للهدوم . انظر أيمان العرب
تجديمي في الزهراء (١ : ٢٣٩) وقد طبعناها على حدة في مطبعتنا البغدادية

فبايع الأمير الشيخ على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وعلى استقامة الشرائع ، وعلى الجهاد في سبيل الله . ثم قام الشيخ ودخل معه البلد . قال ابن بشر في عنوان المجد (ص ١٦) أن ذلك كان سنة ١١٥٧ . ووفد على الشيخ من العينة وغيرها إخوانه الذين عرفوا حسن سيرته وصفاء سريرته ، ومنهم بعض رؤساء المعامرة الذين لم يكونوا موافقين لعثمان بن معمر

ولما علم عثمان بن معمر بما صارت إليه حال الشيخ محمد بن عبد الوهاب ندم على ما أساء به إليه ، وخاف على نفسه العاقبة ، فركب مع عدة من رجال بلده وروسائها وسار إلى الشيخ محمد والتقى به واعتذر له وحثه على الرجوع معه ووعده بالنصرة . فقال له الشيخ :

— الأمر مفوض إلى الأمير محمد بن سعود ، فإن أذن لي بالرجوع معك فعلت ، وإن أراد الإقامة عنده أقمت ، ولا استبدله بغيره وقد تلقائي بالرحيب والقبول والنصرة إلا أن يأذن لي

فأنى عثمان بن معمر إلى الأمير محمد بن سعود يستأذن للشيخ بالذهاب معه ، فأبى عليه . وعاد ابن معمر إلى العينة نادماً

❁ دور العمل ❁

كانت الدرعية يوم نزلها الشيخ بلدة فقيرة ليس لها كبير شأن ، وكان أهلها على جهل وفساد في الأخلاق . فكان أول ما عمله الشيخ فيها أنه عقد لأهل البلد مجالس العلم وحلقات الوعظ من الصباح إلى المساء ، وجعل يزجج نفوسهم عن ذلك الاسفاف الذي ألفته واطمأننت إليه ، ويرتفع بها إلى آفاق الخير محبة إليها الصديق والاستقامة والتقوى . فكثرت الوافدون على دروس الشيخ من أهل الدرعية والبلاد الأخرى حتى ضاقت بهم سبل العيش فصاروا يبحرون في الليل ويختفون في النهار إلى استماع تفسير كتاب الله ورواية أحاديث رسول الله

والتفقه في الدين وسلوك سبيل العاملين الصالحين . وكان الشيخ يحتمل عبثاً ثقيلاً من الديون في سبيل ما ينفعه على فقراء أهل العلم ، وعلى الوفود الكثيرة التي تقدم عليه من أهل المدن أو من البادية

وبينما سكن الدرعية سائرون بارشاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب في طريق الانقلاب الروحي ، كانت الدرعية نفسها تسير في طريق الرفاهة والعمران والرخاء . وقد وصف ابن بشر (ص ١٧) مشاهدته بنفسه من حسن حالها وتقدم الحركة التجارية فيها على عهد الأمير سعود بن عبدالعزيز بن محمد بن سعود . وفي خلال ذلك كان الشيخ يكتب قضاة البلاد النجدية ورؤساءها ، وتصل رسائله الى مخاليف اليمن ومشارف الشام والى كل مكان استطاع إبلاغ الدعوة اليه . وفي السنة الثانية من إقامته في الدرعية جاءه أمير العينة مباحثاً على إقامة الحدود الشرعية وإخلاص النصيحة لله في دائرة حكمه . ثم حضر أهل حرمة فبايعوا الشيخ على ذلك . وبلغ من ثقة الأمير ابن سعود به واعتقاده بإخلاصه أن جعل له الكلمة العليا في سلطانه وصارت الاخماس والزكاة وما يجيء الى الدرعية من دقيق الاشياء وجلبها تدفع كلها الى الشيخ فينفقها في طرق الخير . وكان الأمير محمد بن سعود وابنه الأمير عبد العزيز لا يتصرفان في شيء إلا اذا أعلما الشيخ به وأرشدهما الى حكم الله في ذلك . ومع كل هذا فان الشيخ لم يكن يمسك على دينار ولا على درهم ، وما أتى اليه من الاخماس والزكاة يضعه في مواضعه بلا تأخير . وهذا مما رفع منزلة الشيخ عند الخاصة والعامة وكان برهاناً حسيّاً على أنه لا مأرب له في شيء من حطام الدنيا

وفي السنة الثالثة لاقامة الشيخ في الدرعية (سنة ١١٥٩) جاءت الأخبار بأن دهم بن دواس التغلب على (الرياض) هاله مارأى في بلده من كثرة الداخلين في دعوة التوحيد فجعل يضطهدهم ويصادر أموالهم . ثم علم ابن دواس بأن أهل

حنفوية أطاعوا الشيخ فاعتدى عليهم، وأصرّ على ارتكاب أفعال الجاهلية، فأذن الشيخ محمد بن عبد الوهاب للأمير محمد بن سعود بأن يقتل الرجل. فنشبت المعارك بين ابن سعود وابن دواس، وانصلت هذه الحرب بحروب أخرى تشمّر لها جميع أعداء الدعوة ممن ظنوا أنها ستذهب بسلاطنتهم وتزيل استقلالهم في المناطق المتعددة من الديار النجدية. فكان بعض الدجالين من المنتسبين إلى العلم - مثل سليمان بن محمد بن سحيم الذي يدعي الفقه ويتعاطى كتابة الطلسمات والسحر - يكتب إلى البلاد بأذائب يقترى بها على دعوة ابن عبد الوهاب، بينما الأمراء الصغار الذين أيقنوا باستفحال ملك ابن سعود وأنه سيضيف بهذه الدعوة الدينية بلادهم إلى ملكه صاروا يقاومون الدعوة دفاعاً عن سلاطنتهم. ولكن الحق كان مقبلاً على تلك الديار كالشمس إذا أقبلت من مشرقها. ومازالت دائرة الدعوة تتسع والمعلّمون ينتشرون من الدرعية إلى جميع الديار النجدية رغم العقبات التي تعترضهم إلى أن تحولت نجد من حال إلى حال وصار المثل الأعلى الذي ينشده أهلها أن يكونوا أمرين بالخير عازفين عن الشر مؤدّين حق الله وحق عباده

والحق أن الشيخ محمد بن عبد الوهاب أوجد في نجد انقلاباً في الأخلاق والعادات والتربية الدينية، وكان هذا الانقلاب الروحي يسير جنباً إلى جنب مع الانقلاب السياسي الذي انتهى بتقليص ظل السلطات المتعددة والطوائف المتفرقة وتوحيدها بالتنريج حتى صارت إلى ما نرى

وبلغ من استفحال أمر هذه الدعوة واكتسابها القوة والهيبة أن بات الشريف غالب أمير مكة يفكر في أمرها، وما يجب أن يكون له من موقف تجاهها. فأرسل قبل وفاة الشيخ بسنتين (أي في سنة ١٢٠٤) كتاباً إلى الأمير عبد العزيز بن سعود يطلب أن يرسل إليه واحداً من علماء نجد عارفاً بحقيقة ما

يدعو اليه الشيخ محمد بن عبد الوهاب . فأرسل اليه القاضي عبدالعزيز بن عبد الله الحصين ومعه كتاب من الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، ويؤكد المؤرخون أن الشريف مال الى الأخذ بذلك والجنوح الى توحيد الكلمة لولا أن بعض فقهاء مكة أفهمه أن معنى ذلك دخوله في طاعة ابن سعود وبسط نجد سيادتها على الامارة الشريفة ، فدخل الوسواسُ قلبَ الشريف غالب ، ونشأت عن ذلك نكبات كان العالم الاسلامي في غنى عنها

وكان الشيخ بين سنتي ١١٥٧ و ١٢٠٦ التي توفي فيها يقضي أوقاته في الوعظ والتعليم ، وفي التأليف ، وفي كتابة الرسائل الى الأقطار ، وإعداد الدعاة ونشرهم ومراقبة سيرتهم^(١) ، فضلا عن مشاركته الأمير ابن سعود في الرأي ومباشرته تقسيم الاخماس والزكاة

﴿ مؤلفاته ﴾

للشيخ كتاب فسر فيه آيات من القرآن ، واستنبط منها أحكاماً كثيرة . وله تفسير للفاتحة

وله كتاب أصول الايمان ، وكتاب تفسير شهادة أن لا إله إلا الله ، وكتاب التوحيد (وعليه شروح كثيرة لعلماء نجد) ، وكتاب معرفة العبد ربه ودينه ونيه ، وكشف الشبهات في بيان التوحيد وما يخالفه ، ومعنى الكلمة الطيبة ،

(١) من أمتة مراقبته أعماله الدعاة أنه حين بلغه انكار بعضهم على أهل الاحياء تقبيلهم يد الشريف عبد المحسن كما أنكروا على الشريف ليس العامة المحضراء كتب الى الأمير ثنيان ابن سعود والى أحمد بن محمد بن سويلم كتاباً ينهى فيه (الاخوان) عن مثل هذا الانكار ويقول لا يجوز للمسلم أن ينكر أمراً لا يعرف حكم الله فيه . ثم ذكر أن مسألة تقبيل اليد مسألة خلافة ، وقد قبل زيد بن ثابت يد ابن عباس ، وأن ليس الاخير أحدث لتمييز آل البيت وقد أوجب الله لهم حقاً لا يجوز لمسلم أن يسقطها . فأنكار مثل هذه المسائل ليس من التوحيد بل هو من الذل (انظر كتابه هذا في تاريخ ابن غنام ص ٢٤٣)

وكتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكتاب مفيد المستفيد، ومختصر الانصاف

ومن كتبه رسالة في التقليد وآه جائز لا واجب، وكتاب الكبار، وبيان التوجه في الصلاة، وآداب المشي إلى الصلاة (اختصره من المقنع)، ومختصر الشرح الكبير، ومختصر الفتاوي المصرية لشيخ الاسلام ابن تيمية وله كتاب النبذة في معرفة الدين الذي معرفته والعدل به سبب لدخول الجنة واضاعته والجهل به سبب لدخول النار

واختصر السيرة النبوية لابن هشام، والهدى النبوي لابن القيم ومن مؤلفاته المسائل التي خالف فيها رسول الله ﷺ أهل الجاهلية (نزيد على مائة مسألة) وللسيد محمود شكري الألوسي شرح عليها) وله رسائل إلى أهل البلاد النجدية والاقطار الاسلامية أثبت بعضها ابن غنام في الفصل الثالث من تاريخه

وله أجوبة على مسائل سئل عنها أثبت بعضها ابن غنام في الفصل الرابع

﴿وفاته﴾

وانتقل الشيخ إلى رحمة الله ورضوانه في ذي القعدة سنة ١٢٠٦ عن عمر ناهز ٩٢ سنة قضاه بالعلم والمعبادة والدعوة إلى الحق وهو نزيه اللسان عفيف النفس طاهر الذيل لا يتغنى من الدنيا قليلا ولا كثيرا. وقد تخرج عليه عشرات من العلماء والقضاة والمؤلفين والمرشدين

﴿الافتقار إلى الناس - والاستغناء عنهم﴾

قال عبد الله بن المقفع : ليجمع في قلبك الافتقار إلى الناس والاستغناء عنهم . وليكن افتقارك إليهم في لين كلمتك لهم ، وحسن شرك بهم . ويكون استغناؤك عنهم في نزاهة عرضك ، وبقاء عزك

صلى العروبة

هذه القصيدة ألقيت في حفلة تكريم أقيمت في نزل بابل بالكرخ (بغداد)
لزمير العربي الدكتور عبد الرحمن شهنير ورجال الوفد السوري إلى العراق

جئني العروبة جسمٌ قلبه الشامُ والوفد سوداؤه ، والعربُ أرحامُ^(١)
إذا تألمَ عَصُوٌّ منه شاركة باقيه ، واثابه ضرٌّ وآلامُ
رِيعَتِ دمشق فضجتْ مصرُ واضطربت بغدادُ واكتأبتْ في الريفِ أقوامُ
تعيًا السياسةُ عن تمزيق وحدتنا ما دام يجمعنا جذمٌ وإسلامُ^(٢)
وانْ شِعْباً كهذا الوفدِ قادتُهُ يأبى الآلهُ بأنْ تغويه أوهامُ
وفدٌ تعالى عن الأندادِ جَلَلُهُ حزمٌ وعزمٌ وإيمانٌ وإقدامُ
المولَ يركبُهُ ، والصعبُ يَجْشَمُهُ وليس يَمُوه في الخائِنِ إحجامُ
آلِيْ بَأَنْ لا يَحِطُّ الرّحلُ في بَلَدِهِ ما لم تَفْزُ بالذي ثارتْ له الشامُ
طوراً بأعلى دمشق الشامِ معتربٌ وتارةً برمالِ القِلاعِ عوامُ
جانبِ المناوِزِ والأخطارِ محدة وخاض في الأَجِّ والأذيِّ آكَمُ^(٣)
في الله غَازٍ ، وللأوطانِ مغتربٌ ، وللعروبةِ قِوامُ وجِشَامُ
أَنتِ بالهمةِ العليا يَنْهَلُها ولم يستخره دينارٌ ودرهمُ
فَهَكَذَا هَكَذَا مَنْ يَبْتَئِي شَرْفًا وهَكَذَا هَكَذَا الأبطالُ والهامُ^(٤)



يا وفدُ أهلاً وسهلاً إِنَّا عَرَبٌ وهذه ذارُنا والأهلُ خُدَامُ
ولستُ بالضيفِ لكن ربَّ منزلنا وبعضُ حَتَكِ إِجْلَالٍ وإِعْظَامُ

(١) سوداء القلب وسوداؤه وأسوده : حيثه وقيل دمه

(٢) الجذم بالكسر : الأصل من كل شيء والمراد هنا الأصل العربي . ويقال : جذم

للقوم أهلهم وعشيرتهم ومنه حديث حاطب « لم يكن رجل من قريش إلا له جذم بكاء

(٣) الآذي اللج (٤) الهام جمع الهامة : هو رئيس القوم وسيدهم

وايت قابتجت أوطاننا فرحاً
والأفق طلق وجه الأرض منبسّطاً
ورقت الريح أنفاساً وراق بها
حتى كأن الريح الطلق مبتسماً
ونقر بغداد للأفراح بسم
والعنادل في الأدواح أقسام
ملا الحياة وطاب الليل والعام^(١)
عادت لنا منه بالأفراح أيتام

يا وفد فابق فإن القوم مقبض
أعد لنا ذكريات المجد مشجعة
نسوا عهداً مضت في أرض أندلس
وأنكروا سلفاً في الصين دق لهم
وسقوا شريعة جاء النبي بها
إن قلت: هاتوا دليلاً تفتلون به
وليس يشفيهم من داء جهلهم
إني لأعجب إذ قد راج باطلهم
ما في مزاعمهم نفع لنا ولهم
مآثر العرب العرباء خالدة
فليجحد الجاحدون اليوم ما قدروا
لنا مقالول أمضى من صوارمنا
إذا أنبرين دفاعاً عن مآثرنا
أما البيان - ونور الشمس رونقه -
بالقرب منك وأنت الكاف واللام
عسى تعود لمن قد ضل أنهام
وغرهم زخرف وشته أعجام
طبل، ورقت لهم في الغرب أعلام
وكل ما عندهم تقض وإبرام
شالت نعمانهم، والجلل أقسام
إلا طيب حكيم إسمه السام^(٢) !
وظن خير دواء وهو برسام
لو صح للقوم أفهام وأحلام
والدهر يهرم والإسلام إسلام
فالحق أبلج والبرهان صمّام
حدأ ، وأفسدة صلب ، وأقلام
حسبت وعداً له هدر وإرزام
فانما هو إجماء وإلهام

(١) السام : النهار ومنه اليام كسحاب (٢) السام : اللوت ، وفي حديث سلام اليهود :
كانوا يقولون السام عليكم فكان يرد عليهم فيقول : عليكم بنير واو كما كان يرويه ابن صينة
وهي الصواب لانه اذا حذف الواو صار قولهم الذي قالوه بيته مردوداً عليهم خاصة واذا
جئت الواو وقع الاشتراك معهم فيها قالوه

يَعْمِدُ كُلُّ فَوَادٍ صَحٍّ مِنْ مَرَضٍ إِلَّا فَوَادًا بِهِ غِيٌّ وَأَسْقَامٌ



يا غافلين ، ونارُ الشر موقدةٌ ،
 ذروا التفرق في الآراء واجتمعوا
 سَوِّوا صفوفكمُ فالخطب مجهم
 إِنْ التفرق للأوطان هدام
 فِيمِ العدا ، وقد حَلَّتْ بسوْحكمُ
 ارزاء ، والجرحُ دَامِ ليس يَلتَـم
 أَلَمْ يَجْشِكُمْ حَدِيثُ الشَّامِ إِذْ ضُرِبَتْ
 فأصبحت وهي أطلال وأرقام ،
 عاتِ الفرنسيس فيها وهي أَمَنة
 هَدَوْا منازلها ، راعُوا عقائلها ،
 مضت عليها شهرةٌ وهي واجفة
 بَزَوْا أرامِلها ، والشرُّ نجسام
 حتى أَنَاخ بها ضُرٌّ وإِعدام
 وذِي الوفودُ يَغْدَادُ مذكَّرةٌ
 وعندها من حديث القوم أقسام
 محمد بهجة الأثري

بنهاد



﴿ المحقق العراقي ﴾

أشرفنا في ص ٢٢٦ من الزهراء لهذه السنة الى تأسيس مجمع لغوي في العراق ، وسَمَّينا أربعة من أعضائه . ثم قرأنا في صحف العراق انه تم انتخاب سائر الأعضاء ، وهم الفاضل المحقق الدكتور أمين بك معلوف والاستاذ توفيق بك السويدي وتوفيق بك الفلاحى من رجال الجيش والاستاذ رستم بك حيدر سكرتير ملك العراق . وقد اصطَلَحوا على تسمية المجمع اللغوي باسم (المحقق) . وهو سينظر في الاصطلاحات العلمية والأدبية وما يحدث من الكلمات ولا سيما اصطلاحات المكتب المدرسية ، وسيعمل على توسيع اللغة وإنهاضها الى مستوى لغات العلم والأدب في العصر الحاضر

الاستعمار، الحماية، الانتداب

جاء في تقرير المسيو موتيه - عضو مجلس النواب الفرنسي - الذي رفعه الى مؤتمر الاتحاد الدولي البرلماني المنعقد في برن يوم ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٤ (٥) :

« من المحقق أن الاستعمار عمل لا يسهل قانونه ، وكثيراً ما ظهر بمظهر الفظاظة والغلظة لأنه هو القاضي بحكم القوي على الضيف . وقد مضى على وجوده قرون بحجة نشر المدنية والارتقاء بين الشعوب المزعوم جهلها وخوفها . واخفية أنه لم ينشر من تلك المدنية وذلك الارتقاء إلا الاسماء التي تتحللها لنفسها الامم المستعمرة . وقد أراد المستعمرون أن يسدوا على أعمالهم ثوباً شرعياً قانونياً ، ففردوا ضمهم ما استولوا عليه من البلدان الى ممتلكاتهم بحجة نشر المدنية والعلوم والحقيقة أنهم لم يفعلوا ذلك إلا لمصلحتهم »

ولما ظهرت أغراضهم الدلائل أبدلوا كلمة ضم بالحماية التي ليست إلا نوعاً من التذنب والفاق ، لأنهم لم يقصدوا بالحماية إلا استبعاد البلاد التي قد يستولون عليها ، وإزالة كل مراقبة دولية عليها ، لكي يستغلوا خيراتها وحدهم دون سواهم

« ولما شاخت كلمة الحماية وهربت ، وتحقق أنه لا أسوأ منها لحماية البلدان والامم ، اتجهت أنظار المستعمرين الى حكم البلاد النائية بشكل جديد سبوه الانتداب ، وذلك مما يذكرنا بقول لاروشفو كول :

« النفاق حكمة تقدمها الرذيلة للفضيلة بكل احترام »

„ L' hypocrisie est un humanage que le vice rend à la vertu „

(٥) ونحن ننقله من التقرير المرفوع في الشهر الماضي الى رئاسة مجلس الشيوخ المصري من حفرة أنفريد بك تيماس عضو مجلس الشيوخ المنتخب الى مؤتمر الاتحاد الدولي البرلماني

جرها Gerrha

جواب من الهند على سؤال من مصر

كتب إلينا الاستاذ العلامة المحقق السيد سليمان الندوي مثنى، مجلة (معارف) الهندية ورئيس جمعية (دار المصنفين) الشهيرة^(١) يقول :

« رأيت في الزهراء، (ج ٤ م ٣ ص ٢٢٢) سؤالاً للاستاذ المفضل محمد أمين بك واصف - صاحب معجم الخريطة الاسلامية - عن كلمة (جرها Gerrha) العربية الاسم اليونانية للهجة ، وعن أصلها العربي . وهو براها محرّفة عن (جرعاء مالاك) بالدهناء شرقي حزوئ ، ويقول : « حزوئ من جبال الدهناء وتمتد من البصرة الى ديار تميم . وهي - أي جرها - كما قال سترابون وغيره ممن كتب عن بلاد العرب من اليونان والروم - عاصمة بلاد الجرهميين Gerrhéens وهي أيضاً فرضة بلاد الخطيين Chatenikns التي هي سواحل بلاد العرب على الخليج الفارسي »

والحق الذي لا يرتاب فيه - كما قال الاستاذ واصف بك - ان (الخطيين) منسوبون الى (الخط) والخط سيف البحرين وُعُمان وقراه ، كما قال ياقوت في معجمه (مادة الخط) : « ومن قُرَى الخط القُطيف والعُقير وقُطر . وجمع هذا في سيف البحرين وُعُمان . وهي مواضع كانت تجلب اليها الزماح من الهند فتقوم فيه ، وتباع على العرب » . فثبت بذلك أن (جرها) كانت عامرة في جوارها واطرافها ، ثم ما وصفها اليونان به من أنها عاصمة الجرهميين ، يدل على أنها كانت مدينة زاهرة عامرة ذات حضارة وجرعاء مالاك إنما كانت بقرب حزوئ ، وحزوئ - كما قال ياقوت -

(١) وكان الاستاذ قد مر بمصر منذ سنتين رئيساً لوفد جمعية الخلافة الى الحجاز

موضع بنجد . وقال الأزهرى : جبل الدهناء مررتُ به . وقال محمد بن أبي حفصة : حزوى بالهامة ، وهي نخل بحذاء قرية بني سدوس . وقال في موضع آخر : حزوى من رمال الدهناء ، وأنشد لذي الرمة :

خليلي عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى قابكيا في المنازل
(كله من ياقوت) . وقال أبو عبيد البكري في (معجم ما استعجم) :
حزوى موضع في ديار تميم ، قال ذو الرمة :

أَلَمْتُ وحزوى عجمة الرمل دونها وخفان دوني سيله فالحورق
قال الاحول : حزوى وخفان موضعان قريبان من السواد (العراق)
والخوردق بالجزيرة . وقال أيضا :

عفا الزرق من أكناف مية فالدخل فأجبال حزوى فالقرينة فلليل
فأنت ترى أن حزوى لم تعين حقيقتها . وبذلك تعرف أن (جرها مالك) غير ذات بال : لا يعرف أثرها ، ولا يعلم خبرها ، وهي لم تكن بلدة طارت سمعتها الى التجار وأصحاب السفن من اليونان والروم ، ولم تكن قط عاصمة بلاد ، وليس لها صلة بالبحر . والذي أراه وحقته في الجزء الاول من تأليفي (أرض القرآن) المطبوع بالاوردية أن (جرها) محرقة عن (القرية) . والقرية - كما ذكر ياقوت في المعجم - « يقال للهامة بجملةا . والقرية قرية بني سدوس . قال السكوني : من السحيمية الى قرية بني سدوس بن شيان بن ذهل ، وفيها منبر وقصر ، ويقال ان سليمان بن داود عليهما السلام بناء من حجر واحد من أوله الى آخره . وهي أخصب قرى الهامة ، لها رمان موصوف ، وربما قيل لها القرية » . ثم قال ياقوت « والقرية من أشهر قرى الهامة ، لم تدخل في صلح خالد بن الوليد يوم قتل مسيلة الكذاب . وقال الحفصي : قرية بني سدوس بالهامة ، بها قصر بناء الجن لسليان ، وهو من صخر كله . قال الخطيب :

إن اليمامة شرّ ساكنها أهل القرية من بني ذهل
القرية والقرية واحدة

وكانت اليمامة في القديم تسمى جَوْأً والقرية . قال ياقوت (في مادة اليمامة) :
« وبين اليمامة والبحرين عشرة أيام ، وهي معلودة من نجد ، وقاعدتها حَجَرٌ ،
وتسمى اليمامة جَوْأً والعروض وكان اسمها قديماً جَوْأً » وقال بعد ذلك في
هذه المادة عنها « وهي كانت تسمى جَوْأً والقرية » . وكانت اليمامة يسكنها
طَسَمٌ وجَدِيس . قال ياقوت « قال أهل السَّيَر : كانت منازل طسم وجديس
اليمامة وكانت تدعى جَوْأً وما حولها الى البحرين »

فأتضح بأجلى برهان أن القرية واليمامة وجَوْأً تطلق على بلاد واحدة
تغيرت أسماؤها واختلفت بتغير الزمان واختلاف المحدثان ، وكانت هي منازل
طسم وجديس أو بعض القبائل البائدة ، وكانت حدودها من أرض اليمامة الى
البحرين ورسيف البحرين ، وكانت فيها قصور وحصون وأعمدة وأبنية من
الأحجار المنحوتة تدل على قدم عهدها ، ورفعة شأنها ، وماضي حضارتها .
كان بها (المُشَقَّر) وهو حصن يقال انه من بناء طسم ، وهو على تل عال ،
ويقابله (حصن بني سدوس) ويقال انه بناء سليمان . وابن الخائك الحمدياني
ذكره في عدة مواضع من كتابه (صفة جزيرة العرب) المطبوع في ليدن
(ص ٨٨ و ١٦٨ و ١٧٨ و ٢٠٦) . وكان باليمامة قصر يسمى (مُعْنَقًا) . وقال
ياقوت : هو أشهر قصور اليمامة ، يقال انه من بناء طسم على أكمة مرتفعة .
و (الشموس) حصن آخر فيها ، قال ياقوت : من أجود قصور اليمامة ، يقال
انه من بناء جدريس وهو محكم البناء . وفي القصرين يقول الشاعر :

أبت شرفاً في شمس ومعنف لدى القصر منا أن نضام ونضهدا

وقد مرّ بك ما كان في قرية بني سدوس في اليمامة من الآثار المرفوعة والأحجار المذحوة . وكل ذلك أتيتُ به شاهداً على أن (القرية) وهي نجد اليمامة الى البحرين كانت عامرة ، ذات حضارة زاهرة ، وتجارة واسعة . ولا يغرنك عزوّ بنائها الى سليان عليه السلام فالناس ينسبون اليه كل بناء قديم لم يعرفوا بانيه

أما اليونان والروم فذكروا (القرية) فحرفوها الى حروفهم فقالوا *Gerra* ومرة *Giarrai* وأخرى *Gierha* . وليس من الصواب كتابة حرف *G* بالميم العربية فانها تكتب بالكاف الفارسية المفعمة (الميم المصرية العامة) أو كافاً فالكلمة المسئول عنها ليست جرّها بل گرّها ، أو كّرّا ، أو كراي . والصوّر الثلاث محرفة عن الأصل الواحد وهو (القرية) وهي تقال لليمامة كلها ، وقد تدخل فيها بلاد البحرين وسواحل البحر الفارسي . ومن عادة اليونان والروم أن يسموا البلاد بعاصمتها ، وله أمثلة كثيرة في جغرافية بلاد العرب نفسها ، مثل (معين) وهو قصر أو بلدة قسموا به البلاد ثم أهلها . ولما كان القوم من البعداء ولم يكونوا عارفين بمواقع البلاد ولم يروها ولا ساحوا فيها ، فلم يكن عليهم بها علم عين ، حتى بطليموس كبيرهم في الجغرافيا تكلم في العرب بلا علم . ثم الاسماء تتغير بتغير الألسن واللهجات ، وتقادم العهد واختلاف الأزمان . والعلماء في هذا العصر قد بذلوا جهدهم في تصحيح أسماء البلاد العربية التي ذكرها بطليموس ، وأحقهم بالذكر الدكتور الألماني اشبرنغر صاحب الجغرافية العربية القديمة ، وفارستر الانكليزي صاحب جغرافية العرب التاريخية وغيرها (القرية) عرفها اليونان والروم ، وكانت ذات خير وثروة ، فطمع فيها السلوقيون من اليونان الذين خلفوا اسكندر على العراق وما بين الهيرين ،

فرزحوا إليها سنة ٢٠٥ ق م (انظر الانسكلوبيديا البريطانية ج ٢٤ ص ٦٠٤)

سليمان الندوي

أعظم كره (الهند)

(الزهراء) وقد نقلت وصيقتنا مجلة لغة العرب انقراء (٤ : ١٧) مقالة

الاستاذ أمين بك واصف عن الزهراء وعلقت عليها بمقال نفيس بقلم منشئها

العلامة الأب انتاس ماري الكرمل

وتماماً للفائدة ألحقت رصيفتنا (لغة العرب) بتعليقها كلاماً عن الجرعاء

لأحد علماء الافرنج وهو نؤيل دي فرجر *Noel Decergers* (في كتابه

(جزيرة العرب *Arabie*) ص ٣ وما بعدها فنلفت اليه أنظار الذين يهمهم هذا

البحث



السعادة

أما السَّعادةُ (عندي) فلدَّةٌ مُستَعادةٌ

قالوا (التناعة) منها وإنَّ منها (السَّيادة)

وقد أصابوا ، ولكنَّ لها دَواعٍ وقادة

العالمون الخَيْرُ المتيقنون الإِجادة

القانعون بعيشٍ لَنَنفَعِ لا للبلادِ

الراضخون لخلقٍ عن راحةٍ مستفادة

يننون لا قصْدَ زهوٍ ولا لأجلِ الإشادة

لكنَّ ولوعاً بخَيْرٍ (فالخير أصلُ السَّعادة)

أبو سادى

دار العلم بطرابلس الشام

وعدد ما كان فيها من الكتب

اشتهر عن خزائن (دار العلم) بطرابلس الشام أن عدد ما كان فيها من الكتب عند ما أحرقها الصليبيون سنة ٥٠٣ هـ ثلاثة ملايين . وكنتُ نقلتُ في السنة الماضية (ص ١١٠ - ١١٢) من تاريخ ابن الفرات نصاً تاريخياً عن لسان فخر الملك بن عمار صاحب تلك الخزائن يؤيد صحة ذلك . ثم أطلعني سعادة العلامة الاستاذ احمد تيمور باشا على نص آخر في تاريخ ابن الفرات أيضاً جاء فيه ذكر عدد كتبها في بداية تأسيسها أي قبل حرقها بعهد طويل

فقد أورد ابن الفرات - عند ذكره فتح طرابلس الشام من الافرنج مدة قلاوون سنة ٦٨٨ - نبذة في تاريخها فقال فيها عن أمين الدولة أبي طالب الحسن ابن عمار : « وكان ابن عمار هذا رجلاً عاقلاً قهياً سديداً الرأي ، وكان شيعياً من قهاتهم ، وكانت له دار علم بطرابلس فيها ما يزيد على مائة ألف كتاب وقفها . وهو الذي صنف كتاب (ترويح الأرواح ومصباح السرور والافراح) المنعوت بحراب الدولة » انتهى

فهذا العدد كان في مبدأ أمر تلك الخزائن أيام الحسن بن عمار ، ثم جاء بعده الأمير علي بن محمد بن عمار ، وتولى بعدهما فخر الملك عمار بن محمد . وقد علمتُ مما نقلناه في السنة الماضية (ص ١١٢) أن بني عمار عنوا بهذه الخزائن عناية عظيمة حتى كانت من عجائب الدنيا ، وأنه كان فيها مائة وثمانون ناسخاً يتسخون لها الكتب بالجرابة والجامكية فضلاً عما كان يشتري لها من الكتب المنتخبة من جميع البلاد ، بل قال ابن الفرات : ان طرابلس في زمن آل عمار صارت جميعها دار علم . فسبحان من يغير ولا يتغير

مقال من كتاب

أشرت في الزهراء (٣ : ٢٧٦) الى الكتاب الذي يؤلفه الاستاذ العلامة السيد محمد الخضر التونسي في نقض كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين . وبتنظر ان يكون هذا الكتاب في اكثر من ٣٠٠ صفحة يقطع الزهراء وحروفها ، وقد انتهى منه تيف و ٢٠٠ صفحة . والى القراء نموذجاً منه :

قال طه حسين في ص ٧٤ « أضرب لك مثلاً واحداً يوضح مذهبتي الىه من أن بطون قريش كانت تمثّل على انتحال الشعر منافسة للأسرة المالكة أموية كانت أو هاشمية » . وذكر هذا المثل فقال « تحدثت صاحب الأغاني بامتناد له عن عبد العزيز بن أبي نهرشل قال : قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وجئت اطلب منه مغرماً : ياخال هذه أربعة آلاف درهم وأنشد هذه الأبيات الأربعة وقل سمعت حسناً ينشدها رسول الله ﷺ » وساق المؤلف القصة المعروفة في الاغاني ^(١) وهي تنتهي بأن أبا بكر قال لعبد العزيز ابن أبي نهرشل : قل أبيتاً تمدح بها هشاماً - يعني ابن المغيرة - وبني أمية فقال الايات العشرة المبدوءة ببيت :

ألا لله قوم و لدت أخت بني سهم

ولما جاء بها قال له أبو بكر : قل قالها ابن الزبيرى . قال فهي الآن

منسوبة في كتب الناس الى ابن الزبيرى

مرّد المؤلف القصة وقال « فانظر الى [أبى بكر بن ^(٢)] عبد الرحمن بن

الحارث بن هشام كيف أراد صاحبه على أن يكذب وينتحل الشعر على حسان ثم لا يكفيه هذا الانتحال حتى يذيع صاحبه أنه سمع حسناً ينشدها هذا الشعر

(١) ج ١ ص ٣٠ طبع بولاق

(٢) ساقطة من قلم الناسخ لكتاب في الشعر الجاهلي

بين يدي النبي ، كل ذلك بأربعة آلاف درهم » ثم قال « فيفتقان آخر الأمر على أن ينحل الشعر عبد الله بن الزبيري شاعر قریش . ومثل هذا كثير »

إذا عثر المؤلف على قصة مصوغة في مثال رغبته ، نسي ديكرت ، ولعن منهج ديكرت ، وأخذ يحدّثك بها حديث من شهدا بأذن تسمع ، وقاب يلقه ، ويد تلمس ، وانطلق يني عليها ويستنبط منها حتى يرضى القصيدة منسوبة في كتب الناس الى عبد الله بن الزبيري ، وتقل صاحب الاغانى ^(١) بسنده الى محمد بن طلحة أن عمر بن أبي ربيعة قاتلها ، وقتل بسنده أيضاً عن « عبد العزيز بن أبي نهشل » أنه هو الذي قاتلها ، وعزا الى أبي بكر بن عبد الرحمن ما عزا

ما وقف المؤلف على قصة أبي بكر هذا ومن يسميه « عبد العزيز بن أبي نهشل » حتى اعتنقها باليمن والشمال ، وضما الى أشباهها مطوية على تحريفها الذي وقعت فيه نسخة الاغانى ، وكذلك يفعل من يحاول التطاول على أمة جعل الله منزلتها فوق السماكين

هل وجد استاذ الآداب بالجامعة في غير هذه النسخة من الاغانى أن في الشعراء من يسمي « عبد العزيز بن أبي نهشل » ؟ هو لا يعرف شيئاً عن هذا الذي يسميه « عبد العزيز بن أبي نهشل » سوى أن في نسخة الاغانى التي وقعت بين يديه أن صاحب هذا الاسم حكى قصة تخط من شأن أبي بكر بن عبد الرحمن ، وتشتمل على اتحال شعر ، وعزوه الى ابن الزبيري . ورد في سند هذه القصة من كتاب الاغانى ما نصه : « عن عبد العزيز بن

أبي ثابت عن محمد بن عبد العزيز بن أبي نهشل عن أبيه الخ « ففهم المؤلف أن محمد بن عبد العزيز روى عن أبيه عبد العزيز بن أبي نهشل أنه قال له أبو بكر ابن عبد الرحمن : يا خال ! هذه أربعة آلاف الخ

ولو كانت القصة ثابتة على هذا المساق لكان في الشعراء من يسمى عبد العزيز بن أبي نهشل ، وفي الصحابة من يسمى بهذا الاسم أيضاً ، ولكنك تبحث دواوين الشعر وكتب الادب فلا تجد شاعراً يسمى (عبد العزيز بن أبي نهشل) وتفحص الكتب المبسوطة في احصاء أسماء الصحابة واستقصاء آثارهم فلا تجد صحابياً يسمى عبد العزيز بن أبي نهشل . وأصل العبارة في نسخ مخطوطة من الاغانى ^(١) : « عن محمد بن عبد العزيز عن ابن أبي نهشل عن أبيه » وكذلك جاءت في نسخة الاغانى التي نقل منها المؤلف ، حين أعاد صاحب الاغانى الحديث عن القصة في ص ٣١ بسند آخر ينتهي أيضاً الى محمد بن عبد العزيز عن ابن أبي نهشل

وإذا وضعنا هذه القصة وسندها على محك النقد ، اعترضنا في قبولها أمران : (أولهما) ان السند يدور على عبد العزيز بن عمران ، وهو ابن أبي ثابت ، وقد توارد أهل العلم على الطعن في روايته : قال يحيى بن معين في شأنه « ليس بثقة » ، إنما كان صاحب شعر ، ورأيت يفتاد كان يشتم الناس ويطن في أحسابهم ، ليس حديثه بشيء . وقال الحافظ أبو يحيى الذهلي « علي » بدنة ان حدثت عنه حديثاً « وضعفه جدا . وقال البخاري « منكر الحديث لا يكتب حديثه » . وقال ابن أبي حاتم « امتنع أبو زرعة من قراءة حديثه وترك الرواية عنه » . وقال ابن جبان « يروي المناكير على المشاهير »

فشهادة هؤلاء الاعلام بعدم الثقة بما يرويه عبد العزيز بن أبي ثابت من الحديث ، تجعلنا في ريبة من هذه القصة التي تخالف ما في كتب الناس

(١) النسخة التيمورية ، ونسخة مصطفى كامل بإشادته لكتاب المصنف رقم ٨ أدب م

(ثانيهما) أن أبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث كان من سادات التابعين وأحد الفقهاء السبعة المشار إليهم بالعلم والتقوى ، وقد تضافرت كلمة أهل الحديث والمؤرخين على وصفه باستقامة السيرة ولم يمسسه قلم أحد بسوء ، وكان لكثرة حيامه وصلاته يسمى « رهاب قريش » وكان عبد الملك بن مروان يكرمه ويقول :

لنئى لأهم بالسوء أفعله بأهل المدينة فاذا كرأبا بكر فاستحي منه

فشهرة أبي بكر بالعلم والاستقامة الى هذه المنزلة تبعنا من قبول قصة ترميه بمحاولة شاعر على أن يحدث عن رسول الله ﷺ كذباً . بل المظنون في رجل كافي بكر بن عبد الرحمن أن يرفع عن هذه السخافة البادية في القصة ويستغني عن فخر الجاهلية بما آتاه الله من علم وتقوى وحسب وجاه

وإذا جاءت رواية على خلاف ما في كتب الناس ، وكان الراوي غير ثقة ، وكانت سيرة هذا الذي تحدث عنه الراوي المتهم بعيدة عن وصمة ما ينسب اليه ، لم يبق لهذه الرواية الشاذة إلا أن تسقط غير مأسوف عليها

﴿ الزهراء ﴾ هذه الطريقة من النقد التي جرى عليها الاستاذ العلامة السيد محمد الخضر هي طريقة الاقدمين من أسلافنا . وأنت ترى كيف كشفت لنا عن فوائد مهمة : منها تصحيح نسخة الأغاني ، وكتبان الدكتور طه حسين للروايات التي لاتوافق هواه دون أن يشعر القاري بذلك ، وبيان أن بطل الرواية - وهو عبد العزيز بن أبي ثابت - كان يروي المناكير على المشاهير ، وأن أبا بكر بن عبد الرحمن بن هشام - وهو رهاب قريش وأحد الفقهاء السبعة - كان من الجلالة والفضيلة بحيث لا يحتاج الى ارتسكب ما نسب اليه

فكيف تسنى للسيد الخضر أن يكشف بطريقته القديمة عن هذه الحقائق . وعجز الدكتور طه حسين عن ذلك بطريقته الجديدة ؟ ذلك يرجع الى أحد سببين : فلما أن تكون طريقة الدكتور قاسدة ، أو أن يكون هو قد أساء استعمالها

نكبة آل عثمان

نظم الشاعر العربي الكبير أمين بك ناصر الدين هذه القصيدة المعصاة
في نكبة آل عثمان يوم قلب لهم بنو قومهم ظهر الجن ففترق رجالهم وفاسوهم
تحت كل كوكب فراراً من الموت الذي كان يرقبهم في حاصمة آبائهم ويلاذ
أجدادهم ، وكان من نصيب بعضهم الالتجاء الى سوريا فكان لهم من أهلها
أهل ومن مغانها وطن ، ولا تعرف شاعراً كان أرق قلباً على هؤلاء من
أمين بك ناصر الدين بعد أن هوى نجمهم وتنكر لهم من كان يرى السعادة
في التماس الرضى إليهم

قَوْضُ العرشِ وانقضى السلطانُ وهوى ركنُ ما بنى عثمانُ
وأستبيحَ الحى النبیُّ فجاءَ مُستخَفٌّ بهِ وعزٌّ مُهانُ
سل (فروقا) وانخطبُ ينشئ ذراها: ابن تلك العلى وذلك الشانُ ؟
والجلالُ الذي له خشعَ الدمُ رُ ولم يحورِ مثله سلطانُ ؟
ابن ذاك المجدُّ الذي نطح الأُفَّ قَ وما حاز بعضه إنسانُ ؟
ابن ذاك الجاهُ الذي وسمَ الأرَّ ضَ وسارتَ بذكره الركبَانُ ؟
ابن عزٍّ ذلتَ لديه النواصي واستقادتَ لربه الاقرانُ ؟
كلُّ هذا أنت عليه الایالی هكذا يلفظ العظامُ الزمانُ

يا (فروق) العلياء ليت ابا الفتح برى كيف نابك الحدثانُ
نكب الدهرُ منكِ عاصمةَ السوءِ ددٍ والدهرُ شأنهُ المدوانُ
فقصورٌ من ساكنيها خوالٍ ناجتِ اليومَ فوقها الفريانُ
اصبحت كالرموسِ ادرجَ فيها آلُ عثمانَ مجدِّهم يومَ بانوا
ورياضُ ذوتِ فساقطتِ الزمَ رَ وجفتَ من رندها الافئدةُ
كم تجلَّتْ فيها الحسنُ زرافا تِ وفي الروضِ ما تودُّ الحسنُ

جانسَ الورْدُ موضعَ القمِ منهمْ وحاكى المباسمَ الاقحوانُ
وعليلُ النسيمِ يختلسُ العَرَ فِ لتَهوى عتاقهُ الاغصانُ
يرشفُ الطلَّ من ثُورِ الازاهيرِ فيغدو كأنه سكرانُ

ليتَ (عبدَ الجيدِ) ينظرُ ما حيا ويرى (يلدز) النيفَ وقد أَق
موطنُ الملكِ والخلافةِ والمجِ درِ عِلَّتُهُ غضاضةً وامتنانُ
فلو استعظمَ المصائبُ جِدادُ لتداعت من يلدزَ الأركانُ
ياقصيرُ لم يحكمِ الأبلقُ الفر دُ بمليائِهِ ولا غمدانُ
لو رآه الأيوانُ في عهدِ كسرى مشمخراً لَطاطأَ الأيوانُ
كم أطافت به الكتابُ شهباً ونجارت أُمَامِهِ الفرسانُ
وتجلَّت فيه الخلافةُ غراً ءَ فضاءت بنورها الأكوانُ
وبدا الملكُ ياذخُ الشأنُ فخمأَ حاليَ الجيدِ روضهُ ريانُ
راعَ زُورَهُ الملوكةُ فقالوا أُمغانُ تبدو لنا، لم يجنانُ
ومقاصيرُ، أم بروجُ مماءَ لم يناقضَ فيها السماعُ العيانُ
إنْ أَبَتْ أنْ تَبْرِها الشمسُ أغى عن سنى الشمسِ زُخْرُفُ فتانُ
أو أبى أنْ يَرَيْنَهَا وَضَحُ الصبحِ يَنْبُ عنه عسجدُ وجمانُ
خفت رايةُ المللِ عليه فاستظلت بظلمها البلدانُ
ولمبدَ الجيدِ فيه سريرُ خفتهُ السيفُ والمرانُ
وقفَ الدهرُ دونه خاشعَ الطر في مطيماً يروعه العصيانُ
من حفايفِهِ اشترقت غرَّةُ المُلَّا بكِ فقي كلِّ موطنٍ لمعانُ
وبدت هيبتهُ فلمينِ اغصانُ وقلوبٍ بعدهُ خفقانُ



فاصبَ الدهرُ (آلَ عَنانَ) حتى هبطوا من رفاعم واستكانوا
 مستيخاً حاهمٌ ، واغرَ الصد ر عليهم ، وطفه يقظانُ
 فاذا العاهل الخطيرُ شديدٌ ضارعُ الجنبِ خائفٌ عبْرانُ
 واذا السيدُ الاعزُّ ذليلٌ واذا الأمرُ المطاعُ يهانُ
 واذا الأصيلُ الأبيُّ حقيرٌ واجفُ القلبِ مطرقٌ حيرانُ
 واذا الواهبُ الألوفَ فقير دامعُ العينِ صدرُهُ حرَّانُ
 واذا المجدُّ والجلالةُ والجا ه كما يطرسُ السطورَ البنانُ
 واذا الحرَّةُ الحصانُ تشاكِي ها همومَ الحياةِ خَوْدَ حصانُ
 والفتاةُ الحسناءُ غادرها الرو عٌ وورديُّ خدَّها زعفرانُ
 زخرتْ لوعةٌ وبَلَلٌ منها ناصعُ النحرِ مدمعُ هتانُ
 مازجتهُ من قلبها قَطراتٌ فبدا بينَ لوئؤِ مرجانُ
 ووجوهُ الحسانِ تزدادُ باللهـمـ جمالاً وبالأسمى تزدانُ
 أبعدوها عن موطنِ درجتِ فيـهـ وناعتِ ولعبي ريمانُ
 ودعتهُ بنظرةٍ ثمَّ قلتُ ليس مثلَ النزوحِ عنكَ هوانُ
 يا رياضَ (اليسفور) جادكِ مزن قلَّ يومَ لوبله تَهتانُ
 لا ذوى الزهرُ فيكِ يوماً ولا جفَّ أراكُ ولا تصوَّحَ بانُ
 بوطني أنتِ يا (فروق) فإنَّ الأ لكُ حباً فليس لي إيمانُ



آلَ عَنانَ كم روى المجدُّ عنكم وأسمكم من كتابهِ العنوانُ
 يومَ أخضتمُ المالكَ فتحاً فنهاوتُ لديكم التيجانُ
 واستقادت لكم ملوك ودانت سَروَات وطأطأت أعيانُ
 يومَ كانت جياذكم تطلُّ الها مَ ويخشي صهيلها (البلقانُ)

يومَ يفري أسطولكم زآخرَ اليَسمَ . ويسنو لناره البركانُ
وتخطُّ الظُّبى لِكُم سُورَ النصرِ فتُتلى كَأَنها القرآنُ
يومَ كانت (فروق) عاصمةَ الأَرَضِ وفيها الهدى وفيها الأمانُ
يومَ كانت ساحاتكم مهيطةً المدلِّ ولم يخلُ من نَدائكم مكانُ
إِنْ رَضِيتُم فالدهرُ راضٍ مَوَاتٍ أَوْ غَضِبْتُم فَأنهُ غَضِبانُ
شدتُمُ ملككم فدامَ قروناً ستَةً والورى لَهُ غلمانُ
وبنيتُم على الحجرَةِ عرشاً قائماً مهتدٍ وسنانُ
واكتسحتم بسائطَ الأرضِ بالجيشِ خيماً تقودهُ الشجعانُ
وعدلتُم حتى (اليهودي) لايجزعُ إِنْ كانَ خَصْمُهُ الخاقانُ^(١)

تَمَّ وَأَيَّتُمُ الامورَ رجالاً لم يزنهم عدلٌ ولا عرفانُ
قسطوا في رعيةٍ حسبوها هَملاً فهي تزدري وتُخَانُ
لو تخيرتم الكفاة ذوي المدلِّ لما ذُكَّ ، ذلك للبنيانُ
غيركم قد جنى وعوقبتُم أنسُم وحظُّ المفرطِ الخسرانُ

يا بني الفاتحين صبراً جيلاً إنما الدهرُ للورى ميزانُ
لكم أسوةٌ بِن ملكوا الدنيا وعادوا كأنهم ما كانوا
ومنى تكلل البدورُ فلا بُدَّ لما أن ينوبها النقصانُ
صدعَ البينِ شملكم فذهبتُم قَدَداً اذ نبتَ بكم أوطانُ
نترتكم (فروق) نترأ على الأَرَضِ كما ينثر النجومُ العنانُ

(١) إشارة الى حادثة تاريخية خلاصتها ان رجلاً يهودياً خاصم للسلطان مراداً الرابع
فحكّم له القاضي على السلطان ، وفي ذلك أوضح دليل على عدل آل مئان في ذلك الزمن

قل لرهطٍ مناعَتوا واستطالوا وأساءوا وما لهم إحسانُ
 دونكمِ عبرةٌ بها انظُرَ العا قل واللهُ عادلٌ دينُ
 إن أذلَّ الزمانُ سادةَ قومٍ أفينجو من بطشه العبدانُ
 وإذا دكتِ العوادي جبالاً افتبقى التلالُ والكشبانُ
 أو ليس الذئبابُ أهونَ صيداً إذ تصادُ البزاةُ والعقبانُ

لبنان

امين ناصر الدين

صاحب جريدة الصفاة

سليمان فظيف بك

١٢٨٥ - ١٣٤٥

فقد الأدب التركي في غرة هذا الشهر ركاً من أركانه بوفاة سليمان
 (فظيف بك ابن العلامة سعيد باشا الديار بكري وشقيق الشاعر الكبير فائق عالي .
 وقراء الزهراء عرفوا فقيد هذا الشهر مرتين : احداهما في السنة الأولى
 (ص ٥٠٦) عندما ترجمنا مقالة له عن تاريخ انتشار الاسلام للسر وليم أرنولد ،
 والثانية (١٩٦: ٢) يوم قلنا كلمته في الاعتذار للحجاج بن يوسف ، وأعلن
 أن ولايته على البصرة ثم على بغداد ، وإطالته النظر في التاريخ ، كان مما ألهمه
 تلك الكلمة

ولد سليمان فظيف في آمد (ديار بكر بن وائل) سنة ١٢٨٥ هـ وهي لا تزال
 مدينة عربية كردية تركية ، ونشأ تحت نظر أبيه ، ولم يتلق في المدارس غير
 التعليم الابتدائي لكنه تعلم خارج المدرسة العربية والفارسية والفرنسية ، والتحق
 بأفلام الحكومة صغيراً إلى أن صار سكرتيراً للجنة يرأسها المشير عبد الله باشا
 لاصلاح منطقة الموصل . وفي خلال ذلك انكشفت له الحقائق الرهيبة عن سوء
 الادارة التركية ، وأدرك ماسيكون لذلك من نتائج في كيان الامة والوطن .

لما ضاق صدره بكثير من الامور العامة والخاصة فرَّ الى أوروبا في رجب سنة ١٣١٣ ولبث في باريس ثمانية أشهر . وفي ذلك الحين بدأ الناس يرون آثار قلمه في صحف تركيا الفتاة خارج المملكة ، فنشرت له جريدة (القانون الاساسي) يوم ١٨ يناير سنة ١٨٩٧ (١٣ رمضان ١٣١٤) الرسالة الاولى من (رسائل الجزيرة) التي يذكر فيها ما يعانيه سكان ما بين النهرين والعراق والآنضول من الظلم وما هم فيه من تأخر وجهل . ثم ظهرت الرسالة الثانية منها في جريدة (ميزان) يوم ٢١ يونيو من تلك السنة . والثالثة والرابعة في جريدة (عثمانلي) في شهر ديسمبر . وطُبعت مطبعة اجتهاد مجموعة الرسائل سنة ١٩٠٦ وبآخرها الرسالة الخامسة

ولما عاد من أوروبا في أوائل شهر ربيع الاول سنة ١٣١٥ عينته الحكومة مكتوبياً (سكرتيراً) لولاية بروصة ، وكان يواصل مجلة (نوت فنون) وغيرها بقطع أدبية بتوقيع (ابراهيم جهدي)

وعند اعلان الدستور أنشأ أبو الضيا توفيق بك صحيفة (تصوير أفكار) فالتحق صاحب الترجمة بها . ثم عين والياً على البصرة ثم على قسطنطيني - لاختلافه مع جمال باشا السفاح الذي كان والي بغداد - ثم انتقل الى ولاية طربزون . وولي في أثناء الحرب العظمى ولاية بغداد

ولما وضعت الحرب أوزارها اعتقله الانكليز في مالطة . ولم يمدَّ الكلكليون بعد ذلك من رجالهم

ومن مؤلفاته المطبوعة : التنجيب الخفي ، رسائل الجزيرة ، الحرب بالمدافع ، فراق العراق ، ليالي مالطة ، في عتبة التاريخ ، قصة الافى التاريخية ، اعرف أيها الراعي اعرف ، الملكة المسروقة ، خطبة ، البنيان المقوض ، كتاب مفتوح الى عيسى عليه السلام ، الاعتداء على الايمان ، الشاعر فضولي ، محمد عاكف ، نامق كمال ، مجموعة ضيا باشا

وسنتكلم على مكانته في الادب التركي في أحد أجزاء الزهراء الآتية

السرّي

في شرح أمالي أبي علي القالي

﴿عبد﴾

أبو حبيب عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٣٢-٤٨٧) الوزير الأنديلي أشهر من أن يذكره، فهو غني بأدبه وعلمه، ثقة باراً به وروايته، صاحب التصانيف المعروفة في الجغرافيا والتبنيات والأدب: منها (التنبيه على أوهم أبي علي في أماليه) أحد نفائس الخزنة التيمورية وقد طبع أخيراً ذيلاً لكتاب الأمالي. وله كتاب آخر كهنوه ذكره المؤرخون باختلاف في اسمه ومضامينه: فذهب فريق منهم إلى أنه شرح لكتاب نوادر أبي دلي القالي، وقال آخرون غير ذلك. ويظهر أن هذا الاختلاف نشأ عن فقدان نسخة الكتاب، أو ندرتها، حتى أن المؤرخين المتأخرين لم يشيروا إلى وجود هذا الكتاب. وكذلك فعل الأب انطون صالحاني في مقدمته التي كتبها على كتاب (التنبيه)

وقد أسعدني الحظ أخيراً فعثرت على نسخة من هذا الكتاب في مكتبة الأستاذ الشيخ ماجد الكردي عضو مجلس الشورى في مكة المكرمة^(١)، وهي النسخة الفريدة من هذا الكتاب على ما أعلم

﴿وصف النسخة﴾

إن النسخة التي بين يدي من كتاب (اللاّلي) ليست قديمة العهد، فقد كتبت عام ١١٧٨ هـ كما يتضح مما ورد في آخرها حيث قال الناسخ: « انتهى الموجود^(٢) من شرح أمالي أبي علي القالي المسمى باللاّلي ووافق الفراغ من

(١) هي مكتبة غنية بخطوطها ومطبوعاتها وساختصها بمقال آخر في الزهراء

(٢) جاء في الهامش: « هو الشكل، وآخر الاصل » إذا ما جلسنا لاختزال ترومنا »

فلا تتوهم من قوله « للوجود » أن شيئاً من الاصل لم يوجد

تحريره وقت الظهر يوم الأحد ١٥ شهر جمادى الآخرة أحد شهور سنة ثمان
وسميين ومائة وألف حرره لنفسه الفقير لله الذي به رزق بن سعد الله بن سرور
غفر الله له وللمسلمين آمين . وفي هذه النسخة ١١٨ ورقة من القطع الكبير
أي ٢٣٦ صفحة وورقها متين ، وفي بعضه اصفرار وعث لم يؤثر على الاصل ،
وأسطرُ صفحاتها تختلف ما بين ٤٣ - ٣٩

واسم الكتاب هو (اللآلي في شرح أمالي أبي علي القاضي) كما ورد في
غلاف الكتاب وفي نهاية الجزء الاول منه ، وفي منتهاه ^(١) . والكتاب جزآن
كلأمالِي ، ينتهي الجزء الاول منه في شرح كلمة المأمون « لقد حبيت الى العفو
حتى خفت الا أوجر عليه » ^(٢) . ويبدأ الجزء الثاني في نفس الصفحة بشرح
« أصرَدُ من عَنزٍ جَرَّاه » ^(٣)

وعلى الغلاف أبيات شعرية بخطوط مختلفة ، وأسماء ونواقيع . أما آخره
فقد ألحقت به أوراق بيضاء كتب على بعضها أبيات شعرية وعليها شروح
ونواقيع أيضا . وفي الورقة الاخيرة هذه العبارة :

« قد استلمت من حضرة الافندي ابراهيم اسكوي ارمية جنيه انكليزي قرصة حسنة
وابقيت هذا الكتاب وهنا تحت يده الى حين الوفاء آخذه منه ولأجل ما ذكر حروت هذا
الشرح ليكون حجة يستند عليه عند الاقتضى في ١٤ الحجة سنة ١٢٢٣ احد نظيف »

وفي هوامش صفحات الكتاب عناوين للإبحاث التي يذكرها البكري في
شرحه ، وبجانبها تعاليق مختلفة بعضها أدبية والاخرى تاريخية . وفي بعض منها
أسطر من أصل الكتاب بلا تعليق ولا شرح

وفي صفحات الكتاب أسطر بيضاء كتب بجانبها « بياض في الاصل » ،
أو لم يذكر المؤلف شيئا ، أو « بياض في نسخة المؤلف » وما شاكلها من
الالفاظ . وفي بعض الاسطر كلمات مطبوعة بحبر أحمر وكتب بجانبها أو فوقها بدل

(١) في الغلاف سقط حرف « في » فجاء الاسم (اللآلي في شرح أمالي أبي علي القاضي)

(٢) للنسخة المطبوعة ج ١ ص ١٩٩ س ٢٠ (٣) للطبوعة ج ١ ص ٢٠٠ س ٥

منها بخط الناسخ نفسه على الأكثر

والكتاب جزآن كما تقدم، ينتهي الاول منهما بهذه العبارة :

« ثم السفر الاول من كتاب اللآل في شرح الامالي ، يتلوه في الثاني : وذكر أبو علي قولهم « اسرد من منزجرباء » . والحمد لله المدين وصلى الله على عبد الصطفى وعلى آله وأمه الطاهرين وسلم » (١)

ثم يبدأ بذكر الشرح في الثاني بالصفحة نفسها

وخطلته في الشرح هي أن يذكر جملة أو بيتاً أو قصيدة من الشعر فيقول « ذكر أبو علي » أو « أنشد أبو علي » وبعد الانتهاء من نقل ما يريد شرحه ينتديء الشرح بحرف (ع) (٢) أو كلمة « قال المؤلف » والاختيرة نادرة جداً ثم يبدأ بالشرح فيذكر ترجمة صاحب الشعر أو المثل الخ ويقتفي عليها بنتمة أبيات القصيدة اذا كانت ناقصة ويرجمها الى صاحبها الحقيقي فيها اذا كان أبو علي غلط في نسبتها ، وهذا كثير جداً . ومن ثم ينتقل الى شرح ألغازها الغامضة ، أو الى الناية التي توخاها الشاعر أو الكاتب ، أو الى تصحيح لفظ أو معنى وفي بعض الاحايين ينقل البكري فقرات كتبها في (التنبيه) ويزيد عليها بما يقتضيه المقام

﴿ مضامين اللآل ﴾

كان يتبادر الى الظن مما كتب من هذا الكتاب قبل الآن أنه شرح لكتاب نوادر القالى التي طبعت ذيلًا للامالي ، والحقيقة ليست كذلك فهو شرح لكتاب الامالي نفسه ، وقد جاء في مقدمة الكتاب :

« هذا كتابٌ شرحتُ فيه من النوادر التي أملاها أبو علي اسماعيلُ بن القاسم القالى ما أغفلُ ، وبيّنتُ من معاني منظومها ومنثورها ما أشكلُ ، ووصلتُ من شواهدا وسائر أشعارها ما قطعُ ، ونسبتُ من ذلك الى قائله ما أهملُ ، وكثيراً ما يرد البيتُ المفرد والشعر الذمُّ المجرّد على ما ذكرتُ في صدر كتابي

(١) وفي الهامش : « ثم بحمد الله النصف الاول من الكتاب »

(٢) له رمز الى اسم الشارح (عبد الله)

المؤلف في (أبيات التريب المصنف) وذكرتُ اختلاف الروايات فيما نقله أبو علي ذكرَ مرجح ناقد، ونهت على ما وسم فيه تنبيه مُنصف لا متعسف ولا معاند، محتج على تجميع ذلك بالدليل والشاهد. والمستعان الله، ولا حول ولا قوة الا بالله، وما بنا من نعمة فن الله. « اه

ومن ثم يبدأ بالشرح فيقول :

ع^(١) في صدر الكتاب^(٢) حرقان من التريب : أحدهما (ج ١ ص ٣ ص ٦) « إذا أعطى^(٣) أسنع » والسنع الحسن يقال امرأة سنية وهي الجميلة اللينة المفاصل في كمال . وقال أبو عبيد عن أبي عمرو : السنع الحسن . والسنع أيضاً الطول ، يقال رجل أسنع أي طويل ، وشرف أسنع أي مرتفع بشاؤه . ويروى وإذا أعطى اسنع . والثاني قوله (ج ١ ص ٣ س ١٠) : « وَمَذَلْتُ بما كنتُ عليه شحيحاً »^(٤) يقال مَذَل فلانُ بـسرته إذا قلِق ومَذَل بِماله إذا جاد . قال الاسود بن يعفر :

ولقد أروحُ على التجار مُرَجَلًا مَذَلًا بِمالي لِنَسْأِ أجيادي

ويقال مَذَل ومَذَل بالفتح والكسر إذا لم يستقر في مكان

قال أبو علي^(٥) (ج ١ ص ٤ س ٢) « ع وهو اسماعيل بن القاسم بن عبيدون^(٦) بن هرون بن عيسى بن محمد بن سلمان مولى عبد الملك بن مروان ، مولده بنار جرد من ديار بكر سنة ثمان وثمانين ومائتين وتوفي بقرطبة في جدادي

(١) نجد هذا الحرف في بدء رد أبي عبيد (٢) إشارة الى كتاب الامالي

(٣) هذه الارقام إشارة الى موضع البحث في كتاب الامالي من الطبعة الاخيرة

وضمتاها من صدنا (٤) في نسخة الامالي « اذا وهب »

(٥) في هامش المخطوطة « مذل وقد استعمله أبو تمام في مطلع قصيدة ، فقال :

فحواك مين على نحواك يا مذل »

(٦) في نسخة الامالي للطبوعة للمرة الثانية « ابو اسماعيل » وهو خطأ ظاهر

(٧) كذا في الشرح . وفي الترجمة التي يؤول الامالي للطبوع (مينون)

الاولى سنة ست وخسين وثلاث مائة »

وهذا نموذج من الكتاب : قال تحت عنوان (مالك بن اسماء الفزاري) :
(وانشد ابو علي بعد هذا (ج ١ ص ٥٥ س ١٠) : « وحديث الله هو مما
قال المؤلف ^(١) هذا البيت هو لمالك بن اسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة
الفزاري من شعراء الدولة الاموية يكنى أبا سعد . روى حماد بن داود السعفي
قال ورد علي كتاب المتوكل وأنا على سواد الكوفة أن ابتم لي تل بونا ^(٢) بما
بلغت . فأينتها فاذا هي قرية صغيرة على تل قد خرب ما حولها من الضياع فابنتها
بمشرة آلاف درهم ، ولم أدر ما حمله على ذلك حتى بلغني أنه عتي بشعر مالك بن
اسماء فحركه لما كتب به ، والشعر :

حبذا ليلتي بئل بونا اذ نسقي شرابنا ونقي
من شراب كانه دم جوف يترك الشيخ والفقى مرجعنا
ومررنا بنسوة عطرات وسماع وقرقف فقلنا
وحديث الله هو مما تشتهي النفوس يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيا نأ وخير الحديث ما كان لحنا
أُفغطي مني علي بصري للحب أم أنت أكل الناس حسنا ^(٣)
وهذا البيت ^(٤) من قول الخضرى ^(٥) :

نقاس ثوبها فنى الفرع رادة وفي المرط لناوان ردفها عبل
فوالله ما ادري ازيدت ملاحه وحسنا على النسوان ام ليس بي عقل
وقوله يوزن وزنا أى ليس فيه اكثار . وقال عمرو بن بحر : هذا الشعر

(١) اي البكري (٢) في معجم البلدان (ج ٢ ص ٤٠٣) : فتحتين وتشديد
النون ، من قرى الكوفة (٣) في المعجم (ج ٢ ص ٤٠٥) بيت لم يرد هنا وهو :
حيث مادارت الرجاجة دوناً بحسب المجاهلون انا جنتنا
(٤) اي البيت الاخير (٥) فوق اسم (الخضرى) كتب (خضر محارب)

مالك بن أسماء يقول في استملاح الالحن في الكلام من بعض جواريه ، وهذا من
أوهام أبي عثمان الممدودة ، قال علي بن الحسن : أخبرني يحيى بن علي المتجم قال
حدثني أبي قال قلت للجاحظ : أنى قرأت في فصل من كتابك المسمى كتاب
(البيان ^(١)) : ان مما يستحسن من النساء الالحن في الكلام وأنشدت يقي
مالك بن أسماء . قال : هو كذلك . قلت أما سمعت بخبر هند بنت ^(٢) أسماء
مع الحجاج حين لحنت في كلامها فعاب ذلك عليها ، فاحتجت ببيت أخيها فقال
لها : إنما أراد أخوك أن المرأة فطنة فهي تلحن بالكلام الى غير المعنى في الظاهر
لتؤدّي عنه ويفهمه من ارادت بالتمريض كما قال الله تعالى « ولتعرفنهم في لحن
القول » ولم يرد أخوك الخطأ في الكلام ، والخطأ لا يستحسن عن أحد . فوجم
الجاحظ وقال : لوسط اليّ هذا الخبر ما قات ما تقدم . قال : فقلت له اصلحه .
قال : الآن ، وقد سار الكتاب في الآفاق ؟

وانما أراد مالك بن أسماء قول القطامي :

يَقْتُلُنَا بِجِدِثٍ لَيْسَ يَلْمُهُ مَنْ يَتَّقِي وَلَا مَكُونُهُ بَادٍ
فَهِنْ يَنْبِذُنْ مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنُ بِهِ مَوَاقِعُ الْمَاءِ مِنْ ذِي الثَّلَاةِ الصَّادِي
وهو الذي ذهب اليه أبو الطيب في قوله :

وإذا التقى الكلام معرّضاً في مجلس أخذ الكلام الذعني ^(١) اه
هذا وإنى اكنفى بما تقدم وصفاً لهذا الكتاب النفيس الذي نرجو أن نراه
عما قريب مطبوعاً ليستفيد الجمهور بما تضمنه من التحقيقات والفوائد الجليلة

رشدي الصالح ملخص

• المكرمة

(١) البيان والبيان ج ١ ص ٨٢ و ١٢٧ من الطبعة الثانية سنة ١٣٣٢

(٢) كتب في المخطوطة (بن) وتوقها (بنت) وهو الاصم

بين الحاضر والماضي

مهلا عليك ، فما بنا طربُ
الدار كانت روضة أنفأ
سرعان ما حلت معالمها
إني لألح في جوانبها
في عينها جزعٌ وفدية
وجنائها تشكو أخريف وهل
الله يعلم ما ألم بها
ان قلت أفاض مآثرها
أو قلت : قد غاضت محاسنها
أو قلت : ما مالت دعائها
أو لاح لي في أمها أمل
الحكم للأيام ، فانتبهوا
ان القواد لما عرا يجبُ
أضحت وائس لاهلها نشب
منكوبة ترمى قلتب
بؤسى لعمرو الله تصطب
ولولها لا يستجيب أب
شكوى الحريف تفيد من نكبوا
والحق والتاريخ والكتب
قال العواذل : إنه كذب
قالوا : تولي قلبه الرهب
قالوا : تملك له الرغب
غطى عليه وغاله وصب
لا الفخر ينفعنا ولا الطرب



بلن المغاني كنت أعرفها
يسقى من الأحلام ناشئها
الورق تصدح فوق غصتها
والعود يشجي قلب سامعها
والليل يلعب فوق مقرقة
والسعد رفرق فوق أروشنا
هيئات كان الوصل من قصر
ملجأ يزين ربوعه الحسب
كأساً يتوج رأسها الحب
والشرب يخطب فيهم الادب
والراح رقت ما بها نصب
يدرك يلوح لنا ويحتجب
يحنو علينا ، والمشي تهيب
ومضاً ، وآتي أمرنا عجب

للهر أعمال يحار لها لبُّ الحكيم وعلمه اللجب
آمنت بالاحداث قاطبةً وبما تنجي به وتنتهب

مالي وقلبي كلما هدأت خفقاته جدت به ندب
مارامه من وجده سبباً الا وأقبل بعده سبب
يرتاع للمغنى ومشهده وتروقه الآمال تقتاب
يرعى الدجى والسد غاليه فكأنما سواره الشهب
يا ليل ! هل من ساهر دنف يشكو، وهل عاد الألى ذهبوا ؟
جفت غروب طالما انسكبت فغسى الغروب تمدها السحب !
ولكم تولت اكبداً نوب فتفتت ! لله يأنوب

تلك الرياض ذوت محاسنها بعد إليها تسقى بها الترب
يأسى المشاهد ما ألم بها مصدوعة الاركان ترتعب
بالأمس كانت مربعا خصباً لبس الجلبوب المريم الخصب
بالأمس كان لأهلها الغلب أضت وليس لأهلها غلب
بالأمس كان محاتها عرباً نام الحداة وهدهد العرب
أترى على أذواها زهراً ذهب الجميع : النور والذهب

أنا لتذكر للورى نسباً ودواؤنا الاخلاق لا النسب
لانتفع بالأحلام كاذبةً اليأس أروح منها، إن تكن ريب

عجمي

حاج

معرفة الرشيد بشعر ذي الرمة

وتأمر جعفر البرمكي وإبراهيم الموصلي على استثمار ذلك

حدث إبراهيم الموصلي ، نابتة الموسيقى في خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد ، قال :

قال لي جعفر بن يحيى ، وقد علم أن الرشيد أذن لي وللمغنين في الانصراف يومئذ :

— صر إليّ حتى أهب لك شيئاً حسناً
فصرت إليه ، فقال لي :

— أيما أحب إليك : أهب لك الشيء الحسن الذي وعدتك به ، أو أرشدك إلى شيء تكسب فيه ألف ألف درهم ؟

قال قلت : بل يرشدني الوزير إلى هذا الوجه ، فإنه يقوم مقام إعطائي هذا المال

قال : إن أمير المؤمنين يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبي ، ويعجبه ويؤثره ، وإذا سمع فيه غناء أطربه أكثر مما يطرب غيره ممن لا يحفظ شعره . فإذا غنيت وأطربته وأمر لك بمجازرة قم على رجلك وقبل الأرض بين يديه وقل : — إن لي حاجة غير الجائزة أريد أن أسألها أمير المؤمنين ، وهي حاجة تقوم عندي مقام كل فائدة ولا تضره ولا ترزاه

فانه سيقول لك : أي شيء حاجتك ؟

فقل له : اقطع تقطعني إياه سهل عليك لاقية له ولا منفعة لأحد فيه
فإذا أجابك إليه فقل له : تقطعني شعر ذي الرمة أغني فيه ما أختاره وتحظر على المغنين جميعاً أن يداخلوني فيه ، فاني أحب شعره وأستحسنه ، ولا أحب

أن ينقصه عليّ أحد منهم (وتوثق منه في ذلك)
 قبلتُ القول منه وما انصرفت مع ذلك إلا بالجائزة
 وتوخيت وقتاً للكلام في هذا المعنى حتى وجدته ، فقامت وسألت الرشيد
 كما قال لي جعفر ، فرأيت السرور في وجهه وقال :
 — ما سألتَ شططاً ، وقد أقطعك
 فقلت : يا أمير المؤمنين أأذن لي في التوثق ؟
 فقال : توثق كيف شئت
 فقلت : بالله وبرسوله وتربة أمير المؤمنين المهدي إلا ما جعلني على
 ثقة من ذلك بأن تحلف لي لا تعطي أحداً من المفضين جائزة على شيء ، يغنيه
 من شعري الرمة ، فإن ذلك توثقتي
 فحلف مجتهداً بالقسم إن غنى أحد منهم من شعري الرمة لا أنا به ولا
 أكبره ولا سمع غناه
 فشكرتُ فعله وقبلت الأرض بين يديه ، وانصرفت ففנית مائة صوت
 وزيادة عليها في شعري الرمة ، فكان إذا سمع صوتاً منها طرب وزاد طربه
 ووصلني وأجزل ، ولم ينتفع أحد منهم غيري ، فأخذت بها منه ألف ألف
 درهم وألف ألف درهم



﴿ سبيل الحياة ﴾

وهل نحن إلا مثل من كن قبلنا نموت كما ماتوا ونحيا كما حيوا
 وينقص منا كل يوم وليلة ولا بد أن نلقى من الأمر القوا
 مروان بن الحكم

زهد الالوسي

أنيت الأستاذ السيد محمد بهجة الأثرى في كتابه (أعلام العراق) قول التلامذة الالب
ألتاس ماري الكرملي بصف زهد عالم العراق السيد محمود شكري الالوسي رحمه الله :
« رأيت - بعد الاحتلال - يلبس حذاء من أحذية جند الانكليز ، وكانت
تباع رخيصة ، قلت له :

— يا مولاي ! أراك تلبس في رجلك ما لم يرذ أن يلبسه جند الانكليز
أنفسهم ، اضخمامة هذه الأحذية ، وشكلها اللميم ، وللجلبة التي تحدها اذا
ماسار بها المره

قال : اني أقنع ، بما بين يدي يقع (ولم يزد على هذا القدر)

وكان وصل الى حالة قاصية من الحاجة الى المال في عهد الاحتلال ،
فلما عرف ذلك المتمد السامي (برسي كوكس) أهدها ثلثائة دينار ذهباً
انكليزياً وكلفني بتقديمها اليه ، فلما أنيته بهارفض قبولها بتأناً ، وقال :
— خير لي أن أموت جوعاً من أن أخذ مالا لم أتعب في كسبه
فألححت عليه إلحاحاً مملأ مزعجاً فأبى وقال :

— لا تكثر من إلحاحك لئلا أطردك من بيني طرداً لا عودة اليه

الا أن فاقته كانت وقرأ علي وعلى بحيه ، وطلب الي بعض الاصدقاء أن
أجده له منصباً يثري منه . فتكلمت مع أولى الأمر وتمكنت من أن يعين قاضي
قضاة المسلمين في العراق ، فلما وقف على تنصيبه أبى وقال لي :
— إن هذا المقام يستلزم علماً زاخراً ، وذهمة لا غبار عليها ، ووقوفاً
تاماً على الفقه . وأنا لا أشعر بذلك ، ووجداني يحكم علي بأني غير متصف .

بالصفات المطلوبة لمن يكون قاضي قضاة المسلمين

والخلاصة : كان الرجل آية في التواضع والفقر ، كما كان آية في العلم والدين .
وعاش مع ذلك سعيداً بل أسعد الناس لأنه لم يكن يحتاج الى أحد

زهد الشيخ طاهر الجزائري

أذكرني زهد عالم العراق السيد محمود شكري الألوسي بزهد صديقه عالم الشام الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله خالدة .

أنفق شيخنا الشيخ طاهر كل ما ملكته يده في اقتناء نفائس الكتب ولا سيما المخطوطات النادرة أو النادرة^(١) . فلما ضاق به وطنه (دمشق) زمن السلطان عبد الحميد اختار القاهرة وطناً ثانياً ، وصار يبيع فيها هذه النفائس ويعيش بشئها عيشة الكفاف . ومن عجب أمره أنه كان يرضى من دار الكتب المصرية - مثلاً - بنصف القيمة التي كان يمكن أن يحصل عليها من مثل المتحف البريطاني ممناً لكتاب من كتبه ، إثباتاً لبقاء ذلك الكتاب في الوطن الاسلامي على انتقاله الى أوروبا . وكان يحزض كل الحرص على أن يكون الكتاب المخطوط في مكتبة عامة كدار الكتب المصرية أو إحدى الخزانين التيمورية والزكية ولا تسمح نفسه بانتقاله الى ملك الأفراد لتلا يصير الى بلاد أخرى

خرج الشيخ عن كتبه كلها وبقي معه من ثمنها ما يعيش به عيشة التقشف . وفيما كنت ذات يوم عند الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد وفي مجلسه سعادة الاستاذ أحمد تيمور باشا أخذ يتحدثان في حالة الشيخ طاهر وما فطر عليه من الاباء وعزّة النفس ، وأنه - مع ضيق ذات يده - لم يغير ماعاداته من التصديق على الفقراء والبذل في سبيل الخير . فقال تيمور باشا لصاحب المؤيد :

— ألا ترى يا استاذ أن من الواجب على مصر أن تعرف لهذا العالم الجليل قدره ، فتستفيد من علمه وفضله في مثل دار الكتب مثلاً ، لاسيما وهو اليوم

(١) كنسخت كتاب الامتثال لابن الكلي التي اعتمد عليها الاستاذ ذكي باشا في نشره ، وكتتاب الانتصار في الرد على ابن الزاوندى الذي اخترع الورود كرومر في تقريره الرسمي بدخوله في دار الكتب المصرية ، الى غير ذلك من أمثال هذه النفائس التي كانت عرضة للضياع في أيدي غير أهلها فآتقدها الشيخ وما زال بها حتى جعلها في قرار مكين

أعلم الناس كافةً بالكتب الاسلامية ، وقد كان في الشام مفتشاً عاماً على دور كتبها ، وهو العامل على تأسيس دار الكتب الظاهرية بدمشق والمكتبة الخالدية في بيت المقدس ؟

فوعده الشيخ علي يوسف بالسعي في ذلك . وكانت لصاحب المؤيد منزلة معلومة في المعية الحديوية وفي أكثر وزارات الحكومة المصرية ، ومامن وزير الاوبوء أن تكون له يد عند الشيخ علي يوسف ليقابله بمثلها عند الحاجة . ورأى الاستاذ تيمور باشا أن يكشف الشيخ طاهر في الامر بأسلوبه اللطيف ، فاعتذر له الشيخ بأنه اعتاد المطالعة في الليل الى الفجر ، وليس من السهل عليه أن يغير عادته وهو في سن الشيخوخة ، ولذلك لا يستطيع أن يتقيد بالاوقات الرسمية التي يتقيد بها الموظفون

واجتمع الاستاذ تيمور باشا بصاحب المؤيد مرة أخرى فذكر له كلمة الشيخ ثم اتفقا على أن يطلب الشيخ علي يوسف من الحديوي اجراء راتب للشيخ طاهر الجزائري من الخزينة الخاصة

وفيا أنا قائم بعمل في قلم تحرير المؤيد يوم الخميس ٢٤ جمادى الاولى سنة ١٣٣١ (أول مايو سنة ١٩١٣) استدعاني الشيخ علي يوسف - وكان يعلم أن سعادة أحمد تيمور باشا يتفضل بزيارتنا دائماً - فقال لي :

— أبلغ الباشا أنني تكلمت في مسألة الراتب للشيخ طاهر ، وأن كل شيء قد تم على ما ينبغي

فشكرته له مسعاه الجيد . واجتمعت بالشيخ طاهر في ذلك اليوم قبل أن أرى سعادة تيمور باشا ، فخببرته بما وقع وكنتُ أعلن أن هذا الخبر سيرسره فظهر لي أنني لا أزال أجهل تلك النفس الكبيرة رغم معرفتي بصاحبها منذ طفولتي فقد غضب الشيخ طاهر من هذه الحادثة غضباً لم أعهده فيه من قبل ، وقال لي :

— وكيف يقدم صاحب المؤيد على مثل هذا الأمر قبل أن يأخذ رأيي؟
وكان حزب اللامركزية قد دعا الناس الى اجتماع كبير في فندق
الكوكتنتال ، في الساعة الرابعة بعد ظهر ذلك اليوم ، فذهبت مع الشيخ طاهر
لحضور ذلك الاجتماع . ولما دنونا من الفندق رأينا صاحب المؤيد مُقبلاً
بعرته ليحضر الاجتماع أيضاً . فاستوقفه الشيخ طاهر ومشينا جميعاً نحو الفندق ،
وكان مما قاله الشيخ لصاحب المؤيد :

— كآني معك يوم كلمت الخديوي بشأني فقلت له إنك سمعتني أثني عليه
لتمضيده مشروع زكي باشا في إحياء الآداب العربية بطبع النفاثس التي نقلها
بالطغراف من خزائن الاستانة . نعم ، إني أثني على كل من يخدم العلم ويعمل
على نشر كتب الأسلاف ، ولكن من ذا الذي يضمن لك أن لا أتحق من
الخديوي عكس هذا الموقف اذا صدر منه ما يناقض ذلك العمل ؟ الأحسن
يا أستاذ أن لا تعرض نفسك لما قد يسود به وجهك بسببي . وإني بحمد الله
في سعة ، ولا حاجة بي الى الرواتب ولا الى الوظائف فأرجوك أن تعمل طريقة
لنقض ما تمّ بشأني

فدهش صاحب المؤيد مما سمع . ثم قال لي بعد يومين :
— لقد كان تيمور باشا محقاً في إعجابه بالشيخ طاهر الى هذا الحد . ان
الراتب الذي سعيانا بترتيبه له ، وقد رفضه بمثل هذا الإباء والشّم ، لا أعلم
من كل الذين أعرفهم الا من يسعى للحصول عليه بكل وسيلة . وكنتُ أظن
الذين يزهدون بمثل ذلك قد ذهبوا كلهم ، فاذا لا تزال منهم بقية في الدنيا



مرسبب الامامه

هو اسم المدرسه العلميه ، أو المستعمرة الفكرية ، التي أسسها تاغور منذ ربع قرن في قرية بلور على بُعد ٩٣ ميلاً من كلكتة ، لينشيء فيها ناشئة برهمية متشبعة من مبادئ دينها ، بالطريقة التي اختطها تاغور ودعا إليها في شعره وقصصه ومحاضراته ، وحاول أن يفرغها في أسلوب عام يستحسنه الانكليزي ويعتبره خطوة في تقريب البنغاليين - على الأقل - من سياسة التفاهم مع الامبراطورية البريطانية ، ويتلقاه البرهمي بالقبول لأنه منزع من روح دينه ، وينظر اليه شبان الشرق الأدنى من فرس وترك ومصريين وسوريين وعراقيين ومغاربة كما ينظرون الى أدب جديد مرضى عنه من ذلك القول المحبوب المرهوب ، أعني أوروبا

ولا ريب في أن ديناً كدين البرهمية شائبة شوائب الأساطير والخرافات ، وتحول الى دين وثني حية ومعنوية من قبل أن يظهر بوذا بقرون كثيرة فاصيب بالجمود والانحطاط ، لا سبيل الى خدمته بخير مما خدمه به تاغور ، فهو يستحق التهنئة بما ناله من النجاح . ولكن ذلك لا يمنعنا من أن نفهم الحقيقة كما هي ، فنعلم أن تاغور رجل إصلاح برهمي يريد من الناس أن يعتبروه رجل إنساني عام ، وشتان بين المعنيين . وعلى فرض كونه رجل إنسانية عامة فإن هذه الدعوة اذا انتشرت بين الامم الضعيفة تعد سلاحاً في جلة الاسلحة التي تستفيد منها الامم القوية - كما كان يعتقد الشهيد الأمير عارف الشهابي - فيجب أن يبدأ بتنفيذ مثل هذه الدعوة في لندن وباريس وروما ، وأن تعمل بها وزارات الحرية والبحرية والاستعمار في تلك العواصم ، ثم تتعلم نحن منهم هذه الافكار الانسانية بعد علمهم بها وتقديسهم لها هديساً صحيحاً ، أما استمرار

إيطاليا في وضع رجالها ومواردها وأسلحتها تحت تصرّف السيور موسوليني فيستخدم الفاشيستيّة في سبيل استعمار - أو استعباد - بلاد جديدة لمصلحة الدولة الرومانية الحديثة ، وأن يتغنّى الألماني في كل صباح بأشودة « ألمانيا فوق الجميع » وأن يقول الفرنسي « كلّا كان الانسان فرنسويّا كان أعرق في البشرية » وأن يترفع الانكليزي عن الركوب مع الهندي في مركبة واحدة من مركبات السكة الحديدية ، ثم يتغنّى تلاميذ تاغور في (مهيّط الأمان) بأناشيد الانسانية العامة ؛ فذلك من مصلحة الأقوياء دون الضعفاء كما يقول شاعرنا السكاظي

اختار تاغور لمدرسته اسم (مهيّط الأمان) لأنّ الموضوع الذي قامت فيه كان عند ولادة تاغور مجمّع اللصوص وقطّاع الطرق ، وقد ظهروا يومئذ لأبيه ديديرانات تاغور - وكان يأوى الى شجرتين هناك - وفيام على وشك أن يقتلوه غلبت عليهم الرهبة لهيبته فاقادوا له وصاروا من أتباعه . وقد علمت أنّ والد تاغور من رؤساء الدين البرهمي ويلقبونه (مهراشي) أي القديس . وكان من عادته أن يقول « الله ملجأ نفسي ، الله بهجة قلبي ، الله أمان روحي » ويقول « الله السلام ، والصلاح ، وهو الواحد الأحد » فكان ذلك سبباً آخر لتسمية هذا المعهد باسم « مهيّط الامان » أو « دار السلام » وقد نقش تاغور هاتين الجملتين على رخامتين عند تينك الشجرتين

قال تاغور : اني عندما أنشأت هذه المدرسة لم تكن لي أية خبرة بالتعليم . ولكنني في الواقع اكتسبت منذ تلميذتي خبرة سلبية عرفت بها ما يجب ألا يعامل به الطفل ، وهو ما كان موضوع آلامي ، وكنت أناألم خصوصاً مدة الطفولة من شعوري بأن التربية التي كنت أربّي على نظامها في المدرسة لا صلة لها بالعالم

وقد زار مدرسة تاغور المستر سبندر وزوجته ولبثا فيها ثلاثة أيام . ثم عقد سبندر لوصف هذه المدرسة فصلاً في كتابه (الشرق المتغير ^(١)) فقال يصف الوسط القائمة فيه :

هناك ترى سهول البنغال الواسعة الفسيحة كالبحر ، تطالع عليها الشمس من سماء صافية لا تحجبها السحب . وترى الأشجار ، وبينها أشجار الموز الخضراء تواجه أشجار المنقة السوداء . والعربات الصغيرة تجرها الثيران هنا وهناك ، ومن حولها جماعات الفلاحين يلتف نساؤهم بجلايب بيضاء وعلى أكتافهم أوشحة وردية أو برتقالية ، أما الأطفال قراهم كما خلقوا يلعب جلدهم الاغبر بضوء الشمس . وتسمع زفرقة الطيور والحداءات ونعيب الغربان في جلبة وضوضاء

قال مستر سبندر : ومستعمرة تاغور مدرسة للاولاد والبنات يتعلمون فيها معاً . وهذه طريقة في التعليم خطيرة إذ لم يزاوها أناسٌ خيرون بفنون التربية . وتسكن البنات في منزل مؤلف من ثلاث طبقات والبنون في مساكن قروية واطنة مستطيلة متفرقة بين الأشجار

وغرف النسيم هي الهواء ، فيجلس التلاميذ (متربعين) كل فريق في حلقة تحت شجرة . ويقف المدرس في ناحية الى جانبه الحرائط معلقة في حامل والاطفال في جماعات مبهجة عليهم الازدية البيضاء والاشحة الملوّنة ، وتلوح عليهم سماء البهاة والبشاشة

والتعليم بالبنغالية والانكليزية ، ويتبعون فيه الطرق السهلة . والتلاميذ لا يتأثرون من وجود الغريب بينهم

وفي مزرعة تاغور مكان لتوليد الكهرباء وتزود المدرسة بها ، وبحجواره

(١) ثقات (كوكب الشرق) هذا الفصل الى العربية في عدديها ٦٩٦ - ٦٩٧

محل للتجارة يصنع فيه التلاميذ أثاث مدرستهم ويصلحونه بارشاد أساتذتهم . وهناك مدرسة للفنون فاذا آتت الاساتذة في أحد التلاميذ أو التلميذات ميلا الى التصوير شجعوه عليه ، ويتركون له الحرية في تصوير ما يختاره أو يقع نظره عليه ، فاذا انتهى من التصوير انتقده الاساتذ واصلحه . وهم يتعلمون التصوير في مدرسة الفنون على نغمت الموسيقى 'والاغاني البنغالية . وقد وضع لهم تاغور نحو مائة أغنية من شعره . فالوسيقى أحد مبادئ التربية في ذلك المعهد الذي تسمع فيه الشعر حينما سرت ، وهم يبدأون يومهم بالغناء جماعات جماعات بين الاشجار في هذه السهول السندسية ، ثم يجتمعون نهارهم كذلك . ولهم آغان خاصة بفضول السنة : فن آغانى الريم ، الى آغانى الصيف ، الى آغانى الامطار

ويرى مستر سيندر ان (مدرسة تاغور) تماثل فكرة أفلاطون القديمة في تعليم النشء ، واذا كانت طريقة تاغور هندية وغير مستعارة من أفلاطون ، فان الفكرة نفسها هي الفكرة القديمة التي تدرج تحت تأثير المناظر الجميلة والاصوات العذبة في تنمية الذكاء والقوى التي تخضع لكل جيل ولكل فضيلة . وأهمية طريقة تاغور في كونها لا ترتكز على معرفة ، ولا يمكن وصفها . وإنما يعتمد تاغور في طريقته على وجوده ونفوذه الذي يضارع في قوته العملية قوته الشعرية وفي الحقيقة ان الاولاد والبنات يتعلمون ليكونوا عاملين لبلادهم نافعين لأوطانهم . وتتكفل كبريات التلميذات بالاولاد الصغار فيترن بذلك على أشياء تنفعهن في دور الامومة وتدير المنزل . وتعلم البنات جميعا التدبير المنزلي ليعلمته نساء القرى البنغالية فيما بعد . وتفرس في نفوس الاطفال روح الكشفة حتى أنهم - لما انتشرت الكوليرا في احدى قرى البنغال في العام الماضي - قام التلاميذ بتطهير مباني القرية وتنظيف المياه . ومن الصعب على الاوربيين أن يعملوا ماعله هؤلاء الاولاد لاختلاف العادات والتقاليد

والى جانب المدرسة قسم للبحث خاص بالطلبة الكبار يشغل بتعليم
السنسكريتية المكتوبة على سعف النخل ، وقد جاءه اثنان من أساتذة جامعة
رومة لينا دراسة السنسكريتية تحت مائتها

ومن أقسام المدرسة قسم المباحث الزراعية يسمونه (محط النشاط —
مبرنيكتان) وهو في قرية سورال على بعد ميل حيث ترى مزرعة للتجارب
وحديقة للخضار . والتعليم في هذه المدرسة علي ، وفيها مدرّسون للفزل والنسيج
ويعلمون القرويين ما يمكن زراعته في أراضيهم الرملية ، والطرق التي يتبعونها
لتحسين زراعتهم فيجربون زراعة القطن والارز والتفاح والموز وغيرها . والى
جانب ذلك قسم خاص بتربية المواشي ، ويستأني من الاخصائيين اليابانيين
يعلم القرويين زراعة الخضر والزهور . واذا راقبت أستاذ قسم الزراعة وهو
يشغل أمكتك أن تدرك مبلغ الفكرة المتسلطة على عقله

ولا ينكر مستر سبندر أن أمام المدرسين صعوبات : منها اعتراض طبقة
الفلاحين على التجارب التي يتعلمونها ، ومنها العقدة المالية التي لايجل لا بغرس
روح التعاون . ولكن الكشافة الذين يهدون الطريق للإصلاح كثيراً ماتدمى
قلوبهم ، لأن تجارب طبيعة هذه الاراضي قد تقضي حتى على أحسن أغراض
العلماء الزراعيين . ومن المؤكد أنك ترى شبح العمل قائماً في كل مكان من
(مببط الامان) فتنتقل منعطفاً من أراضي الاحلام الى ساحة الحقائق ، ثم تعود
الى أراضي الاحلام في منعطف جديد . والصفة التي تتميز بها هذه المدرسة
هي الجمع بين الشينين اللذين يقوم أحدهما الآخر

وقد وصف سبندر جلوس ناغور في وسط معبده بشخصيته الجذابة ،
والكل حوله مخلصون له كالعبيد ، فتلح على شفثيه ابتسامة العطف ، أو تراه
غائصاً في أفكاره يبحث في العالم الروحي وقدرته في الفن والطبيعة . قال : ومع

أن علمه منصب على خدمة قومه فانه لا ينزع بكبرياء الشرقيين الى التخلي عن مساعدة الاوربيين^(١)

وبمناسبة (الشرق والغرب) ننقل هنا كلمة تاغور في حفلة فندق شپرد في القاهرة التي أشار فيها الى ظلم القوي للضعيف ، وأن هذا الظلم سيقتضي على أهله فقال : لقد أسرفت الامم في الأثرة والانانية ، وفي العصبية الجنسية التي يتمسك بها فريق كبير من الامم المتحضرة . وهذه العصبية أكبر مظاهر الضعف في المدنية الحاضرة ، لأنها تجر الامم الى الطاحن لنيل غاياتها . وما أشك قط في أنه قد وجدت أمم وبادت بسبب جشعها

وعند تاغور أن خلاص الشرق من جشع الغرب يكون بانتشار مبدأ الصدق في القول بين الجماعه ، وأن تكون نهضة الفرد أساس النهضة العامة ، وأن تتحد العاطفة الانسانية . هذا ماقاله للاستاذ السيد عباس المصني عند وصوله الى الاسكندرية ، وعلى هذا الاساس قام برنامج مدرسه (مهبط الامان) كما رأيت

(١) لا انتهت من كتابة هذا الفصل جاءني صحيفة (ألف - ب) الهندية وفي صدر العدد ١٨٢٨ منها مقالة للضيف الفاضل يوسف افندي الجيبي لحس فيها كلاماً لكاتب الهندي (عبد القادر ملك) من مستقبل العالم الاسلامي وقد جاء فيه : « ان هناك عقبتين تفترضان السلام بين الشرق والعالم الاوربي : احدهما البلشفية ، والاخرى الكبرياء المنصرية في الغرب » ومن رايه أن تقدم البلشفية في الشرق نتيجة الكبرياء المنصرية الغربية . قال « وليست الكبرياء الفردية هي مصدر البلاء ، بل الكبرياء المنصرية التي تقتند كرامى القلوب ولا تظهر على الوجوه ، وتتأصل في الافكار دون أن تبسط في الاقوال »

فاستمر الى شكوى الشرق من كبرياء الغرب ، ثم انظر بالخصاف كيف أن كبيراً من كبراء الانكليز كالستر سبندر يصل الى الهند ويرى بينه سيرة بني قومه مع الهنود وعطسهم القومي ، ثم يصير على ذكر شيء اسمه « كبرياء الشرقيين » ! (الزهره)

حَرَكَةُ النُّشْرِ وَالنَّالِيفِ

أعلام العراق

للطبعة السلفية ومكتبتها : ٢٤٨ من بقطع الزهراء

بيت الألوسي في بغداد بيت علم وشرف ، وقد نبغ منه في المائة السنة الأخيرة عدد غير قليل من العلماء والوجهاء والصلحاء ورجال السيف والقلم وفي مقدمتهم الشهاب الألوسي صاحب التفسير ، وأبوه وإخوته . وخاتمتهم فقيده العراق وعالمها وغرّها السيد محمود شكري صاحب المؤلفات والحسنات الكثيرة ، ومن حسناته صديقنا العالم الفاضل والأديب الضليح السيد محمد بهجة الأنثري كبير تلامذته وحامل أمانته . فقد آتف كتاباً باسم (أعلام العراق) أتى فيه على تاريخ هذه الأسرة الشريفة وتراجم رجالها واحداً واحداً حتى انتهى الى شيخه السيد محمود شكري فأورد سيرته على وجه التفصيل من سنة ولادته (١٢٧٣ هـ) الى يوم وفاته (٤ شوال ١٣٤٢) وأتمها بمقالة في أحواله وأخلاقه ، وأخرى في ميّزاته وعنايته بأمر الدين واللغة والتاريخ ، ثم أتى على نبت مؤلفاته الإصلاحية والتاريخية والعلمية ومجموعها ٥٢ كتاباً . وعقد فصلاً لاسلوبه الكتابي وأتى على أمثلة متنوعة من إنشائه ، وختم الكتاب بالآبين التي قيلت فيه بمناسبة وفاته . وهي ثلاثة أقسام : رسائل التمازي ، المقالات ، القصائد

إن السيد محمد بهجة الأنثري قد أحسن بكتابته هذا الى التاريخ بما أذاعه من تراجم هؤلاء الأعلام وبيان مكانة بيت جليل من بيوت العلم والشرف في الاسلام . وأحسن به الى وطنه بغداد بما نشره من مآثر جماعة من رجالها ، وقلم فيه بما عليه بشيخه من حق الوفاء ، مع الصديق في النقل ، والأمانة في التدوين ، والاستطراد الى كثير من الفوائد التي لا يجدها القاري في كتاب آخر . جزاه الله خيراً

﴿النشر في القراءات العشر - لابن الجزري﴾

مطبعة التوفيق بدمشق : جزءان في نحو ١٠٠٠ صفحة بقطع الزهراء ، عنهما ٧٥ قرشاً
 كتاب النشر من الالمات الجليلة والمراجع الموثوق بها في علم القراءات ،
 وعليه معول من ألف بعده في هذا الفن . وهو من مصنفات الحافظ أبي الخير
 محمد بن محمد الجزري ثم الدمشقي المتوفى سنة ٨٣٣ اتى فيه على كل ما يتعلق بجمع
 القرآن وكتابته وارساله الى الامصار ، وأسما من اشتهر بالقراءة والإقراء من
 الصحابة والتابعين والعلماء . وفيه تراجم مائتين من رجال هذا العلم ، وذكر نحو
 أربعين من كتبه وسند المصنف اليها . وقد أورد نحو الف طريق للقراء العشرة
 تأييداً لما ثبت من تواتر قراءاتهم . هذا فضلاً عن مباحث هذا الفن الدقيق
 بتفاصيلها والكتاب دائرة معارف حافلة بهذا الموضوع بحيث لا يفتى عنه غيره
 وقد عني بنشره حضرة الفاضل السيد محمد احمد دهمان من أفضل دمشق
 معتمداً على أربع نسخ : احداها نقلت سنة ٨٣٩ عن نسخة عليها خط المؤلف
 والثانية مقروءة ومصححة سنة ٨٧٥ على المؤلف وعابها خطه ، وقد أخذه الناشر
 بالتصوير الشمسي وأثبتته في مواضع من الكتاب . وهاتان النسختان من
 مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق . وبين أيدينا النصف الاول من
 الكتاب وهو نفيس الطبع والورق . ونصفه الثاني تحت الطبع . فنشكر الناشر
 عنايته هذه بعلوم القرآن . أجزل الله مثوبته

* (الفرقدان النيران في بعض المباحث المتعلقة بالقرآن) *

هاخريدتان أولاهما (البرهان على حظرة ترجمة القرآن) والثانية (سر
 تجميد منسوخ التلاوة ، عن نحو الاعجاز والطلاوة) كلاهما للاستاذ العالم الفاضل
 الشيخ محمد سعيد الباني قاضي عجلون حالياً . وعنوانهما دليل على ما قصد اليه
 المؤلف الفاضل من تقرير الحقائق بأحسن بيان ، معتمداً على النصوص الجليلة
 والبراهين العلمية . أحسن الله إليه

﴿ الكتاب الذهبي ليوبيل المقتطف الحسيني ﴾

مطبعة للمقتطف ، المكتبة السلفية : ٢٤٠ من بقطم الزهراء ، منه ٢٥ قرشا
 نكلمنا في جزء ماض من الزهراء على الاحتفال الذي أقيم في القاهرة بمرور
 خمسين سنة على تأسيس (المقتطف) شيخ المجلات ، فكان تاريخ هذه المجلة سائراً
 مع تاريخ النهضة العلمية في الشرق العربي جنباً الى جنب
 وقد طبعت الرصيفة في كتاب مستقل جميع ما يتعلق بهذا الاحتفال وما قبل
 فيه وما ورد عليه ، فجاء كتاب أدب وتاريخ من أحفل الكتب وألطفها . وهو
 مقسم الى أربعة أقسام : الاول في فكرة الاحتفال ولجنته والدعوة اليه وصداها
 في الصحف والرسائل . الثاني في وصف الاحتفال ونص الخطب والقصائد التي
 تليت فيه . الثالث المقالات التي كتبها الكاتبون عن المقتطف بمناسبة الاحتفال .
 الرابع القصائد التي نظمت في ذلك ولم تُشَد في الاحتفال
 والكتاب مزين بصورة جلالة الملك وصور الشعراء والكتاب والخطباء
 يتخللها صورنا العلامتين صاحبي المقتطف ، فترجو لما عمراً طويلاً ينشران فيه
 العلم ومخدمان الوطن

﴿ كتاب الجبر للمبتدئين ﴾

مطبعة دار السلام في بغداد • ٢٢٦ ص بقطم الزهراء
 ألف هذا الكتاب الدكتور دافيد سميث أستاذ العلوم الرياضية في جامعة
 كولمبيا واستعان فيه بنظريات التربية الحديثة فراعى الطريقة الاستقرائية المستحدثة
 وحاول ربط مباحث الجبر ربطاً محكماً بمباحث الحساب تسهلاً للطلاب المبتدئين
 فضلاً عما فيه من التمرينات الكتابية والشفهية . وقد قل هذا الكتاب الى العربية
 الاستاذ الفاضل السيد جلال امين زريق فأحسن بذلك كل الاحسان ، وهو
 مطبوع طبعاً نظيفاً على ورق جيد ، وقد قررت وزارة المعارف العراقية تدريسه
 في السنة الثانية من الدراسة الثانوية

﴿ مختار الاغانى - لابن منظور - الجزء الاول ﴾

المطبعة السلفية ، مكتبة السيد محمد الحنابل : ١٧٦ ص بقطع الزهراء ، ثمنه ١٠ قروش
من الاعمال الكثيرة التي قام بها جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري
الحزرجي الشهير بابن منظور (٦٣٠ - ٧١١ هـ) مؤلف لسان العرب اختصاره
كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني ، فقد جرّده من الاسانيد ، واستغنى باحدى
الروايات عن المكرّر ، وجعله كتاب تراجم مرتبة على حروف المعجم ، فجاء
كتاب أدب وتاريخ حافل قريب التناول

وقد شرع في طبعه بمطبعتنا السلفية حضرة الفاضل الوجهي السيد محمد عمر
الحشاب فأصدر الجزء الاول منه في ١٧٦ صفحة بقطع الزهراء وحروفها على
ورق صقيل ، وينتظر أن يكون الكتاب في عشرين جزءاً كهذا الجزء فلنت
اليه الانظار

﴿ الآراء والمعتقدات - لغوستاف لوبون ﴾

المطبعة المصرية ، للمكتبة السلفية : ٢٠٠ ص بقطع الزهراء ، ثمنه ١٠

انصرف الدكتور غوستاف لوبون في كتابه هذا الى البحث في المعتقد
- سواء كان روحياً أو سياسياً أو اجتماعياً - وأنه غير شعوري وقائم على مبادئ
عاطفية مستقلة عن العقل والارادة . وأن للنفوذ والتوكيد والتكرار والتلقين
والعدوى قدرة على تكوينه . قلباديه السائدة في البشر تُشتق من أنواع المنطق
المختلفة لا من مصدر عقلي مشترك ، ومن تغلب أحد هذه الأنواع على الاخرى
- أو من تصادمها - ظهرت أكبر حوادث التاريخ . قال لوبون : فكل ما نعرفه
حتى الوقت الحاضر هو أننا مسيّرون بثلاث حقائق : الحقائق العاطفية ، والحقائق
الدينية ، والحقائق العقلية . وليس بين هذه الحقائق الصادرة عن أنواع المنطق
المختلفة قياس مشترك

هذا هو الموضوع الذي تفرع غوستاف لوبون لدرسه في كتاب (الآراء والمعتقدات) . وقد نقله الى العربية الاستاذ الفاضل السيد محمد عادل زعيتر - مترجم روح الثورات وروح الاشتراكية للؤلف نفسه - ويقول المترجم في مقدمته انه لا يشارك المؤلف في بعض أفكاره وسوانحه ، فان الحقيقة غابت عنه في كثير من المسائل ولا سيما في مسألة التوحيد والاشراك ، وكان يود أن يعلق عليها ببعض الحواشي ثم رأى من الصواب أن يترك ذلك للقاري .
والكتاب حسن الطبع والورق كجميع مطبوعات الاستاذ الياس افندي أنطون الياس

﴿ تحفة الأريب ، بما في القرآن من الغريب ﴾

مطبعة الاخلاص بحماه المكتبة الحسنية بالقاهرة : ١٥٠ ص بقطه الجابر ، ثمنه ٦ قروش .
هو أخصر كتاب في غريب القرآن ، ألفه أبو حيان الاندلسي (المتوفى سنة ٧٤٥) ورتبه على حروف المعجم . وكان فضيلة الاستاذ الشيخ محمد سعيد النعساني مفتي حماه حالاً قد قرأه على بعض تلاميذه بالقاهرة سنة ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ في مجالس حضرها شيخنا العلامة الشيخ طاهر الجزائري . ثم علق عليه الاستاذ المفتي تعليقة بين فيها أوجه القراءات السبع ، واستدرك ما أغفله المصنف من الغريب . وعني بتصحيحها وضبطها الاستاذ السيد طاهر النعساني وألحق بهما ترجمة أبي حيان وفهرست الحروف الهجائية وفهرست الشواهد . فجاء الكتاب مستوفياً أوجه النفع

﴿ مصارع الجرمين ﴾

كتب مؤسس على فن الهجوم والدفاع بالطريقة اليابانية أئمه الاستاذ أحمد افندي فؤاد عبد المجيد المدرس بمدرسة البوليس والصاغ محمد علي زيوار والملازم أول حسين افندي شفيق وطبعوه في مطبعتنا السلفية مزيناً باثنين وستين صورة والغرض منه ارشاد البوليس اذا كان ضعيف الجسم الى الطرق الفنية التي تجعله يتغلب على المجرم القوي عند القبض عليه . وهو عمل يستحق المؤلفون الشكر عليه

أنباء اجتماعية

﴿ الجامعة عليكرة ﴾

تبرع ملك بهوبال الجديد النواب الحاج محمد حميد الله خان (ب . ع) ثلاثمائة الف روبية (٢٠٦٠٠٠ جنيه) . للجامعة الاسلامية في عليكرة ، وهذا غير الاعانة السنوية التي كانت تدفعها والدته نواب سلطان جهان بيكم وسيستمر هو على دفعها في كل سنة .

﴿ المعارف في إيران ﴾

في إيران مدرستان عاليتان فيها ٢٧٣ طالباً و ٤١٩ طالبة و ١٢ مدرسة ثانوية فيها ٢٨٨٦ طالباً و ٣٠٤٨ طالبة و ٧٤ مدرسة متوسطة فيها ١١٤٤٠ تلميذاً و ١٠٩٢٧ تلميذة و ٦٤٨ مدرسة ابتدائية فيها ٤٤٩٨٨ تلميذاً و ٢٤٤٠ تلميذة و ٢٨٣ مدرسة دينية فيها ٢٣٧٠٥ طلاب و ٢٨٢ كتاباً على الطريقة القديمة فيها ٥٩٨٤ تلميذاً . فمجموع المدارس ١٣٠١ مدرسة ومجموع الطلبة والتلاميذ ذكوراً وإناثاً ١١٠ و ١٠٤ . والمدرسون ٣٣٧٢ والمدرسات ٩١٥

﴿ نشيد للقومية العربية ﴾

دعا فريق من أفاضل الطلبة في الجامعة الامريكية في بيروت شعراء الأمة العربية في جميع أقطارها الى نظم نشيد قومي عام للعرب يصلح أن تتغنى به شبيبة الناطقين بالفصحى في كل قطر ، ويكون الغرض منه الدعوة الى التضامن والتحرير على التآخي والتآلف ، والمث على العمل والاجتهاد . وقد أعدت لجنة الطلبة المؤلفة لهذا الغرض جائزة نفيسة للنشيد الذي يفوز بمضمار سبق ، فضلاً عما يناله هذا النشيد من مزية الخلود على الألسنة وفي الافئدة . وآخر موعد لقبول الأناشيد أول أبريل القادم ، ويشترط أن يوقع النشيد باسم رمزي ، وأن يكون معه ظرف مختوم في داخله الاسم الحقيقي والاسم الرمزي وعنوان الناظم ، ويرسل ذلك باسم « السيد قاسم عبد الرحيم » في جامعة بيروت الامريكية . وسترسل الأناشيد الى نخبة من أدباء مصر والشام والعراق للموازنة بينها واختيار أوفاهها بالغرض

﴿ خزائن الكتب العامة ﴾

في المديرية المصرية
تتقدم المديرية المصرية خطوة
بعد خطوة نحو العناية بدور المكتب
العامة ، وقد نشرت الصحف اليومية أن
صاحب السعادة حمد باشا الباسل أهدى
مكتبته النفيسة الى مجلس مديرية القيوم .
وأن حضرة مدير المنوفية يسعى لتكوين
مكتبة عامة في عاصمة مديريته

﴿ لبنان في الحروب الصليبية ﴾

وفي هاتين السنتين

كتب الكاتب اللبناني الشهير
الاستاذ يوسف السودا في صدر العدد ٨
من صحيفته (الراية) الصادر يوم ١٠
رجب الجاري مقالة قال فيها :

«علاقات لبنان بفرنسا ترجع الى عهد
الصليبيين : وصل الصليبيون الى لبنان
سنة ١٠٩٩ (٤٩٢ هـ) منهوكي القوى .
فلو ساعد اللبنانيون أعداء الفرنجة
عليهم ^(١) لما قامت لهؤلاء - اي الفرنجة -
قائمة في الشرق . فلم يكتفِ اللبنانيون
بعدم الانحياز الى الاعداء ، بل مدّوا
يد المساعدة الى الصليبيين ، على ما ذكر

انتهى ماكتبه الزعيم اللبناني وكان
قبل ذلك قد زاد هذا الموضوع تفصيلا
في الباب الرابع من كتابه (في سبيل
لبنان) المطبوع بالاسكندرية سنة ١٩١٩

(١) أعداء الفرنجة هم للسودون جيران
اللبنانيين ومواطنوهم

﴿ ميزانية الحجاز ﴾

وضعت حكومة جلالة الملك ابن
السعود الميزانية الأولى للحجاز ، وقد
بلغت نصف مليون جنيهه للارادات
ومثلها للمصروفات

﴿ المؤتمر السوري العام ﴾

في دروت مشيفن (أمريكا)
افتتح هذا المؤتمر العظيم يوم السبت
١١ رجب (١٥ يناير) وقد اشترك فيه
الوفد السوري في أوربا وعلى رأسه العلامة
المجاهد الامير شكيب أرسلان ، واشترك
فيه سوديو القطر المصري ، وعملون لجمع
المهاجرين السوريين في أمريكا الجنوبية
والوسطى والولايات المتحدة وكندا .
ووردت عليه برقيات التأييد من سلطان
باشا الاطرش القائد العام للثورة السورية
ومن منطقة الثورة التي يديرها الزعيم
المجاهد الامير عادل أرسلان ومن اللجنة
التنفيذية للمؤتمر العربي الفلسطيني السادس
واللجنة المركزية لاعانة منكوبي سوريا في
القدس ، ومن اللجنة التنفيذية للمؤتمر
السوري الفلسطيني بالقاهرة . وسنشر
قرارات هذا المؤتمر عند اطلاقنا عليها

﴿ ثروة أمريكا وسائر العالم ﴾

يقول مندوب جريدة (الجورنال)
في أمريكا : ان الاخصائين قدروا
ثروة العالم سنة ١٩٣٦ بنحو آف مليار
من الدولارات (مائتا ألف مليون جنيه) .
والمراد بثروة العالم الأراضي والأمالك
والمناجم والمعامل والمصارف والشركات
المالية وما أشبه ذلك . ونصيب الولايات
المتحدة من هذه الثروة أربعائة مليار
دولار (٨٠ ألف مليون جنيه) وهو نحو
أربعين في المائة من مجموع ثروة العالم .
وقد أيدت الحكومة الأمريكية هذا
الاحصاء . ولم يجد مندوب (الجورنال)
أثراً للفقير في تلك الديار ، لأن السكل
يعملون ولكل عمل - حتى مسح الاحذية
والشيلة - نظام اقتصادي يجري عليه ،
وهم يعتبرون كل عمل شريعاً مادام يعود
على صاحبه بالربح من طريق شريف .
وتنفق أمريكا ثلاثين مليون جنيه في
السنة على أعمال الخير منعاً للتسول
وشعار الأمريكيين الذي تجده
مكتوباً على جدران كثير من المصانع
والمصارف هو « كن مبتسماً دائماً »

❦ نساء إيطاليا ❦

تناقلت الصحف نبأ جديداً عن
السييور موسوليني بأنه حظر على نساء
إيطاليا الرقص ودراسة الفلسفة ، ورأيه
في ذلك أنه خير لمن أن ينصرفن الى
شئونهن المنزلية من أن يضعن الوقت في
حل ألغاز (الشارلستون) ونحت نظريات
الفيلسوف (لينتز)

❦ التربية السياسية في سوريا ❦

خاض السوريون منذ علم ونصف
علم غار نورة قومية لم يكن لهم الخيار في
إعدادها واختيار وقتها ، ولما كانوا أمام
أمر واقع عند نشوبها ، فساروا معها سيرا
دلاً على أن في البلاد تربية سياسية أكثر
بما كان يقن بها : فقد كان القرّوي
والمدني ، والعامي والمتعلم ، والمقيم
والمهاجر ، يقوم كل منهم بواجب السلم
والحرب قياماً وقوم موقع الاعجاب والحيرة
معاً من نفوس كبار رجال السولة المحاربة
لهم ، فحكوا بينهم وبين أنفسهم أن هذا
الشعب مفلور على أخلاق سياسية نبيلة ،
فاذا تبسّر له فيما بعد أن يهتبا تهديداً
خنياً ويتقنها تقيفاً حكماً ، كان لهذه

البلاد مستقبل قري تبيل

وعند زيارة السيور بونو بلاد الشام
في المدة الأخيرة واستقبله الوفود في
دمشق لسباع المطالب القومية وجد نفسه
أمام امة تزن ما تقول وتحسن التعبير عما
تريد . وكان لسوريين في ميدان الرأي
بطولة وشجاعة لا تقل عن البطولة
والشجاعة التي ظهرتا من هذه الامة
عندما اضطرت الى حمل السلاح

قالهم قبض لتلك الديار قادة حكاه
خبراء يستطيعون أن يقدوا تلك التربية
الفطرية بالغذاء العلمي والأخلاقي الذي
هي في حاجة اليه ، لتنبوا الامة العربية
المكان اللائق بها بين امم الارض
❦ سكان أنقرة ❦

تبين من الاحصاء الذي تم في هذا
الشهر أن سكان مدينة أنقرة بلغ عددهم
٥٩ ألفاً فقط منهم ٢٣ ألفاً من الاناث
و ٣٦ ألفاً من الذكور . وكان عدد سكان
أنقرة قبل أن تصير عاصمة لتركيا لا يزيد
على عشرين ألفاً . أي أنها لا تزال حتى
الآن أصغر وأقل سكاناً من حي واحد
من أحياء القاهرة

النَهْرَاءُ

ج ٨ : ٣

القاهرة

شعبان ١٣٤٥

عقيدة أبي العلاء

هذا موضوع اختلفت فيه مذاهب العلماء من عهد حكيم الشعراء وشاعر الحكماء أبي العلاء الممرى الى يومنا هذا . وقد وقاه حقه من النظر والتنجيس علامة الادب العربي في الهند الشيخ عبد العزيز الميني الراجكوتى المدرس في جامعة هليكرة الاسلامية اذ ختم كتابه (أبو العلاء وما اليه) بثلاثة فصول : تضمن أحدها جولة أقوال الداعيين الى تليته بالدين ونقائضهم للشعرية لما لم يرتاحوا اليه من شعره . والثاني في أقوال الذين زكوه أو قالوا بحجرته . والثالث معقود لحكم الاستاذ المؤلف في هذه القضية

ولما كان طبع كتاب (أبو العلاء وما اليه) قد أشرف على النهاية ، وفى الفصل الاخير منه رأى المؤلف في عقيدة هذا الرجل العظيم ، رأيت أن أفتتح هذا الجزء من الزهراء بهذا الحكم العلمي النادل الذى أحاط بالموضوع احاطة مشكورة . قال الاستاذ الراجكوتى :

تناقضت أقوال الأئمة وتباينت مناحيهم في دين الرجل ، ولعل هذا الداء سرى إليهم من شعره ، ففيه كل شيء ، وضده ، كما يقول هو بنفسه في لزوم محالاً يلزم :

ولكل ما أصبحت تدرك حسه ضد ، وكبرة من ترى كصغار .
وقال :

ويعترى النفس إنكار ومعرفة وكل معنى له فنى وإيجاب
ولست أعني تخطئهم بأجمعهم ، فإنهم لم ينشؤوا إلا بما رأوه في شعره ،

فكلهم إذا مُصيب في مزعمه . إلا أتى أريد أن أرعى كل ما رأيتُ له - في وقت واحد - رعاية رجل لم يفسد صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، حتى لا أُنحَسَ حقّه في نعمة أسداها . كما أتى لا أريد أن أنفي عنه شئناح أناسها ، وجرائم جناها

لاغرو أن له كثير آمن الشعر في (الزوم) - واستغفر - مما يرمي إلى المروق ، كالأعراض على حكمة الباري سبحانه وإرادته الخير ، وإنكاره النبوات ، والاستخفاف بانبياؤه ، وبالشرائع ، وإنكار البعث والمعاد ، والقول بقدم العالم ، والذهاب إلى آراء الفلاسفة في أن العالم كالنبت يزهر ثم يذبل ، وجناية الولد على الأولاد ، وتحريمه أكل كل مالا يُنبته الأرض كاللحم والشحم واللبن والجبن والعسل ، واختياره إحراق الميت على دفنه ، وغيره مما يطول بنا سرّده

ولكن لا يوجد له شيء في غير (لزوم مالا يلزم) من هذا التحولا في (سقط الزند) ولا في (ملقى السيل) ^(١) ولا إن شاء الله في سائر كتبه مما لم يصلنا . اللهم إلا نزر يسير لا يصرح إلى الغرض فلا حاجة لنا إذا به . ولكن منك على ذكر أن له في اللزوم أيضاً - مما يُضاد عامة الأمور المذكورة - شيئاً ليس بالهين ، بل لعله يفضل على السابقة في الحكمة والكيفية . ولكن الطبيعة البشرية مقطوعة على الانجذاب إلى ما فيه استطراف أو جِدَّة . فتراهم يحكموا عليه بتأناً بعدة كلمات له سردوها في الزندقة وأضربوا عما يضادها صفحا بالمرّة . كما أن الذين أرادوا تبرئته وإقائه جيبه اقتنعوا بما يضادها فقط . فأَيُّ الفريقين أحقّ بالآمن ؟

(١) انظر سقط الزند ١ : ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٩ *

٢ : ١٢ ، ٥٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٧ - وأكثرها في الاعتراف الصادع والدين التاسع - وانظر ملقى السيل ص ٢٢٥ للإيمان بالهت

والذي يتخلص من كل ماله أن الرجل لما رجل الى بغداد كان يرغب من دنياه أن تواتيه، ومن حياته أن تساعفه. ولكن لما رأى بها أعراض الحياة وزهراتها متقادة للطعام مُعرضة بوجوها عن الكرام، علم أن الدنيا ليست إلا حظاً وبخساً، وأن فوائدها لا تحصل بالكسب والعمل أو السعي والاجتهاد. ولم يكن يرغب في الدنيا حتى يكتفي بها عن المعيشة الفاضلة، فتنب عن العلماء والنسك لعله يجد دواءه عندهم، فرآهم حريصين على المطامع والمطاعم، مُوَلَّعين بالاستمثار بالمعاصي غير آخذين أنفسهم بالواجب واللازم. وكأنه كلما أنكر عليهم منكراً وندب بسوء أعمالهم أغرام بنفسه وأثار منهم دخلة فاسدة، فرمّوه بالعضائم وأحالوا على الشريعة والدين حتى يتخلصوا عن لومة كل لائم. فرماهم رشقاً واحداً، ووقع فيهم وفي أديانهم جاهداً. فأخذوا بعض كلامه، وطاروا به، ورموه به بكل قبيحة. قال أمين الخلواني المدني^(١): لعل أبا العلاء كان في زمان مثل زماننا هذا، يعني كل امرئ، أنكر المنكر يرمونه بسوء الاعتقاد ليغفروا به الملوك، كما قال الامام ابن حزم: انا طريد الملوك لأنني أقول الحق ولا أبالي اه

فلم يكتفوا بما وجدوا له بل عملوا بعضاً من الاشعار وضمنوه حباري الى المروق. نقلوا^(٢) عن ابن العديم في العدل والتحري قال قرأت بخط أبي اليسر المعري في ذكره: وكان رضي الله عنه يرمى من أهل الحسد له بالتعطيل، وتعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الاشعار يضمنونها أقاويل الملحمة قصداً لهلاكه، وإثارةً لاتلاف نفسه. ثم أورد ثلاثة أبيات له وهي:

حاول إهواني قوم فإني واجتهم إلا بإهوان

(١) في مقدمة للزوم الطبية الاولى ببغداد

(٢) مجمع الادب لياقوت ١ : ١٧٩ . وكذا في أنيس الجلبس ١ : ٢٧٩

بحرثوني بسعائهم فغيروا نية اخواني
لو استطاعوا الوشوا بي الى المريخ في الشهب وكوان
وترى في الفائن^(١) بعض كلات ريكة لاتشبه سائر شعره ، واعلمها من
هذا الجنس . ومرو^(٢) خبر تحريف رجلين بيتاً من اللزوم وتأليف أبي العلاء رسالة
الضُّبَّيْن وإرساله اياها الى معز الدولة علي بن صالح تنصلاً
ولدينا شواهد على أنهم لم يعملوا بالحفظ والاحتياط في عزو بعض أمور
مما هو برأيه منه كما مرّ قول الزمخشري في بيتين من (سقط الزند) أنه عارض
يهما قوله تعالى إنها ترمي بشرر الآية . وقد دفعناه في صدره ورددناه عليه .
وهذا ابن السبكي روى بيتين لابن الراوندي^(٣) وعزاها إلى الممرّي ثم قال
قبحه الله ما أجراه على الله عز وجل (ثم ذكر لها نقيضة) ، فهل من متأدّب
لا يجوز بأنهما لابن الراوندي^(٤) ، وروى ابن سعيد في المغرب^(٥) من قصيدة
للجمال أبي الحسين الجزّار قوله :

وفي علم العروض دخلتُ جهلاً وعُمتُ بخفّتي في كل بحر
فأذكرني به التفعيلُ بيتاً تضمن نصفه الشيخ المعري
مفاعلتن مفاعلتن فعولن « حديث خرافة يا أم عرو »

(١) أي (فائت شعر أبي العلاء) وهو كتاب للاستاذ الشيخ عبد الميرز صاحب هذا

المقال ، جمع فيه شعر أبي العلاء الذي لا يوجد في كتبه المروّفة

(٢) في ص ٢٧٥ من كتاب (أبو العلاء وما إليه) الذي سيصدر عما قريب

(٣) طبقات الشافعية ٣ : ٩٧ وما :

كم طافل طافل أميت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه سرزوقا

هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا

(٤) انظر مما عهد التنخيص شرح شواهد التلخيص ١ : ٥٣

(٥) ص ١٣٤

والصراع عجزت لبعض مشركي مكة كما هو معروف ، وصدره :
أموت ثم بعث ثم حشر

ولكن هذا الاستدلال لا يفي عن المعري إلا في المنحول . وأما الثابت الذي دونه بنفسه في لزوم مالا يلزم فهو أيضاً كثير فكيف يسلم من معرفته ؟
وهالك أموراً تجلو من الحقيقة شيئاً :

إنَّ حُبَّ الظرف والاستطراف هو الذي حدا به على أن أنشأ كلَّ صنف من الشعر وواجب في كل باب منه لما اشتهر به الزنادقة من الأدب والتظرف . قال ابن القارح ^(١) ولكنني أغتاط على الزنادقة والملحدن الذين يتلاعبون بالدين ، ويرومون إدخال الشبه والشكوك على المسلمين ، ويستعذبون القدح في نبوة النبيين ، صلوات الله عليهم أجمعين ، ويتطرقون وينتدنون إعجاباً بذلك المذهب تيه مَعْنٍ وظرف زنديق ^(٢) اهـ

ولو كانت هذه آراء له متقحة ، وأفكاراً محققة ، لم نجد لها من الأضداد هذا القدر الجهم . وقد ورد في مقدمة بعض النسخ من اللزوم ^(٣) مقدمة بسيطة تبرأ فيها من قصد الإلحاد بأوضح بيان ، وقال إن غرضه التفتن بالشعر اهـ . ويشهد له ما جاء في ثبت كتبه ^(٤) من أن بعض الجهال تكلم على أبيات من لزوم مالا يلزم يريد بها التشرير والاذية ، فألزم أبا الملاء أصدقاؤه أن ينشيء هذا (يريد كتاب زجر الناجم) فأنشأ هذا الكتاب وهو كله اهـ . فهذا صريح في أن أصدقاؤه لم يكونوا يعرفون اللزوم كتاب إلحاد كما عرفه الأباعد

(١) ص ١٩٧ في رسائل البناء الطيبة الثانية

(٢) انظر المثل في كتاب معجم الإمثال للاستاذ المؤلف

(٣) أنظر مجلة للشرق ٥ : ٤٧ وهذه النسخة قديمة

(٤) معجم الادباء لياقوت ١ : ١٨٣

وأن مذهب الالحاد لو كان فيه غرضاً مقصوداً لم يحتاج الى الرد على ذلك الجاهل
فنفث الرجل بكل ما تخالج في قلبه من الشكوك التي لا بد للانسان منها وهذا
ابراهيم عليه السلام قال « ولكن ايطمئن قلبي » . وهذا معنى قوله من لزوم
مالا يلزم :

يسمى غوي من يخالف كافراً له الويل أي الناس خال من الكفر
فلم يأت أمراً يدعى ، بل هو على مذهب غيره من الشعراء كالمتنبي وابن
هاني ، وأبي نواس ، بل هو أصدق منهم لهجة وأتم منهم نسكاً وزهداً وقناعة
وايثاراً وتعبداً واستقلالاً بالآراء . وغاية الأمر أن لم يكن وضع له بعض العقائد
فيكون منها في شك وحيرة على ما ينم به شعره ، وكان يؤد أن لو لقي رجلاً
يزيل عنه الشكوك ، ولكنه أخفق فيما هو الظاهر ، فلم يزل يذكرها ذكر من
لا يسفيها ولا يلفظها . والدليل على ذلك أنه لم يزل قائماً بما لم يشك فيه ،
كلواظبة على الصلوات ، واحياء الليل ، والذكر والتسبيح . واجتهد أن يتوفى على
هذه الحالة كما قال في ثبت كتبه ، وكما شهد به الذين لقوه ، وعلى صوم الدهر
والبروة والفتوة والعفاف والطهارة وتقاء الجيب عن سفاصف الامور . وقد قالوا
ان صاحب كل فن يحتاج اليه قط ، وأما المتأدب فإنه يحتاج الى كل العلوم
والفنون ، وينبغي له أن يطرق كل باب ويلج في كل ساحة

وهؤلاء ملاحدة العالم من جميع الأديان لا يشبه مذهب في الحياة مذاهم على
ما أورد كثير من أخبارهم في رسالة الغفران . فهم يأنفون عن التكليف الشرعية ،
ويستكفون من العبادات ، ويستخفون بها ويستمزجون ويستخرون ، ويولعون
بالمرزل ، ولا يأخذون بذوات نفوسهم بل المسترشدين . على أن جلهم كانوا
داعين الى مقاتلهم التي أنشأوها حتى يتمكنوا من زهرة الحياة ويقفروا على
لذائذ الدنيا فانها غرضهم الوحيد . ولم ينقل أحد حولا من أعدائه - عنه أنه كان

يرغب في شيء من رغائب الدنيا، أو يدعو أحدا إلى المقالة في الدين يكون انتحلها. وهؤلاء تلامذته ملأوا أقطار البسيط ليس فيهم أحد على مذهب شيخه، ولا نقل أنه دعاه إلى دين غير الإسلام. ولو كان داعية لم يعدم منهم مؤمنا به، ولا أعوز عليه تابع منهم، كما لم يُعوز على أغمار الملاحدة وطغام الزناقة قبله وبعده. وقد كتب إليه ابن القارح مدام الملاحدة وآفاتهم، فهل نراه سخر منه؟ ولكن ذكاء صاحبنا لا يخلينا أن نظن به الجهل عما يُراد به، ولا نظن ابن القارح عرض به وبمروقه مع اعتقاده فيه كل جيل

ولم أر في معارفه ولم خلق لا يُحصون أحدا قرّفه بما قرّفه به الأجانب^(١)، وهذا لعمرى عجب عجب. وهذا التبريزي وغيره من التلامذة وغيرهم من زوّاره بالمعرة - ومنهم شيخ الإسلام الصابوني والقاضي عبد الوهاب المالكي ومن البغادة أبو الطيب الطبري وأبو حامد الأسفرائني المجدد - قبلوا هداياه أو نزلوا عليه أو رغبوا في اصطفاة وودّه. والآن قد لُسيّون معروفون بالصلابة في أمر الدين ولم أر لهم كلمة في القذف، وما ذاك إلا ضناً منهم بدينهم أن يهتموا بربنا. فظهر مصداق قول ابن العديم أن الدين لقوه وصفوه بكل جميل، والذين لم يلقوه ولا عرفوه رموه بكل قبيح

وفي عمدة المؤمل وعدة المتمثل^(٢) وأنشدني قاضي الحكم بجمعة النعمان

(١) قال ابن الوردي في تاريخه ١: ٣٦٢ - ونقل خبر مساجة أبي الطيب الطبري خايات كليماء قال: فشهادة أبي الطيب في الشيخ مقدمة على شهادة الغير، وحسن الظن - وخصوصاً بالسلما - قد دل عليه القرآن والحديث وهو لا يأتي إلا بخير. وكان شيخنا عيسى حسن العقيدة فيه، واعتراف الطبري له ومدمحه بكفيه:

شهادة الطبري الخبر ثافية أبا العلاء قل ما شئت أو فتر
من أغض السيف. منه كان في دمة ومن لنا السيف قابله بالطبري
أي القاضي الطبري أو بالطبر وهي الفاس بالفارسية

(٢) لبديع الله بن عبد الرحمن النجفي القزويني الاندلسي وألفه بمكة سنة ٨٦٤٦ رأيت

نسخته بمحيط آباد

- ابنُ عمِ لآبي العلاء وقد أجازني إجازة مطلقة - جميع شعر أبي العلاء ومشوره ورحمته ، وذكر لي ما كان ابنُ عمه عليه من الزهد والورع وجميل السريرة ، خلّاقاً لما ظهر من لفظه في نظمه . ثم أتى بيتيه من سقط الزند :
خلق الناس للبقاء ... الخ .

أقول وكأنه أراد باین العم بعضٌ ولده كما هو الظاهر
على أن المتقدمين من متهميه راعوا جانب التحفظ فلفظ السمعاني وحكى
عنه حكايات مختلفة في اعتقاده حتى رماه بعض الناس بالإلحاد اه . ولفظ
الباخرزي : وعندنا خبر بصره والله العالم يصبرته والمطلع على سريرته ، وإنما
تحدثت الأسن بإسائه لكتابه الذي زعموا أنه عارض به القرآن الخ . وقد مرّ
لنا قول الأولين أن « زعموا » مطية الكذب . فان كان نبزه بالإلحاد من جهة
كتابه الفصول والغايات فإننا ننفيه آنفاً إن شاء الله . ونرى كثيراً من مترجيه
لم يتعترضوا لدينه ، ولعمري إن فيهم لاسوءة ، كالكمال ابن الأتباري وابن
خلّكان . ولكن المتأخرين المسيطرين حكموا بزندقته حكم الصبي ولم يستثنوا
ولا تحكما حكم الصبي فانه كثير على ظهر الطريق مجاهلة

ولم يقفوا دون الحد ولا احتاطوا في المقال . على أن المتقدمين كانوا أحرى
منهم لجانب الله وأقرب له في عبادته ، وكانت لهم وسائل تسهل سيلهم إلى كشف
جليّة الأمر قرب عدمه به . وأما الذين ضرب بينهم وبينه بأسداد وأرخت
دونهما الاستار المظلمة فكلن حرى بهم صون الألسنة عن الوقوع في مؤرطة
مؤتممة ومدججة مؤلمة . وها أنا ذا أتكلم على رجل رجل من متهميه ، وإن لم
أكن أحتاج إلى ذلك فإنهم لم يدرسوا آثار الرجل وجسروا على الحكم قبل
التجربة وقد بعضهم بعضاً ، وأمرعوا لما لم يعرفوه إبطالاً وقضاً ، ولكن يظهر

درجتهم من التحرر ، وانتم ، فلا يُعْطَوْا أَكْثَرُ مما يَسْتَحِقُّونَ من القبول والرضى :

فالقاضي البخاري كان أستاذاً للباخرزي فلذا قل قوله . على أن القاضي لم يسلم من حصائد لسانه أحد من أفاضل عصره وأعيانه ، ذكر ياقوت ^(١) أن الكبار كانوا يحترمونه للتوقي من خُحات لسانه وعقارب هجائه ، ولقد رُزق من الهجاء طريقة لم يسبق إليها ، وما ترك أحداً من الكبراء والأئمة والفقهاء وسائر الأصناف من الناس إلا هجاء ووقع فيه ، فكان الكل يترسون باحترامه وإيوائه عن سهام هجائه الخ . أما - وحال الشاهد على ما ذكره - كان الرجل يستحق منه الهجو ؟ حتى يسلم من العين ، ويدخل في زمرة الأفاضل المهجوتين

ما كان أحوج ذا السكال إلى عيب يوقيه من العيين
وأما الشريف ابن الهبارية فحدث عن بحر الحنّ والأهاجي ولا حرج ، وعن طود القدح ولا تحاش . قال ابن خلكان ^(٢) : كان خيث اللسان كثير الهجاء والوقوع في الناس لا يكاد يسلم من لسانه أحد ثم أورد من أخباره ما طيه أحسن من نشره . ومذهب ابن خلكان في ملك اللسان معروف . على أنه لو لم يكن له من الآثار إلا ما أورده الصفدي ^(٣) من خبر ينعنا الحياء من إثباته لكفاه ولكفانا . وأما صاحبنا فن مذهب في ترك الهجر مما شهد به عبد السلام داعية المعتزلة القزويني وكان عريضاً مِعناً

ولست بهاج في القرى أهل منزل علي زادم أبكي وأبكي البواكيا

(١) معجم الادباء ٦ : ٤٠٨

(٢) ٢ : ١٥ . روى ابن الهبارية أحياناً المبري تشير الى أن الموت ظلم من الباري -

قال (معجم الادباء ١ : ١٩٤) ولكن هذا للمنى يتأفقه للزوم :

استرد الحياة منك لسر الله من مكان الحياة ميروا

(٣) الفيت ٢ : ١٩٠

ومذهب ابن الجوزي^(١) والذهبي في الإقدام على الجرح والقذف مما لا يُجمل ولا يُنكر ، فهلا نردّ على كل هؤلاء لوهمهم أو لخصيتهم ، فإليك قبل زور الكلام وقدر الشهادة قدر الشهود .

وأما الفصول فليس من معارضة القرآن أو مناقضته في قبيل ولا دير . وترجمته في الثبوت عند ياقوت والذهبي كتاب الفصول والغايات فقط وكذا عند ناصر خسرو وأما زيادة « في مُحَاذَاة السور والآيات » فالظاهر من كلام المتقدمين^(٢) ولا أستثني أحداً أنها ليست من ترجمة الكتاب فلفظ ناصر خسرو وقد ذكره : حتى إتهم أنهم بأنك عملته معارضة للقرآن اه . ولفظ الدمية : زعموا أنه عارض به القرآن اه . ولفظ خليفة : الفصول والغايات في معارضة السور والآيات على ما ذكره ابن الجوزي لأبي العلاء النخ . ولعلم أن خليفة لم يذكر شيئاً من تأليف صاحبنا بمحوالة ابن الجوزي بل الظاهر أخذه إياها عن معجم الادباء فظاهر أن معنى كلامه هنا أن كون الفصول في المعارضة على رأي ابن الجوزي . ومعلوم أن الاعتبارية العامل لانية ابن الجوزي . والمحاذاة ليست من المعارضة في شيء . كما مرّ لنا إثباته في الثبوت^(٣) . على أن الرجل معترف بأعجاز القرآن بعد تأليف الفصول اعترافاً ليس وراءه غاية تُرام كما مرّ . وقد رأينا منه فصولاً^(٤) فلم نجد إلا عظة وذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ولعمري إنا لنفي أشدّ حاجة إلى من ينتقد علينا أعمالنا ، وبدلتنا طريق رشدنا . وأما هؤلاء المطؤون من المدّاحين فيضروننا من حيث يريدون أن

(١) وقال ياقوت ٦ : ٢٠٤ وأنا لا أعتقد على ما تنفرد به ابن الجوزي لانه عندي

كثير الخطيئة اه

(٢) ولفظ الذهبي : وكأنه مطرحة منه السور والآيات

(٣) ص ٢٧٢ من كتاب (أبو العلاء وما إليه) الذي سيصدر قريباً

(٤) أنظر بعضها في المجلد الاول من الزمراء (ص ٢٧ ، ٣١٠ ، ٥٨٩)

ينفعونا ، قد طمّنت في جميع طوائفنا الآفات ، وفشت فيهم السوآت ، وشكت
الأرض إلى السماء ، ما تحمله من البلاء والعناء . وقد وصل بي الكلام وله شجون
وفنون بحيث أوقفتني موقف ذاب عنه متعصب له ، وأيم الله إني لم أقل إلا حقاً
ولم أنطق إلا صدقاً

ولكن له والحق يقال كثير آمن الأشعار نجنح إلى التشكيك فقال بعضهم
- ومنهم السلفي والصدقي - وكان لا يستقر به قرار ولا يبقى على قانون واحد
بل يجري مع القافية إذا حصلت كما نجي . (؟ تجري) لا كما يجب اه . وهذا
الرأي صحيح في بعض شعره ومن قوله في لزوم ما لا يلزم :

مضى الأنا م فلولا علم حالم لقلت قول زهير أيةً سلكوا

وبئت زهير ^(١) هو :

بان الخليط لم يأووا لمن تركوا وزودك اشتياقاً أيةً سلكوا
فلولا أنه مال به الكلام إلى هذه القافية عدلاً لم ينجح لها فإن له كثيراً
من الأبيات في عدم العلم بمحل الأرواح ولا أبعد فله قبل بيتين من المذكور :
إن تسأل العقل لا يوجدك من خبر عن الأوائل إلا أنهم هلكوا

وانظر النظرة . وليس معناه أنه كان بهذا هذيان المتوهمين - بل الحقيقة
أنه ليس في الدنيا شيء إلا وله جانبان من جهة حسنه في بعض الأحيان
وقبحه في غيره ، فالفيلسوف الطبعي هو الذي لا ينفصل عن الجانب الآخر ،
والطبيب الخاذق هو الذي يعرف بمحل الداء ومقداره فيصف له الدواء الصالح
فأبو العلاء إذا فليسوف بالطبع لا بالتصنع والتكلف حتى يثلب عليه الفلسفة
في غير حينه شأن الفلاسفة المتفهمين

كل امرئ راجع يوماً لشيئته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين

وأولع كثير من الناس بتأويل ما جاء مما يحتمل إلى المجاز . قال الذهبي .
والمشكل من شعره فله على زعمه تفسير . أقول : وله شعر يرمي إلى ما قالوا ،
فنه قوله في لزوم ما لا يلزم :

وليس على الحقائق كل قولي ولكن فيه أصناف المجاز
وقوله :

لا تَقَيِّدْ عَلَيَّ لَفْظِي فَإِنِّي مَثَلُ غَيْرِي تَكَلَّمِي بِالْمَجَازِ
وقوله :

لَا تُجَبِّرَنَّ بَكْنَهُ دِينَكَ مَعْشَرَا شَطْرًا وَإِنْ تَفْعَلْ فَأَنْتَ مَفْرَرٌ
وقوله :

تَعَالَى اللَّهُ فَهُوَ بِنَا خَيْرٌ قَدْ اضْطَرَبْتُ إِلَى الْكَذْبِ الْعَقُولِ
تقول على المجاز وقد علمنا بأن الأمر ليس كما تقول
وهذا القول أيضاً صواب في بعض شعره لاني سأثره فهو يقول في ضده من
لزوم ما لا يلزم :

فاسأل حبالك إذا أردت هداية واحبس لسانك أن يقول مجازاً
ومع كل ما مر يبقى له كثير من القول لا يقبل تأويلاً ولا مجازاً فإن الرجل
اعترف بنفسه أنه بقي مدة طويلة في الحيرة والتشكيك ، قال في الزوم :
عَوَّدْتُ يَصْدُقُ أَوْ غَرُّ يَكْذِبُ أَوْ مَرَدَّدٌ بَيْنَ تَصْدِيقٍ وَتَكْذِيبٍ
وهذا ظاهر في أنه كان في شيابه متراباً ثم بقي طول كونه مردداً ثم صدق
بالشرائع في مشييه . وهذا هو الصواب الذي لا يحيد عنه لألى الأبواب فإنني لم
أجد في ملفي السبيل شيئاً يجذب إلى المروق . وروى ابن الوردي ^(١) عن دفع

(١) ١ : ٣٦٠ من تاريخه ولفظه : ثم وقت له على كتاب ضوه السقط الذي أملاه .
على للشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الاصمغاني الذي لازم الشيخ إلى أن مات .

المعرة عن شيخ المعرة أنه وجد المعري في ديوان لزوم ما لا يلزم متذبذبا حائراً في الدين اسكن الكتب التي ألّفها بعد ذلك خصوصاً ضوء السقط فصلح هذا الفساد وتوضح رجوعه الى الحق وصحة اعتقاده ، وضوء السقط خاتمة كتبه ، والأعمال بجوانبها اهـ . وقال السلماني^(١) : وما يدل على صحة عقيدته ما سمعت الخطيب حامد بن مختيار النيرى بالسماانية مدينة الخابور قال سمعت القاضي ابا المهنّد عبد المنعم بن احمد السروجي يقول سمعت أخى القاضي أبا الفتح يقول دخلت على أبي العلاء التنوخي بالمرّة ذات يوم في وقت خلوة - بغير علم منه - وكنت انردّ اليه وأقرأ عليه ، فسمعتة وهو ينشد من قبله :

كَمْ بُودِرَتْ^(٢) غَادَةُ كَعَابٍ وَعُمِرَتْ أُمُّهَا الْعَجُوزُ

أَحْرَزَهَا الْوَالِدَانُ خَوْفًا وَالْقَبْرُ حَرَزَ لَهَا حَرِيزُ

يَجُوزُ أَنْ تَبْطِئَ الْمَنَائَا وَالْخُلْدُ فِي الدَّهْرِ لَا يَجُوزُ

ثم تأوّه مرّات وثلاثا ان في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة - إلى قوله -

ثم أقام بحلب يروى عنه كتبه . كان هذا الكتاب عندي مصلحاً لفساده ، موضعاً لرجوعه الى الحق وصحة اعتقاده . فانه كتاب يحكم بصحة اسلامه مؤلاً ، ويتلو لمن وقف عليه بعد كتبه المتقدمة : وللاّخرة خير لك من الاولى . فلقد ضمن هذا الكتاب ما يتلج الصدر ويولد السمع ويقر العين ويسر القلب ويطلق اليد ويثبت القدم من تمطير رسول الله صلى الله عليه وسلم خير بريّة ، والتقرب الى الله بعد اتّباع الاشراف من ذريته ، وتبجيل الصعابة والرضا عنهم والادب منه ذكر ما يتلقى منهم وإيراد محاسن من التفسير والاقراء بالبحث والاشفاق من اليوم العسير ، وتقليل من انكر للماد ، والترغيب في اذكاء الله والاوراد ، والخضوع لشرعية المحمدية وتمطيها . وهو خاتمة كتبه والاعمال بجوانبها . وقد يندر من ذمه واستحل شتمه فانه حول على مبادئ أمره وأوسط شمره ، ويمر من أحبه وحرم سبه فانه اطاع على صلاح سره . وما صاد اليه في آخر عمره من الانابة التي كان أهلها والتوبة التي تحب ما قبلها وكان يقول رحمه الله : أنا شيخ مكذوب عليه اهـ

(١) القديسي ١٢٤ . ومما يدل على صحة عقيدته ما سمعت

(٢) مقلّى السيل ٢٢١ وفيه : كم هلكك . وفيه أربعة أبيات وعند الذهبي : كم

غودوك . وهو تصحيف

فمنهم شقي وسعيد ثم صاح وبكى بكاء شديداً وطرح وجهه على الأرض زماناً
ثم رفع رأسه ومسح وجهه فقال : سبحان من تكلم بهذا في القدم سبحان من هذا
كلامه . فصبرت ساعة ثم سلمت عليه فرد عليّ وقال متى أتيت . قلت الساعة .
ثم قلت ناسيدى أرى في وجهك أثر غيظ فقال لا يا أبا الفتح بل أنشدت شيئاً
من كلام المخلوق وتلوت شيئاً من كلام الخالق فالحق ماترى . فتحققت صحة
دينه وقوة يقينه اه . ومن أياته التي قالها في القاضي أبي محمد ابن أخيه وكان
مرثه في مرثته الأخيرة قوله وهي بنامها في الفاتت :

نشأ شرُّ شكره في يوم حشرٍ أجل ! وعلى الصراط المستقيم
وهذا صريح في الباب . والأعمال بخواتيمها . وأمره الى الله وهو يعرف
خبايا الغائبات وسرائر الظواهر . قال في لزوم ما لا يلزم :

مولاك مولاك ! الذي ماله نَدَّ وخاب الكافر الجاحدُ
أمن بهو النفس ترقى وان لم يبق إلا نفس واحد
أوقال :

ترجُ بذاك العفو منه إذا آلحت ثم انصرف اللاحد
وقال :

إن ختم الله بفقرانه فكل ما لاقته سهلٌ



الكتب في مسجد بني أمية بدمشق ❦

ذكر السيوطي في بنية الوعة (ص ٢٤٩) أن أبا اليمن زيد بن الحسن
الكندي (٥٢٠ - ٦١٣ هـ) كانت له خزانة كتب بالجامع الأموي بدمشق فيها
كل نفيس . قالت : وما يؤسف له أن يد الفهر ذهبته الخزانة كما ذهب
بنيرها من نفائس ذلك المسجد .

بين الخطيئة وأبي دهمان الفهرابي

روى أبو عثمان الماحظ في البيان والتبيين^(١) لأبي دهمان الغلابي :
 لئن مصر فأتيتي بما كنت أرتجي وأخلفني منها الذي كنت أتل
 فما كل ما يخشى الفنى بمصيره وما كل ما يرجو الفنى هو نائل
 فما كان بيني - لو لقيتك سالماً - وبين الفنى إلا ليالٍ قلائل
 وقد وقع في هذه الأبيات تخليط ، لأن البيت الثالث منها جاء في كثير
 من الكتب الموثوق بها منسوباً الى الخطيئة في رثاء علقمة بن علاثة :
 فن الكتب التي ورد فيها منسوباً للخطيئة (نقد الشعر) لقدامة بن
 جعفر (ص ٣٦) والأغاني لأبي الفرج (١٥ : ٥٨ - ٥٩ بولاق) وديوان
 الخطيئة (ص ٩٩ طبع القاهرة) مروياً عن محمد بن حبيب عن أبي عمرو الشيباني .
 قال أبو الحسن السكري في شرحه « كان الخطيئة خرج يريد عاقمة وهو بمحوران ،
 فمات علقمة قبل أن يصل إليه الخطيئة . فذكروا أنه أوصى له من ماله بمثل
 نصيب بعض ولده من الميراث » وكان هذا من دواعي نظم الخطيئة مراثيه
 التي توأمت المصادر على أن منها ثالث الأبيات المروية في البيان والتبيين
 لأبي دهمان . ومن مراثيه الخطيئة يذكر علقمة :

الى القاتل الفعّال علقمة الندى رحلت قلوصي تحتويها المناهل
 لعمرى لنعم المرء من آل جعفر بمحوران أمسى أغلقته الحياثل
 أما اليتان الأوتلان مما رواه الماحظ فلم يذكر أحداً منهما للخطيئة

بعض كلمات ناغور

* كنت يوماً وأنا في سنّ الثانية عشرة أرقب الشمس تغرب وراء صف من الشجر ، فتحدثت اليّ نفسي : أليست الشمس تطلع غدا لتغرب ، وتجدد مطلعها ومغربها ، وهي أبداً باقية ؟ كذلك نحن : نطلع ونغيب ، ولكننا أبداً باقون في الالهيّة الشاملة لكل ما في الوجود .

* ليس الابنُ عزيزاً على أبيه لذاته ، ولكن لانّ الاب يرى فيه امتداد نفسه ، ويرى فيه خلود حياته لاجيال مقبلة .

* ليست حبة القمح غاية لذاتها ، بل واحدة في سلسلة خلدها . أليست تراها تنفجر من حياة حبات من القمح تنفجر منها مثل ما تنفجر الأولى . ونحن في نظام الحياة كهذه الحبة ، وروحنا متصل بروح الكون كما متصل قوة الحياة في التمح جميعاً .

* بين الروح التي تتصل بمخاطق الاشياء ، والأدب الذي يعبر عن المشاعر ، اتصال دقيق : فكلاهما يحسن الحياة الخالدة ويعبر عنها .

* شخصيتنا هي أول حق فينا : فنحن موجودون ، ذلك مالا شك فيه . / ويسير علينا أن نعرف أنفسنا اذا بحثنا في غورها . ومعرفتنا نفسنا تسرنا ، لكننا نقف على هذه المعرفة في كثير من الاحيان مظاهر الاشياء المحيطة بنا والتي تحول دون التفكير في حقيقة حالنا . لكن هذه الحقيقة تبدو لنا ونسند بها اذا نحن أحببنا انساناً أو شيئاً ، ذلك بأن نرى نفسنا في هذا الذي نحب ، ومن ثم كانت سعادة الحب ، ومن ثم كانت حرية الحب . وانك لترى نفسك أكثر ما تكون حرة اذا أحاط بك من تعرفهم من أهالك وأصحابك ، فأما ان أحاط بك أجنب عنك فحرّيتك تحبّ ، وتشعر في نفسك بضيق لذلك أيّ ضيق

* تحلق الطيور في السماء لا لتبتعد عن الأرض ولكن لتعود إليها . وها أنا ذا حر طليق ، لست على اتصال بأي شيء من الأشياء . ولكن لا ، إن الحدود هو حقيقة المطلق ، والحب هو شعار الصدق .

* أينها الطبيعة . انك عبد ذلول ، نشرت بساطك المزخرف المتأبق بالالوان العديدة في البهو الاكبر حيث أجلس وحيداً كأني ملك متوج ، وأنت ترقصين أمامي وفي جيبك عقد من النجوم المتلألئة فوق صدرك

* التعليم بلغتنا هو الذي أنفش روحنا وأحيانا . ورأيي أن التعليم ينبغي أن يكون كلاً كل ، بمعنى أنه عند ما يسبغ الآكل اللقمة الأولى تنبئه معدته الى عملها قبل أن تغلي ، ويمكن إذن عصرها من أن يؤثر كما يجب . وتقيض ذلك التعليم بالانكليزية : فان اللقمة الأولى تؤذن الطاعم بخلع سطرى أسنانه ، أو تزلزله . وفي اللحظة التي ينتديء يعرف فيها أن اللقمة ليست من جنس المجارة - وإنما هي من السكر وقابلة للهضم - يكون قد ولَّى نصف عمره ، وبينما هو يعالج مضغ كتابتها ونحوها تبقى روحه جائعة ، فاذا تذوقها تكون شبهته قد ذهبت

* نحن الممنودون نؤمن بشيء لانها شيء هو سر الوجود ، وليس فيه شيء من معنى العدم . وغاية أدياننا جميعاً أن تدفعنا لتجد حريقنا في اللانهائي الكائن على انه حقيقة ملموسة مفهومة . ولا يمكن أن يكون تطيراً ما هو إيمان بشيء موجود يمكن معرفته من طريق الروح

* سر عظمة أوربا وتقدمها السريع وجود روح التعاون فيها من الوجهة الفكرية والفنية والادبية والموسيقية والعلمية ، فهم يعملون في ذلك مدفوعين بروح التعاون . أما من الوجهة السياسية فنرى دول أوربا يراقب بعضها بعضاً بعين الحذر وعدم الثقة ، وهي دائماً تتطاحن وتتسابق شاهدة سلاحي

* الامم تختلف في ظواهرها وتقاليدها وأفكارها ، ولكن الرقي الحقيقي لن يتم إلا بالتعاون بينها جميعاً ، وبعمل مشترك يقوم به العقل البشري . فيجب علينا أن لا نكتفي بإبراز التقاليد القومية ، بل أن نعمل لتوسيع المبادئ الصحيحة وإيجاد نشاط أدبي مشترك كالذي نراه اليوم في أوروبا

* فلسفة الهند تصور الحرية على أنها كمال الاتصال بما يحيط بنا فإذا نقص اتصالنا قصت حريتنا

* الفلاسفة يجدّدون الجمال ويضعون له قواعد وتعريفات . أما الساذج فيراه بعينه في هذا البحر المضطرب الموج ، وفي هذه السماء الصافية آناً الغائمة آناً آخر . وهذا الذي يراه هو حقيقة الجمال ، أما تلك التعريفات والحدود فليست في شيء من الحقيقة

* الجمال هو ادراك الحقيقة كما هي ، والحقيقة من حيث هي جمال لا يبدله جمال . فالعجز التي لا تسمى جميلة إذا استطاع المصور المتقن ان يصورها كما هي كان في هذه الصورة معنى الجمال لأنه ادرك الحقيقة واستطاع أن يعبر عنها بتصوره

* ان المرء اذا سمع موسيقى غربية لم يألها بضايقة سماعها ، وأحياناً يعذّب به . لأن نظامها لا يمجّد من نفسه ذلك الشعور الذي تهزّه الموسيقى عنده ، وذلك لانه لا يعرف ماذا تمثل التبرات الموسيقية التي يسمها . ومعرفة الموسيقى ليست في فهم « النوتة » وأوزانها ، بل هي فهم المصدر الذي تجبىء الموسيقى الموقّعة منه . وان الآلات لا توصل الطرب الى القلب وإنما الذي يوصل الطرب الى القلب وينعش الروح هو ذلك التيار الحيوي الذي يسري من مصدر النغم الى روح السامع . فالذي يطرب بالموسيقى هو الذي يشعر بما تمثله الانشودة من تأثيرات روحية شخصية

الى حاة اللغة

دَعِ الْبِرَاعَ فَكَمْ مِنْ حَامِلٍ قَلَا
مِنْ الْغَضَاضَةِ أَنْ يُعْنَى أَخَوَادِبٍ .
يَا مَنْ يَرَى اللُّغَةَ الْفُصْحَى وَقَدْ نَكَبْتَ
هُوتَ مِنَ الْقُرُوءِ الْعِلْيَا وَبَثَّ لَهَا
مِنْ ذَلِّ أَلْبَهْ صَلْدِ الذِّهْنِ ذِي دَعْنٍ
وَكَلَّ جَعْدَ الْقَفَا لَوْلَا تَبَخَّرُهُ
مِنَ الْغُرُورِ تَرَى فِي خَدَمِ صَعْرَا
يَظَلُّ بِرَقْمٍ فِي أَوْرَاقِهِ جُمَلَا
كَأَنَّهُ إِذْ يَمِجُّ الْحَبِيرُ بِمَرْقَمُهُ
وَلَوْ تَلَوْتَ عَلَيْهِ مَا يَسْطَرُهُ
سَمِجَ الْعَابِيرِ سَمِجَ الذُّوقِ مَتَّخِذَ
يَعْدُو عَلَى الْجَمَلِ الْفُصْحَى فَيَمَسِّنُهَا
وَيَنْظُمُ الشَّعْرَ رُثًى لَفْظُهُ فَتَى
وَيَسْتَجِيزُ مِنَ الْإِيهَامِ أَقْبَحُهُ
وَأِنْ أَبْنَتْ لَهُ يَوْمًا مَقَالَطَهُ
وَيَدَّعِي أَنَّهُ مَازَلْ قَطُّ وَلَا
وَأَنَّهُ نَازِلٌ أَلْفَاظُهُ دُرَّرَا
وَأَنَّهُ الْعَلَمُ الْفَرْدُ الَّذِي رَفَعَتْ
وَأَنَّهُ الْعَبْقَرِيُّ الْفَذُّ لَيْسَ لَهُ
لَوْلَا تَنْكَّرُهُ لَاسْتَرْعِي النَّعْمَا
بِمَا يَعْانِيهِ مَنْ لَا يَفْهَمُ الْكَلِمَا
بِكَلِّ دَهْبٍ رَدَّتْ نَوْرَهَا ظُلْمَا
شَرَّ الْغَوَائِلِ قَوْمٌ ضَيَعُوا الْهِمَمَا
وَكَلَّ فِظًّا إِذَا لَا يَتَهُ عَرْمَا
لَحْنَهُ جَلْدًا أَوْ خَلَّتْهُ صَنَا
لَا يَنْقُضِي، وَتَرَى فِي أَنْفِهِ شَمَا
مِنْ سَاقِطِ الْفِظِّ مَقْتَرًا بِنَارِقَا
جَانٍ مِنَ اللُّغَةِ الْفُصْحَى يُرِيقُ دَمَا
مِنْ السَّفَاسِفِ وَالْإِوهَامِ مَا فَمَا
مِنْ الْبِلَادَةِ أَسْلُوبًا بِهِ آتَمَا
وَيَسْتَحِلُّ مِنَ التَّزْيِيفِ مَا حَرَّمَا
يَسْمَعُهُ صَاحِبُ لَبِّ رِشْنِهِ الصَّمَا
فَلَيْسَ يَفْهَمُ إِلَّا اللَّهُ مَا نَظَّمَا
يُوجِجُ الْحَقْدُ فِي أَحْشَائِهِ ضَرْمَا
تَعُودُ اللَّحْنُ فِي قَوْلٍ وَلَا وَهْمَا
وَأَنَّهُ نَازِلٌ آيَاتِهِ حِكْمَا
لَهُ مَفَاخِرُهُ فَوْقَ السَّحَى عِلْمَا
نِدُّ وَأَنْ لَهُ الشَّأْنَ الَّذِي عَظَّمَا

لا تستقرُّ على أمر مزاعمه وهل يصدق الا الغرُّ ما زعما

يا لبلاغة أسمى وشيها خلقا وأصبح الدرُّ من أفاظها فحما
يا لفصاحة أودى الأغياه بها وربما جهل للفرور ما آجترما
تعاوروها بأقلام والسنة أختت عليها ولم يستشعروا ندما
تخالهم عرباً حتى إذا خطبوا في الناس أوكثبوا لم يفضلوا العجا
تلك الطروس التي ضمت سطورهم تكاد تشكو الى قرائها المنا
إنَّ الغيَّ إذا أعطيتُ قلماً مثلُ الجبانِ إذا قلدهُ خدماً

بالبيان استباحوه وماركوا من سحره غير ماقد أورث اللما
هذي جرائدكم باللغو حافلة يكاد يجهل فيها المرء ما علما
تبدو صحناتها يضا، فإن تليت تسودُّ حتى يحاكي لونها الحما
ترى سطوراً بلا معنى فتحسبها مدارج النمل حاكت في الترى رقما
لم ينشروا صحفا للناس قيمة وإنما نشروا بين الورى يتما
وناصبوا الحقَّ حتى عزَّ باطهم وزينوا اللؤم حتى نانس الكرما
يظلمهم من يراهم سادة نجبا وذو الحصافة لا يرضاهم خدما
وتلك أشعارهم ساموا البيان بها منزلة، وأهانوا الطرم والقلما
سفاسف لفظهم وأوزان منافية وزن القريض ومعنى يضحك الفهيا
أسبابها نافرت أوتادها وبدا فيها زحاف وإيطاء قد التاما
يننون آياتها والحن يسكنها ومن بنى البيت مختلا كمن هتما
فضاع بينهم صوت الأديب وقد يضيع صوت هزار جاور الرخما

قل للألى اتحلوا الآداب مختبراً: هل اتحلّم لها الأخلق والشيماً

ما الشعر إلا قوافٍ راضٍ جامعها غمرُ البديهة فحلّ راسخٌ قدّما
صانت جزالةً مبناهها معانيها من أن يلمّ بها فهمٌ شكا وصماً
إذا الحاسة أذكت بينها ضراماً أسأل تشبيها من حوله سنناً
شواردٌ عبقریاتٌ لها أرجٌ ما زال يلفظُ حتى صاحب النسمات
كأنها قطعُ الروض الذي سكّبت غرُّ السحابِ على أزهاره ديماً
في بهرة الليل من لآلئها وضّح كالبرق ملتمعاً والصبح مبتسماً
تمرّ ألفاظها بين الشفاه كما يمرُّ صافي الطلا بالمسك قد ختماً
يهتزُّ سامعها ما أنشدت طرباً كما ترنح صبّ يسمع النعماً
يكاد يُشدهنّ الفجرُ متخذاً لنفسه من أقاصي الرياض فا

يامعشر اللغة الفصحى أما لكم عطفٌ عليها يقبها النابثات أما
تداركوها وذودوا العابثين بها وجدّدوا من مبانها الذي أنهلما
كانت لها عندكم فيما مضى ذمٌّ ولم يكن شأنكم أن تخفروا الذمما

امين ناصر الدين

صاحب جريدة الصفا

لبنان



﴿دمية القصر للباخري﴾

كتب اليانا الاستاذ السيد محمد بدر الدين العلوي المدرس بمدرسة عليكرة
الاسلامية بالهند أنه عزم على تحقيق وتصحيح كتاب (دمية القصر) للباخري .
وأنه مشغول بتأليف كتاب في صلات الفعل مع الشواهد

رُؤَادُ الْيَمِينِ مِنَ الْاُورِيبِيِّينَ

· العلامة المحقق الأستاذ نالينو *E. A. Nallino* الايطالي في الطبقة الاولى من علماء الشرقيات لهذا العهد . تولى تدريس العربية في كلية بالرمة ثم في جامعة رومة ، وهو صاحب محاضرات (تاريخ علم الفلك عند العرب في القرون الوسطى) في الجامعة المصرية القديمة ، وتأثير زيچ البتاني سنة ١٩٠٣ .
وقد بدأ في هذا الشهر بإلقاء محاضرات في الجامعة المصرية عن تاريخ اليمن القديم ، وقدم بين يدي البحث خلاصة في أسماء الاوريبين الذين ارتادوا تلك الديار باحثين عن ماضيها وحاضرها . ونحن نشعر ذلك ملخصاً مما كتبه صديقنا السيد محمود شاكر الذي أخذ على نفسه كتابة هذه المحاضرات سماعاً من الأستاذ نالينو

بلاد اليمن وحضرموت واقعتان على سواحل البحر الاحمر وخليج عدن ، فهما - بهذا الموقع - نالتا الحظ الاوفر من الاهمية من حيث التجارة ، وكثيراً ما كانت السفن التجارية تمر باليمن رائحة أو غادية بين الهند والبلاد الاخرى ، وكانت تمر بها السفن الاوربية كثيراً في القرن السادس عشر

— لودريكو فارنتينا —

أول من دخل بلاد اليمن من الفرنجة السري الايطالي (لودريكو فارنتينا) فلما نزل بعدن سجنه أحد امرائها مدة ثمانية أشهر ، ثم خلى سبيله فسافر الى صنعاء وعاد منها الى الجنوب فزار (ظَنَار) و (تَعَز) ثم أخذ طريقه الى (زَبِيد) فالحبر الاحمر قافلاً الى ايطاليا . وفيها كتب كتاباً جليلاً وصف فيه مآزيره من بلاد الشرق وخص اليمن بحجزة صغير منه

— دي لاغريلودير *De la Grélaudiere* —

هو السائح الثاني الذي دخل بلاد اليمن سنة ١٧١٢ ، لكنه زار بقعة صغيرة منها . فقد كان قادمًا من الهند على سفينة فرنسية رست في مرفأ المسخا (١) ، فأنصل خبرها بامام اليمن وكان مريضاً فلوسل يطلب منها طبيباً ، فأنتهز السائح (١) مكدًا ضيق في معجم البلدان بالمرحلة لابالنس : وللشهور على السنة اليمانية الآن بضم الميم (الزهاء)

هذه الفرصة وصحب طبيب السفينة الى مدينة (المكواهب ^(١)) حيث كان الامام ، ثم وضع لوصف رحلته كتاباً صغيراً

بمئة ميخائيليس *Michaelis*

ميخائيليس عالم ألماني كان جاداً في البحث عن آثار المبرانيين وعن نسخ التوراة واصولها وشروحها ، ثم بدله أن يرسل الى الشرق ويدرس عاداته وتاريخه وأحواله الجغرافية ونباتاته وحيواناته ، ووجد أن في التوراة شيئاً غير قليل عن اليمن وملوكها وحضارتها ففكر في تأليف بعثة الى اليمن . ولما عرض فكرته على فريدريك الخامس ملك الدانيمرك سنة ١٧٥٦ وافق ذلك هوى من الملك فعهد اليه بتأليف البعثة فاختار خمسة من علماء ألمانيا والسويد والدانيمرك منهم (كارستين نيبهر *Carsten Niebuhr*) الضابط في الجيش الدانيمركي ، و (فوزسكل *Forskal*) السويدي الشجّار ^(٢)

في سنة ١٧٦١ خرجت البعثة قاصدة القسطنطينية ومنها الى القاهرة حيث أقامت مدة ألف فيها الشجّار السويدي كتاباً في (نبات مصر) . وفي سنة ١٧٦٣ ذهبوا الى (الأحبة) وتوغلوا في داخل اليمن الى صنعاء وجاءوا منها الى المحابدة أن مات اثنان منهم ، ثم مات اثنان آخران في سفرهم الى الهند ، ولم يبق غير نيبهر ، فلما رجع الى بلاده ألف كتابين مهمين أحدهما في وصف جزيرة العرب كلها اعتماداً على الاخبار التي جمعها وهو في سواحل البلاد ، والثاني في وصف بلاد اليمن . ولم يعترف في رحلته على كتابات حميّة ، وإنما أخبروه بأن مثل ذلك يوجد في خرائب (ظنار) على بعد ميلين من (يريم)

(١) بلدة قرية من دمار . وصاحب المواهب هو الامام المهدي محمد بن أحمد ابن الحسن مولده سنة ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧ م) ووفاته في رمضان سنة ١١٣٠ هـ (١٧١٨ م) وقبره بمصن للواهب حول مدينة دمار . أخبرنا بذلك الاستاذ الفاضل الشيخ عبد الواسع الواسعي البائلي . (الزهراء)

(٢) أي العالم النباتي ، أنظر الزهراء ٢ : ١٩٧

ستون Stetzen

ان كتاب نيبهر حل العالم سينزن الالاماني - الذي قضى زمناً في خدمة
قيصر روسيا - على البحث عن آثار اليمن والشرق ، فسافر الى الشام وفلسطين
وألف كتاباً عن رحلته هذه . ثم أمّ اليمن فنزل (الحديدة) سنة ١٨١٠ واعتنق
الاسلام وسار الى صنعاء ثم تحول الى الجنوب فسلّك الطريق الذي وصفه نيبهر
حتى صار قريباً من (ذمار) فسأل عن قرية (حدافة) فلم يعرفها أحد من أهل
تلك الجهة لان اسمها الصحيح (ضاف) ، ثم أخذ ينحدر الى الجنوب حتى بلغ
(ظفار) وفيها وجد ثلاث كتابات اشترى احداها ، وكانت الثانية في بيت
حال فلم يصل اليها ، ولم يتمكن من نسخ الثالثة لأنه سافر مسرعاً ، ثم
وجد خمس كتابات في مسجد قرية تبعد ساعة عن ظفار ثلاث منها كانت عالية
لم يصل اليها ونسخ الاثنتين ^(١) وأرسلها الى أوروبا فكانت أول الكتابات
الحيرية التي دخلت ديار الغرب . وسافر نيبهر بعد ذلك الى جهات أخرى فانقطع
خبره ولم يعلم أين مات

سفينة حكومة بومباي

انقضت ٢٥ سنة بعد نيبهر لم يكتب فيها أحد كتابات أخرى عن اليمن ،
فلما كانت سنة ١٨٣٠ نذبت حكومة بومباي (الهند) سفينة انكليزية لارتياد
سواحل اليمن ورسم خرائط لها ، فرست السفينة سنة ١٨٣٤ تجاه (حصن الغراب)
من سيف حضرموت ، وقد ملح ضباطها - ومنهم الضابط ولستيد Wellsted
في جبل حصن الغراب خرائب حركت في نفوسهم الرغبة في صعوده ، فلما وصلوا
الى قنّته وجدوا آثاراً كثيرة منها برجان عظيمان كانا - في الغالب - مدخل هذا

(١) وقع نيبهر في نسخ الكتابات الحيرية في خطأ غريب ، فأنظر بعضها كان محفوزاً
والآخر بارزاً ، فظن أن البارز من الكتابات المحفورة هو الكتابة ، وأن المحفور في الكتابة
البارزة هو الكتابة أيضاً ، فقتل من ذلك تشويش

الحصن النسيج القائم في رأس الجبل ، ووجدوا كتابتين لاحظوا أن حروفهما تشبه الحبشية وظنوها بالبحيرية ففسخوها ، وعند عودتهم الى أوروبا أخذوا في نشرها . وفي السنة التالية ارتادت هذه السفينة سواحل اليمن مرة أخرى ، فلما نزل ضباطها الى الساحل ذهبوا الى (بالحاف) حيث قيل لهم ان في الداخل خرائب ذات كتابات كثيرة فقصدها اليها حتى بلغوا خرائب (نقب الحجر ^(١)) على تل مشرف على (وادي ميفعة) . ومن عجب أمر هذا الجبل أنه عند ارتفاع الثلث الأسفل منه يحيط به سور ذو بروج عظيمة تدل على أن سفحه كان عامراً بمدينة عظيمة على هيئة قلعة لها مدخل من الجنوب وآخر من الشمال ، ولم يتمكن ولستد من دخوله لكنه نقل بعض الكتابات وعاد بها الى أوروبا ، فلم يستفد العلماء منها شيئاً لأن النسخ كان مشوهاً

ومما اكتشفه ولستد في (حصن القراب) خرائط متقنة الصنع ملونة رسومها باللون الأحمر ، وعثر على مَسَانِد أخرى فتحت باب علم سرّ الخط الجُمُيري ، واجتهد في درسها المَلَامَتَان ويلهلم جِسِنُوس Wilhelm Gesenius وإميل رودجر Emil Rodiger فنشر كلَّ منهما في سنة ١٨٤١ رسالة في فُسْر هذه الخطوط ، وفيها ألقاها قليلاً جداً منها ، وعاد رودجر في السنة التالية الى البحث فتمكن من فُسْر نصف تلك الكتابات

السر كروتندن Cruttenden

وفي شهري يوليو وأغسطس من سنة ١٨٣٦ سافر الضابط الانكليزي السر كروتندن من الحما الى صنعاء قاعدة اليمن فعثر في طرق المدينة ومنازلها على خمس كتابات من المرم الأبيض مجلوبة من مارب ^(٢) ، اثنتان منها محفورتان

(١) نبه الاستاذ نالينو على أن الحجر يلقأ لا بلقاء

(٢) يقول الاستاذ نالينو : ان مارب غير مهموزة بلنة حمير

على البرز وقد نسخها كاملتين وأرسلها الى أوروبا فاستفاد منها العلامة رودجر ولم يتمكن كروتندن من نسخ الكتابات الاخرى لأنه كان شبه أسير في قصر الامام ، لكن هذا الامر أفاده من جهة اخرى اذ عثر في حديقة قصر الامام في صنعاء على رأس تمثال من المرمر جني به من بلاد مارب فحصل عليه الضابط وأرسله الى انكلترا ، وهذا الرأس موجود الآن في المتحف البريطاني بلندن وعلم (كروتندن) وهو في قصر الامام أن أعراب مارب يأتون بقطع ذهبية مربعة الشكل فيبيعونها في صنعاء ، وان بعض الجواهر اذا اشتد فيها هطول المطر تجرف المياه معها بعض اللاكيء والجواهر فيأخذها البدو . فكان ذلك مما دل (كروتندن) على أن اليمن كانت فيها حضارة عظيمة تلوح لنا بهذه الآثار كالبرق في الليل الدامس

✽ Thomas Joseph Ornaud توماس يوسف اورنود
Fulgence Fresnel - فوجانس فرنل ✽

كان كل ما عثر عليه حتى سنة ١٨٤٣ من الكتابات الجبيرة نحو خمسة عشر كتابة ، وهي على قلتها كانت فيها نسخ سقيمة قليلة الفائدة وبمضها ناقص . وفي سنة ١٨٤٣ اكتشفت كتابات وآثار يمانية كثيرة ترقى بها معارفنا عن ذلك الشطر من التاريخ بفضل رجل اسمه توماس يوسف اورنود الذي كان صيدلياً في الجيش المصري فانتقل سنة ١٨٤٠ الى صنعاء فكان صيدلياً لامام اليمن وكان في خلال ذلك يسمع الاخبار الكثيرة عن آثار مارب وكتابتها . فلما ترك خدمة الامام توجه الى (جدة) فلقى فيها المستشرق الفرنسي (فوجانس فرنل) الذي كان أقام بمصر مدة طويلة اهتم فيها بالعرب ولقنتهم وشئونهم وتاريخهم وكتبهم التي جمع منها نفائس كالأثاني والعقد الفريد ، فكان هذا المستشرق يهتم وهو في جدة بالتقاط الاخبار عن حضرموت واليمن من أهلها

القادمين الى الحجاز ، وجمع ما حصل عليه من هذه الاخبار في رسالة جميلة . فلما وصل الصيدلي اورنود الى جدة وقابل فرنل قص عليه مآرآه وسمعه عن اليمن وخرائبها ، فحثه على العودة الى تلك الديار والتنقيب على الآثار الخيرية بين خرائبها

واتفق يومئذ أن عثمان باشا والي الحجاز عقد النية على ارسال وفد الى اليمن لتنهض امام اليمن الجديد بولايته . فسافر اورنود مع هذا الوفد ، فلما وصل الى صنعاء كان نفور اليمانيين من الترك قد زاد عن ذي قبل ، فرأى أن مصلحته تقضي عليه بمفارقة الوفد ، فانفصل عنهم ونزل في خان هناك ، ثم اتفق مع أحد معارفه في صنعاء على أن يسافر به الى مارب . وبالفعل سافرا في شهر يوليو سنة ١٨٤٣ متزودين ب زاد يكفيهما ١٥ يوماً ، وتزني اورنود بزي اليمانيين ، وبعد ست مراحل وصلا الى مارب فأقاما فيها ثلاثة أيام زارا في خلالها بعض الخرائب القديمة ونسخ اورنود بعض الكتابات ، وقتل راجعاً فر في طريقه بقرية سماها (الخربة) غير أن اسمها الحقيقي (مبرواح^(١)) ، وكان هذا الخطأ سببا لخطأ آخر استدكره بعد . وفي مبرواح وجد كتابات كثيرة : سبائية وغيرها ، فكان جملة مانسخه اورنود ٥٦ كتابة منها ٣ صنعاء ، و ٨ في المكان الذي سماه الخربة ، و ٤٦ مارب . وكان الذين يرحلهم في طريقه يرتابون بلون بشرته فيسميه بعضهم جاسوساً وبعضهم ساحراً ، ولولا أن أمير مارب شمله بحمايته لانتهد به هذه الشكوك الى قعد حياته . وأصيب في هذه الرحلة بكمّ حرمة من استعمال عينيه مدة عشرة أشهر ، فأرسل الى صاحبه فرنل وأملى عليه أخبار رحلته ، ووصف له البقاع ، فرسم فرنل خرائطها وطبع الكتابات الأثرية في كتاب بأمر الحكومة الفرنسية

(١) خرائب أثرية واقعة بالقرب من بلاد حاشد وأرحب ، فلي ما أخبرنا به الشيخ عبد الواسع (الزمراء)

واجتهد فرنل في مقارنة أحرف هذه الكتابات بأخواتها في العربية والحق بالكتاب المذكور ملحقاتاً بنتيجة أبحاثه في هذه الحروف ومقارنتها بالعربية . وكان فرنل اطلع على ما كتبه جسنوس ولم يعرف ما كتبه رودجر ، ولو عرفه لأعانه على فهم كثير مما قاته فهمه

❦ كتابات ممران ❦

وبعد هذا اشترى ضابط أنكليزي ٤٢ كتابة يمانية على البرنز من عدن ، وأرسلها الى المتحف البريطاني ، وأكثرها من بلدة (ممران) (بين (الحجة) و (مارب) وهي كتابات مهمة واضحة منقوش عليها صور ونهاويل ذات على تقدم البائين القدماء في الفنون الجميلة

واعلم أن هذه الكتابات صارت بعدُ أساساً لبحث جديد حرره الاستاذ ارنست اوزياندر Ernest Oslander وألف فيه كتاباً سنة ١٨٦٤

❦ كتابات المسيو شارل لنورمان Charles Lenormant المزيفة ❦

وفي سنة ١٨٧٦ نشر الانري الفرنسي شارل لنورمان سبع كتابات قال إنها وجدت في أبين وأن طيبياً فرنسياً نسخها سنة ١٨٤٧ وان النسخ سالت الى لنورمان سنة ١٨٧٠ وبعد نشرها ضاعت أصولها في فتنة باريس سنة ١٨٧٠ ذلك ما زعمه المسيو لنورمان ، ولكن هذه الكتابات ظهر فيما بعد أنها مزورة كما أثبت ذلك المستشرق داود هانريخ مولر David Heinrich müller سنة ١٨٨٢ . ولاندري ماهو غرض المزيف من هذا العمل الذي يناق الامانة العلمية

❦ كتابات أخرى مزيفة ❦

وفي سنة ١٨٧٠ جلب من عدن الى أوروبا ثلاث كتابات يمانية منقوشة على البرنز ، ثم انضح أنها هي أيضاً مزورة ، وأن نحاساً من صنعهم لما سمع باهتمام المستشرقين بهذه الكتابات القديمة جعل ينقل من بعض الاحجار الأثرية كلمات

ويقس عليها وينقش تلك الحروف على البرنز ليديها في أوروبا بضمن عال يكون له منه مورد رزق متسع ، ولكن هذه الكتابات المزيفة أطلت بعض الفائدة لأن فيها قرأً منقولة قلا صحيحا . وكان في صنماء رجل آخر ينحت الاحجار فصنع ماصنه زميله النحاس ، وانصلت بإمام اليمن الاحجار التي نحتها فارسها الى متحف القسطنطينية



﴿ المعلمة ﴾

قرأتُ في بعض أجزاء مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق أن أحد أعضائه اصطفى كلمة (معلمة) للانسكلويديا التي كان يعبر عنها قبلُ بدائرة المعارف ، ثم رأيتكم اخترتم هذه الكلمة في مقالات مجلة الزهراء .

وعندي أن المعلمة - على قياس المِعلمة - وان تكن تدلُّ على الظرفية لكنها لا تدلُّ على الظرفية المجازية ، فكل من يسمع هذه الكلمة يتبادر الى ذهنه أنها من جنس الظروف الحقيقية ، لا أنها نوع من الكتب . لأن الناس لم يألفوا تسمية أنواع الكتب بهذه الصيغة والزنة . نعم المفعول من الأفعال قد استعمل لهذا الغرض ، فالجهايزة من العلماء قد سموا بعض أنواع الكتب مُسْتَدَآ ومُعْجَمًا : كسند ابن حنبل ، وأبي عوانة ، والديلمي وغيرهم . ومعجم البلدان ، ومعجم الأدياء ، ومعجم ما استعجم ، ومعجم الطبراني . فان استبدلنا المُعَلِّمَ بالمعلمة كان أوفق بالمطلوب ، فانه يطلق على نوع من الكتب يجمع بين دفتيه علماء من كل باب ، وخبراً من كل شيء ؛ فتجانس الكلمات ، وتشابه المعاني ، ويخفُّ على الالسنه « المُعَلِّم » و « المُعْجَم » فتريد بالاول كتاب العلوم وبالتالي كتاب اللغات

سليمان الندوي

اعظم كره (الهند)

(٥)

ديك

« كان لاحد اصحابنا ديك هندي اسمه ونسبه : دياب بن شهاب بن
 « الحناوي بن محبوب بن رَقِيَّان ابن الاعمى الكبير ، وكان نقره ديك في
 « معركة ففقا احدى عينيه . وكان صديقنا تركه عندنا باسيوط ومعه دجاجة »
 « من جنسه فاصابها وباه اهلكها وابد ما كان عندنا من الدجاج »

وَبَا لَقِيَ الدَّوَابُّ مِنْهُ شَرًّا فَمَا اسْطَعْنَا عَلَى بَلَوَاهُ صَبْرًا
 أَبَادَ دَجَاجِنَا جَمْعًا وَمَتَى وَوَاحِدَةً قَسَانَةً فَأُخْرِى
 فَلَمْ يُجِزْ عُجْرَةً عَجُوزًا وَلَمْ يُجِزْ مِنْ الْأَحْدَاثِ غُرًّا
 وَأَهْلَكَ مِنْ دُيُوكِ الْهِنْدِ دِيكًا يُسَاوِي مِنْ ذَوَاتِ الظَّلَفِ عَشْرًا
 يَتِيهُ بِتَاجِهِ الْقَانِي وَيُزْهِى^(١) بِرِيْشِهِ كَالزَّبَرْجَدِ زَانٌ يَتَرَا
 كَفَاؤُسٍ بَجَالًا وَاخْتِيَالًا وَكَأَنَّ الْأَيْهَمَ الْمُرْتَدَّ كِبْرًا^(٢)
 وَيَوْمَ السَّلَامِ أَنْهَى مِنْ عَرُوسٍ وَيَوْمَ الْحَرْبِ تَحْسِبُهُ هَزْبَرًا
 يُبْزِرُ رِقْنَهُ فَيَمِيسُ عُجْبًا وَيَنْظُرُ فِي الْمَجَالِ إِلَيْهِ شُرًّا
 وَيَحْسِبُ نَفْسَهُ أَعْلَى مَقَامًا وَأَنْبِلَ مُحَدِّدًا وَأَجْلٌ قَدْرًا

(١) لحضرة صاحب السعادة السيد علي بك جلال الحسيني المستشار بمحكمة الاستئناف في
 المملكة المصرية شعر مرثي من مرتبة عالية ، جمع بضه في ديوان سباه (حديث النفس)
 وهو نحت الطبع في مطبعتا السلفية . وقد قرأنا فيه بلدة واعجاب هذه القصيدة الجميلة فأثرنا
 نفلها لقراء الزهراء كما قلنا قصيدة (الديك) لابن ميممة المصنف في السنة الماضية (ص ٢٠٨)

(١) في اللؤلؤ اذهى من ديك

(٢) جيلة بن الایهم آخر ملوك غسان بالثام اسلم حين افتتح المسلمون الشام وهاجر
 الى المدينة ولطم رجلا من المسلمين وطلىء فضل ازاره وهو يسعيه في الارض فتابعه في
 التماس الى عمر رضي الله عنه فارغم الى القسطنطينية مرتدا وهلك سنة عشرين من الهجرة

يُنَافِي عِرْسَهُ بِأَرْقَ صَوْتٍ
كَأَنَّ أَبَاهُ دِيكَ الْعَرَشُ^(١) أَوْ فِي
وَيَنْفُسُ مِثْلَ شَوْكِ النَّخْلِ رِيثًا
كَلَيْثِ الْقَابِ مُحْتَفِرًا لِبَطْنِ
وَيَطْعَنُهُ بِمَقَارِ حَدِيدِ
وَيَنْسِبُ فِيهِ أَظْفَارًا كَنَبْلِ
يَذْكُرُنِي إِذَا مَا كِدْتُ أَنْسَى
وَقَدْ لَاقَاهُ ضِرْعَامٌ هَصُورٌ
مَشَى وَمَشِيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا
وَإِنْ هَجَمَ الْعُدَاةُ عَلَى حِمَاهُ

وَيَدْعُو النَّاسَ لِلصَّلَوَاتِ جَهْرًا
جَنَاحِيهِ أَسَاوِرُ مُلْكٍ كَسَرَى^(٢)
وَيَشْجُدُ مِيسِرًا وَيُحْدُ ظَفَرًا
وَيُسْبِيهِ فِي الْوُثُوبِ عَلَيْهِ نَعْرًا
فَيَهْبِرُ لَحْمَهُ كَالْقَوْلِ هَبْرًا
فَتَنْفُذُ بِالْأَدَمِ الْمَطْلُولِ نُحْرًا^(٣)
تَنَاقُرُ ذَنَبُكَ الْبَطْلَيْنِ بَشْرًا^(٤)
فَجَنَدَلُهُ وَأَنْشَدَ فِيهِ شِعْرًا:
مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا
أَلُوفًا عَدَهُمْ فِي الْحَرْبِ صِفْرًا

(١) قَالَ كَالِ الدِّينِ الدِّمِيرِيِّ (حَيَاةُ الْحَيَوَانِ) : فِي مَجْمَعِ الطَّبَرَانِيِّ وَتَارِيخِ
إِسْبَهَانَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ قَتْلَ سَبْعَةِ دِيكَاتٍ أَيْضُ جَنَاحِهِ مُوشِيَانُ
بِالزُّرْجِدِ وَالْيَاقُوتِ وَالْقَوْلُ جَنَاحٌ بِالْمَعْرُوفِ وَجَنَاحٌ بِالْمَغْرِبِ وَرَأْسُهُ تَحْتَ الْعَرَشِ الْخ. وَهَذَا أَيْضًا
حَدِيثًا صَحِيحًا

(٢) كَانَ مَا يَخْتَصُّ بِهِ كَسَرَى مِنْ شَارَاتِ الْمَلِكِ سَوَارِثَ الْيَسْبِيهِمَا، غَنِمَتِهَا الْمُسْلِمُونَ لَمَّا
فَتَحُوا فَارِسَ قَالِسِيهَا مِمَّنْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَرَاةً بَيْنَ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ وَهُوَ الَّذِي خَرَجَ وَرَاءَهُ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ هَاجَرَ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى مَكَّةَ وَأَبُو بَكْرٍ مَعَهُ وَأَهْلُ مَكَّةَ يَطْلُبُونَهَا.
قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي أَسَدِ الْغَابَةِ فَلَمَّا أَتَى عَمْرَ بِسَوَارِي كَسَرَى وَمَنْطَقَتَهُ وَتَاجَهُ دَمَا سَرَاةً بَيْنَ
مَالِكٍ وَأَبِيهِ إِيَّاهَا وَقَالَ لَهُ أَرْضُ يَدِيكَ وَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي سَلَّمَ كَسَرَى بَيْنَ هَرَمِزٍ
الَّذِي كَانَ يَقُولُ أَنَا رَبُّ النَّاسِ وَأَبِيهِمَا سَرَاةً وَجَلَا أَعْرَابِيَا مِنْ بَنِي مَدْلَجِ أَهْ

(٣) لِلطَّلُولِ الَّذِي لَا يُؤْخَذُ بِتَأْرِهِ
(٤) بِشَرِّ بْنِ أَبِي هَوَانَةَ طَلَبَ مِنْ مَعَهُ أَنْ يَزُوجَهُ ابْنَتَهُ فَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَهْرَها بِالْأَمْرِ
أَبْلُ التَّمَانِ بْنِ الْغَزَفَرِ فَلَقِيَ الْأَسَدَ فِي طَرِيقِهِ فَقَتَلَهُ وَقَالَ بِخَاطِبِ أُخْتِهِ قَصِيدَةً مِطَاطِيًا :

أَفَاطِلُ لَوْ شِئْتُمْ يَطْنُ خَبْتِ وَقَدْ لَاقَى الْهَزِيرَ أَهْكَ بَشْرًا
وَمِنْهَا : مَتَى وَمَشِيْتُ . . . الْبَيْتِ

وَجَعَلَ بِدَيْعِ الزَّمَانِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ (لِلتَّامَةِ الْيُسْرِيَّةِ) آخِرَ مَقَامَاتِهِ وَأَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
الْبَدِيعَةَ وَقَالَ : إِنَّ بَشْرًا كَتَبَهَا عَلَيَّ قَبِيصُهُ بِدَمِ الْأَسَدِ إِلَى ابْنَةِ مَعَهُ

وَسَنَّتْ جَيْشَهُمْ شَرْفًا وَغَرَبًا
فَإِنْ تَقَسَّتْ مَعَارِكُهُ كَوْثُمُ
وَشَوْهَ وَجْهِهِ عَوْرَ حَدِيثٍ
وَإِنْ أَوْدَى بِأَسْيُوطٍ غَرَبًا
وَإِنْ ذَاقَ الرَّدَى فِي غَيْرِ حَرْبٍ
وَإِنْ غَدَرَ الزَّمَانُ بِخَيْرِ دِيكَ
وَأَوْقَعَ فِيهِ قَتْلًا مُسْتَمِرًّا^(١)
يُحَلِّي صَدْرَهُ أَثْرًا فَأَثْرًا^(٢)
فَذَلِكَ زَادَهُ شَرْفًا وَفَخْرًا
فَإِنْ هَلَكَهُ عِظَةٌ وَذِكْرِي
فَكَمْ خَاضَ الْحُرُوبَ فَتَالِ نَصْرًا
فَأُولَ فَيَصْرٍ قَدْ مَاتَ غَدْرًا^(٣)

﴿ بين الشريف الرضي واسماعيل باشا صبري ﴾

سمع اسماعيل باشا صبري يتلى الشريف الرضي :

أَرَى بَعْدَ وَرْدِ الْمَاءِ فِي الصَّدْرِ غَلَّةٌ
وَإِنِّي لِأَقْوَى مَا أَكُونُ طَلَاعَةً
إِلَيْكَ ، عَلَى آتِي مِنَ الْمَاءِ نَافِعُ
إِذَا كَذَبْتَ فِيكَ الْمُنَى وَالْمَطَامِعُ
فَقَالَ بِجَاوِبِهِ :

يَا مُورِدًا كُنْتُ أَغْنَى مَا أَكُونُ بِهِ
عَنْ كُلِّ صَافٍ إِذَا مَا بَاتَ يَرْوِينِي
عِنْدِي لِلْمَالِكِ وَالْإِقْدَاحِ طَوْعَ يَدِي
مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ شَوْقٌ كَأَدْرِ دِينِي

(١) مَسْتَمِرٌّ مِنَ الْمَرَارَةِ قَالَ تَعَالَى (يَوْمَ نَحْشُ مُسْتَمِرٌّ)

(٢) الْاَثَرُ اَثَرُ الْجَرْحِ يَبْقَى بِدَمَائِمٍ . وَيَحْلِي مِنَ الْحَلِيِّ يُقَالُ حَلَامًا لِبَسْمَا الْحَلِيِّ
وَيَحْلِي صَدْرَهُ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَبْرِي . وَكَانَ دِيَابُ فِي آخِرِ صَمَرِهِ أَعْوَرَ لِأَنَّهُ قَاتَلَ دِيكًا فَتَقَرَّرَ فِي عَيْنِهِ
فَقَدْ مَا بِمَا تَقَدَّمَ

(٣) الْقَبْرِ الْأَوَّلُ يُولِيُوسُ قَيْصَرُ صَارَ اسْمُهُ لِنَبِيٍّ لِكُلِّ مَنْ مَلَكَ الرُّومَ وَاسْمًا أَلِي
الْآنَ الشَّهْرُ السَّامِعُ مِنْ شُورِ السَّنَةِ لِلْإِلَادَةِ . وَهُوَ الْفَاتِحُ الشَّهِيرُ الَّذِي أَسْقَطَ جُمْهُورِيَّتَهُمْ
اِثْنَرَجَامَةً لِيَقْتُلُوهُ فِي مَجْلِسِ الشُّيُوخِ وَكَانَ مِنْهُمْ رَجُلٌ تَبْنَاهُ فَلَمَّا طَلَعَتْ بِالسَّكِينِ قَالَ لَهُ : وَأَنْتَ
أَيْضًا يَا بَنِي ؟ فَسَارَتْ مَثَلًا

البرهانه ابراهيم بن عمر البقاعي

٨٠٩ - ٨٨٥ هـ

قرأتُ في مجلة الزهراء (٣ : ٣٩٥) نبأ عن عزم مجلس دار الكتب المصرية على طبع كتاب (نظم الدرر في تناسب الآيات والسور) للبقاعي ، وهو في ستة مجلدات ضخمة كثيرة الفائدة . فأحببت أن أذكر كلمة في ترجمة البقاعي وذكر بعض مؤلفاته ملخصة من ترجمة له مطولة عندي ^(١) :

هو الامام أبو الحسن برهان الدين ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر البقاعي الشافعي . ولد في قرية (خربة روحا) التي كانت من أعمال البقاع العزيزي قبلاً وتبعت راشيا من وادي النيم بعد ذلك . ومولده سنة ٨٠٩ هـ (١٤٠٦ م) ولذلك كنى نفسه أبا الحسن الخرباوي البقاعي . ونحو إلى دمشق والقاهرة فدرس على مشاهير علماء عصره ، وتخرج عليه مشاهير كثيرون في القطرين السوري والمصري ، وكانت له شهرة واسعة فهما يرجع إليه في تحقيق كثير من المسائل ، لأنه عرف بسعة اطلاعه وتضامه من كثير من العلوم المرية والأدبية والدينية . وعاد إلى دمشق في أواخر حياته فتوفي فيها سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) . ولقد أجاد بترجمته كثير من المؤرخين في مقدمتهم شمس الدين السخاوي في كتابه (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع) المخطوط في خمسة مجلدات . وذكروا له مؤلفاته التي تروى على المائة ، في مباحث مختلفة ، من أهمها (إشمار الواعي بأشمار البقاعي) ، و (شرح جمع الجوامع) في أصول الفقه

(١) لحصت هذه الترجمة من كتابي (تاريخ سورية اللجوة) ، وهو مخطوط مطول يتم في أكثر من ألف صفحة وفيه تراجم أكثر من أربعمائة عالم من البقاع وبلبك والزبداني وبعض جهات من هذه البقاع اللطيفة التي لم يوضع لها تاريخ منفصل في جغرافيتها وتحليل أعلامها وتراجم علماءها وعادتها القديمة وتواريخها التي معتمداً على المخطوطات

للسبكي وهو من مشهورات المختصرات ، و (سرّ الروح) مختصر كتاب الروح لابن قيم الجوزية تلميذ ابن تيمية ، و (اظهار المصير لأسرار أهل المصير) ذيل به على كتاب (إنباء النعم في أبناء العمر) لابن حجر العسقلاني بلغ فيه البقاعي إلى سنة ٨٧٠ هـ ، و (الاباحة في علمي الحساب والمساحة) وهي ارجوزة مشروحة بقله ، و (جواهر البحار في نظم سيرة النبي المختار) ارجوزة شرحها في مجلدين و (رفع اللثام عن عرائس النظام) مختصر في العروض والقوافي ، و (عظم وسيلة الاصابة في صناعة الكتابة) منظومة في صناعة الخط والشكل والنقط استدرك بها على منظومة ابن خطيب الدهشة الجوي ، و (رسالة في اختلاف علماء الحنفية في الديار المصرية) من مخطوطات خزانة شيخ الاسلام في المدينة المنورة ، و (مختصر سيرة النبي ﷺ وثلاثة من اطلقاء الراشدين) من مخطوطات خزانة برلين في المسانية ، و (عنوان الزمان في تراجم انشيوخ والأقران) جمع فيه شيوخه وأخبارهم ثم اختصره وهو من مخطوطات خزائن كوبرلي في الاستانة انتقده زميله ومعاصره شمس الدين السخاوي لمنافسة بينهما ، ومختصره (عنوان العنوان) في خزانة اكسفورد في انكلترة ، ومنه نسخة في الخزانة التيمورية بالقاهرة استنسخ لي منها ما يتفق بتراجم البقاعيين والبعليكيين صاحبها الصديق الكبير العلامة أحمد تيمور باشا فله مزيد الشكر ، و (الاسفار عن أشردة الأسفار) ألفه سنة ٨٤٤ هـ لما خرج الى غزوة قبرص ورودس من البحر ولم يفتحوا سوى قلعة الميش ، و (فصول القرآن ، و اصول الفرقان) ونسخته النفيسة في خزانة جميل بك العظم في بيروت ، و (ما لا يستغنى عنه الانسان من ملج الانسان) في النحو . وله كتب مناظرات وردود مع كثير من علماء عصره تدل على سعة معارفه وشدة حذقه وكثرة تجلده ، ومعظم كتبه في دار الكتب المصرية وخزائن القسطنطينية واوردية

أما كتابه (نظم الدرر في تناسب الآي والسور) فيعد من أعم مؤلفاته وهو تفسير لم يؤلف مثله في الاسلام ، ومنه نسخة في الخزانة الظاهرية بدمشق بإدارة المجمع العلمي عُرِضَتْ علي مؤلفها وفيها خطه . ونسخة ثانية فيها أحدث من الاولى وقال المقرئ في فتح الطيب (١ : ٤٢١) : ان البقاعي نسخ مناسباته علي نخط تفسير أبي الحسن علي بن أحمد الحرالي الاندلسي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) بكتابه (مفتاح اللب المقفل علي فهم القرآن المنزل) وقيل انه لم يكمل والمرجح أنه كامل

فخذا السعي بطبع هذا الكتاب النادر المهم ، وبأيت مجلس دار الكتب المصرية يبحث لنا دائماً عن مثل هذه النفائس ويظهرها بمظاهرها المثقنة ، كما فعل في صبح الأعشى ونهاية الأرب وعيون الاخبار وغيرها . راجين من فضله أن يصف النسخ التي ينقل عنها ويمازها بأشباها وينقل صفحة منها بخطها ويضع لها الفهارس الكثيرة ، فان خلوت مثل صبح الأعشى من فهارس كثيرة لمواضيعه يضيع كثير من أوقات مطالعته ، ومازراه الأفاعلاً ما اعتاد المستشرقون أن يفعلوه في مثل هذه الكتب شاكرين له سعيه . والله الموفق

زحة
عيسى اسكندر المعلوف
من أعضاء المجمع التلي في دمشق

﴿ الشهيد حيٍّ ، والميت هو خائن الوطن ﴾
كتب المجاهد الكبير الأمير شكيب أرسلان هذين البيتين تحت صورة الشهيد عادل بك نكد الذي سبق لزهراء الكلام عليه (٤ : ١٦٦ و ٢٥٦) .
قال الأمير حفظه الله - علي لسان الشهيد عادل - :
يا لله لا تندبوا قتلي ، ولا تنهوا بعدي ، ولا تفرقوا في النوح والحزن
إن الشهيد حيٌّ عند خاتمه وإنما الميت حقاً خائن الوطن

جزيرة العرب

والنهضة الشرقية الحديثة

قال الاستاذ العلامة (فخر الجاربي) وهو يتكلم عن النهضة الشرقية الحديثة في المتطاف الأخير (٧٠ : ٢٦٣) :

« أما جزيرة العرب ، فلها بقيت في أخريات هذه الأقطار كلها ، لأنها لم تُرد الاتصال بكل غربي ، بل كانت تتركه الأتراك أنفسهم لأن أبناء الجزيرة كانوا يعتبرونهم من متأري الأفرنج في جميع أمورهم . ولهذا كنت أسميهم بـ « سمنون التركي رومياً » . أما اليوم (أي بعد الحرب الكبرى) فقد بُرئ في عَبة نهضة جديدة . الخ »

وفيما كنت أقرأ هذه الجملة لاحظت على الاستاذ العلامة كاتبها ثلاث ملاحظات :

١ — السبب الذي من أجله بقيت جزيرة العرب في أخريات الأقطار الشرقية الناهضة ،

٢ — السبب الذي من أجله كان أبناء الجزيرة يكرهون الترك ،

٣ — تسمية التركي رومياً

﴿ جزيرة العرب ونهضة الشرق ﴾

أنا أقتُ في اليمن نحو سنتين (١٩٠٧ - ١٩٠٨) ، وفي الحجاز أكثر من ذلك . واليمن والحجاز هما الولايتان اللتان كان فيهما للترك حُكمٌ مباشر على عرب الجزيرة ، فيجوز لي أن أتكلم في هذا الموضوع عن علم واختبار إنما بقيت جزيرة العرب في أخريات الأقطار العربية ، لأن الأسباب التي

ي توقّف عليها النهوض والتقدّم لم ينهياً شيء منها لبلاد العرب
خذ لذلك مثلاً مكة أمّ القرى التي ظهرت منها الهداية الاسلامية ، وكان
يجب على الأمم الاسلامية عامة وعلى الدولة التي كانت تحكم تلك البقاع المقدّسة
بوجه خاص أن يقيموا فيها من المدارس والمعاهد والمباني الخيرية والمطابع أكثر
مما للملّتين المسيحية والاسرائيلية من ذلك في بيت المقدس ، وإن كان القياس
بينها مع الفارق ، لأن مكة تحت سلطان الملة الاسلامية وأما مدينة بيت المقدس
فانها لم تكن تحت حكم الملّتين المذكورتين

فما قول القاري بمكة التي دخلها العثمانيون من زمن السلطان سليم وقبوا
فيها الى ما بعد نشوب الحرب الكبرى ولم يكن لهم فيها مدرسة واحدة يجوز أن
تسمّى باصطلاح وزارة المعارف المصرية (مدرسة ابتدائية) !
هذه حقيقة واقعة وبالأأسف ، وكيف لا تكون بلادٌ هذا شأنها في أخريات
البلاد العربية الناهضة ؟

وشرٌّ من حالة مكة والحجاز الحالة التي كانت عليها اليمن . ولتلافتنّدر لي
عن هذا الإهمال بالحروب أو الثورات - التي كانت قائمة في جبال اليمن وديار
الزيديين - أستشهد على ما قلت من سوء الحال بما رأيته بعيني في الحديدة
- وكانوا يسمونها بآريس اليمن - وهي التي لم تخرج قطُّ من يد الترك ، ولم تشترك
قطُّ في ثورة ، وكان يجدر بالحكومة التركية أن تكون لها فيها مدارس ، إن لم
تكن لأجل أطفال العرب فلا بناء موظفيها وضباطها على الأقلّ

كان للحكومة العثمانية سنة ١٩٠٧ في أعلى المقهى ' المشرف ' على مرفأ الحديدة ،
مدرسة هي الوحيدة ، وهي دون الكتاتيب المصرية ، ولأجل أن تصوّر
حقيقتها أذكر لك أنه كان فيها ثلاثون تلميذاً وعلى رأسهم مدرّس تعلّم التعليم
الابتدائيّ - ناقصاً - في مكتب الماثرب بالقسطنطينية ، ونحت يده قبة

لتعليم القرآن

كنتُ أمرُّ أمام تلك المدرسة وينقطع قلبي أسمى على أن رجال المستقبل - في تلك البقعة من وطني الأكبر - يتخرجون في تلك الزرية . فلما أُعلن الدستور كان في جملة ماسميتُ له تفسير حالة تلك المدرسة . فاتفقتُ مع صديقي الفاضل الكريم شوقي بك المؤيد العظيم قائد حامية الحديدة يومئذ على أن أعمل في تلك المدرسة 'مطلقاً' اليد ، ثم أقمتُ جماعة من أصدقائي الضباط والأطباء والموظفين على أن تقوم بالتدريس فيها تطوعاً بلا أجر ، وجملنا لغة التدريس العربية ، وجمعنا إعانة اشترينا بها ملابس جميلة للطلبة ، وكنتُ أخرجهم في الصباح الى الألعاب الرياضية يتمرنون عليها في ظاهر البلد الى جانب طابور الحامية ، وكنتُ أدعو الضباط الى تمرين الطلبة

أتدري ماذا كانت النتيجة ؟

أقبل أهل الحديدة على وضع أبنائهم في المدرسة ، فصار التلاميذ في شهر واحد ثلاثمائة بعد أن كانوا ثلاثين ، وصار لهم شغل بكل ما يتعلمونه ، وأقسم أنهم كانوا يفهمون نظريتي كانت ولا يلاس في تكوين الدنيا وهيئة الفلك ، وصاروا يحسنون القراءة العربية بلا خطأ ، وصاروا ينشئون بعض الموضوعات الاجتماعية بلغة لا بأس بها . كل هذا في بضعة أشهر . ولا ريب أن ناشئة تلك الديار من أذكي البشر وأنجبهم وأشدهم يقظة ، ولا ريب أيضاً في أن الاهالي يرغبون في نجاح أبنائهم ، ولكن أين الحكومة التي يهملها نهوض رعاياها ؟

أكتب هذا وعندي فضل من فضلاء طرابلس الغرب ، فجملتُ أسأله عما كان في بلاده عند جلاء الترك عنها من مدارس وصحف ومطابع وباعة كتب ، فقال لي : إن الدولة تركتنا ونحن عريان ، لأن رجالها كانوا يدخلون بلادنا ونخرجون منها دون أن يشعروا بأن عليهم واجباً للوطن أن يعملوا على إيقاظ الشعب . فآذا

كان هذا حال طرابلس الغرب وهي بين مصر وتونس - أي بين احتلال دولتين من أعظم دول الأرض - فاذا تنتظر أن يكون في جزيرة العرب ؟

إذن لجزيرة العرب لم تبق في أخريات البلاد العربية لأنها لم تُرد أن تتقدم ، بل لأن القائمين عليها لم يكونوا يريدون لها التقدم . وكان الذي يجرؤ على ذكر هذه الحقائق قبل الحرب العظمى - مبتغياً بث الحياة في جزيرة العرب - يُرمي بالثَّغْم من سكان الافطار الشرقية التي نهدتها ناهضة . وهكذا كان الناس في زمن السلطان عبد الحميد لا يعرفون شيئاً عن السوس الذي ينخر جسم الوطن العثماني . فلما انقضى الزمن الحميدي وجاء الاتحاديون أطالت الصحف لسانها في شتم ذلك العهد ورجاله : لا يذكر الوقائع كما هي للاعتبار بها ، ولا بوصف المرض الذي كان ولا يزال يتغلغل في جسم البلاد ، بل بلبالبات والمقتربات ؛ بينما الذي يصف سوء الحال في زمن الاتحاديين يرمي بالثَّغْم أيضاً فلما جاء الكماليون وفتحوا دفتر الاتحاديين صاروا ينسبون اليهم الحق والباطل ، ويقولون عليهم وعلى سلاطين آل عثمان ما كان وما لم يكن . وما برح الخلف يذكر سيئات الذين قبله إظهاراً لمحاسن نفسه ، أما سيئاته هو فإن الذي يذكرها يُنَبِّز بالخيانة ، ويساق الى المشنقة

﴿ كره الترك في جزيرة العرب ﴾

لم يكن العرب يكرهون الترك ، لافي الماضي ولا في الحاضر . وأما لم استعمل هذا التعبير إلا لورود كلمة « الكُره » في مقالة فضلنا الجليل فهر الجابري ، والحقيقة هي أن العرب كرهوا سوء الادارة زمن الحكومات التركية المختلفة الى أن قضى الله بالانفصال . والذي يقرأ صحف الكماليين اليوم ، أو يطلع على ما يؤثرونه من كتب التاريخ ، يجد فيها أضعاف أضعاف ما كان يشكوه العرب من سوء الادارة

إذن فأهل اليمن والحجاز ، وكل بقعة من جزيرة العرب كان فيها للترك سلطان ، إنما كانوا يكرهون الظلم والرشوة والعدوان والخراب والجمل ، ولم يكونوا يكرهون الترك . ثم إن الشعب التركي في الانضول من أطيب الشعوب قلباً ، زد على ذلك أن الدولة العثمانية لم تكن دولة تركية لأنها كانت مكونة من شعوب كثيرة ، ورجالها من أبناء تلك الشعوب ؛ بل إن أصحاب العصبة القومية الشديدة من رجال تركيا السكالية كلهم خليط من جنسيات لا إعداد لها . وسواء كان الكره لروح الادارة أو للقائمين بها فإن هذا الكره لم يكن لأن الترك تأثروا الا فرنج أو لأنهم لم يتأثروهم - فهذه المسألة لها تفصيل ليس هنا موضعه - بل لأن العرب كانوا يلقون ظلماً فيرفعون الصوت متألمين من هذا الظلم ، وقد يدفعونه بالسلاح أحياناً . ولو كان أخذ الترك بأسباب الترقى هو سبب بغض العرب لهم لما جنحت جزيرة العرب الى النهضة الجديدة التي اعترف العلامة الأستاذ فخر الجابري بوجودها بعد ارتفاع ذلك السكابوس

وإننا أؤكد مع العلامة فخر الجابري بأن في جزيرة العرب نهضة جديدة رأيت في الحجاز بوادرها - بل اندفعت في غمار تلك البوادر - في أواخر زمن الحرب العظمى ، وها ان الاخبار العامة والخاصة تأتينا عن نشاط الاستاذ الجليل الشيخ كامل القصب وأصدقائه الأفاضل في إيجاد حركة تعليم في مكة ، وشبان مكة أنفسهم مندفعون بشوق ورغبة الى التزود من العلم ، والتمكن من الادب ، والوقوف على أحوال الدنيا . والخلاصة أن سكان الجزيرة اذا تيسرت لهم أسباب النهضة المعقولة النافعة البعيدة عن الطيش والطفرة والاباحة والتهتك ، فانهم يقبلون عليها ، ويكونون أسبق اليها من متعلمي مصر الذين يقضون أئمن أوقاتهم في المقاهي والملاهي

﴿ تسمية التركي رومياً ﴾

نعم ان اليونانيين وكثيرين من سكان جزيرة العرب يسمون التركي رومياً ولكن لا لأنهم يعتبرون الترك من متأري الافرنج ، بل لأن ذلك اصطلاح جرى عليه الترك أنفسهم فضلا عن العرب منذ بسطت الحكومات التركية سلطانها على بلاد البرنطين . وان الترك النازلين في الانصُول^(١) لم يكونوا يعرفون أنفسهم الا بهذا الاسم . وإليه ينسب مؤسس الطريقة المولوية (مولانا جلال الدين الرومي) مع أنه صديقي من جهة نسه ، وبلخي من جهة مولده ، وقونوي من جهة اقامته ووفاته . وقال شمس الدين سامي بك (قلدوس الاعلام ص ٢٣٥٩) ما خلاصته : كما أن السلجوقيين الذين حكموا بلاد الانصُول يقال لهم (سلاجقة الروم) كذلك الدولة التي أسسها سلاطين آل عثمان تسمى الى هذا اليوم عند الايرانيين والهنود وسائر أمم آسيا الوسطي باسم (دولة الروم) والعثمانيون أنفسهم يسمون (الروميين)

وقد عقد الشهاب الخفاجي القسم الرابع من (الرحانة) لعلماء الروم وأدبائهم ، وهم الترك العثمانيون . والمراد في (سلك الدرر) لا يستعمل الا هذا

(١) أنا أكتب « الانصُول » بنون مفتوحة ليس بعدها ألف لأن أهلها ينطقون بها كذلك ، ولا يمدون للتون مداً يدهو الى اللالة عليه بحرف المد . ولا يحدصك كتابتها بالتركية (أناطول) لأن هذه الالف في اصطلاحهم من حروف الاملاء وتقوم عندهم مقام الفتحة عندنا . ويكتبونها بالطاء لأن لهذا الحرف عندهم - في بعض الكلمات - مخرجاً قريباً من مخرج الضاد ومنه (طاغ ، أله ، اطايا) يكتبون ذلك جيماً بالطاء ولفظونه بحرف بين الضاد والداال

وقد نه العلامة الأب المستاس الكرمل في لغة العرب (٤ : ٤٠٩) على ابن خرداذبة . هو العربي الوحيد الذي سمي الانصُول (الناطولس)

والقاعدة التي يجري عليها المحققون الآن في تسمية البلدان هي أن ينظروا ان كان لها عند علمائنا السابقين اسم معروف تواتر على تسميتها به فالانضل حينئذ انتابهم في ذلك ، والا فستعمل الاسم الذي يرفقه به أهل ذلك الموضع دون غيرهم ، فلا تقول لندرة تيمناً لفرنديين مع أن أهلها يقولون لندن ، ولا سجليا تيمناً لترك مع أن علماءنا لا يرفعونها الا باسم (سقلية)

الاصطلاح عند ذكر الترك ، كقوله (عبد الرحمن الرومي القونوي) و (أحمد سكوتني الرومي) وقوله في ترجمة صادق الشرواني القسطنطيني « مفتي الديار الرومية » وقوله عن عباس بن عبد الرحمن « الملقب بوسيم علي طريقة شعراء الفرس والروم وكتابهم »

وقال ضيا باشا في مقدمة كتابه (خرابات) :

سلطان جهان سليم أول خاقان مؤيد ومبجل
 لشمس أو شهنشه مظفر لك صُخِّي دُخِي مسخر
 أكثر سوزي فارسيدر آنك مقبول ومسلمي جهانك
 يوق (روم) آرانورايسه سراسر أول شيوه ده فارسي ديش آر
 ثم عقد باباً لشعراء الترك عنوانه (أحوال شعراي روم) وفيه يقول :
 وهي به ويرسه طبع واصف بر شاعر اولوردي تام وعارف
 يوق رومده مثنوي ديش چوق ابرانه قياس اولسه هيچ يوق
 بو يولده امام أهل عرفان مولد أنرين يازان سليمان
 اولدر شعراي رومه استاد اولدر ايندن أهل نظمي ارشاد

وقال او قجي زاده (٩٧٠ - ١٠٣٩ هـ) في مقدمة كتابه أحسن الحديث :

أربسين كرم نكاه كنند أربسين مرا أفضل روم
 نشود همچو جله مردان طالبان آزيوض أو محروم

وكتب تراجم علماء الترك كالشعاني النعمانية وذيلها وتذكرة المولويين
 مستفيضة كلها بتسمية الترك روماً

وبعدُ فإن لما يكتبه الأستاذ العلامة فهر الجابري مكانة عند قرّاء العربية ،
 فمن حقهم وحقه أيضاً العناية بما يكتبه ، وكنتُ أعدتُ نفسي مقصراً بواجب
 العناية لو أحججت عن إبداء هذه الملاحظات

زفرة في ليل . . .

يُجنّ جنوني حين يتساقطني الذكر
وأرسلها كالغيث ترى مدامعاً
وأصعدها من جانب الصدر أنة
أبيتُ وقلبي بالقوارع جائش
سلافةٌ وعدٍ نحن نحيا بشرها
تروح بنا الآمال شرقاً ومغرباً
إلى م نحاي الذئب، والذئب جائش
تقربنا الأقوال، والفعل مبعث
وكم نالنا من جانب القرب طامع
يقول لنا الأفرنج، والقول كاذب،
فنحن أناس قد وقفنا نفوسنا
نريد لكم أن تستقل بلادكم
فما وعدوا، والله، إلا ليخلفوا
فما بالناس كالطير في بطن واحدة
إذا لم شب للمجد جمعاً قلوبنا
أسنا بني الاختيار من آل يعرب
سعى قومنا بالأمس، والله شاهد،
علوا عزة فيما مضى، وسيوفهم
إذا طمع الأعداء يوماً بجيهم
خافوا حياة ينعمون بظلمها

فأقد لي، شأن من ناله السحر
وعند جليل الخطب قد يخلد الصبر
يضيق كتاباً عن تحملها صدر
وهبات أن يهدا، وقد قم الأمر
فتسكرونا، حتى يطير بنا السكر
وتعدنا والخمر يتبعه الخسر
ففي عينه مكرب، وفي نابه غدر
كأنما يلدل لا يفارقه الكفر
ينبؤنا عن حقد النظر الشر
نريد لكم خيراً وهل يرفض الخير؟
لخدمتكم، فليطمئن لنا الفكر
وما دأبنا إلا المعونة والبر...
وما وعدهم إلا على عذرهم رتر
مروعة الأفراخ ينتابها صقر
فليس لنا إلا المهانة والضر
فما بالناس كالعير يجتاحها المر؟
فلم يأنهم، حيثما يمشوا، النصر
تشيد لهم عزاً تخر له الزهر
إلى الفتك بالأعداء تلقاهم كروا
يردون كيد الطامعين إذا ضروا

وإماردَى ، والفخر يكمله الردى ،
لعمري العلى والموت يصحبه الفخر

سلوا أسطر التاريخ عن صدر دينكم
وعن عزّة الأجداد ، ينشكم السفر
ألم يوقعوا بالفرس في كل غارة
أما أخصعوا الإسيان بحميم البحر
أما شتوا الرومان في سهل جلتي
أما حاز وادي النيل فارُسهم عمرو !

فما مجدنا إلا الظبي قرعُ الظبي كفاحا ، وإلا السُمر تقصفنها السُمر...
دمتق « الفتى »

قدماء العرب وقداماء الأمريكيين

قلت مجلة الصفا البيروتية (٢ : ٢٠٣ ، رمضان ١٣٠٤) قول بعض العلماء
عن مجموع كواكب الدب الاكبر : « ومن غريب أمره أن كلاً من سكان أمريكا
الاصليين والاركواس وقداماء العرب في آسيا سموه بالدب الاكبر مع أنهم لم
يخالط بعضهم بعضاً على ما هو المرجح »
ثم علقت تلك المجلة على ذلك بما يأتي :

« قلت لماذا لا يكون ذلك دليلاً على أن المخالطة وقعت قديماً ثم انقطعت
قروناً كثيرة لأسباب لم نعلم لنا ؟ فإن تلك الصورة لاشبه لها بالدب ولا غيره .
من الحيوانات ، وتعرف هذه الصورة بسبعة كواكب لامعة تسمى أربعة منها
بالنفس الاكبر ، والثلاثة الباقية بينات النفس الاكبر . . . وهي متفرقة .
كثيراً ، وعلى ذلك قال الشاعر :

وكنا في اجتماع كالثرى فصبرنا الزمان بنات نفس »

أعلام الكلام ومقامة الانتقاد

(لابن شرف)

كان بعض علماء تونس نشر في مجلة المقتبس (مقامة الانتقاد) باسم (رسائل الانتقاد) عن نسختين إحداهما تونسية فيها عدة من المقامات (وكانت في الأصل عشرين كما جاء في مقدمة المؤلف) وأخرى وجدت بإسكوريال وفيها هذه المقامة الواحدة فقط، والاولى كتبت في القرن السابع والأخرى في الخامس ثم نشرها عبد العزيز أفندي أمين الخانجي سنة ١٣٤٤ هـ عن نسخة حضرة أحمد بك طلعت باسم (أعلام الكلام). وذكر في مقدمتها أن الكتاين شيء واحد

ولما كنت أطلعت على بعض اقتباسات هذه الرسالة أحييت أن أعلّق أسطرًا تنبيه عن جلية الأمر :

(١) ذكر ياقوت وصاحب المعالم في ترجمتهما لابن شرف ^(١) أن له من التصانيف (أعلام الكلام) مجموع فيه فوائد ولطائف ومُلحٌ متنخبة. و(رسالة الانتقاد) وهي على طرز مقامة نقد فيها شعر طائفة من شعراء الجاهلية والإسلام وهذا صريح في أن الكتاين مختلفان

(٢) وجدنا ابن الخطيب نقل عنها في ترجمة ابن هانيء من إحاطته ^(٢) وسماها (المقامات) والمقول يوجد في هاتين الطبعتين. وكذلك البديعي في الصبح المنبئ ^(٣) نقل نقده لشعر أبي تمام والبحري والمنبيء وسماها (مقامة ابن شرف التي ذكر فيها الشعراء) واقتباسه أيضاً يوجد في طبعتينا هاتين

(١) معجم الادباء ٧ : ٩٩ والمالم مع ذله ٣ : ٢٣٩ وفيه ذكر الاعلام فقط

(٢) ١١٣ : ٢

(٣) تراجم المشركي سنة ١٣٠٨ هـ ١ : ٢٥٣

فهذا كله دليل على أن الطبعتين شيء واحد ، وهو مقامة الانتقاد أو مقامة مسائل الانتقاد أو رسالة الانتقاد . ولعل الناس كانوا يفرزونه من جملة المقامات تارة ، وأخرى يضمونه إليها

وأما (أعلام الكلام) فلم أعتز على حواله عليه ، غير أن ابن الأبار ذكر في تكملة^(١) أن راشد بن سليمان اللخمي الطليطلي يرويها عن ابن شرف سمعها عنه في رمضان سنة ٤٥٤ هـ

نعم يوجد في طبعة الخانجي زيادتان إحداها نحو صفحة في ص ٢٤٧ (من رسائل البلغاء سنة ١٣٣١ هـ) وفي طبعة الخانجي في ص ٢٠ بعد قوله وبينهما . عند قوم فرقان . وابتداء الزيادة من قوله « قال أبو الريان حدثنا الصولي الخ » وتنتهي على قوله « فلما عرفت أنه والده استحييت » والزيادة الأخرى بعد خاتمة المقامة من قوله « قال محمد وطلبتني نفسي بمعرفة الخ » وهي في ثماني صفحات وليس فيها غير مترد المختار من أشعار الشعراء من غير عزو

ومصدر وهم الخانجي أنه ورد في طرة نسخته « كتاب مسائل الانتقاد بلطف الفهم والانتقاد تأليف وهو لإعلام (كذا) الكلام » . وبآخره . « كتبته المصطفى بن أحمد بن محب الدين الشافعي . . . سنة ١٠١٣ هـ » وهذا الرجل ترجم له المحيّي في خلاصة الأثر^(٢) وزعم الخانجي أنها نسخة ملوكية . ولكني لا أرى لها ترجيحاً على اختيائها لتأخرها . وهذا المنقول يؤيد أن الصواب في اسم الكتاب ما ذهبنا إليه ولكن قوله « وهو أعلام الكلام » من زيادة الناسخ أضافها من عند نفسه بظنّ لم يوفق فيه للصواب . والله أعلم

عبد العزيز الميعني

جامعة مليكر (الهند)

١ - خواطر وأفكار

التمثال العربي

﴿ للغانية ، المكتشف في القسطاط ﴾

اطلعت في الزهراء (م ٣ ص ٣٤١) على نبأ التمثال العربي المكتشف حديثاً في أطلال القسطاط ، وهو يمثل امرأة مغنية بيدها دفّ تضرب عليه . وتأملت أقوال السيد فيث مدير دار الآثار العربية الذي خطر بباله قبل كل شيء أن يكون التمثال من صنع الفاطميين ، ثم عاد فاستبعد ذلك لأن شكل عيني المغنية يقلب عليه التأثير المغولي . وتعلقكم على ذلك بأن شكل العينين لا تأثير له في تعيين الزمان والمكان اللذين صُنع فيهما التمثال ، لأن العواصم العربية كانت في العصور الإسلامية الأولى ملأى بالمغنيات من جميع الأجناس ، فجنسية المغنية لا تمنع أن يكون تمثالها صُنع في مصر . وكأنكم بهذا التعليل الذي ارتاح خاطري إليه قد مهّدت لي سبيل الظن بأن يكون هذا التمثال قد صُنع للمغنية نسب التي كانت في أيام الخليفة الفاطمي المستنصر بالله (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) قد روى لنا ابن ميسر في حوادث سنة ٤٥٠ هـ ١٠٥٨ م من تاريخه ^(١) بعد أن ذكر خبر انتصار البساسيري على العباسيين في بغداد وخطبته للمستنصر على المنابر وضرب السكة باسمه - أن المستنصر فرح لذلك فرحاً كثيراً وزُينت مصر والعامة - وجاءت نسب ففنت بالطليل بين يدي المستنصر وقالت :

يَا بَنِي الْعَبَّاسِ رُدُّوا مَلِكَ الْأَمْرِ مَعَدُّ
مُلُوكَكُمْ مَلِكُ مَعَارِ وَالْعَوَارِي تُسْتَرَدُّ

فقال لها : تمثني . فتمنت الأرض المجاورة للعس . فقال : هي لك . فعرفت
 هذه الأرض بها وقيل لها أرض الطبالة » هـ
 فهل يُستبعد أن يكون هذا المثال صنع لنسب الطبالة أو أنها هي استصنعت
 نفسها بعد أن حصلت من الخليفة على ذلك النوال العظيم ؟
 ولا أشدد في ادعائي نسبة المثال الى نسب لانها قارعة طبل والنمال
 لضاربة دفء ، بيد أن المغنية قد تجمع بين الآتين ، فان لم يكن نسب فهو
 لمثيلة لها ، وان لم يكن قطعياً فهو من صنع الموصليين كما قال السيد فيت . وعلى
 كلٍ فهو من تراث الأجداد

حيفا

عبد الله محلي



تاريخنا

لا شيء فيما اعتقد أوقع لإنجاح نهضتنا العلمية ، وأنجح في تقويم أخلاقنا
 الاجتماعية ، كدرس تاريخ أسلافنا الصالحين ، وآبائنا المنقذمين
 ولقد رأيت كتب التاريخ العربية كالبجور الزواخر ، ليس اصطفاً للآل
 فيها بسهل المنال على كل طالب ، ورأيتها كلما بعدت بها الأيام ، تضاء
 عن الانهزام
 لذلك كان من أقم الوسائل لنجاح نهضتنا وضع مؤلفات جديدة ، على
 أساليب حديثة ، تقرب تلك الحوادث الماضية الى طالبيها ، وتبين أسبابها
 ونتائجها .

المعروف على بك بهجت

التصوف والصوفية

التصوف « علم تعرف به أحوال تزكية النفوس ، وتصفية الاخلاق ، وتعديل الظاهر والباطن لنيل السعادة الابدية »

فقوله « علم » المراد به علم نشأ من ذوق لذة العبادة يختص الله به من يشاء من عباده . « تعرف به أحوال تزكية النفوس » أى تطهيرها . و « تصفية الاخلاق » أى تخليصها من كدورات الشهوات والمادات . « وتعديل الظاهر والباطن » أى بأعمال الجوارح في العبادات والقلب في دوام المراقبات . وقوله « لنيل السعادة أى الوصول اليها »

وموضوعه التزكية والتصفية المذكورتان ، وغايته نيل السعادة الابدية . ومسائله ما يذكر في كتبه من المقاصد

وهذا العلم هو علم الورثة الذي هو نتيجة العمل المشار الى ذلك بنجر « من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم »

وأما (الصوفية) فقد قيل هذه التسمية غلبت على هذه الطائفة ، فيقال رجل صوفي وللجماعة صوفية ومن يتوصل الى ذلك يقال له متصوف وللجماعة المتصوفة . وليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق . والظاهر أنه كاللقب . وقال قوم إنما سموا صوفية لقرب أوصافهم من أوصاف (أهل الصفة) الذين كانوا في عهد رسول الله ﷺ . وقال قوم إنما سموا صوفية للبسهم الصوف . ومن نسبهم الى الصفة والصوف فانه عبر عن ظاهر أحوالهم ، لانهم تركوا الدنيا : فخرجوا عن الاوطان ، وهجروا الإخوان ، وساحوا في البلاد . وأجاعوا الالكاد ، وأعرأوا الأجساد ، ولم يأخذوا من الدنيا إلا ما لا يجوز تركه من ستر عورة وسد جوعة . وخرجوهم عن الأوطان سموا (غرباء) ، ولكثرة

أسفارهم سوا (سياحين) ومن سياحتهم في البراري ولربوئهم الى الكوف عند الضرورات سوهم في خراسان (شكفتية) . و « شكفت » بفتحهم : الغار والكهف . وأهل الشام سوهم (جوعية) لأنهم لا ينالون من الطعام الا قدر ما يقيم صلبهم للضرورة ، ولذا وصفهم سري السقطي فيما وصفهم به فقال : « أكلهم أكل المرضى ، ونومهم نوم الغرقى » . ومن تغليبهم عن الأملك سوا (قراء) . ومن هذا قول بعضهم حين سئل : من الصوفي ؟ فقال « الذي لا يملك ولا يملك » يعني لا يسترقه الطمع . وقول الآخر « هو الذي لا يملك شيئاً ، وان ملكه بذله » . ومن أجل لبسهم وزبهم سوا (صوفية) لأنهم لم يلبسوا الحظوظ النفس مالان مسة وحسن منظره ، وإنما لبسوا لستر العورة الخشن من الشعر والغليظ من الصوف

فهذه الأحوال كلها أحوال أهل الصفة الذين كانوا على عهد رسول الله ﷺ ففهم كانوا غرياء ، قراء ، مهاجرين : أخرجوا من ديارهم وأموالهم . وصفهم أبو هريرة وفضالة بن عبيد فقالا : كانوا يخرجون من الجوع حتى تحسبهم الأعراب مجانين ، وكان لباسهم الصوف . حتى ان بعضهم كان يمرق فيوجد منه رائحة الضأن اذا أصابه المطر . هذا وصف بعضهم لم حتى قال عيينة بن حصين للبي عليه السلام : انه ليؤذيني ريح هؤلاء ، أما يؤذك ريحهم ؟

ولما كانت هذه الطائفة الصوفية بصفة أهل الصفة فيما ذكرنا ، ولبسهم وزبهم زي أهلها سوا صوفية وصفية لشبههم بهم . واعترض عليه بأن النسبة الى الصفة لا تنجي ، على صوفية وإنما هي صفة فتكون الواو زائدة . وهذا وان كان لا يستقيم من حيث النسبة اللغوية لكنه صحيح من حيث المعنى ، لان الصوفية يشاكل حال أولئك لكونهم مجتمعين متآلفين مصاحبين لله وفي الله كاصحاب الصفة ، وكانوا نحواً من أربعائة رجل لم يكن لهم مساكن بالمدينة ولا عشاير ، جعلوا أنفسهم في المسجد كاجتماع الصوفية قديماً وحديثاً في الزوايا

والرُّبُط ، وكانوا لا يرجعون الى زرع ولا الى ضرع ولا الى تجارة ، كانوا يحتطبون ويرضخون الذوى بالنهار ، وبالليل يشغلون بالعبادة وتعلم القرآن وتلاوته . وكان رسول الله ﷺ يواسيهم ويحث الناس على مواساتهم ويجلس معهم ويأكل معهم ، واذا صالحهم لا ينزع يده من أيديهم ، وفيهم نزل آيات شريفة من القرآن هذا والصوف من لباس الانبياء وزى الاولياء . قال ابو عبد الله الحزومي حدثنا سفيان عن مسلم أنه سمع أنس بن مالك رضي الله عنه يقول : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجيب دعوة العبد ، ويركب الحمار ، ويلبس الصوف . وقيل ان عيسى عليه السلام كان يلبس الصوف والشعر ، يأكل من الشجر ، ويبيت حيث أمسى . وقال الحسن البصري : لقد أدركت سبعين بذرياً كان لباسهم الصوف ، فكان اختيارهم لبس الصوف لتركمهم زينة الدنيا ، وقناعهم بسدة الجوعة وستر العورة ، واستفرقهم في أمر الآخرة فلم يتفرغوا للملاذات النفوس وراحاتهم ؛ لشدة تحقيق إيمانهم ، وشغلهم بخدمة مولاهم ، وانصرافهم الى أمر الآخرة . أو يقال : إنما اختاروا ذلك لأنفسهم لاشتغالهم باصلاح الباطن وتزيينه لكونه محل نظر الحق عن تزوين الظاهر الذي هو محل نظر الخلق . فمن هذا الوجه ذهب قوم الى أنهم سموا صوفية نسبة لهم الى ظاهر الالبسة . وهذا الاختيار يلائم ويناسب من حيث الاشتقاق ، لانه يقال تصوّف اذا لبس الصوف ، كما يقال تقمّم اذا لبس القميص . ولما كان حالهم من سير وطير : لتقلّهم في الاحوال وارتقائهم من عل الى أعلى منه ، لا يقيدهم وصف ، ولا يجبسهم نمط ، وابتعدوا عن المزيّد علما وحالا عليهم مفتوحة ، وباطنهم معدن الحقائق ومجمع العلوم . وتعدّر تقيّد بهم بحال لتنوّع وجدانهم وتجنّب مزيدهم نسبوا الى ظاهر الالبسة ، فكان ذلك أئين في الإشارة اليهم ، وأدعى الى حصر وصفهم . لان لبس الصوف كان غالباً على المتقدمين من سلفهم . وفيه معنى آخر وهو ان نسبتهم الى الالبسة تفي.

عن قائلهم من الدنيا وزهدهم فيما تدعو النفس اليه بالهوى من الملبوس الناعم ، حتى ان المبتدئ المريد الذي يؤثر طريقهم ويحب الدخول في أمرهم يوطن نفسه على التنكشف والتقلل فيدخل في طريقهم على بصيرة . وهذا أمر مفهوم معلوم عند المبتدئ ، والاشارة الى شيء من أحوالهم وتسميتهم بذلك أبعد من فهم أرباب البدايات ، فكان تسميتهم بهذا انفع وأولى . وأيضاً يقال لو أنهم سمو صوفية إشارة الى شيء من أحوالهم لكان ذلك يتضمن دعوى ، بخلاف ما اذا قيل للابس الصوف كان أبعد من الدعوى ، وكل ما كان أبعد من الدعوى كان أليق بحالهم وأقرب الى التواضع . وأيضاً لان لبس الصوف حكم ظاهر على الظاهر من أمرهم ونسبتهم الى أمر آخر من حال أو مقام أمر باطن ، والحكم بالظاهر أولى وأوفق وقالت طائفة : إنما سميت الصوفية صوفية لصفاء أسرارها وبقائه آثارها . والمراد ببقاء الآثار طهارة الظاهر عن المخالفات فنها من آثار صفاء الاسرار . ولذا قال بشر بن الحارث « الصوفي من صفا قلبه لله » أي بأن لا يكون في قلبه سوى محبة الله ، وان لا يشتمل بشيء سواه . وذلك ان قلب المؤمن محل نظر الله تعالى فيجب ان يكون صافياً عما سواه . وقال بعضهم « الصوفي من صفت الله معاملته فصفت من الله كرامته . والمراد من صفاء المعاملة سلامتها من المفسدات ، كالزياد والتعجب ، وذلك بالاخلاص والصدق . وقال قوم : إنما سموا صوفية لانهم في الصف الاول بين يدي الله أي بسبب ارتفاع همهم اليه ، واعراضهم عما سواه ، خوفاً من الاقتراف عنه سبحانه ، وبسبب اقبالهم بقلوبهم عليه ووقوفهم بسرارهم بين يديه كأنهم في الصف الاول بقلوبهم من حيث المحاضرة من الله . والمراد بوقوفهم بسرارهم بين يديه أنه لا يحجبهم مقام عن الله تعالى وإن كان أعلى المقامات ومن نسبهم الى الصغرة والصف الاول فإنه عبر عن أسرارهم وبواطنهم ، وذلك أن من ترك الدنيا وزهد فيها وأعرض عنها صفى الله سره ونور قلبه ، وإذا دخل

النور في القلب انشرح وانفسح . والمراد بالانشراح استعداد القلب واتساعه لحقائق الايمان بهداية الرحمن ، وعلامته التجافي عن دار الغرور والانابة الى دار الخلود والاستعداد للموت قبل نزوله . قال حارثة حين سئل عن حقيقة ايمانه « عَزَفْتُ نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا ، فَظَلَمْتُ نَهَارِي وَأَسْهَرْتُ لَيْلِي ، وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى عَرْشِ رَبِّي بِأَرَا » . فأخبر انه لما عَزَفَتْ نفسه عن الدنيا نور الله قلبه فكان ما غاب عنه بمنزلة ما يشاهده . ولذا سميت هذه الطائفة (نُورِيَّة) لهذه الاوصاف . ومن كان منصفا بهذه الصفات من صفوة السر وطهارة القلب ونور الصدر فهو في الصف الاول ، لان هذه صفات السابقين . ولصفاء أسرارهم وشرح صدورهم وضياء قلوبهم صحت معارفهم بالله فلم يرجعوا الى الاسباب ثمة بالله وتوكلوا عليه ورضاء بقضائه

وقد اجتمعت هذه الصفات ومعاني هذه الاسماء في أسامي القوم وألقابهم ، وصحت هذه العبارات وقربت هذه المآخذ ، وإن كانت الالفاظ متقاربة في الظاهر فإن المعاني متفقة . لانها ان أخذت من الصفاء والصفوة كانت صوفية ، وان أضيفت الي الصفوة أو الصف الاول كانت صُفِيَّةً أو صُفِيَّةً . ويجوز أن يكون تقديم الواو على الفاء في لفظ الصوفية من تداول الالسن . وإن جعل مأخذه من الصوف استقام اللفظ وصحت العبارة في حق الله . وكافة هذه المعاني من التخلي عن الدنيا وعزوف النفس عنها ، وترك الاوطان ولزوم الاسفار ، ومنع النفوس حظها ، وصفوة الاسرار وصفاء المعاملات وانشراح الصدر صفة السابق . وقد ذكر الله في القرآن طوائف الخير والصلاح ، فسمى قوماً أبراراً وآخرين مقربين ، ومنهم من سماهم الصابرين والصادقين والذاكرين والمحيين . واسم الصوفي يشتمل على جميع المتفرق في هذه الاسماء المذكورة

حَرَكََةُ النُّشْرِ وَالنَّالِيفِ

﴿ أخبار الحقّي والمُفْغَلين - لابن الجوزي ﴾

مطبعة التوفيق بدمشق ، للكتبة السلفية بالقاهرة * ١٧٧ بقطم الزهراء ، عنه ٦ قروش
قال أبو الفرج بن الجوزي (٥٠٧ - ٥٩٧) في كتابه (دفع شبهة التشبيه)
« وقد بلغت مصنفاتي مائتي مصنف وخمسين مصنفاً » . وبعض هذه المصنفات
من الفخامة والانتساع بحيث يتم في حجم دوائر المعارف كتابه (المنتظم في
تاريخ الامم) وبعضها بحجم لطيف وموضوع طريف ككتابته هذا (أخبار الحقّي
والمُفْغَلين) الذي أشار في مقدمته الى كتابه الآخر (الاذكياء) قال : « لما
شرعت في جمع أخبار الاذكياء وذكرت بعض المنقول عنهم ليكون مثالا يُحتذى ،
لأن أخبار الشجيمان تعلم الشجاعة ، آرت أن أجمع أخبار الحقّي والمُفْغَلين » .
ثم ذكر الفوائد التي تترتب على ذلك

وهذا الكتاب مقسم على ٢٤ باباً ذكر فيها الحماقة ومعناها ، وأنها غريزة في
أهلها ، واختلاف الناس في الحق ، وأسماء الاحق وصفاته والتحذير من صحبته
وأمثال العرب فيه . ثم استعرض حقى البشر وصنّفهم طبقات ، فذكر المُفْغَلين
من الأمراء والقضاة والحجّاب والائمة والأعراب والمطمّنين والحكمة وسائر
انسان ، وأورد ما أُنر عن أفراد كل فريق من حوادث الغفلة وكلمات الحق

وقد نشر هذا الكتاب السيد صلاح الدين القدسي الدمشقي معتمداً على
نسختين احدهما نسخة الملامة المجاهد الامير شكيب أرسلان المنقولة عن
نسخة مكتبة عارف حكمة في المدينة ، والثانية نسخة صالح بك المؤيد العظم التي
أهداها أولاده الى مكتبة دمشق . وللاستاذ الجليل الشيخ عبد القادر المغربي
محاضرة عن هذا الكتاب نشرها الطابع في أوله . فنشكر له عمله

﴿ الدولة الاموية في الشام ﴾

هو كتاب ألفه الاستاذ السيد أنيس زكريا النضولى الذي كان مدرّساً للتاريخ في مدرسة المعلمين والمدرسة الثانوية ببغداد، وكان سبب الحوادث المؤسفة التي وقعت في تلك العاصمة العربية

والكتاب مؤلف من عشرة فصول : ١ - في تأسيس الدولة الاموية ٢ - في مأساة الحسين ٣ - في الحركة الزيرية ٤ - في سياسة الشدة ومظاهرها ٥ - الفتح الاموية ٦ - العدل والاصلاح في الدولة الاموية ٧ - الدمران الاموي ٨ - أحوال الاجتماع الاموي ٩ - الادب الاموي ١٠ - أسباب سقوط الدولة الاموية

وقد جرى فيه المؤلف على الطريقة العلمية في اعتبار الحوادث نتائج لمقدمات يجب على المؤرخ البحث عنها وبناء حكمه عليها . فكان في كل حادث عظيم من حوادث تأسيس الدولة الاموية يبحث عن تلك الاسباب على قدر ما يجده في المراجع التي اعتمد عليها . وحبذا لو كان أكثر من المراجع ، اذ لا يصح لمن يكتب في هذا الموضوع أن يغفل عن مثل تجارب الامم لابن مسكويه ، والجزء المطبوع من كتاب أنساب الاشراف وأخبار المذنبون للبلاذري ، وكتاب منهاج السنة لشيخ الاسلام ابن تيمية ، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد الخ

و كنت أختار له أن لا يعتمد في الفصل الاول على كتابه (معاوية بن أبي سفيان) لاني أعتقد أنه لو كتب هذا الفصل من جديد لكان أقرب فيه الى الاجادة ، لان المؤلف كان في كتابه (معاوية بن أبي سفيان) تحت تأثير كتاب الاب لامس اليسوعي فجاء أثر ذلك ظاهراً في الفصل الاول من الكتاب الجديد حتى في اسلوب الانشاء اذ ترى في بعض مواطن من الفصول الاخرى جزالة لا تراها في الفصل الاول الذي عليه مسحة الترجمة . وكنت أتمنى أيضاً لو أن

المؤلف نزّه كتابه عن ألفاظ كان غيرها أدلّ منها على المعنى الذي يريده . ومع ذلك ، ومع مخالفتنا له - بطبيعة الحال - في بعض ما جاء في كتابه ، فإننا نعجب كيف يكون مثل هذا الكتاب سبباً للفتنة التي قامت من أجله ، وهو لا يعدّ شيئاً مذكوراً في جانب كتاب علي عبد الرازق الذي ينكر الإمامة على عليّ كرم الله وجهه وعلى الذين تقدّموه أو جاءوا بعده كما ينكر القضاء الشرعي في الاسلام ، وفي جانب كتاب طه حسين الذي يقول ان ورود اسم ابراهيم عليه السلام في القرآن والتوراة لا يكفي لحمله على التصديق بوجود ذلك النبي الكريم

﴿ المرأة في التمدن الحديث ﴾

مطبعة السلام في بيروت ، المكتبة السلفية بالقاهرة ٢٨٠٥ ص : مطبع الزهراء ، عامه ٢٠٠٢
هو كتاب في تطور القضية النسائية على وجه عام منذ انقضت الامبراطورية الغربية الى الآن ، وما صارت اليه في التمدن الحديث ، متضمناً تفصيل نهضتها العلمية والفنية ، وموقفها في الحياة الاقتصادية والسامية ، ومساعدتها العصرية في الحرب والسلام . وهذا الكتاب بقلم الاستاذ محمد جميل بك بيهم مؤلف كتاب (المرأة في التاريخ والشرائع) وكتاب (فلسفة التاريخ المعاصر) . وقد توخى بكتابه الجديد أن يكون بمثابة تمهيد لكتاب آخر يشتغل بتأليفه عن تطور القضية النسائية في الشرق الأدنى ولا سيما في البلاد العربية عامة والسورية خاصة

﴿ المعاهدة العراقية - الانكليزية ﴾

عنيت المطبعة العربية بنشر المعاهدة العراقية - الانكليزية مع الاتفاقيات الملحقه بها في كراس بالقطع الكامل جاء في ٣٥ صفحة ، واعتمدت في نشرها على النص المطبوع بإشارة جمعية الامم وقابلتها على الطبعة الثانية البغدادية . وهي تباع في المكتبة السلفية بعشرة قروش

﴿ الايضاح لمن ايساغوجي ﴾

مطبعة النهضة ، المكتبة السلفية * ٨٦ من جابر ، ثمنه ٤ قروش

كان حضرة صاحب الفضيلة العالم الكبير الشيخ محمد شاكر وكيل جامع الازهر سابقاً قد ألف مدة رئاسته على معهد الاسكندرية الاسلامي شرحاً على متن ايساغوجي امتاز بطلاوة أسلوبه ومثانة تقسيمه ودقة تحقيقه وجزالة انشائه وكونه موضوعاً وضماً مدرسياً لناشئة المعاهد الدينية عند تأسيس الاقسام النظامية ، فأقبلوا عليه لأنه جاء مناسباً لقوام الفكرية وملاحظاً فيه أنه مؤلف لمن لا إلف له ولا عهد بمزاولة المبارات الاصطلاحية التي حُشرت في الشروح الاخرى على ايساغوجي حشراً من غير تقريب ولا تذييل . وقد نفذت نسخته الاولى منذ عهد طويل فأعيد طبعه الآن للمرة الثانية بحرف جميل على ورق صقيل ، فلفت اليه أنظار كل من يبتدي درس المنطق بكتاب ايساغوجي

﴿ المرأة الحديثة وكيف نسوسها ﴾

الطبعة المصرية ، للمكتبة السلفية * ٢٦٥ من جابر ، ثمنه ١٠ قروش

ألف هذا الكتاب الاستاذ عبد الله افندي حسين الحامي ، ونظر فيه الى المرأة من وجهة التطور الذي تسير في مناهجه بخطاً واسعة ، فدرس سلسلة وقائع هذه الحادثة متنقلاً بين مقدماتها ونتائجها .

وتبتديء أبحاث الكتاب بالخللاف بين الجنسين من أبعد أزمان التاريخ وما تشكوه المرأة في الرجل ، وما يخافه الرجل من حكم النساء ، وما تنطوي عليه الحركة النسوية من المعاني وما يتوقع لها من النتائج

ويقول الاستاذ عبد الله افندي حسين انه مدبّن بكثير من أبحاث كتابه الى استاذة المسيو جالليكن ولاسيا آراؤه في المرأة البريطانية . والكتاب مؤلف من عشرين فصلاً تضمنت لمعة من أكثر الآراء التي يرب عنها أنصار الحركة النسوية في العالم

﴿مها - قصة غرامية شرقية﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها ، ١٢٨ ص بقطع الجايز * ثمنها • قروش

تخيّل الأديب حبيب افندي جاماتي وقوع حادثة حبّ في قبيلة الخويطات بين فتاة بدوية سمها (مها) وضابط انكليزي . فرض الضابط على والد الفتاة أن يكون صهرآله وأنه يدخل في الاسلام ويهجر وطنه ليكون كفواً لتلك الفتاة العربية المسلحة . ولما كان سكان الجزيرة يتواصلون أبأ عن جدّ بصيانة دمهم عن الاختلاط بغيره ، كان جواب والد الفتاة إسداء ضيفه النصيح بأن لا يدعه يتم عليه نظره خارج خيمته . ثم كانت نتيجة رفضه هذا الزواج انتحار الفتاة والضابط .

وقد تناول الشاعر المشهور الاستاذ أحمد زكي أبو شادي هذه القصة غافرغها في شعر يتألف من خمسة أناشيد هي من أبدع منظوماته . وسواء كان الاستاذ الشاعر مصيباً أو غير مصيب في انكاره على العربي عزّته القومية التي تحمله على حفظ وصية أجداده في الابتماد عن أسباب الهجنة ، وعلى الانفة من أن يكون أول واحد في تاريخ قوميته يرضى بشوبّ دمه ؛ قلن نفثته في وصف حوادث هذه القصة يجعلها في مقدمة ما جاشت به شاعريته

وقد زاد قصة مها أهمية تزيينها بالصور الكثيرة المثلثة لوقائعها . وهي بريشة الاستاذ غناية الله ابراهيم . وفيها (نظرات وملاحظات) بقلم الشاعر تكلم فيها على الشعر بمفهومه المصري ، ومكانة هذه القصة منه . ويبدو كلمة ختامية بعنوان (شعر الحياة) لغناية الله افندي ابراهيم . ولا بد أن القراء معجبون معنا بنشاط الاستاذ أبي شادي وهذه البركة التي نراها في انتاجه

﴿ عدة الأديب ﴾

مجموعة حوت بين دفتيها « صفوة ما اختاره العلماء الذين شيدوا بنيان الأدب ووطدوا أركانه ، مما حاكته قرائح الشعراء والخطباء والحكماء وأصحاب المقامات والمقالات » ليستظهره طلبة مدرسة التجهيز والمعلمين في دمشق . وقد اختار مادة هذه المجموعة النافذة وُعِي بشرحها الأستاذان الضليعان السيد سليم الجندي والسيد محمد الداودي ، وزينها بترجم موجزة لطائفة ممن أتيا على ذكر شي . من أقوالهم في الكتاب . وقد تصفحنا الجزء الأول من عدة الأديب فرأينا فيه من مختار القول وجزله وفصيحه ما اذ استظهره الطلبة ورسخت تراكيبه في أذهانهم تكوّنت عندهم ملكة عربية صحيحة في الانشاء . فشكراً لها

﴿ جهود الأستاذ عيسى افندي اسكندر الملعوف ﴾

الأستاذ الفاضل الجليل عيسى افندي اسكندر الملعوف عضو المجمع العلمي العربي بدمشق من أنشط علمائنا وأكثرهم إنتاجاً ، وإن له في أيدي الناس كتباً ورسائل كثيرة نشرت بالطبع ، أهمها تاريخ أسرته في ٧٥٠ ص وتاريخ مدينته (زحلة) في ٣٠٠ ص ومجلة الآثار ، غير مؤلفاته المخطوطة كتاريخ الأمر الشرقية ، وشحن القرية في المقطعات البليغة الفصيحة ، وترجم وفيات المعاصرين ، وتاريخ سورية المجوفة ، والمكتبة التاريخية الخ الآثار * أما هذه المجلة النفيسة فكان أصدرها ثلاث سنوات قبل الحرب ، وعاد في هذا الشهر الى استئناف نشرها ، فصدر الجزء الأول من سنتها الرابعة في ٤٨ ص حافلاً بالابحاث الطريفة التي عودها قراءه سواء كانت بقلمه أو بقلم أصدقائه . ولا شك أنها ستكون في مقدمة صحافتنا العلمية في لبنان تاريخ الطب * وأهدانا رسالتين إحداهما في تاريخ الطب قبل العرب ، والثانية في تاريخه عند العرب . وهما محاضرتان ألقاهما في المعهد الطبي بدمشق

في ٤ و ١٨ مارس سنة ١٩١٩ . فتكلم في الاولى على الطب عند قدماء المصريين والبرانيين والراقين والفرس والهنود والحيش والتوانين واليونانيين والرومانين وفي العهد المسيحي . وهذه المحاضرة في ٥٥ ص بقطع الزهر

والمحاضرة الثانية الخاصة بتاريخ الطب عند العرب مطبوعة طبعا جميلا في دمشق بعناية الدكتور مصطفى بك الخالدي الاستاذ في الجامعة الامريكية ، وهي في ٦٧ ص مزينة بالصور تكلم فيها على كيفية اتصال الطب بالعرب منذ أيام الجاهلية وما كان عليه زمن الخلفاء الراشدين واتساع دائرة العناية به في الدولة الأموية واستفحال أمره أيام العباسيين ، وما كان لهم من مدارس طبية ومستشفيات ، وعنايتهم بالصيدليات وتركيب الأدوية والكيمياء والتشريح والجراحة والبيطرة . وما كان عليه طب العرب في العصور المتأخرة الى يومنا هذا . وكانت المحاضرات قد نشرنا تباعاً في رصيفتنا بمجلة المعهد الطبي الدمشقي ثم طبعتها على حدة

قصر آل العظم في دمشق * هو قصر الوزير أسعد باشا ابن اسماعيل باشا العظم (١١١٣ - ١١٧١) الواقع على مسافة غير بعيدة من مسجد دمشق في الجهة القبلية ، ولا يبعد أن يكون قائماً على بقعة من أرض الدار الخضراء دار الخلافة الأموية لأن تلك الدار كانت متصلة بالجدار القبلي من جدران المسجد ، ونرجح أنها كانت من السعة بحيث تشمل الأرض التي قام عليها قصر أسعد باشا . وقد كتب الاستاذ عيسى انندي المملوف بحثاً في تاريخ هذا القصر نشره في مجلة المشرق ثم طبعة في كراسة مستقلة ، استهلّه بتاريخ آل العظم ثم بترجمة أسعد باشا ، فوصف القصر وطريقة بنائه . وألحق به رسالة (الدرر البهية - بوصف السراية الاسعدية) لشاهد عيان ، وكانت محفوظة عند خليل بك العظم فأحسن بنشرها كل الاحسان

الاخبار المروية في تاريخ الأُسَر الشرقية «هو الكتاب الذي ما يرح الاستاذ مشتغلا بتأليفه وجامعاً فيه توليخ الأُسَر الشرقية في الشام والعراق ومصر والعجم وآسية الصغرى وجزيرة العرب وبلاد المغرب على اختلاف طوائفها ومواطنها وأنسابها . وقد أرسل الينا كراسة في بيان طريقة تأليف الكتاب وفوائده مخطوطات الخزانة المملوكية في الجامعة الامريكية * وهذا كراس آخر تضمن وصفاً مختصراً لمجموعة من المخطوطات ابتاعتها الجامعة الامريكية من خزانة الاستاذ المملوك سنة ١٩٢٥ . وبآخرة نظرة عامة أشير فيها الى بعض هذه المخطوطات من وجهة أهميتها الاثرية ووصف ما فيها من نفائس

﴿ التكت الاعتقادية ﴾

نشرت رصيفتنا مجلة المرشد البغدادية هذه الرسالة اللطيفة للمرة الثانية ، وهي من تأليف الشيخ محمد بن محمد بن النعمان الملقب بالشيخ المفيد الذي بعد المرجع والمقتدى للشيعة الامامية توفي سنة ٤١٣ ودفن في الحضرة الكاظمية . ورسالته هذه في ٦٤ صفحة صغيرة تضمنت العقيدة التي قاده الدليل اليها . وهي مطبوعة على نسخة في خزانة العلامة الزنجاني وحوّلها العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني الى أسلوب السؤال والجواب تسهيلاً لفهم المبتدئين

﴿ أناشيد الثورة السورية ﴾

هي مجموعة أناشيد قومية تقع في ٣١ صفحة كان الاديب السيد هبة الكرم المطار قد نشرها للمرة الاولى ، ثم أعاد طبعها الآن منقحةً ومزينةً ببعض الصور فنرجو بلما زيادة الانتشار

أنباء اجتماعية

النباتات المصرية

ألف الدكتور ديكلي - الأستاذ بمدرسة الهندسة في زوريخ ، ومن الاختصاصين في حفظ المجموعات النباتية - بحثة علمية من خمسة وعشرين عالماً من جامعات بل وزوريخ لزيارة المملكة المصرية ودرس نباتاتها في مواضعها

المعارف في شرق جزيرة العرب

كتب من (دُبِّي) الواقعة على الخليج الفارسي الى رصيفتنا الشورى أنه كان في ذلك النفر مدرسة للعلوم الإسلامية والعربية ولارشاد العامة فتحوّلت الآن الى مدرسة تشبه من بعض الوجوه نظام المدارس المصرية ، وجيء اليها بمدرسين من الخارج . وفي هذا العام تأسست مدرسة ثانية في (دُبِّي) أيضاً على هذا النحو ، ومدرسة ثالثة في (الشارقة) طلب لها أهلها معلمين من الكويت

المعارف في مراكش

تقول صحف تونس ان الفرنسيين متجهون بالتقدم في تعليم المراكشيين مدة الاحتلال ، ومن أجل مظاهر هذا

التقدم أن المدرسة الثانوية بلغ عدد تلاميذها ٨١٠ منهم ٥٤٣ فرنسويًا و١٨٨ يهوديًا و١٩ إيطاليًا و١٧ إسبانيًا ولا حاجة الى التنبيه الى أن التعليم في هذه المدرسة فرنسوي محض ...

اختنا تفتب

« تونس في الامرة العربية »

أشرنا في الجزء الماضي (ص ٤٧٧) الى الدعوة التي أذاعها فريق من أفضل الطلبة في جامعة بيروت الامريكية على شعراء الأمة العربية في جميع أقطارها لوضع نشيد قومي علم يتف به شبيبة الناطقين بالضاد في كل قطر

وقد كتبت صحيفة تونس الوطنية (لسان الشعب) الغراء تفتب على ناشري هذه الدعوة اغفالهم اسم (تونس) في المادة الخامسة من بيانهم . ونحن نضم صوتنا الى صوت تونس الاخت الفتية الناهضة طالبين من ناشري تلك الدعوة أن يتلافوا ذلك ، لأن كل ناطق بالضاد يعتبر المغرب كله - وتونس في مقدمته - عضوا حياً في الجسم القومي وفرعاً مشرعاً في دوحة الأدب العربي الخالد

﴿الإصلاح في الحجاز﴾

* شرعت حكومة الحجاز في إصلاح طريق جديد بين مكة وجدة خاصاً بالسيارات ، وهو يبتدي من مكة ويمر بالوادي وبحرة والطريق العام وينتهي بجمدة . ويبقى الطريق القديم خاصاً بالتوافل فلا يزجج جمالها صغير السيارات * انشيء في رابغ مركز لاسلكي ، وصار مكتب البريد والبرق هناك يقبل الرسائل اللاسلكية

* انتظم أمر التعليم في المعهد الاسلامي السعودي القائم في شمس جباد عند بئر باليلي . والمتعلمون فيه فريقان : فريق يتعلم فيه نهاراً ، وفريق يختلف اليه ليلاً . وقد أعلن الأستاذ الشيخ محمد كامل القصاب مدير المعارف العامة أنهم أدخلوا فيه تعلم اللغة الانكليزية أيضاً * كان القصار الذي تثيره أقدام الألوف من الحجاج في المسحى بين الصفا والمروة يؤذي الناس في صحتهم . فأخذت الحكومة الحاضرة في تبييط ذلك الشارع وانتهى حتى الآن تبييط ٢٧٦٩ متراً مربعاً والمهمة مبدولة لا كمال تبييط الباقي ومساحته ٢٧٣٧ متراً مربعاً

* دخلت الحجاز في اتحاد البريد الدولي ، على أثر رخصة الى سويسرا قام بها صديقنا الفاضل الجليل حسن وقتي بك مدير الامن العام بمكة . وقد صارت مكاتب البريد في جميع بلاد العالم تقبل ما يرسل - بواسطة - الى الحجاز من الرسائل المضمونة وطرود البريد وغير ذلك مما لم يكن مقبولا من قبل

* لما دخل جلالة الملك ابن السعود الى جدة شكوا اليه أهلها حاجتهم الى الماء ولا سيما في أيام الحج ، فأمر بإنشاء آلة جديدة لتقطير الماء (كوندانسه) ودفع ثمنها - وهو ١٨ ألف جنيه - من جيبه الخاص . وما زال منذ حلوله في الحجاز مهتماً بإصلاح عين زبيدة بالقدر الممكن ، ويفكر الآن في إنشاء ثلاثة خزانات في (عرفات) و (منى) و (مكة) ليكون الماء ميسوراً للحجاج في كل الأحوال . وتقرر جر الماء الى (ينبع) وقد تمت ففة ذلك ثلاثة آلاف جنيه

✽ الطيران بين مصر والشام ✽ تستعد شركة مصايف لبنان لاعداد وسائل السفر بالطائرات بين مصر والشام

﴿ المؤرخ السوري ﴾

قرر المؤرخ السوري الذي انعقد في (ديبرويت مشيفن) وضع كتاب يسمى (تخليد الذكر) لتاريخ الثورة السورية ومناعي السوريين السياسية . واصدار مجلة بالعربية والانكليزية لخدمة القضية السورية . وجمع نصف مليون دولار لاعانة منكوبي الثورة

﴿ خطر يهدد بيروت ﴾

أشار الاستاذ أسعد عقل في العدد ٥٥٤ من (المعرض) البيروتية الى سرعة تقدم بيروت في سبيل العمران ، وأن ذلك مما أدهش الوفد التركي عند زيارته تلك المدينة لحل مشكلة الجمارك . ثم قال « على أن هذا الاسراع لا يمكن للقول بأنه يسير دائماً في طريق الصواب ، فلقد عرفنا من حسنات المدينة الغربية وسيناتها خرقاً ، حتى كادت الثانية تفوق الاولى ، وهنا الموقف الجلل والحطاب الدام

﴿ وفي الحقيقة أن بيروت تعيش الغرب ، وتود أن ترتقي بين ذراعيه ، وتناهي في الارتواء من مائه . ومنلها في لحقتها هذه كمثل كيف البصر الذي لا يميز في عطشه بين الماء الصافية العذبة

وبين الماء المعركة الرديئة

﴿ وانلظر الذي يهدد مدينتنا الجميلة من جرّاء تطرقها في عماشاة الغرب ، أنها تمهل شرقيتها ، بل هي وبالأسف تشبه حديث النعمة : قراها عاملة على عزيق لارتها الذهبي الثمين في العادات والاخلاق واللسان ، لتبتاع بدلا عنه خرقاً بالية من سيئات البلدان الاجنبية ...

« لقد بعنا لساننا العربي الشريف بيع السلم ، واستعصنا عنه بمجموعات غير كاملة من مختلف اللغات والالسن . ألم يقل حقا ذلك الذي أطلق على بيروت لقب بلدة مختلطة السكان Cosmopolite ؟ « في كل شارع تبصر حانة أو مرقصاً أو نادياً للقامرة . هذه بصناعة رائجة يُقبل عليها الموسرون والمعدمون ، ويرتاد مراتبها الاغنياء والفلسون !

هذا بعض مايقال ، أما ما لا يقال فكيف نجسر على الجهر بأسراره ؟ هذا تقدم بيروت (الغربية) ، وهذا رقيتها وعمرانها . هي تكره الجود ، وتسير دائماً ، ولكن خطوة الى الامام ... وعشرين الى الوراء . . . »

النَهْرَاءُ

رمضان ١٣٤٥

القاهرة

ج ٩ : ٢م

تقويمنا الشمسي

التاريخ العربي قبل الاسلام - التاريخ العربي في الاسلام - اصلاح
الامتداد بالحق - التقويم الشمسي في الدولة العثمانية - حاجتنا
الى تاريخ هجري شمسي - طريقة حسن وفتي بك

﴿ التاريخ العربي قبل الاسلام ﴾

للتاريخ السنوي في كل امة عناصر مهمة : أحدها الحادثة التاريخية التي
تبتدي، منها سنوات تاريخ تلك الامة ، ويكون تجديد ذكرها أثر نافع في
حياة الجماعة . اتفاني البداية الفلكية التي يبتدي بها الحول وينتهي عند ما يحول
اليها . والثالث اجزاء هذا الحول وتعين اسمائها ومقاديرها

اذا بحثنا عن العنصر الاول للتاريخ السنوي عند العرب قبل الاسلام نرى
الحجازيين اُرخوا بيناء ابراهيم واسماعيل الكعبة الى أن تفرق بنو معد وخرجوا
من تهامة في بداية التاريخ المسيحي ، فكان الحارجون يؤرخون بخروجهم ،
وظل المتخلفون يؤرخون بيناء الكعبة الى أن تولّى عليهم عمرو بن لحي ^(١)

(١) كان عمرو بن لحي من المجددين للمعنى المفهوم الآن عند بعض أدبائنا : فانه وجد
الحنيفية - دين ابراهيم - قد طرأ عليها زيادات أخرجهما عن نظرتها ، فبدلا من أن يبنى
تجريدتها من هذه الزيادات ويبدى الى مثل صفاتها الاول ويقتبس النافع من حضارة البلاد
المجاورة له ، فانه تحول من الحنيفية الى الوثنية التي كانت في مشارف الشام فجاء بعنم
(هبل) من البلقاء ، وعمل اساقفا وناثا على الصفا والروة الى غير ذلك مما تناقله الخلف من
السلف من ادخاله الوثنية الى الحجاز

فأرخوا بعام رئاسته ، ثم بموت كعب بن لؤي ، ثم بعام القدر ^(١) ، ثم أرخوا بعام الفيل ، وجاءت البعثة النبوية وقرش تؤرخ بهذا التاريخ ^(٢) أما العنصران الثاني والثالث من التاريخ العربي القديم فكانت العرب في جاهليتها تأخذ سنتها من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر ، ثم ينظرون الى فضل ما بين سنتهم وسنة الشمس - وهو ١٠ ايام و ٢١ ساعة وخمس ساعة بالجليل من الحساب - فيلحقونها بها شهراً كاملاً منها ما يستوفي ايام شهر . ولكنهم كانوا يعملون على أنه ١٠ ايام و ٢٠ ساعة ^(٣) ، ويسمون هذا الالحاق (النسي) . ويتولاه (النساء) من بني كنانة المعروفون باسم (القلامس) - واحدٌهم قدامس وهو البحر الغزير - وآخرهم أبو ثمالة جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عبادة بن قلع بن حذيفة ، وأباؤه من قبله كانوا كلهم نساء . وأول من فعل ذلك منهم كان حذيفة ، وهو ابن عبد قيس بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن مالك بن كنانة . وكانوا يكسبون كل أربع وعشرين سنة قرية تسعة أشهر فكانت شهورهم ثابتة مع الازمنة ، جارية على سنن واحد لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم . وقد أخذ العرب ذلك من اليهود قبل ظهور الاسلام بقریب من مائتي سنة

استمرت الحال على ذلك الى أن جاء الاسلام وشرع لأهله عبادات مقيدة بالأشهر القمرية ، فأصبح قل هذه الأشهر عن حقيقتها بالنسي ، مغيرة لأوقات العبادات ، لأن رمضان - مثلاً - يطلق بعد النسي على شهر آخر

(١) هو العام الذي هجم فيه بنو يربوع على مكة ، ونهبوا ما ألقده بعض ملوك اليمن الى الكعبة من الكسوة

(٢) قيل ان بين عام موت كعب بن لؤي و عام الندى ٥٢ سنة ، وبين عام الندى و عام الفيل ١١٠ سنين

(٣) الاثار الباقية (ص ١١ - ١٢) لابي الرخايل محمد بن أحمد البيروني (٣٦٢ - ٤٤٠ هـ) وعليه اعتمدت في كثير مما جاء في هذا المقال

غير شهره . ومواقيت الحج الحقيقية يزول عنها اسم ذي الحجة ويصير لها اسم شهر آخر. لذلك جاء الاسلام بتحريم النسيء في الأشهر القمرية لازتباط العبادات بها ارتباطاً يحتم استمرارها مع مطالع الهلال على الحقيقة بلا تقل ولا تغيير . فلما حجَّ النبي ﷺ حجة الوداع وأنزل عليه : « إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا : يُحْلُونَ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا » خطب عليه السلام وقال : « ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض » وتلا عليهم الآية في تحريم النسيء ، وهو الكبس (الذي كانت تكبسه العرب في الأشهر القمرية لتألم بينها وبين السنة الشمسية) فأهملوه حينئذ وزالت شهورهم عما كانت عليه وصارت أمساؤها غير مؤدية الى معانيها ، فصار جمادى يأتي في الصيف وفي غير الصيف مع أن وضعه في الاصل لما يوافق كانون (يناير) من فصل الشتاء ، وصار رمضان يأتي في انشاء وفي غير الشتاء ، مع أن وضعه في الاصل لشهر من أشهر القبط

﴿ التاريخ العربي في الاسلام ﴾

ظلت قريش تؤرخ بعام الفيل وكان المسلمون يؤرخون معها به قبل الهجرة فلما هاجر النبي ﷺ الى المدينة ترك المسلمون التأريخ بعام الفيل ، وسموا كل سنة مما بين الهجرة والوفاة باسم مخصوص بها مشتق مما اتفق فيها للنبي ﷺ فالاولى بعد الهجرة (سنة الاذن) والثانية (سنة الأثر) والثالثة (سنة التحيص) والرابعة (سنة الترفئة) والخامسة (سنة الزلزال) والسادسة (سنة الاستئناس) والسابعة (سنة الاستغلاب) والثامنة (سنة الاستواء) والتاسعة (سنة البراءة) والعاشر (سنة الوداع) . فكانوا يستغنون بذكرها عن عددها من لدن الهجرة

وفي خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب أبو موسى الاشعري الى

عمر بن الخطاب أمير المؤمنين - على مارواه الشعبي - أنه تأتينا منك كتب ليس لها تاريخ . وقد كان عمر رضي الله عنه دون النواوين ووضع الاخرجة والقوانين واحتاج الى تاريخ ، ولم يحب التأريخات القديمة ^(١) فجمع عليه عند ذلك واستشار ، فكان أظهر الاوقات وأبعدها من الشبهة والآفات وقت الهجرة وموافقة المدينة ^(٢) ، وكانت يوم الاثنين لثمان خلون من ربيع الأول فعمل عليها وأرخ من أول سنتها (المحرم) ، لأن بالهجرة استقام أمر الاسلام ، ونجا النبي ﷺ من يرائق كفار مكة ، وتوالت له بعدها الفتوح ؛ فصارت الهجرة لقبني ﷺ كالقيام للولك وصفاء الملك لهم

اتخذ المسلمون الهجرة النبوية مبدءاً لتاريخهم ، لأنها أعظم ذكرى ينبغي للمسلم أن يتذكرها كلما وضع قلمه على قرطاس يؤرخ حادثة من الحوادث وأمرأ من الأمور ، والتزموا اجتناب التخليط بين الشهور المأخوذة من مسير القمر والسنين المأخوذة من مسير الشمس لأن في هذا التخليط تغير أوقات العبادات العظمى كالصوم والحج

ولما كان الناس في البلاد المفتوحة يؤدون الخراج عند إدراك زراعتهم ، وإدراك الزراعة يكون بالسنين المأخوذة من مسير الشمس ؛ رأى المسلمون في الصنعة الأولى أن يتركوا هذا الامر في البلاد على ما كانت عليه الحال من قبل ، فجرى العمل في الشام على السنة الشمسية المعتبرة عند السريان ، وفي العراق وقارص على السنة الشمسية المعتبرة عند الفرس

وكان من عادة الحكومات الفارسية أن تطالب الرعية بالخراج في إنان

(١) وروى ميسون بن مهران أنه لما روى عمر رضي الله عنه صك رحله في شبان قال عمر « أي شبان : الذي نحن فيه أو الذي هو آت ؟ »

(٢) لأن في الولد واللبث من الخلاف ما لا يجوز أن يجعل منه أصلاً لما يجب أن لا يتم فيه خلاف

النيروز، ولما كانت السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً وكسراً مقداره ٢٤٢٢١٦ ر. وهذا الكسر يتراكم مع السنين فيكون منه فرق ذوبال، فقد كانوا يكسبون هذا الفرق تلافياً له. فلما كان عهد آخر ملوكهم - وهو يزدجرد بن شهريار بن كسرى أبريز - استعمل في التاريخ سني الفرس غير المكبوسة^(١) وظلّ كذلك الى أن جرت على يده الحروب مع جيوش عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى زالت الدولة الفارسية وانهزم كسرى وقُتل. فجعل ولادة العرب على العراق وفارس يستعملون تاريخه بسني الفرس غير المكبوسة معتبرين أيام السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً فقط، ويطلقون الرعية بالخراج في إبان النيروز

وفي زمن هشام بن عبد الملك شعر الدهاقنة بالخطأ في تاريخ يزدجرد بن شهريار فأرادوا أن يؤخروا النيروز شهراً، فشرحوا ذلك لأبيهم خالد القسري فكتب خالد بذلك الى هشام بن عبد الملك، فخاف هشام أن يكون ذلك من قبيل التسيء المنهي عنه في الشرع، مع أن النهي جاء في الأشهر القمرية التي تتعلق بها العبادات لافي الأشهر الشمسية^(٢) وفي الواقع ان الفرق كان لا يزال قليلا

(١) الاثار الباقية لابي الريحان البيروني ص ٣١.

(٢) ومضلاع ذلك كان الكيس شيء آخر غير النسيء. ولو كان الكيس هو النسيء أو من نوعه لما أجاز الصحابة والتابعون العمل به في السنة القمرية. والواقع أنهم أجازوه عند ما رأوا أن السنة القمرية ٣٥٤ يوماً وكسراً مقداره ٣٦٧.٦٨ ر. وهذا الكسر يصير يوماً كاملاً في كل ٣٢ شهراً ٦٩١٤٩ ر. جزءاً من الشهر فجرى للعمل منذ صدر الاسلام على اضافة يوم الى ذي الحجة في كل سنتين أو ثلاث سنين فتكون السنوات القمرية مركبة من ٣٥٤ يوماً في بعض السنين ومن ٣٥٥ في البعض الآخر والسنة التي تكون أيامها ٣٥٥ يوماً تسمى عام الكيس. ومن ابتداء الهجرة الى الان يوجد في كل ٣٠ سنة ١١ سنة كبيسة و١٩ بسيطة. وانفقوا على أن تكون الكبايس من كل ٣٠ سنة هي الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة عشرة والخامسة عشرة والثامنة عشرة والحادية والعشرين والرابعة والعشرين والسادسة والعشرين والتاسعة والعشرين. قال غنار باشا (في رياض المختار النبذة ١٩٤) : « وهذه القاعدة مستعملة عند مؤلفي الاصلاح الى هذه الايام » وأما جاز ذلك لان هذا الكيس هو الذي يضمن استمرار الاشهر ومواقيتة للامم وإذا كان الكيس غير النسيء في الاشهر القمرية فهو غيره في الاشهر الشمسية من باب أولى

زمن هشام بن عبد الملك ، فلم يكن يترتب عليه كبير ضرر في جباية الخراج .
زد على ذلك ما كانت عليه العراق من الاضطراب السياسي والمؤامرات وسوء
التعام بين الشعب والدولة ، فكان ذلك من موانع النظر في مثل ذلك
وفي أيام هارون الرشيد أمير المؤمنين عظم التفاوت الناشئ عن اهمال
الكسب فاجتمع الدهاقنة الى يحيى بن خالد بن برمك وسألوه أن يؤخر النبروز
نحو الشهرين فعزم على ذلك ، ولكن البرامكة كانوا موضع تهمة في إحياء
شعائر الفرس وخصائص المجوسية فاضطر الى الاضراب عن انفاذ ذلك
﴿ إصلاح المعتضد بالله أحمد بن طلحة أمير المؤمنين ﴾

قل أبو الريحان البيروني عن كتاب (الاوراق) لأبي بكر الصولي وعن
رسالة (الاشعار السائرة في النبروز والمهرجان) لحزرة بن الحسن الاصبهاني أن
الخليفة العباسي المتوكل بينا كان يطوف في متصيده له إذ رأى زرعاً لم يدرك
بعد ولم يستحصده ، فقال لمن معه :
— استأذني عبيد الله بن يحيى في فتح الخراج ، وأرى الزرع أخضر ،
فمن أين يعطى الناس الخراج ؟

فقيل له : — إن هذا قد أضرب بالناس
قال : — هذا شيء أحدث في أيامي ، أم لم يزل كذا ؟
فقيل له : — بل هو جار على ما أسسه ملوك الفرس من المطالبة
بالخراج في إبان النبروز
فأحضر المتوكل الموبد وقال له :

— قد كثرت الخوض في هذا ، ولست أتعدى رسوم الفرس ، فكيف
كانوا يفتتحون الخراج على الرعية مع ما كانوا عليه من الاحسان والنظر ، ولم
استجازوا المطالبة في مثل هذا الوقت الذي لم تدرك فيه الغلات والزرع ؟

قال المويذ : — انهم وان كانوا يفتتحونها في النيروز فانه ما كان يجي
 الا وقت إدراك الغلات (وذكر مسألة الكبس)
 فأحضر المتوكل ابراهيم بن العباس الصولي وأمره أن يوافق المويذ
 على ما ذكره من النيروز بحسب الايام ويجعل له قانوناً غير متغير ، وينشيء
 كتاباً عن أمير المؤمنين الى بلدان المملكة في تأخير النيروز . فوقع العزم على
 تأخيره الى ١٧ حزيران (يونيو) ففعل ذلك ونفذت الكتب الى الآفاق في
 المحرم سنة ٢٤٣ . فقال البخري يمدح المتوكل :

ان يوم النيروز قد عاد للعهد الذي كان سنهُ أرذشير
 أنت حوّله الى الحالة الاربعة الى وقد كان حائراً يستدير
 فافتحت الخراج فيه فلأمة في ذلك مرفق مذكور
 منهم الحمد والتناء ومنك العدل فيهم والنائل المشكور

وقتل المتوكل ولم يتم له مذبحة ، حتى قام بالخلافة المعتضد بالله احمد بن طلمجة
 واستردّ بلدان المملكة من المتغلبين عليها وتفرغ للنظر في أمور الرعية ، فكان
 أهم شيء اليه أمر الكيسة واتمامه ، فاحتذى مافعله المتوكل في تأخير النيروز ،
 غير انه نظر من جهة أخرى وذلك ان المتوكل أخذ ما بين سنته وبين أول تاريخ
 الملك يزجرجد ، وأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة التي زال فيها ملك الفرس
 بهلاك يزجرجد ظناً منه . أو ممن تولى ذلك له . ان اهمالهم لأمر الكبس هو من
 لدن ذلك الوقت فوجده ٢٤٣ سنة وحصتها من أرباع الايام ٦٠ يوماً وكسر
 فزاد ذلك على النيروز في سنته وجعله متتهى تلك الايام ، ثم وضع النيروز على
 شهور الروم لتكبس شهوره اذا كبست الروم شهورها ، وكلن المتولي لامضاء
 ما أمر وزيره أبو القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب ، فقال على بن يحيى النجم
 في ذلك :

ياحبي الشرف اللباب مجدّد الملك الخراب
ومعيد ركن الدين فينا ثابتاً بعد اضطراب
فتّ الملوك مبرّزاً قوت المبرّز في الحلاب
اسعد بنروز جمعت الشكر فيه الى الثواب
قدّمت في تأخيرهِ ما أخره من الصواب

ولكن اهمال الفرس كيستهم كل قبل هلاك يزدجرد بقریب من سبعین سنة ، وذلك بالتقريب لا بالتحقیق فان توارىخ الفرس مضطربة جداً ، وتكون حصّة هذه السبعین سنة من أرباع الايام قريباً من ١٧ يوماً فكلن يجب - في اصلاح المعتضد بالله - أن يؤخر ٧٧ يوماً لا ٦٠ يوماً حتى يكون النبروز في ٢٨ من حزيران ، ولكن المتولي لذلك ظن ان طريقة الفرس في الكبس كانت شبيهة بالذي يسلكه الروم فيه فحسب الايام من لدن زوال ملكهم الامر فيها على خلاف ذلك

قال المؤرخ العثماني الشهير جودت باشا : وفي سنة ٣٦٣ في عهد الطائع لله أحد الخلفاء العباسيين تبينت الحاجة الى تأسيس النظام المالي في الدولة على التاريخ الشمسي طلباً للموازنة بين واردات الدولة ومصروفاتها ، فجعلوا كل ٣٣ سنة قمرية مساوية ٣٧ سنة شمسية على وجه التقريب

﴿ التقويم الشمسي في الدولة العثمانية ﴾

تأسست الدولة العثمانية في الأنضول (سنة ٦٩٩ هـ) على أساس الزعامة والتمار (الاقطاع) ونتيجة ذلك أنها كانت حكومة لامركزية بالأساليب المألوفة في ذلك الحين ، فكانت المقاطعات تحجي الأموال العامة وتنفقها على حساب الشهور القمرية ، ما خلا العشور الزراعية التي لا مناص من جبايتها في أوقات

شمسية فانها كانت تحصل عليها بواسطة الملتزمين . ولما كان هذا النوع من أوراد الدولة يدخل خزانها مرة في كل ٣٦٥ يوماً ويصرف في ٣٥٤ يوماً فكان لابداً للحكومة من أن تنظر في مورد يجبر هذا التفاوت ، لذلك كانت تتقاضى من التزامات العصور زيادة بفرق ما بين الشمسي والقمرى يسمونها (التفاوت الحسن) قال جودت باشا في حوادث سنة ١٢٠٩ هـ من تاريخه (٦ : ١٤٨ - ١٥١) ما خلاصته :

وفي هذه السنة رفع الدفتر دار عثمان افندي الموره لي تقريراً بين فيه ما يلحق الدولة من الخسارة بالتزام طريقة (التفاوت الحسن) المؤسسة على الجباية بالحساب الشمسي والافاق بالحساب القمري ، واقترح أن يكون كلاهما بالحساب الشمسي ، فوافق (مجلس المشورة) على ذلك وصدرت به الارادة السلطانية سنة ١٢٠٩ ، فآخذت الحكومة العثمانية لمعاملتها المالية سنة بدايتها من تاريخ الهجرة وشهورها شمسية وأخذت أسماءها من الاصطلاح السرياني مخلوطاً بالروماني ^(١) . ولما كانت التزامات العصور تدفع الى الخزينة في الربيع جعلت الدولة شهر (مارت) بداية سنتها المالية

قلت : وكان يجب على الدفتر دار عثمان افندي - أو على الحكومة العثمانية - عند ما عوّلت على الاخذ برأيه - ملاحظة الفرق السابق بين القمري والشمسي فيما مر حتى سنة ١٢٠٩ من سنوات الهجرة ، وذلك بأن يجمعوا عدد الأيام التي مضت منذ السنة الاولى الى سنة ١٢٠٩ ويقسموها على عدد ما في السنة الشمسية من أيام وكسورها (أي ٢٤٢ ٢١٦ ر ٣٦٥) ليكون لهم من ذلك تاريخ هجري شمسي صحيح ، ولو فعلوا ذلك لتبين لهم أن سنة ١٢٠٩ الهجرية القمرية توافق سنة ١١٧٣ من الهجرة الشمسية

(١) وهذه الشهور هي : مارت ، نيسان ، مايس ، حزيران ، تموز ، أغسطس ، أيلول ، تشرين الأول ، تشرين الثاني ، كانون الاول ، كانون الثاني ، شباط

وعلى فرض أنهم كانوا يرغبون في الاحتفاظ بالتاريخ الهجري المؤلف عند الناس فقد كان ينبغي لهم أن يثابروا باطراد على إضافة سنة إلى تاريخهم المالي الشمسي كلما تراكم مقدار سنة من فرق ما بين السنة الشمسية (التي هي ٣٦٥ يوماً و ٢١٦ و ٢٤٢ ر.) والسنة القمرية (التي هي ٣٥٤ يوماً و ٦٨ و ٣٦٧ ر.) . انهم قصّروا في هذا وذلك فكانت السنة المالية العثمانية شيئاً عجبياً ، وفي أواخر عهدنا بها كانت سنة ١٣٤٣ الهجرية القمرية توافق سنة ١٣٤٠ من تاريخهم وهو رقم يرجع في الظاهر الى ذكرى الهجرة النبوية لكنه لا يدل على سنة هلالية لأن ما بين الهجرة وذلك التاريخ كان ١٣٤٣ سنة هلالية ، ولا على سنة شمسية لأن ما بين الهجرة وذلك التاريخ كان ١٣٠٣ سنين شمسية . فهذا التفاوت بين التاريخين كان مضحكاً وليس له معنى عليّ قطّ

وقد نبه العلامة الرياضي الكبير الغازي احمد مختار باشا الى هذا الامر في كتابه رياض المختار (البنسنة ١٩٧) وعرض على الانظار طريقة لاتخاذ تاريخ هجري شمسي له قيمة علمية . وسبقه الى شيء من هذا المؤرخ جودت باشا في كتابه (تقويم الادوار) ، كما نبه اليه الاديب الكبير أبو الضيا توفيق بك غير مرة . ولكن عمل هذين الوزيرين العثمانيين كان مقصوراً على الوجهة العلمية فقط ، وأظن أنهما لو سمعا سمياً فعلياً لاقناع الدولة بمحاسنه لنجحنا في مسعاها وأمكن للمسلمين حينئذ تاريخ شمسي لا يلبث أن يعم أقطارهم فلا يبقى لحكوماتهم الاجنبية عذر في العدول عنه الى غيره فتضطر الى استعماله متفرقة بذلك الى رعاياها

﴿ حاجتنا الى تاريخ هجري شمسي ﴾

للاذكريات التاريخية تأثير عظيم في حياة الامم وتكوين عقيدة الجماعات ، والذين يستخفون بهذه الحقيقة ويففلون عن العناية بها يذلون على جهلهم بهذا الجانب من حياة الجماعة . ولا ريب أن العصر الذي نحن فيه أكثر العصور عناية

التاريخية

كتبهم عندنا أن نضع مع التاريخ الهجري تاريخاً آخر

على قومياتهم ومليائهم

ولسكن الحاجة المادية لا يمكن ان تقاوم بالعواطف والميول المعنوية . فاذا

مست الحاجة الى شيء ، وجب على العقلاء أن يتحروا إيجاد ذلك الشيء من أقرب الطرق الى الخير . والحاجة ملحة علينا الآن بضرورة استعمال التاريخ الشمسي ، لأن حياة الدول قائمة عليه في أورادها التي تجبى من الزراعة ، وفي غير ذلك من الدواعي التي ليس هنا موضع إحصائها

أقول هذا وأريد أن أوجه فيه الخطاب الى بلادنا التي لا تزال سالمة من ضغط الأجنبي على مرافقها ولا سيما في جزيرة العرب : شأها الخاضع لجلالة الملك عبد العزيز بن سعود ، وجنوبها الخاضع لجلالة الامام يحيى . فتلك الديار شتى - في القريب العاجل - بحاجتها الى التاريخ الشمسي ، وإذا هي أضرت على أن لاتذعن لهذه الحاجة وجدت نفسها في وقت من الأوقات تجاه ضرورة لامناص منها وهي استعمال التاريخ الافرنجي الذي تستعمله البلاد الاسلامية الأخرى إما مرغمة عليه أو بتأثير الغفلة . اذن فلا مخرج من ذلك الا بأن يكون لنا تاريخ شمسي يحفظ ذكرى ذلك الحادث الاعظم في تاريخ العرب والاسلام وهو حادث (الهجرة) الذي نعتبره حجر الاساس في كياننا الحاضر ، ولولاه لما كانت بين الشام والعراق وجزيرة العرب ومصر وبلاد المغرب هذه الرابطة القومية والقوية ، ولما كانت بين جميع بلاد الشرق الاسلامي هذه الرابطة الروحية التي كتب الله لها النماء والبقاء الى أبد الآبدين

﴿ طريقة حسن وقتي بك ﴾

امير الألاوي حسن وقتي بك آل القاضي الدمشقي في مقدمة القواد الذين أنجبتهم الجندية العثمانية تقوى وحزماً واستقامة وفضلاً ، وهو الآن مدير الأمن العام في المملكة الحجازية ، وعلى يده دخلت تلك المملكة في اتحاد البريد الدؤلى . وفيما هو عائد من أمام هذه المهمة في سويسرا الى مركز عمله في الحجاز مرّاً بالقاهرة ورأى أن يطبع في مطبعتنا كتاباً له في التقويم الشمسي الهجري اسمه

(تقويم المنهاج القويم) ، فكان ذلك باعثاً لي على كتابة هذا البحث
ان الطريقة التي سار عليها حسن وفقي بك في تقويمنا الشمسي قد توافرت
فيها العناصر التي يجدر بالتقويم الكامل أن تتوافر فيه : فأحسن اختيار الحادثة
التاريخية التي يشعر هذا التقويم بذكراها ، وأحسن اختيار الزمن الفلكي الذي
تبتدي منه السنة ، وأحسن اختيار أسماء الأشهر ، وأحسن تنظيم مقادير هذه
الأشهر ، فجاء تقويمنا الشمسي - بحسب طريقة حسن بك - تقويمياً عصرياً جامعاً
لكل المزايا العلمية ، فضلاً عن كونه موافقاً لحاجتنا القومية وطناً نديننا الملية
أجمع أهل الملة منذ الصدر الاول الى هذا اليوم على أنه لم يكن في الامكان
أبدع من اختيار حادثة الهجرة مبدءاً لتاريخنا . ولكن التقويم القمري كان من
لوازمه التقيد ببداية السنة القمرية فصارت بداية السنة الهجرية القمرية في المحرم
مع أن الهجرة بدأت في أواخر صفر وانتهت في أوائل ربيع الأول . أما تقويمنا
الشمسي الذي اختار له حسن بك أشهراً مبتكرة كما سنرى فانتا لسنا مقيدين فيه
ببداية سنة معينة ، لذلك رأى حسن بك أن تكون بداية الشهر الاول من هذه
السنة الشمسية الهجرية يوم تأسيس مسجد قبا الذي نزلت فيه - علي احدي
الروايتين - آية « لَمَسْجِدُ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ »

ومن الحقائق التاريخية التي لا غبار عليها قط أن النبي ﷺ - لما قدم
المدينة مهاجراً من مكة - كان وصوله الى قبا في ظاهري المدينة ظهر يوم الاثنين
ثامن ربيع الاول الموافق ٢٠ سبتمبر سنة ٦٢٢م ^(١) . وفي اليوم التالي (الثلاثاء

(١) يوم ٨ ربيع الاول من السنة الاولى للهجرة يوافق يوم ٢٠ سبتمبر سنة ٦٢٢ م
في تقويم يوليوس قيصر الذي أقره مجمع نيقية Concile de Nice سنة ٣٢٥ م . لكن
تقويم يوليوس مبني على أساس أن ايام السنة ٣٦٥ يوماً في كل ثلاث سنين وفي الرابعة
٣٦٦ يوماً ، أي على اعتبار أن السنة مؤلفة من ٣٦٥ و ٢٥ يوماً ، وهذا خطأ صوابه أن
السنة ٣٦٥ و ٢٤٢٢١٦ . فسنة يوليوس تزيد على المقدار الحقيقي بكم مقدار ٠.٧٧٨٤ . ر .

٩ ربيع الاول ، ٢١ سبتمبر) شَرَعَ النبي ﷺ بتأسيس مسجد قبا^(١) * فيوم تأسيس هذا المسجد الشريف (وهو في شهر سبتمبر كما علمت) هو الذي يقترح حسن وقفي بك ان يكون مبدءاً للتاريخ الهجري الشمسي لأن السنة تكون حينئذ بدأت من يوم هذا الحادث التاريخي ، لا من شهر سابق كما هو الحال في بداية سنتنا القمرية

ولان هذا الحادث وقع في زمن معين لا يتطرق الشك انى صحته من الوجهة التاريخية بخلاف ما عليه الحال في بعض التواريخ الشائعة الآن في الدنيا^(٢) ولان تأسيس مسجد قبا كـ . - بذاته - بداية انقلاب تاريخي لا يشك في عظيّمته وخطورته موافق ولا مخالف

ولان الاحتفال بدخول السنة الهجرية الشمسية في كل عام مجدّد للاحاديث الناس عن تاريخ ظهور النور والهدى من ربوع الحرمين الشريفين ، وانضواها الى لواء الرحمة والعدل والحق في آفاق المعمور

هذا فيما يتعلق بالحادثة التاريخية التي بني تقويمنا على التذكير بها . وأما الزمن

جزءاً من اليوم وفي ٦٢٢ سنة التي انقضت من الميلاد الى الهجرة ابتداءً من الاعتدال الربيعي يومين و٣٠٧٩٥٦ ر . جزءاً من اليوم أي يومين وثلاث يوم قريبا . ولم تقبأ أوروبا الى ثلاثي هذا النطاق الا سنة ١٥٨٢ حيث بان الفرق نحو ١٠ أيام

(١) جاء في (باب الهجرة) من صحيح البخاري أن مسجد قبا هو للمسجد الذي أسس على التثوى . وروى البخاري ثمة في حديث طويل أن النبي صلى الله عليه وسلم طلق يغتسل البين مع الناس في بستان هذا المسجد . وتلق رفاة بك الطهماني في (نهاية الايمان) عن (نقعة الحدائق والحال) أن النبي صلى الله عليه وسلم كان أول من وضع حجراً في قبلة مسجد قبا ، ثم جاء أبو بكر بحجر فوضه ، ثم جاء عمر بحجر فوضه ، ثم أخذ الناس في البناء

(٢) كان في استطاعة المسلمين ان يتخذوا مولد النبي صلى الله عليه وسلم مبدءاً لتاريخهم لاسيما وان مقدار عمره الشريف معروف عندهم ومخصوص عليه في صحيح البخاري ، لكنهم مختلفون في تعيين يوم الولادة مع يقينهم في تعيين سنتها ، فاجتنبوا التاريخ بالولادة بسبب ذلك الاختلاف في تعيين اليوم . وقد نبه أبو اليمان البيروني في الآثار الباقية (ص ٣٠) الى أن ذلك من أسباب الترجيح في اختيار الهجرة مبدءاً لتاريخ

الفلكي الذي تبدي السنة منه فإن من محاسن الاتفاق شروع ^{صدا} الذي ^{على} بتأسيس مسجد قبا عند دخول الشمس في برج الميزان حيث يكون طولها ١٨٠ درجة ، وهو وقت الانتقال من موسم القيظ الى فصل الخريف . ويقول حسن بك ان لذلك محاسن عظيمة ، وفيه تسهيل للمعاملات واستقرار الميزانيات الحكومية والفردية واختار حسن بك لشهور السنة الشمسية أسماء كانت العرب في الأزمنة القديمة تسميها - أو تسميها واسمها - بها . وهذه الشهور أكثر من غيرها انطباقا على بروج الفلك ، فهي أشهر تسير مع الطبيعة في آن واحد . ولما كانت بداية سنتنا الشمسية هي بداية فصل الخريف فقد استحسن حسن بك أن يستعير للشهر الأول اسم « خَرَفِي » وهو اسم لمطر الخريف كما انه صيغة نسب إلى الخريف الشهر الثاني « وَسَمِي » قال في لسان العرب : وهو مطر يكون بعد الخريف والشهر الثالث « بَرَك » وهو صدر الشتاء . كما في لسان العرب

والشهر الرابع « شِيَان » والخامس « مِلْحَان » . قال في لسان العرب : وشييان وملحان شهران قاح وهما أشد شهور الشتاء برداً ، وهما اللذان يقول من لا يعرفهما : كانون وكانون . قال الكيت :

إذا أمست الآفاقُ غُبْرًا جُنُوبُهَا بشِيَانٍ أو مِلْحَانٍ واليومُ أشْهَبُ
أي من الثلج ، وإنما سمي بذلك لايضاض الأرض بما عليهما من الثلج والصقيع

والسادس « رُنَّة » قال في لسان العرب : اسم لجأدي الآخرة لشدة برده . والسابع « رِبْعِي » جاء في اللسان أنه يتبع الوَلَيّ وهذا بعد الوَسْمِيّ الوَسْمِيّ بعد الخرفي

والثامن « الدَّفْعِي » قال في اللسان انه مطر يكون بعد الربيع قبل الصيف . والتاسع « نَاتِق » كان يطلق على رمضان ، ورمضان من الصيف زمن التسيء . والعاشر « نَاجِر » والحادي عشر « آجِر » . جاء في لسان العرب : وشهر

ناجر وأجر أشد ما يكون من الحر.

والثاني عشر ﴿مَجْبَاحٌ﴾ أخذه المؤلف من قول العرب : بَخِمُوا عَنْكُمْ من

الظهيرة أي أبردوا ، وتكون الشمس في هذا الشهر بمرج السنبلة

أما تنظيم مقادير هذه الأشهر فانه في غاية الحُسْن ويمتاز على مثله في السنين الأخرى من شمسية وقرية . والواقع أن أكثر الناس لا تحيط ذاكرتهم بعدد أيام الأشهر الشمسية المستعملة الآن ، فإذا قيل أغسطس أو يونيو يتردد أكثر الناس في معرفة أيها ٣٠ يوماً وأيها ٣١ . أما في طريقة حسن وفتي بك فإن السبعة الأشهر الأولى كل منها ٣٠ يوماً على التعاقب ، والخمسة الأشهر الأخيرة كل منها ٣١ يوماً على التعاقب ، وفي عام الكيس تكون السنة الأولى ٣٠ والسنة الأخيرة ٣١ ، وإنما اختار المؤلف زيادة اليوم لأشهر النصف الثاني من السنة لأن هذا النصف الثاني يتألف من الربيع والصيف ، والشمس تبقى في بروجها أكثر من بقائها في بروج النصف الأول الذي هو الخريف والشتاء . قال حسن بك وهذا الترتيب في مقادير الأشهر هو الثلاثي بالسنة الشمسية لأن للناس لا يجدون صعوبة في معرفة أيام الأشهر هل هي ثلاثون أو واحد وثلاثون



وبعدُ فإن الحكومة العثمانية لم توفِّق إلى العمل بعارف وزيرها جودت باشا ومختار باشا في اتخاذ تقويم هجري شمسي يفي بم حاجتها وحاجة المسلمين ، قسام السكاليون على أنقاضها واتخذوا من التاريخ الأفرنجي هويماً رسمياً لدولتهم ، فعسى أن مافات الحكومة العثمانية وهي في زمن الشيخوخة تلافاه حكومة الملك الموفق الامام عبد العزيز آل سعود وهي في طور الشباب ، وانها ان فعلت ، وأصبح اقتراح حسن وفتي بك معمولاً به في مآلة المجاز وغيرها ، فإن التاريخ سيدسجل هذه الحسنة في طليعة حسناتها . وأكبر الظن فيها أنها فاعلة ان شاء الله

أيها العرب !

أيها العربُ زاحوا إن المجد مُزْدَحَمٌ
 فُرُصٌ لَا تَفْتَكُمُ وَلَكُمْ فَتْنًا وَكَمْ
 المصلي مَنْ اغْتَنَى والمجلي مَنْ اغْتَنِمَ
 نَدَمٌ لَا يَفِيدُنَا يَوْمَ يَنْتَابُنَا النَّدَمُ
 اتْرُكُوهَا لِيَالِيَا نِعْمًا كُنَّ أَمْ يَقَمُ
 واطلبوها أمانيًا طالبُ العدلِ مَا ظَلَمَ
 وسواءَ لِمَنْ سعى حَدَثَ الهدى أَمْ قَدُمَ
 أَيْقِظُوا العزمَ واجهدوا عاشقُ المجدِ لَمْ يَمُتْ
 لِمَا المجدِ حصةً والمعالي لِمَنْ عَزَمَ
 لَمْ تُسَدَّ أُمَّةٌ إِذَا لَمْ يَسُدَّ عِزُّهَا الخُذِمُ (١)
 لَيْتَ شَبَابَنَا دَرَوَا مَا دَرَى السَّائِغُ الْهَرَمُ
 مِنْهُمْ العزمُ والنِّصَا لَوْ وَمِنْ شَيْئِنَا الْحَكَمُ
 مِنْ أَبِي أَنْتَ يَسُودُهُ ظَالِمٌ لَيْسَ بِمُحْتَرَمٍ
 شَاوِرَ الرَّأْيِ وَاتَّقِضَى فَاصِلَ العزمِ وَاحْتَكَمَ

 عاونوها بسلامكم حيث لَا عَوْنَ يَتَمُّ
 وارحموها نفوسكم رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَحِمَ
 عبس الدهرَ فارقبوا لَكُمْ الدهرُ يَيْتَسِمُ
 الصَّكَاظِمِي

المستغلو به بدرس الآثار اليونانية

من محاضرات العلامة كارلو نلينو في الجامعة المصرية

يوسف هاليقي - بلاد الجوف ونجران والاخدرود - ميكفريد لانجر
للينيون في اللا - استدراك

﴿ يوسف هاليقي Joseph Halevy ﴾

تشكلم الآن عن رجل كان له فضل كبير في إماطة اللثام عن دقائق اللغة
الحِمْيَرِيَّة ، وكشف كثير من الكتابات والتواريخ التي كانت مجهولة ، حتى
تمَّ له الفوز . هذا الرجل هو العلامة يوسف هاليقي ، وهو إسرائيلي كان يقيم
أولاً في البلاد العثمانية ، ثم انتقل إلى فرنسا حيث صار من الاساتذة هناك

وقبل الكلام عليه نذكر شيئاً كان قائماً في ذلك الوقت على قدم وساق :
في منتصف القرن التاسع عشر أخذ المجمع العلمي في برلين بهمَّ بحركة جمع
الكتابات اللاتينية القديمة المبعثرة في أوروبا وآسيا وإفريقية ، وسمَّى هذا المجموع

المشتمل على مجلدات كثيرة ضخمة باسم *Carpus inscriptionum Latinarum*
وفي عام ١٨٦٥ أراد مجمع العلوم بباريس أن يجاري المجمع الألماني ،
فعرض على وزارة المعارف الفرنسية إنشاء مجموع الكتابات السامية ، وسمَّوه
Carpus inscriptionum Semiticarum وقسموه أربعة أقسام كبيرة :

أولها للكتابات الفينيقية ،

والثاني للكتابات بالغات الآرامية ،

والثالث للكتابات العربية ،

والرابع للكتابات الحِمْيَرِيَّة ،

ولم يذكروا في تقريرهم المرفوع لوزارة المعارف إلا الحِمْيَرِيَّة في عنوان

القسم الرابع ، لأنه حتى ذلك الحين لم يكن قد عُرف غيرها من لغات بلاد العرب الجنوبية ، مثل السبئية والمعينية

فقبلت الوزارة المشروع ، وقرر المجمع العلمي الباريسي المذكور إرسال هاليقي لجمع هذه الكتابات الحِمْيَرِيَّة ، فسافر من باريس سنة ١٨٦٩ ونزل عدن ومنها رحل الى الحُجَّج، ولكنه لم يجد فيها كتابات، فلما صغرت يده هناك كراً راجعاً إلى الحُدَيْدَة ومنها دخل اليمن حتى بلغ صنعاء فلبث فيها مدة يتقّب عن الكتابات الاثرية لكنه لم يصل الى شيء كثير لقلة ما في صنعاء من ذلك ، والذي فيها من الكتابات الاثرية موجود في أماكن مرتفعة لا يوصل اليها ، وبعضها في مثل المساجد التي لا يدخلها الأجنبي إلا بأذن خاص يحصل عليه بصعوبة

قال الاستاذ نلّينو : وقد سمعت أن في أحد مساجد صنعاء كتابات قديمة جداً سكن من الحال أن ينالها إلا مُسلم . وفضلاً عن صعوبة نسخ الكتابات الموجودة في المساجد فإن أهل صنعاء استعملوا الاحجار القديمة في بناء دورهم فنشوت حروفها

أخذ هاليقي يحاول في نواحي صنعاء ، ولاقي في ذلك مصاعب جمة انت بفائدة قليلة ، لأنه لم يجد من الكتابات الا بضع قطع عليها آيات أو سور من القرآن . ومن الممكن العثور على بقايا كتابات واحجار أثرية إذا أمكن الحفر هناك ، لاننا نعرف ان (عُثمَان) كان في صنعاء ، وهو قصر ملوك صنعاء قبيل ظهور الاسلام ، فلما كان عهد أمير المؤمنين عثمان بن عفان (رضي الله عنه) أمر بهدمه ، وعما نقل الينا من وصف هذا القصر العظيم - على ماورد في الكتب القديمة - أنه قصر ذو عشرين سقفاً ، غرقاً بعضها فوق بعض ، وكل الأنواع من المرمر الأبيض مدفونة تحت الارض . هذا معنى ما قاله الأهمداني صاحب كتاب (الإكليل) ، وهو كتاب مقسم إلى عشرة أقسام لم يصل الى أيدينا منها

إلا الثامن والتاسع ، ولم يطعم منها الا نيد نشرها الاستاذ مولر D. H. Müller ولناخذ الآن في هاليقي فانه بعد إقامته في صنعاء مدة أراد السفر الى بلاد (الجوف) وهي في شمال صنعاء ، ولم يكن أحد من قبله قد سافر اليها . وبلاد الجوف هذه كانت في نظر أهل صنعاء مقبرة لكل داخل فيها ولا سيما اذا كان من الاجانب . وليتمكن هاليقي من دخول الجوف تزى بزى يهود القدس ، فسهل عليه الامر ، خصوصاً وهو في الواقع يهودي واسمه من اسماء اليهود المعروفة وقد حصل هاليقي من حاخام صنعاء على رسائل وصاة الى اليهود المقيمين في الجوف ومعلوم أن النصرى يكاد لا يكون لهم وجود في اليمن ، أما اليهود فانهم قلعاء فيها وقبوا بعد الاسلام . وهم في غاية المهانة والصفار ، وأهل اليمن يسخرون منهم ويعبثون بهم ، وغاية ما هنالك أنهم مرخص لهم بالتجول في أنحاء اليمن ، فبدأ هاليقي رحلته مستعجلاً نحاساً يهودياً يدعى (حايم حبشوش) وهو من اليهود الاصليين فأمكنه بذلك أن يتجول بسهولة ، ومع ذلك فقد لقي غير مرة أخطاراً عظيمة كادت تودي بحياته . ولم يكن هاليقي يتمكن من نسخ الكتابات إلا خفية ، فكان يضع في كفه القلم والقرطاس حتى إذا رأى كتابة أخذ في نسخها الى أن يلوح له شيخ انسان يخفق من يعبد فيتظاهر بالنوم ، وكان لذلك ينهز وقت انشغال الناس بالصلاة فينسخ الكتابات ، وعلم صاحبه اليهودي الحروف الحبرية ليساعده على النسخ

ومن العجيب في سلوك هاليقي أنه لم يذكر لنا شيئاً عن هذا اليهودي في الرسالة التي ألّفها عن رحلته هذه ، ولم يتعرض لطرف من هذه الصبغة وما حصل عليه فيها من مساعدة ، ولا ندرى ماذا كان غرضه من كتمان ذلك ، فبقي أمر هذه الصبغة خفياً حتى ارتحل العلامة غلّيزر Glaser الى اليمن بعد خمسة عشر عاماً فوقف على جلية الامر . وائماً ذكرت ذلك لأنه ظهرت لنا أشياء

عجبة في كتابات هاليثي : قد كان بعضها منسوخاً بدقة وإحسان ، وبعضها ظاهر عليه أثر الغفلة وأخطاؤه بيّنة . واتضح بعد التدقيق والبحث أن هناك قطعاً كثيرة يكمل بعضها بعضاً ، والواقع أنها قطعة كبيرة قد جُزئت . والمرّ في ذلك هو أن حبشوش اليهودي - على ما فيه من جشع وغدر - كلن أجيراً ينال الاجر على قدر ما ينسخ ، وكان هاليثي يعطيه على القطعة الكبيرة مثل الاجر الذي يعطيه اياه على القطعة الصغيرة ، فكان حبشوش إذا رأى كتابة مطوّلة جداً يقسمها حين نسخها الى أقسام استثنائاً للاجر بتكثير عدد الكتابات

﴿ بلاد الجوف - نجران - الأخدود ﴾

الجوف مكان في غاية الاهمية ، لانه كان الجزء الاوسط من (مملكة معين) التي لم يعرف أحد عنها شيئاً قبل وصول هاليثي اليها وتدوينه ماشاهده فيها برسالة عن هذه الرحلة . وقد وصف هاليثي في هذه الرسالة القسم المحصّن من مدينة (معين) فقال :

« هو كائن على تلّ طوله نحو ٢٨٠ متراً وعرضه نحو ٢٤٠ متراً . أما السور الذي كان في أسفل التل فليس منه الآن إلا أجزاء في الجهة الشمالية ، وله بابان متقابلان : أحدهما في الجهة الشرقية ، والآخر في الجهة الغربية ، وهما لا يزالان في أحسن حالة ، وكذلك الابراج القرية منها لا تزال في حالة جيّدة . وهي كبيرة ضخمة شاهقة فاخرة المنظر . وهذه الابنية من حجارة منحوتة مربعة يلتصق بعضها ببعض بدون ملاط ولا جير ، ومع ذلك يراها الرائي كأنها حجر واحد ، وعلى أكثرها كتابات منقوشة يبلغ طول بعضها مقداراً عجيّباً . أما في الداخل فأكثر هذه الآثار خرائب عبث البدو بها وحارلوا الاقامة في وسطها ، وقد بنوا محجارها القديمة مسجداً أيضاً »

وبعد أن قضى هاليثي في بلاد الجوف ما أراد ارتحل الى الشمال ، وفي يونيو سنة ١٨٧٠ وصل الى (الخلاف) وهي قرية في واد متسع كثير الخير اسمه (وادي نجران) كانت فيه مدينة نجران العظيمة المشهورة عند مؤرخي اليونان القدماء ، وتحيط بالخلاف مياء جارية ينبت على حافاتها الشجر النضر

ومن خرائب الخلاف بقعة يسمونها مدينة (الأُخْد) ويظنون أنها الموضع الذي أُشهر اليه في سورة البروج من القرآن العزيز « والسَّاءُ ذاتُ البرُوجِ واليُورمِ المَوْعُودِ وشاهِدٍ ومَشْهُودٍ قَتَلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ والنَّارِ ذاتِ الْوَقُودِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ » . ولا شك أن تلك النواحي تتضمن عدداً كبيراً جداً من الآثار والكتابات المهمة العظيمة الفائدة ، ولكن هاليثي كان عنها في شغل بالتواري عن أعين سكان البلاد والانصواء الى بيوت اليهود ، لأن أهالي تلك الجهة من الامم اعليه (الباطنية) المتعصين اسمهم (بنو يام) وهم يكفرون كل من خاف نخلتهم من المسلمين وغير المسلمين

وفي عودة هاليثي الى صنعاء عثر في (براقش) وغيرها من القرى التي في طريقه على خرائب وكتابات قنسخ بعضها . وفي أغسطس سنة ١٨٧٠ وصل الى (مارب) فتمعه أهلها من التسخ . ثم مرَّ على الخرائب التي سماها أرنود Arnaud ^(١) (الحربة) والصحيح أنها (صرواح ^(٢)) وهي من المدن الكبرى في مملكة (سبأ) ، وفيها كتابات ذات قيمة عظيمة وفائدة كبيرة يقول عنها هاليثي انه لم يرَ كمثلاً طولاً في الكتابات الاخرى

ومع أن الظروف لم تكن مسعفة لهاليثي فانه جمع ٦٨٦ كتابة فكان له الفضل الاكبر في كشف الكتابة الجيرية لكثرة ماقله منها . وهو الذي

(١) لا اوردنود Ornaud كما جاء في ص ٥٠٦ و ٥٠٧ من الجزء الماضي ، وقد نهبنا الاستاذ نلينو الى ذلك فشكره له

(٢) لا « صرواح » كما جاء في ص ٥٠٧ . وهذه أيضا مما نهبنا الاستاذ اليه

اكتشف آثار مملكة معين التي لم يذكرها العرب ولا اليونان ولا الرومان في كتبهم القديمة . واعتمد هاليغي على هذه الكتابات في تأليف كتاب في الصرف والنحو بلغة رَحْمِيرَ وَسَبَّأَ ومعين ونشرها في المجلة الاسيوية Journal Asiatique سنة ١٨٧٣ . ومع كثرة الاغلاط في النسخ التي أتى بها لانها لم تُنقل بطريقة مطردة مطمئنة ومع ما كان من أمر اليهودي حبشوش الذي غش صاحبه في كثير من أعماله ، فان العلم باللغة الحبرية تقدم برحلة هاليغي خطوات واسعة فأزيج الثقاب عن أشياء كانت مكنونة في طيات الغيب ، وتبين أن ذلك القسم الجنوبي من بلاد العرب كانت توجد فيه حضارة قديمة ، وممالك لم يرد ذكرها في كتب العرب واليونان والرومان . والحق أن مساعي هاليغي كانت خير مساعد لفهم كل ما عُرف عن اليمن حتى ذلك الوقت ، فازداد علماء المشرقيات شوقا الى مواصلة التنقيب عن أحوال اليمن ، لولا اضطراب تلك الديار بالهداء الذي كان قائما بين الاهالي والتürk وحذر اليابانيين من الاجانب ولا سيما الفرنجة منهم ، فكان ذلك مما منع البعثات من زيارة اليمن زمنا طويلا

❖ لانجر Siegfried Langer ❖

بعد هاليغي بنحو ١٢ سنة حاول سيغفريد لانجر النمساوي التوغل في بلاد اليمن ، فهم بما عزم عليه سنة ١٨٨٢ ، غير أنه لم يتمكن من التوغل في (الحوف) ، بل سافر من الحديدة الى صنعاء ماراً في طريقه ببلدة (بيت الفقيه) و (ظوران) و (ضاف) . ولما وصل الى صنعاء لم يتمكن من الاقامة بها لان الوالي التركي أجبره على الرجوع حالاً الى الحديدة ، ومع ذلك فقد نسخ ٢٢ كتابة بينها خمس وجدها في (ضاف) . وهذه الصلصة لم تن من عزم لانجر فحاول الدخول الى اليمن مرة ثانية من جهة عدن ، فلما كان في

وادي بنا على مسافة ٩٠ كيلو متراً من عدن اعترضه قطاع الطرق فقتلوه طمعا بالمال ، وهو ثاني رجل مات ضحية البحث عن آثار اليمن .
وبعد هذا الرجل لم تصل الى أوروبا من اليمن كتابات وآثار ، اللهم الا ما كان الاهالي يبيعونه فيبيعونه للتجار ، من ذلك ألواح من الحجر أو البرنز ، ومباخر من الفخار ، وقطع تماثيل ولا سيما رسوم من المرمر . ومن المتاحف التي اقيمت هذه الآثار متحف قصر جينيلي في القسطنطينية ، وأغلب هذه الاشياء لا تُعرف البقعة التي استخرجت منها ، وهذا مما يقلل من أهميتها بالنسبة الى علم الآثار

﴿ المينيون في العُلا ﴾

من الجدير بالذكر أن ٦٩ كتابة باللغة المينية ظهرت في أرض نازحة عن اليمن ، اكتشفها ونسخها يوليوس أوتينغ Julius Euting عام ١٨٨٣ ، وهي منقوشة على الصخور في قرية (العُلا) في القسم الشمالي من الحجاز بين المدينة وحلود الشام (فلسطين) ، وعلى مسافة غير بعيدة منها (مدائن صالح) واسمها القديم (الحَجْر) ويقول أهل تلك الجهات ان المغاور التي في الصخور كانت تسكنها أمجاد ، وانها وطن النبي صالح (عليه السلام) . ولا شك أن هذه الجهة كانت بلاد نمود ، ويظهر ذلك من الآثار المكتوبة بلغتهم وبلغة الانباط

وكان غريبا وجود كتابات مينية في هذه الجهة البعيدة عن مملكة معين غير أن وجودها فيها قد دللنا على أن جالية كبيرة من تجار معين أقامت مدة طويلة في نواحي العُلا ، وذلك في مدة تسعة ملوك من ملوك معين مذكورين في هذه الكتابات التي كان أصحابها يبنون بروجاً وحصونا للاعتصام بها ، ويبنون هياكل يعبدون فيها آلهة معين

﴿ استدراك ﴾

بدأنا في الالاء الماضى بنشر المالمومات الالمة الال الالها الالمة الالقق.
الاساذ كارلوالالانو C. A. Nallino^(١) على طلبة الالامة ، واعتمدنا في نشرها
على المذكرات الال الالها صالالنا السالدمحمودمحمدا كر سماعا من الاساذ ولما اطلع
الاساذ على ما نشر من محاضراته في الزهراء وقم ذلك منه موقع الرضا ، وكلف
نفسه مهمة الاطلاع على ما سنشره قبل نشره تماديا من وقوع الالطأ في الالاعلام
وغبرها وكتب لنا بملظه اساذراكا لما وقع من ذلك فلما نشر في الالاء الماضى
ولم يطلع عليه قبل نشره

وبرى الاساذ أن الغرض من هذه المحاضرات ذكر الالال الالشفوا كتابات.
قلالة في الالال ولس الغرض منها ذكر الالال روالال الالال ، لذلك أهمل ذكر
الالال الالوا في تلك البلاد لأغراض الالرافية وعلمية أخرى مع المالم من فضل
ولما نلنا الاساذ الال تصالالها اسم لودركو فالالنا الال الال في موضعين .
من ص ٥٠٢ وصوابه لود فيكو الال فالالنا Ludovico di Vartema والال
سجلنا للس أالامراء علن بل أالامراء الالال وهو سلطان مالالنا على ثمالنا .
مراحل من علن اسمها Rhada وطلن الاساذ أنها (رالال) الالاة شرقي الالار
ولال في ص ٥٠٤ سطر ١٢ و١٥ وفي الالالاة أالال اسم (نلار) والصواب
(ملسالالال) . وفي سطر ١٥ « لم الالال . . . عن الالال » والصواب « لم
الالال . . . في الالال »

وفي ص ٥٠٥ سطر ١١ « خرائل ملالنا الصنم ملالنا رسوما بالالون الالار »
والصواب « خطوط الال ملالنا بل مرسومة على الالار بالالون الالار »
وفي ص ٥٠٥ - ٥٠٦ الصواب : « االالنا منها كالل الالكون فلها شل من

(١) ورالال C في الالاء الماضى برسم E. خطأ فلصالح

اكتلف أو النقص ، وقد نسخها كلها وأرسلها الى أوروبا فاستفاد من الكلمةين منها العلامة . . . »

وفي ص ٥٠٨ سطر ١ - ٢ « في العربية . . . بالعربية » والصواب « في الخط الحبشي . . . بالحبشية » . ولم يقتصر فر نل في ذلك الكتاب على اثبات معنى الحروف ، بل اجتهد أيضاً في فهم شيء من لغة تلك السكتات . وفي سطر ١١ « وألف فيه كتاباً » والصواب « وألف فيه ثلاث مقالات » وفي سطر ١٣ « ١٨٧٦ » والصواب « ١٨٦٧ » . وكذلك في الموضع الأول من السطر ١٥ « سنة ١٨٧٠ » وصوابه « ١٨٦٧ » وفي ص ٥٠٩ سطر ٤ « بامام اليمن » والصواب « بوالي اليمن التركي »

﴿ الجامعة العربية ﴾

واجب العربي في كل منطقة

اجتمع صاحب جريدة الكرمل والاستاذ السيد عبد الله مخلص بالمنشقر
مستر جب Gibb وكان مما قاله لها : « من واجب طلاب الجامعة العربية في كل
منطقة أن يعملوا لها في مناطقهم : بالسعي لاصلاح الأخلاق ، وتحسين الحالة
الاجتماعية ، والتهضة الاقتصادية ، وتكوين رأي عربي عام ، كما يسعى من يريد
أن يبنى بيتاً لاعداد جميع مواد البناء . حينئذ يصير من المستطاع بناء الجامعة
العربية . ويجب أن تعتمدوا في جميع ذلك على أنفسكم »

الدواة

يادواة أجلي مدادك ورداً لو فود الأقلام حيناً فحيناً
وأيكن كالإمان حالاً وحالاً نارة آسناً وأخرى مميناً
أ كرمي العلم ، وامنحي خادميه بءك العالي النفس الثميناً
وابدئي العسافي المطهر منه لهداة السرائر المرشدين
وإذا الظلم والظلام استعانا يوم نفس بأجل الجاهلينا
واستمداً من الشرور مداداً فاجليه من قسمة الظالمينا
واقذري النعامة التي بات فيها غضب الفاهر المذلل كميناً
لبراع امريء اذا خط سطرأ نبذ الحق وارفضي المين دينا
واذا كان فيك نقطة سوء كؤنت من خيانة مكونا
فاجعلها قسط الذين استباحوا في السياسات حرمة الاضعفينا
وإذا خيف أن يكون من الصخر جلاميد ترجم السامعينا
فاجعلي بالمداد بخلاً وإن أعطيت فيه المنيين ثم المثينا
قذا أعوز المداد طيباً يصف الداء دائماً مستعينا
فمنحه المراد منا وعرفاً واستطبي معونة المحسنينا
وإذا مبهجة الخائم أسدت نقطة سرها الزكي المصوننا
فاجعلها على المودات وقفاً وهبها رسائل الشقيقينا
قذا لم تكن بقلبك إلا ما أعد الاخلاص للمخلصينا
فاجعله حظي لا كتب منه شرح حالي لسيد المرسلينا

اسماعيل صبري باشا

ابن المقفع

من محاضرات العلامة الشيخ أحمد الاسكندري بدار العلوم

مفتاً ابن المقفع ومرباه - تحرفه وعمله - مقتله
حقيقته - طبعه وذكاؤه - أخلاقه

هو أبو محمد عبد الله بن المقفع : أحدُ فحول البلاغة ، وثاني اثنين مهذا
للكتاب طريق الترسُّل ، ورفضاً لهم معالم صناعة الانشاء ، أولها عبد الحميد
ابن يحيى

﴿ ملشؤه ومرباه ﴾

كان عبد الله من أبناء الفُرس الناشئين بين أحياء العرب ، وأصل أهل
من خوز مدينة من كُور فارس . ولد في السُّر الأول من القرن الثاني . ونشأ
بالبصرة وكان والده مجوسياً يتولَّى خراج فارس للحجاج بن يوسف الثقفي
على رواية أوتخاك القسري على أخرى وهي أقربها من الصحة ، فأنهم في خيانة
فضربه الحجاج - أو يوسف بن عمر بن هبيرة والي العراق بعد خالد - ضرباً
تفجَّعت منه يده (أي تشنَّجت) فلقب بالقمقم وغلب على اسمه دازَوِيَّة ولقبه
المبارك . وقيل في تسميته غير ذلك . وبقي ابنه على دينه أكثر عمره وكان
يسمى (روزبه) ويكنى بأبي عمرو ، ثم أسلم في كوله على يد عيسى بن علي بن
عبد الله بن عباس وسمي عبد الله وكنى أبا محمد

ولما كان أبوه من عمال الخراج وكتاب الدواوين ، والقبولة حينئذ عربية
محضة ، أخذ به تعليم صناعته واستكمال عتادها واستيفاء أدائها : بالتفوق في
العربية والفارسية ، وقد كان منتهى شرف الفارسي في ملك بني أمية أن يكون
كاتباً أو مترجماً أو عالماً ، فلم يبلغ روزبه سن الشيبية حتى جمع كل هذه الخصال
بأمر تهيأت له - فوق ذكائه المفرط وسلامة ذوقه - :

منها أنه نشأ بالبصرة ، وهي ما علت حلبة العرب وعش الفقهاء والرواة والمحدثين وأصحاب اللغة وحاضرة البر والبحر وقرارة المربد منتدى البلغاء والخطباء والشعراء

ومنها نشأته في ولاء آل الاهتم بيت الخطابة ومعدن الفصاحة ، حيث نشأ خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه الاهتميان ومنها ما لزمته لعبد الحميد ، فاقنيس كل من صاحبه خصلة كانت لقاحاً لكتابه ، فكما اقبس عبد الحميد من قرسية ابن المقفع تهويل الأوصاف وتفنيم البناء والتحميد وتطويل الجمل ودقة التصور والخيال ، اقبس ابن المقفع من عبد الحميد توضيح الملمدين وجزالة اللفظ ولطف الإشارة والازدواج وطلاقة القول وصناعة الرسائل المسببة التي ورثها عبد الحميد من استاذه سالم مولى هشام ابن عبد الملك . ويظهر أن صداقتهما كانت منذ أيام الصبا إذ نشأ كلاهما بالعراق ، لأن عبد الحميد من أهل الانبار ، ثم استمرت الصداقة حتى فرق الموت بينهما

ومنها عنايته بالرواية ، والأخذ عن الأعراب الذين كانوا يفدون على البصرة ، ولا سيما أبي الجاسوس ثور بن يزيد ، وهو أعرابي كان كثير الاجتماع لآل سليمان بن علي وتخرج عليه ابن المقفع في الفصاحة ورحمة اللسان

حصره ومعه

ولما استحكت مرته وذاع فضله ، استكتبته في عصر بني أمية داود بن عمر بن هبيرة ، ثم كتب في زمن بني المباس لميس بن علي في ولايته على كرمان ، وعلى يديه أسلم : جاء اليه يوماً وقال له « قد دخل الاسلام في قلبي ، وأريد أن أسلم على بك » قال عيسى « ليكن ذلك بحضور من القواد ووجوه الناس ، فإذا كان الغد فاحضر » وحضر طمام عيسى عشي فجلس ابن المقفع يأكل ويمزج علي عادة المجوس ، فقال له عيسى « اتزمزمت أنت علي دين الاسلام ؟ »

فقال « أكره أن أبيتَ على غير دين » ، فلما أصبح أسلم وغير اسمه وكنيته .
وروى الجاحظ أن إسماعيل بن علي ألزمه بعضُ بنيه ليعلمه . ثم كان في خدمة
سليمان بن علي أيام ولايته على البصرة والبحرين وعمان ، ثم اتصل بأبي جعفر
المنصور بالأخبار فترجم له كتاب كليله ودمته وكتب آداب الفرس وبعض
كتب اليونان المترجمة من قبل إلى الفارسية

❦ مقتله ❦

لما امتنع عبدُ الله بن علي من بيعة المنصور ، وانهمز من أبي مسلم الخراساني ،
جاء هو وأصحابه إلى أخيه سليمان وإلى البصرة واختفى عنده مدة حتى عزله
المنصور وولى مكانه سفيان بن معاوية المهلبی ، فتوارى عبدُ الله خوفاً على نفسه ،
فعلم المنصور ذلك فعزم على سليمان وأخيه عيسى أن يحضرا بعبء الله إليه بالحيرة
على أن يأخذاه من شروط الأمان ماشاءا . فتقدموا إلى ابن المقفع بكتابة شرط
الأمان ليوقع عليه المنصور ، فتشدد فيه وتصعب ، وكان مما كتب « ومتى غدر
أمير المؤمنين بعمه عبد الله قساؤه طوالت ودوائه حبس وعبيده أحرار والمسلمون
في حل من بيعته » فاشتد ذلك على المنصور ، وخاصة أمرُ البيعة ، وحنقه عليها
عليه . ويقال إنه كتب إلى سفيان بقتله خفية بعد حادثة الأمان بأربع سنين
خشية غضب عمه . ويقال أنه بعد عزل سليمان عن البصرة بسفيان كان ابن المقفع
يستخفُّ به ويقع فيه وينال منه . فبعث به سليمان ذات مرة إلى سفيان فتمسكاً
عليه خوف أن ياحته أذى من سفيان ، فأقنعه أن ذلك لا يكون لمكانه من قرابة
الخليفة ، فاعتزل ودخل داره ولم يخرج منها ، فهاج ذلك سليمان وعيسى ،
وخاصاه إلى المنصور وأحضرا الشهود الذين شاهدوه قد دخل داره ولم يخرج ،
فقال المنصور للشهود أرايتم أن قتلتم سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا
البيت - وأشار إلى بيت خلفه - وخاطبكم مانروفي صانفاً بكم : أقتلكم بسفيان ؟

فرجعوا كلهم عن الشهادة ، وأضرب سليمان وعيسى عن ذكره لا تقطاع حجتهما وهيبة من المنصور . والمشهور أن سفيان قطعه إرباً لإرباً وحرقه في داره وذرى رماده في بطيخة البصرة كي لا تبقى له رمة اذا بُحِثت داره ، وقال : ليس عليّ في هذه المثلة بك حرج ، لانيك زنديق وقد افسدت الناس * والمعقول أن كتابة الأمان لم تكن السبب الحقيقي في قتله ، لان المنصور أمضى هذا الامان وأقره ولم يردّه ، فكيف يقبله ويقتل كاتبه وهو ليس إلا خادماً مأموراً من سادته . وانما قتله سفيان لوقيته فيه . ولان المنصور كان قد شرع بفنك بالزنادقة فانتهر سفيان الفرصة فقتله سنة ١٤٢ ، وثبت عند المنصور زينة فتراخى في المطالبة بدمه

﴿ مقبده ﴾

يَنُتَمُّ كثير من أهل الأخبار ابن المقفع في إسلامه ، كأنهم رأوا أنه رغب بذلك في دنيا يحصلها من دولة بني هاشم ، وان اتصاله بسليمان وعيسى عُمَيّ للمنصور وكتابته لها وتوليّه بإسلامه لها أطمعته في ذلك ؛ ولهم في زعمهم عدة شبهة : منها أن أكثر كتب المبتدعة من الثنوية - كالمناوية والمرذكية والمرفوفية - وغيرهم ممن كان يطلق عليهم اسم زنادقة - ترجعها ابن المقفع الى العربية كما ترجم بعض كتب في المنطق والفلسفة اليونانية كانت نقلت قبل إلى اللسان الفارسي . وأواخر الدولة الساسانية ، ولم تكن العرب لذلك العهد نقلت شيئاً منها الى لسانها ، روى جعفر بن سليمان عن المهدي أنه قال : ما وجدت كتاب زنادقة الا وأصله ابن المقفع

ومنها أنه كان أحد بضعة عشر رجلاً لا يكادون يترقون : يتنادمون ، ويتهاجون هزلاً وعداء ، وكلهم متهم في دينه وقرين المرأة صورة منه ، وأولئك هم : والبة بن الحباب ، ومطيع بن اياس ، ومنقذ بن عبد الرحمن الهلالي ،

وحفص بن أبي وردة ، ويونس بن أبي فروة ، وحامد عجرد ، وعلي بن الحليل ،
وحامد ابن ليلي الراوية ، وابن الزيرقان ، وجميل بن محفوظ ، وبشار بن برد ،
وإبان اللاحقي

ومنها أنه روى يحيى بن زياد - وكان رأساً في الزندقة - بالآيات الآتية .
وقال الاخفش : والمصحيح أنه روى ابن أبي العوجاء ، وهو زنديق كان يضم
الحديث . روى الطبري أنه لما قدمه محمد بن سليمان بن علي والي الكوفة
قتل قال :

« أما والله لئن قتلتهوني لقد وضعت أربعة آلاف حديث أحرم فيها الحلال
واحلل فيها الحرام . والله لقد فطرتكم في يوم صومكم وصومتمكم في يوم فطركم »
والآيات هي :

رُزِقْنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيٍّ مِثْلَهُ فَلَهُ رَيْبُ الْخَادَنَاتِ بَيْنَ وَقَعٍ
لَنْ نَكُ قَدْ فَارَقْنَا وَتَرَكْنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي اسْدَادِهَا طَمَعٍ
لَقَدْ جَرَّ نَفْسًا قَدْ دَنَاكَ أُنَا أَمْنَا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنْ الْجَزَعِ

وقول : ذكر الطبري قتل ابن أبي العوجاء في حوادث سنة ١٥٥ وابن
المقفع قتل سنة ١٤٢ أو سنة ١٤٣ على المشهور أو قبل ذلك على الراجح والمقول
لان وفاة سليمان بن علي وهو من المطالين بدم ابن المقفع كانت في سنة ١٤٢ ؛
ويرى د. سامي Le Baron Silvestre de Sacy أنها كانت سنة ١٣٩

ومنها أنه ليلة يئس الاسلام تشقى عشيتها عند عيسى بن علي فأخذ يزمر
على الطعام كالجنوس ، فلو كان قلبه منشرجاً للإسلام مقتداً بطلان ما كان فيه
لما زمر ، وإلا كان عبثاً وعتياً . ويلحق بهذه الشبهة أن ابن شبة قال : حدثني
من سمع ابن المقفع وقد مر على بيت فار المجوس بعد أن أسلم فلمسه وتمثل :
يَا بَيْتَ عَانِكَةَ الَّتِي أُنْزِلُ حَذَرَ الْعِدَى وَبِكَ الْفَوَادُ مَوْكَلُ

إني لامنحك الصدود ، وانتي قَسَمًا اليك مع الصدود لأُمِئِلَ
نقول : إن هذه الشبه محتملة الصدق كما أنها محتملة البطلان ، إذ يجوز أن
هذه الكتب ترجعها قبل إظهاره الاسلام فانتشرت في أيدي الزنادقة وكانت سبباً
في ضلال كثير من الناس . وإنَّ تصادق مختلفي المذاهب والاعتقاد ورتاء
بعضهم لبعض كثيرٌ قش ، وخصوصاً اذا جمعتهم صناعة : فقد روى الشريف
الرضيُّ أباسحاق الصابي ، وروى ثابتُ بنُ هرون الرقي النصراني أباً الطيب
المنبهي . وإن كان اعتقادنا أن كثيراً من أمثال ابن المقفع من أبناء الفرس
تظاهروا بالاسلام : إما لاصابة غرض معاشي أو سياسي من الدولة ، وإما لتكايده
في الاسلام وتضليل لاهله . وحوادثُ التاريخ ، وكتب الديانات شواهد عدل
على أعمالهم

حججه عليه وذ كاره

المشهور أن ابن المقفع كان نادرة في الذكاء ، غاية في جمع علوم اللغة والحكمة
وتاريخ الفرس . ويقال انه لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن
أحمد ، ولا كان في المعجم أذكى من ابن المقفع ، إلا أنه لم يكن كجيسا حازماً . وكان
الخليل بن أحمد يحب أن يرى ابن المقفع وهو يحب أن يرى الخليل ، فجمعهما
بعض الكبراء ، فكننا يتحدثان ثلاثة أيام ثم افترقا ، فقيل للخليل : كيف
رأيت عبد الله ؟ قال : ما رأيت مثله ، وعقله أكثر من عقله . وقيل لعبد الله :
كيف رأيت الخليل ؟ قال : ما رأيت مثله ، وعقله أكثر من عقله . فقال بعضهم
في ذلك : صدقاً فإن عقل الخليل أدّاه الى أن مات أزهد الناس ، وإن نقص
عقل ابن المقفع أدّاه الى أن كتب أمان عبد الله بن علي بصورة أفضت الى قتله

﴿ أخلاقه ﴾

كان في سائر أحواله متأدباً متعقفاً ، قليل الاختلاط إلا بمن على شاكلته ، كثير الوفاء لأصحابه . كتب إليه يحيى بن زياد - قبل مصادقته له - يلتمس إليه معاقدة الاخاء والاجتماع على المودة والصفاء ، فأخّر جوابه . فكتب إليه كتاباً آخر يستريته ، فكتب إليه عبد الله « ان الاخاء رِق ، فكرهتُ أن أملكك رقي قبل أن أعرف حق كنهك »

ومن وفائه ما حكى أنه لما قُتل مروان بن محمد استخفى 'عبدُ الحميد ابن يحيى' عند ابن المقفع ، فتمنّى عليه ، ففاجأهما الطلب وهما في بيت واحد ، فقيل : أيكما عبد الحميد ؟ فقال كل منهما : أنا . خوفاً على صاحبه . ثم عُرف عبد الحميد بأمارات فيه فأُخذ



٢ - خواطر وأفكار

لوح قبر امرأة

من القرن الرابع الهجري

قرأتُ في مجلة الزهراء الزاهرة (٣ م ص ٣١٣) الكتابة التاريخية المنقولة عن قبر طُفّل من القرن الثالث الهجري ، فدكرتُني بلوح قبر يرجع الى القرن الرابع كنتُ عثرتُ عليه في مدينة الرملة البيضاء في مكان يسميه أهلها السندرية ، وهو من الرخام ، وقطعه بدلّ علي كبر حجمه وأنه أحد أركان قبر يُظنّ أنه كن في مقبرة الرملة وأنه كان مؤلفاً من أربعة ألواح كالذي اكتشف في الفسطاط . وهذا اللوح الذي نقرتُ الكتابة فيه قرأ بعد أن ترك له في جوانبه الأربعة شبه أطار جميل فيه من بديع الصنعة ما يجلب الروعة . وهذا نصّ الكتابة الكوفية بدون إعجام :

١	بسم الله الرحمن الرحيم	٩	السوات والارض ولا يؤذو
٢	الله لا اله الا هو الحي القيوم	١٠	حفظهما وهو الي العظم
٣	لاناخذ سنة ولا نوم له ما	١١	هذا قبر عائكة ابنت مقل بن
٤	في السموات وما في الارض	١٢	أحمد بن محمد بن نصر التنداف
٥	من ذا الذي يشفع عنده الا با	١٣	توفيت يوم الاثنين النصف من
٦	ذنه يعلم ما بين أيديهم وما	١٤	جادي الاولى سنة احدى عشرة
٧	خلفهم ولا يحيطون بشيء من	١٥	وثلاث مائة رحما الله
٨	علمه الا بما شاء وسع حكمه		

وعلى ذكر اهتمام مصلحة الآثار العربية بمصر بمثل هذه الآثار القيمة
أذكر للمتحف الاسلامي ودار الآثار الفلسطينية تقيض اهتمامهما بمثل هذه
الشؤون . فقد كنت أخبرت الصديق الاستاذ عادل جبر مدير المتحف ودار
كتب المسجد الأقصى بذلك اللوح وأنه يجدر بنا أن يكون بين تلك الآثار
المعدودة الضئيلة التي جمعت في إحدى زوايا المسجد الأقصى وسميت باسم
(المتحف الاسلامي) فأظهر اهتمامه به ، ثم عدت فساته بعد مدة فأجاني بان
المجلس الاسلامي قد كتب الى مأمور أوقاف يافا التي تجاورها الرملة برسالة
ذلك اللوح ولما يرسله

وبعد هذا الحديث بشهور شافهت الدكتور ماير مساعد مدير دار الآثار
الفلسطينية وقلت له : ان جلب هذا اللوح الى دار الآثار لا يكلفها الا أجر
النقل من الرملة الى بيت المقدس ، وهو شيء زهيد اذا قيس بقيمة اللوح الأثرية
فأئتمته عديم العناية بذلك ، وقد اعتذر بعدم وجود مخصص لمثل هذه النفقات !
فاستنكرت هذا أكثر من استنكاري احوال دوائر الوقف
والذي أعلمه أنني فارقت بيت المقدس قبل عامين ونصف ولم يكن اللوح
قد جيء به الى المتحف الاسلامي أو دار الآثار

والمؤسف أن يضع مثل هذه الآثار الصناعية الدقيقة بين الاهمال والاهمال

غفرتنا . . .

تنبو الممالكُ ما نجا استقلالها فاذا اضمحلَّ أعارها اضمحللا
ما قام شعبٌ نام عنه ولأنه واستشعروا التفريطَ والاهمالا

إيها ولاية الشرق، إن وراءكم قوماً بالون المغار عجبلا
سدُّوا الفضاء، وإني لأخالمهم حيناً بأرض الشرق أو أغوالا
وكانَ ذا القرنين عوجل سدُّه وأراد ربُّك أن يحول، فحالا
لا يشبعون، ولا يزال طعامهم شعباً أشل، وأمةً مكسالا

ثأبي الطبيعة أن تصافح أمةً ترضى الموان وتآلف الإذلالا
حيرى بمضطرب الحياة يروقها ألا زالَ على الشعوب عيلا
ورَّها فتخذل من يقوم بنصرها وتظلل تنصرُ دونه الخذالا
وإذا أهاب بها الهداة رأيتها تعمي الهداة وتتبع الضلالا
تسعى الشعوب، ونحن في غفلاتنا ثأبي الفعال ونكثُر الأقوالا
ركبوا متون العاصفات، وشأنا أن نركب الأوهام والآمالا (١)

ياباعث الموتى ليوم معادها تنسابُ من أجداثها أرسالا
أعيد الحياة لأمة أودت بها غفلاتها، فتوت سنين طوالا

(١) المجددون في اليابان - مثلاً - بدأوا بالتجديد من دولاب لا كنات وإنشاء أفران
القمح الحجري في الصالح وتأليف شرفات لبواخر، أما المجددون ضدنا فبدأوا بالتجديد
من كتاب الشيخ علي عبد الرازقي وكتاب طه حسين وقرار جمعية الأطباء الخامس بلبس البرنيطة
فبعان اللون . . .

وأضي، لها سُبُلُ النجاة ليتهدي
وتولها بالصالحات ، ولقها
وامن عليها من لدنك بقوة
لا تجعلنا في المهانة آية
واجمع على صدق الاخاء فضاضا
أودى بنا بين الشعوب تباغض
تستفحل النكبات بين ظهورنا
نلهو ونلعب جاهلين ، وإني
من زاع عن وضح الطريق وملا
منك الأمان ، ووقها الأوجلا
توهي القيود وتصدع الأغلالا
تحزى الوجوه ، وفي الجود مثلا
فلقد تفرق يمة وشمالا
صدع القلوب ومزق الأوصالا
وزيد مفضل دائنا استغفلا
لأرى حياة الجاهلين محالا

لهفي على الشرق الحزين وأمة
الله يحكم في الممالك وحده
لا تنبغي عزاً ولا استقلالاً
وبصرق الأقدار والآجلا

أحمد محمد



﴿ تأثير العربية على العبرية ﴾

كان صديقنا السيد عبد الله مخلص يذكر بعض الافاضل بمدينة حيفا قولا
للاستاذ مرغليوث عما كان للعربية من التأثير في العبرية ، وكان أحد أفاضل
المستشرقين يسم هذا القول ، فأيد نظرية مرغليوث وقال :
« ان شريعة اليهود الدينية المسماة (شولخان آروخ) أو (المائدة المعدة)
كُتبت في الاصل بالعربية والعالم الشهير ميمون الذي جمع كل الشرائع اليهودية
وضعا في ٩ مجلدات ضخمة ، وفيها صور الايمان الثلاثة عشر التي يجب على
كل يهودي أن يذكرها في صلاته كل صباح ، وكانت كلها مكتوبة في الاصل
بالعربية . ثم ان كتاب (دليل المختار) العبري كتب أيضا في الاساس بالعربية »

وضع الكلمات في غير مواضعها

من أوضح الأدلة على عبث فريق من حملة القلم بأصول اللغة ، وجهلهم أسرارها وضعهم كثيراً من الكلمات في غير مواضعها ، واستعمالهم إياها فيما ينافي معناها الأصلي . ولا يخفى على متبحر في العربية أن هنالك طائفة من المفردات والجلل إنما تستعمل في أغراض خاصة ولا يجوز أن تكون عامة الاستعمال

من ذلك قولهم في جماعة من السياح قدموا الى مدينة : « أخذوا يجوسون خِلالَ ديارها » يريدون أن السياح أخذوا يجولون في شوارعها وأحيائها . فهذه الجملة لا تستعمل الا في الغارات والحروب ، وفي كسب اللغة « جاسوا خلال الديار والبيوت جوساً وجوساً : ترددوا وطفأوا بينها في الغارة »

فالذين يطوفون بين البيوت في الغارة إنما يقصدون أن يوقعوا بمن ياتمون من سكانها أو يأسروهم أو يسلبوهم أشياءهم ، والسياح لا يريدون شيئاً من ذلك ومن ذلك إطلاقهم لفظة (قاموس) على كل كتاب جمع مفردات اللغة ، فلسان العرب عندهم قاموس وتاج العروس قاموس ومحيط المحيط قاموس وصحاح الجوهري قاموس ، مع أن القاموس في اللغة هو البحر أو وسطه أو أبعده مكان فيه غوراً . وهو اسم كتاب بعينه ألفه الفيروز ابادي وسماه (القاموس) لكثرة ما جمع من مفردات اللغة تشبيهاً له بالبحر . وعلى هذا لا يجوز أن يسمى كل كتاب في اللغة قاموساً

ومن ذلك استعمالهم لفظة (آل) وهي الأهل لكل من الناس مع أن هذه اللفظة إنما تستعمل لقوي الشرف والرتبة العالية فتقول مثلاً « آل النبي وآل الخليفة » ونحو ذلك ولا يجوز أن تقول « آل البيطار وآل الاسكاف »

ومنه أنهم ينعنون بالأديب من يكون قد أدرك بعض الشيء من الأدب وهم في ذلك مخطئون فالأديب هو من حذق جميع فنون الأدب وتضلّع منها ومنه قولهم « أصبح فلان من كثرة اللّذين في مأزقٍ حرج » ولا تستعمل هذه الكلمة (مأزق) الا في الحرب ومثلها (مآقط) واستعمالهم (الصحيفة) بمعنى الصفحة وإنما هي الورقة بوجهيها فكل من الوجهين صفحة

وقولهم « أسدّ كلسر » ولفظة كلسر مما توصف به الطير كقولاك « نسر كلسر » وهي من كسر الطائر جناحيه اذا ضمهما يريد الوقوع وقولهم « بانني نبأ عزمك على زيارتي » والنبأ وان كان بمعنى الخبر لا يستعمل الا فيما كان له شأن خطير ، وفي الكتاب الكريم « عمّ يتساءلون عن النبأ العظيم ... »

وقولهم « طروقه صباحاً » والطروق هو الاتيان في الليل خاصة وقولهم « فلانٌ كلٌّ في الستين من عمره » وهذا خطأ لأن الكهولة من السنة الحادية والثلاثين الى السنة الحادية والخمسين ، وقيل بل من الرابعة والثلاثين الى الحادية والخمسين

وتسميتهم الوالي (حاكماً) والحاكم في الأصل هو القاضي وتسميتهم كل عمل يتولاه المرء للدولة (وظيفة) والوظيفة في الأصل هي ما يُعَيَّن من طعام ورزق ونحو ذلك

وقولهم « اعتدى فلان على عمه » يعنون بعمه أبا امرأته ، والوجه أن يقال « اعتدى فلان على حميه » لأن العم هو أخو الأب لا أبو الزوجة وتسميتهم من يكتب الجريدة (محرراً) مع أن المحرر هو الذي ينظر فيما يكتب أو يؤلف فيقومه ويصلحه ويهذبه وينسقه

وقولهم « مدّوا أياديهم » والصواب « أيديهم » لأن اليد اذا عني بها الجارحة جُمعت على أيدي . وأما الأيادي فجميع اليد المقصود بها النعمة ، يقال « هم قوم يرض الأيادي » أي ينعمون على الناس . ولا يجوز أن توضع احدي اللفظتين موضع الاخرى

واستعملهم لفظة (سائر) بمعنى جميع فيقولون « ذلك أمرٌ يعلمه سائر الناس » أي جميعهم مع أنها بمعنى بقية كقولك « الملوك أعلى منزلة من سائر الناس » أي من بقيتهم

وقولهم « سررت برؤيا تلك الحفلة الحافلة » والصواب برؤية لأن الرؤيا تستعمل لما يُرى في النوم خاصة

ومن الكلمات التي يضعونها في غير مواضعها (طيلة) بكسر الطاء وإسكان الياء وفتح اللام وهي بمعنى عُمُر فيستعملونها بمعنى طول فيقولون « أقام بيننا طيلة السنة » و « قضى عندنا طيلة الشهر » يريدون طول السنة وطول الشهر وما وجدت . كاتباً رزقه الله ذوقاً سليماً من المتأخرين ولا واحداً من المتقدمين على الإطلاق يستعمل طيلة حتى معناها الأصلي لسخافتها وكونها من الألفاظ التي لا تجري على لسان فصيح ، فما حجة الذين يستعملونها بغير معناها على سخافتها - وبذلك يتبعون الخطأ اللغوي خطأً يائناً

وامك لتجد معظم كتاب المجلات والجرائد العربية مشغوفين (بطيلة) جد الشغف فتكاد تراها في كل سطر بل في كل فقرة مما يكتبون . . . فكانها العامرية التي ذكرها الشاعر في قوله :

لا تقل دارها بشرقي نجد كل نجد للعامرية دار
ولها منزل على كل ماء وعلى كل دمنة آثار

من دواعي الأسف أن اللفظ أسرع ما يكون علوقاً بأقلام فريق من الكتاب ودوراناً على ألسنتهم ورسوخاً في أذهانهم إذا كان سخيفاً موضوعاً في غير موضعه مثل (طيلة) أو كان منافياً لاصول اللغة وقواعد العربية . وانك لو حاولت اقناعهم بأن يستبدلوا به لفظاً صحيحاً فصيحاً لكنت كمن يحاول أن يزبل سواد الزنجي بالماء ، أو أن يجعل المعجوز الديمة فتاة حسناء

أمين ناصر الدين

صاحب جريدة القضا

كفر مقى - لبنان



﴿ بَقِيَّةُ قَلَم ﴾

أهدى الاستاذ العلامة السيد محمد المحضر حسين التونسي بقية القلم الذي ألف به كتابه في الرد على طه حسين الى خزنة الاستاذ العلامة الجليل صاحب السادة احمد تيمور باشا ، وأرسل معه بطاقة كتب فيها مايلي :

كان هذا القلم آخر أقلام ثلاثة حررتُ بها تقصّ كتاب « في الشعر الجاهلي » . وقد رأيتُ أن اهدي هذه البقية منه الى خزنة صاحب السادة الاستاذ احمد تيمور باشا ، وقلتُ على لسان القلم هذه الايات :

سَفَكَتُ دِي فِي الطَّرِيقِ مِنْ أَتَمَلُّ كَاتِبٍ وَطَوَّيْتُ الْمِيزَةَ إِلَّا مَا نَرَى
نَاضَلْتُ عَنْ حَقِّ مَحَاوَلُ ذُو هَوًى تَصَوِيرَهُ لِلنَّاسِ شَيْئًا مُنْكَرًا
لَا تُضَرُّ بَوَا وَجَهَ التَّرَى بَقِيَّةُ مَنِي كَا تَرْمِي النَّوَا وَتُرْدَرَى
فَخَزَانَةُ الْأَسْتَاذِ تَيْمُورِ ازْدَهَتْ بِحُلِيِّ مِنَ الْعُرْفَانِ تَبْهَرُ مَنَظْرَا
فَأَنَا الشَّهِيدُ ، وَتِلْكَ جَنَاتُ الْهَدَى لَا أَبْتَغِي بِسَوَى ذَرَاهَا مَظْهَرَا

حامد البقار

إنهمض ! فثعبك للباله حامد
 إنهمض زعيم الرفيع بعد زعيمه
 صدقت نبوءة من أحب فخاركم
 لكم البقاء مجدداً ومكرراً
 إن الألى أخبوا بكم ميثاقهم
 مَضَّت القرون وما انقضى إلهامهم
 وكأن شعري نَفْحة من مِبره
 وأنا الذي يجري لمطمحه دمي
 وأنا الذي لولا بلادك كُوتت
 فلوطني رُوحِي وكل جوارحي
 يَكِي لنا النَسْبُ العتيْدُ مجمعاً
 بعض الجواب وكَم يُثير مشاعري
 باليتها كانت قِابل قُوَّة
 قُتِم فكنتم كالأذان لهضة
 ودعا الدعي بأن تاتر فرقد^(١)
 إثاراً لشعبيك ما استطعت فاته
 ولو أن بين المسلمين طوائفاً

شَعَبٌ بَذَنهُ مَا ثَرَّ ومحامد
 يهوي زعيم حين يصعد صاعد
 حَبِي^(٢) فإسكن العدو الشارد
 وله المصائب والغرور البائد
 علوا بأن المجد إرث خالد
 أو أنه بعد التأمل عائد
 وَثَبَتْ وإن جَل الجبان الجامد
 وله به حق وأصل واحد^(٣)
 نفسي لسار لكم فؤادي الجاهد
 ولكم حنيني والشعور الماجد
 فجميعنا صيد وماء الضائد
 هذا اللبيب تنوب منه قصائد
 يشقى العدو بهادٍ قَتَى الكائد
 قاعز مغلوب وهم الراقد
 ماذا أصاب وفي الجوع فراقد
 ثار له المجد المؤثر شاهد
 غفلت ، كأن المسلمين أباعد

(١) راجع قصيدة « الأسد الأسير » عبد الكريم ، في الزهراء ٢ : ١٦٤

(٢) إشارة إلى مالي نسب أسرته من دم اندلسي

(٣) يتبر إلى مسلم عبد الكريم . ودعا : نادى

فإذا عثرتم لم يفتكم لوهمهم
عذراً فقد عبث الذخيل بنبلهم
وإذا انتصرتم لم يفتكم جاحد
وكأنهم في العريب عضو فاسد
عذراً وصبراً ثم جهداً آخر
فلكم من الحق العظيم مساعد
ولسوف يتبعكم تآزر عصبية
فلكم بئنت هم الشعوب شدائد

أبو شادي



﴿ أحدث طباعة ﴾

أُنشئت أخيراً - في القسم الشرقي من لندن - دارٌ فخمة سموها (دار نور تكليف) لتكون فيها إدارة جريدة (ديلي ميل) ومطبعتها ، وقد جُهزت المطبعة بطابعة هي أكبر وأحدث طباعة في العالم كله . وبما وُصِفَتْ به أنها تطبع في الساعة الواحدة ٧٥٦ ألف نسخة من جريدة ديلي ميل وتطويعها وتعدُّ نسخها وتنقلها في طريق خاص إلى موقف السيارات المُعدَّة لخلها إلى محطات السكك الحديدية . وإلى جانب هذه الطابعة ٤٢ آلة تنطلق بلمسة اصبع فتدور بسرعة مذهلة . وتتغذى الطابعة بملفات الورق المرصوفة في أماكن منها غير ظاهرة ، كما تتغذى ما كينة الخياطة بالخيط من أداة مخبوءة في داخلها . وفي الطابعة أدوات تتناول بنفسها ملفات الورق الضخمة فكلما انتهى ورق ملف حلَّ محلّه أخوه .

وتدار الطابعة بثمانية عشر محرراً كقوة كل منها ١٠٠ حصان

أما بناء (دار نور تكليف) فن أعجب المباني وأمتها ، وقد حضروا فيه ٣١٥٠٠٠ ياردة مكعبة ليتمكنوا من جعل الطابعة تحت مستوى طريق المدينة بسة . وثلاثين قدماً ، فبلغ ما ارتفع من الاتربة ٢٤ ألف طن و ٤٨٠ طناً

أعمال المطبوعات القديمة

ذكر في مآثراته في مجلة الزهره (٣ : ٤٠١) عن تورا غوتنبرغ ومنها بما في مذكراتي من هذا القيل فجميعته بهذه العجالة تفككة للمطالع الكرام ان نسخة التورا التي طبعها غوتنبرغ باللاتينية^(١) في منتصف القرن الخامس عشر للميلاد بيعت نسخة منها سنة ١٨٢٢ بقيمة ١٢٨ ليرة انكليزية ، سنة ١٨٤١ بيعت تلك النسخة بثمن ١٩٠ ليرة وسنة ١٨٨٤ بقيمة ثلاثة آلاف وتسعمائة ليرة^(٢) . وقدر ثمنها سنة ١٨٩٧ بأربعة آلاف ليرة

وسنة ١٨٨٨ بيعت نسخة اخرى منها بنحو ٢٦٥٠ ليرة

وسنة ١٨٩٩ بيعت نسخة ثانية لها بقيمة ٢٥٩٠ ليرة

ومنذ بضع سنين بيعت نسخة بعشرة آلاف ليرة وهو أكبر من لما ومن قديم المطبوعات كتاب المزامير طبعه فست وشيفر على جلد عجل سنة ١٤٥٧ ، وهو أول كتاب أثبت فيه تاريخ طبعه ، ولم يبق منه الآن نسخة ثانية في خزانة كتب البندقية الملكية لان نسخته الاولى اشترها لويس الثامن عشر ملك فرنسا بقيمة اثني عشر ألف فرنك

وأما طبعة المزامير سنة ١٤٥٩ فلم يبق منها الا اثنا عشرة نسخة ، بيعت احداها سنة ١٨٨١ بقيمة ١٢٣ ألف فرنك و ٧٥٠ فرنكا ، واشترى المسيو باير من فرنكفرت نسخة ثانية بثمانين ألف مارك أى مائة ألف فرنك

واكتشفت النسخة الثالثة عشرة في خزانة أحد قصور كارثية في النمسة عرضت للمزايدة واغفل عنها ويدها . فلعلها هي التي بيعت الآن بخمسة وخمسين .

(١) وهذه النسخة تحرق بطبعة الاثنين والاربعين سطرًا لان كل صفحة منها كانت مؤلفة من هذه السطور ، وهي مطبوعة بالحروف المدنية لاول عهد الطباعة

(٢) وقد نسبت الى مازورين الكردتال الذي وجدت في خزانته بباريس في أواسط القرن الثامن عشر ، ولم يبق من نسخها الا ١٨ كتابا

ألف ليرة كما ذكرته المجلة

وسنة ١٧٩٦ يبع في لندن كتاب المزامير البندكتينية الموجودة في دير القديس يعقوب في متر بقيمة خمسة آلاف ومائتين وست وخمسين ليرة . وليس لهذه المزامير إلا ثلاث نسخ من سنة ١٦٥٩ فهي أندر من التوراة المازارينية التي طبعت سنة ١٤٥٥

وسنة ١٩٠١ يبع بالمرزاد العلي في لندن كتاب (الملك) المطبوع سنة ١٤٨٧ بقيمة ألف وخمسمائة وخمسين ليرة . ويعد خزانة اللوق (دفون شير) بخمسة ملايين فرنك وفيها كتب كثيرة من أول عهد الطباعة ، منها نسخة من رواية (هملت) لشكسبير الانكليزي تقدر بنصف مليون فرنك

وفي سنة ١٩٠٥ يبع نسخة من كتاب (الاقتداء بالمسيح) المطبوعة في أوغسبرج سنة ١٤٧١ بنحو ثلاثة آلاف فرنك وعدد صفحاتها لا يزيد على ٧٦ صفحة وقطعها كبير بحرف غوطي

وفي خزانة جامعة برنستن (أمريكا) نسخة من الطبعة الاولى من ديوان فرجيل كبير شعراء الرومان طبعت في رومية سنة ١٤٦٩ وهي أئمن كتب الخزانة التي يبلغ عددها نصف مليون مجلد أمائمن الديوان فعظيم

وسنة ١٩٠٦ يبع نسخة من أشعار شكسبير الشاعر الانكليزي المعروف وهي الطبعة الاولى في انترمس بقيمة ٣٦٠٠ ليرة انكليزية . ونسخة ثانية من الطبعة نفسها بقيمة ٢٤٠٠ ليرة . ونسخة ثالثة منها بقيمة ١٥٥٠ ليرة . ونسخة من مؤلفاته المطبوعة بأيامه سنة ١٦٢٢ بستائة وتسعين ليرة

ويبع في أراثل القرن العشرين للميلاد كتاب صفحاته ٦٤ يبلغ خمسة عشر ألف فرنك وهو مجموع أشعار شيلي الشاعر الانكليزي وشقيقته في سنة ١٨١٠ وهذا الكتاب لم يطبع منه في تلك السنة إلا مائة نسخة فنقلت كلها ولم يبق

منها الا نسختان اتباعهما المستر (وزير) من المولدين بالحرص على الكتب النادرة
فالاولى اتباعها سنة ١٨٩٨ بقيمة ثلاثة عشر ألفاً والثانية اتباعها بالقيمة المذكورة
وبيعت ثلاثة دفاتر علق عليها الشاعر شبلي هذا ملاحظاته بقيمة ثلاثة آلاف ليرة -
وابتاع المسيو بارسون من أهل لندن كتاب (هوراس) في علم التمثيل للمسيو
كورناي من مشاهير كتبة فرسة المطبوع أول طبعة سنة ١٦٣٧ بقيمة الف ومائة
وأربعين ليرة فرنسية . وبيعت نسخة ثانية من هذه الطبعة غير كاملة بمبلغ
٤٨٥ ليرة

وسنة ١٩٢٠ بيعت نسخة قديمة من كتاب شكسبير وهي مجموعة رتبها توماس
بافير سنة ١٦١٩ وطبعها على نفقته ولهم جا كرد ، وهي تشمل على تسع روايات
لشكسبير بقطع صغير جداً يمكن وضعها بجيبك لأن طولها سبع قراريط وعرضها
خمس ورُبُع وسبكها نصف قيراط فقط . ولم يعلم الباحثون أن لها نسخة ثانية أما
تمنها ففسرون الف ليرة انكليزية

وفي آذار سنة ١٩٢٤ بيعت في باريس نسخة من كتاب (ديون كيشوت)
المطبوع سنة ١٧٨٠ بمبلغ مائة وخمسة وستين ليرة انكليزية ونسخة من مؤلفات
مولير مطبوعة سنة ١٧٣٤ بمبلغ مائة وخمسة وخمسين ليرة
وبيعت نسخة من الطبعة الاولى من قصيدة (الفردوس المفقود) للملن
الشاعر الانكليزي الشهير بمبلغ ٥٥٥ ليرة وعليها توقيع
وابتاع أحد الأمريكيين انجيملاً من طبع غوتفريغ بأربعة وأربعين الف ليرة
انكليزية وهو ثمن نادر

وقيل ان أثنى كتاب في الدنيا من مخطوطات اليوم نسخة من القرآن الشريف
أهداها أمير الأفغان الى شاه العجم وجلاها من الذهب الخالص بصفاة قيراطين
ونصف مرصعة بنحو ١٦٧ لؤلؤة و١٢١ ياقوتة و ١٠٩ من الحجارة الكريمة
الآخري ، وتبلغ قيمتها أربع مائة الف ريال



هذه لمة عن المغالة بالكتب عند الاوروبيين والمنافسة باقتنائها والسخا.
بأعمالها الفاحشة

وكان للقدماء مثل هذه المغالة حتى قبل ان بطليموس يورجيتس جلب كتب.
أوريديس وسوفوقليس واسكيلوس ونسخها وأرسل النسخ الى أصحاب الكتب
الاصلية وأرسل لهم معها مالا يساوي ثلاثة آلاف ليرة انكليزية وحفظ الاصل
في خزانة كتبه في الاسكندرية المشهورة . وهكذا كان البطالسة يجلبون الكتب
ويرسلون نسخها لأصحابها مع مال ويحفظون الاصل عندهم

ولما ألف أبو الفرج الاصبهاني كتاب (الاغانى) في خمسين سنة وكتب
منه نسخة واحدة بخطه أهدها الى سيف الدولة بن حمدان حاكم حاب فانفذ له
ألف دينار . فقال صاحب بن عباد : لقد قهر سيف الدولة ، وانه ليستحق
أضعافها . وبيعت مسودة الاغانى في سوق بغداد بأربعة آلاف درهم

وكان أبو الديقاقوت المملوكي الخطاط الشهير مقرماً بنسخ الصحاح للجوهري
فكتب منه نسخاً كثيرة كل نسخة في مجلد واحد رأى ابن خلكان انها عدة
نسخ وكل نسخة تباع بمائة دينار . وكان أبو محمد عبيد الله الوراق نسخها في
غاية الجودة ينسخ كل خمسين ورقة بدينار . الى كثير من أمثال هؤلاء
فهل نحرم نحن على حفظ آثار أسلافنا ومخطوطاتهم ؟

عيسى إسكندر العلوف .

زحة



الامالي والنوادر — للقالی

هماشيء واحد

كنتُ حققتُ أنها شيء واحد بعد أن اطلمت على الطبعة الاولى منه ، و ذكرت ذلك في كتابي (اقليد الحزانه ^(١)) . ولكن لما رأيت أن ناشري الطبعة الثانية لم ينتجوا لهذا كسلفهم ، فعُدّوا الأُماليّ والذيل والنوادر كتباً ثلاثة برأسها ، فلذتُ أن هذه السطور لأُخلو عن الفائدة ، على أن صنيعهم هذا قد أوقع في الوهم كل من كتب عن الكتاب شيئاً :

(١) فالذي قاله ابن خلدون في مقدمته عن دواوين الادب الاربعة . ومنها النوادر . كيف ينطبق على هذه الاوراق العديدة التي سماها الناشر بآخر الأُماليّ « النوادر » مع أن ابن خلدون قرنه بالكمال والبيان والتبيين ، وكلاهما في جزئين .

(٢) قول ابن حزم الشهير الذي أورده كل من ترجم القالي ، وجدته في رسالته التي كتبها في عدّة مفاخر الاندلسيين ^(٢) ، ونصّه « وكتاب النوادر ... وهو مبارک للكتاب الكامل لابي العباس المبرّد . ولعمري لئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحرّاً وخبراً ، فإن كتاب أبي علي لأكثر لغة وشعراً » . فهذه ٩٨١ صفحات التي ألحقوها بآخر الامالي كيف تبارى من الكامل (طبعة لبسك) ٧٩٦ صفحات أو تُبرّر عليها

(١) هو فهرس حافل لا تقتضيه خزانة الادب البندادي من الكتب الجلية ذوات الخطوط الملموسة ، مفيدة للغاية . وهو لا يزال غنياً من غواة العلم . مع تجاوز طبعه - بما يعتمد به من أساندة جامعة بنجاب من الاذنى لمؤلفه سدده خطاه

(٢) وهذه الرسالة في الجزء الثاني من (نفع الطيب) . وما ورد فيها من كتاب النوادر .

(٣) كل حوالات (النوادر) توجد في (الامالي) كما يتضح لمن يتصفح
 باقليدنا. ولكن أذكر لغيرهم عدة من حوالات النوادر من تأليف الاندلسيين؛
 فهو أقوم بكتاب بلادم علماً وضبطاً :

الاقنصاب لابن السيد (ص ٢١١) يروي عن (النوادر) بيتاً لاسحاق
 الموصلي :

له خفّانٌ يرفعُ الجيبَ كالشّجَا يُقَطِّعُ أزرارَ الجبرِ بانَ ثائرُهُ
 وهو في (الامالي) ٢ : ٦٠ من الطبعة الثانية

الاقنصاب (ص ١٠٧ و ٢٩٢) يروي عن النوادر بيتاً من كلمة :
 فقالوا قد جزعتُ قَلْتُ كَلًّا وهل يبكي من الطرب الجليدُ
 وهي في (الامالي) ١ : ٥٠

الروض الأوفى للسبلي (١ : ١٥٠) يروي قول النسابة يزيد بن شيان
 « شائمتنا مشامة الذئب » وهو في (الامالي) ٢ : ٢٩٧ في حديث طويل
 الف بابن الشيخ (١ : ٢٧١) يروي بيتي عبد بن الحسحاس :
 أشعارُ عبد بن الحسحاسُ قُمنَ له عند الفخار مقام الأصل والورق
 وهما في (الامالي) ٢ : ٨٨

الف بابيضاً (١ : ٤١٢) يروي بيت مسكين الدارمي، وهو في (الامالي)

٤٥ : ١٠

فتح الطيب (١ : ٢٩٠ مصر) يروي عن (النوادر) حكاية الرشيد مع
 جارية له، وهي في (الامالي) ١ : ٢٢٥

(٤) قال ياقوت في معجم الادباء في ترجمة القالي وهو يسرد تأليفه :
 « كتاب الامالي معروف بين الناس كثير الفوائد غاية في معناه ، قال أبو محمد
 ابن حزم : كتاب نوادر أبي علي الخ ، فياقوت يرى أنها شيء واحد .

(٥) لم يذكر أحد من ترجم له في عداد كتبه كتاب (النوادر) مفرزاً عن ذكر (الامالي) بفصل بعض تأليفه بينها ^(١) ، بل كتبوا عن آخر (كتاب الامالي والنوادر) ، فظن من لم يعرف الحال أن النوادر شيء آخر وهذا هو مصدر الوم . ومن هنا وهم من صححه كمن طالعاه ، فصحح ما جاء في

الزهره (٣ : ٧٣ و ٤٥٤) ومقدمة التنبه ص ١١

(٦) وهالك نصاً في ذلك لابي بكر ابن خير (فهرسة ص ٣٢٣ - ٣٢٥) :
« كتاب النوادر لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي حدثني به الشيخ
(ثم سرد عدة من أسانيده إلى المؤلف في صفحتين ثم قال) وهذا الكتاب
أمال أُملي جله ^(٢) أبو علي رحمه الله في الأنحة بالزهره على بني الملوك وغيرهم
من أهل قرطبة . ثم زاد فيه فبلغ ستة عشر جزءاً للامة . ثم زاد فيه فبلغه عشرين
جزءاً لأُمير المؤمنين الخ * كتاب ذيل النوادر لأبي علي البغدادي وهو أربعة
أجزاء وصل بها النوادر . حدثني به شيوخي المتقدم ذكرهم (رح) بالأسانيد
المسطورة في النوادر قبلُ إلا أنني لم أقرأ عليهم ولا سمعته وإنما أرويه عنهم
إجازة »

(٧) ذكر المستر كرينكو في فهرسته ص ١ للطبعة الأولى من الامالي أنه
عارض الكتاب على نسخة الامالي بدار الكتب الوطنية . بباريس (No. 4236
Supplement 1985) وهذه النسخة بعينها يدعوها المستشرق آواردي في مقدمة
الاصمعيات ص (xxviii) كتاب النوادر لالقالي

(٨) في مقدمة الآلي (الزهره ٣ : ٤٥٤) هذا كتاب شرحت فيمن
النوادر التي أملاها أبو علي الخ

(١) وذكر ابن خلكان في ترجمة التالي معظم تأليفه وفيها (الامالي) بدون ذكر النوادر ،
ولو كان النوادر كتاباً برأسه لم يضرب ابن خلكان عنه صفحاً . وجاء في (البنية) السيوطي :
« الامالي - النوادر » كأنه يسرد تأليفه سرداً ، وهو وهم من الناسخ
(٢) في الاصل « أحلى جله »

﴿الذيل والصلة﴾

أظن أن التامع يكون كسب على الجزء الثالث «ذيل الأمالي والنوادر» ثم يكون ترك صلة الذيل غفلاً فزعم من جاء بعده أن الأول منها هو الذيل والفعل هو النوادر . والصواب أن هذا الذي دعوته النوادر هو صلة ذيل الأمالي كما قد دعاه بهذا الاسم البغدادي في الخزانة (١: ١٠) وكما هو ظاهر من كلام ابن خير المارّ آنفاً . ويدلّ ذلك أن ابن الشيخ أورد مجلس صفة الأسد عن ذيل الأمالي في ألف باء له (١: ٣٨٣) والمجلس يوجد في هذا الذي دعوته النوادر ص ١٨٠ فظهر أن هذا المدعو النوادر صلة لذيل الامالي لا غير

﴿الآلآى﴾

هو شرح على كتاب الأمالي والنوادر للبكري وكان أستاذي الشيخ العلامة محمد طيّب المكّي المرحوم ذكر لي أنه رآه يباع بمكة وأظن الموجود بمخزاة الشيخ ماجد الكردي هو هذه النسخة^(١) . فهذا الشرح يدعونه تارة شرح الامالي وأخرى شرح النوادر وهماك جندولا فذلك :

دعاه شرح الامالي	دعاه شرح النوادر
- النسخة الخطية الموصوفة بالزهراء -	- البكري نفسه في التنبيه ص ٢٣
٤٥٣: ٣	(ومحتّى الاصل أيضاً) وفي مقدمة
- الخزانة ١: ١٠٤٤، ١٤٤، ٣٠٦	الآلآى

(١) الزهراء - تمكنا من استارة نسخة الصديق للفاضل الشيخ ماجد الكردي بهمة الصديقين الكريمن الشيخ كامل التتصاب والسيد رشدي ملحق فتقنا صورتها بالتصوير النسخي وأعدنا الاصل الى مكة المكرمة

دعائه شرح الأمالي

٥٣٩ - ٢ : ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ٥١٩

إلى غيرها وهي كثيرة راجع الإقليد

- النفع ليدن ٢ : ١٢٤

- فهرست ابن خير طبع مرقسة

ص ٣٢٦

دعائه شرح النوادر

- الصفدي في الوافي

- ابن الشيخ ١ : ٤١٣ روى أولاً

عن النوادر بيت مسكين (الأمالي ١ :

٤٥) ثم قال « قال أبو عبيد البكري في

شرح الأمالي ، المسمى بالآل ، فهو يرى

النوادر بعينه الأمالي والآل شرحاً على

النوادر ، على أنه والآل واحد

- الخزانة راجع الإقليد والمحوالات

كبيرة

- الترجمة بآخر الجزء الأول من

معجم ما استعجم ص ٤٤٥

﴿ التنبيه للبكري ﴾

دعاه ابن خير ص ٣٢٥ كتاب التنبيه على أوهام أبي علي رح في كتاب

النوادر الخ ومعلوم أن التنبيه لم يتعرض لشيء من أغلاط هذا الكتاب (صلة

الذيل) المدعو النوادر أصلاً

عبد العزيز الميخني

خادم العلم بجماعة طليكره الإسلامية (الهند)



حَرَكََةُ النُّشْرِ وَالتَّأْلِيفِ

﴿ أدب وتاريخ ﴾

• طبعة دار الكتب المصرية ، المكتبة السلفية : ٣٤٠ من جابر ، ثمنه ١٥ قرشا
هو عنوان كتب أربعة من مؤلفات الاستاذ المفضل الدكتور محمد صبري .
استاذ التاريخ الحديث بدار العلوم : أحدها كتابه عن البارودي ، والثاني .
كتابه عن اسماعيل صبري ، والثالث كتابه في تاريخ الحركة الاستقلالية في
إيطاليا ، والرابع فصول له طريفة وبحاث ظريفة جمعت بين صحة التفكير وجودة
التعبير . قال المؤلف في مقدمة مجموعته « ان هذه الكتب والفصول ظهرت
في أزمنة مختلفة فوضعتُ شتاتها في سفر واحد أقدمه اليوم للقراء ؛ تنطوي
كلها على غرض واحد ، وهو صورة من نفس كاتبها ، مصرية في سمتها ونزعتها » .
الاستاذ صبري من أنصار الادب الجديد ، لكنه - كما يقول هو عن
نفسه - ليس « من أصحاب الفلسفات والطيارات الذين تتجلى العجمة والركاكة
في أساليبهم » بل هو من الداعين الى الرجوع « باللفة الى ذلك النبع الاول
ولن يمنعنا ذلك من انتقاء اللفظ الذي يلائم العصر ، ويجرى في سلك الكلام
لا نافرأ ولا حوشيا »

ومجموعة (أدب وتاريخ) التي نشرها الاستاذ صبري الآن مبنية على هذه
النظرية في التجديد ، وبرى فيها - مع محمود سامي باشا البارودي رحمه الله - أن
الكاتب والشاعر في طور التكوّن لابد أن يرجع الى القديم يفتله بحثاً ثم ينحت
بعد ذلك من صخره دميةً ساحرة

وفي الكتابين الأولين - عن البارودي واسماعيل صبري - تحليل لشاعرية

هذين الشاعرين العظميين وترجمة فلسفة نفسيهما وتدرج الأدب العربي الحديث في سلم التجديد على أيديهما . وهو درس لا يجوز للشاب المشتغل بالآداب العربية أن يفوته إطالة النظر فيه

وأما الكتاب الثالث الخصاص بتاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا فهو موجز أبان عن مقدرة الأستاذ صبرى في القوة على التحصيل ، وبيان المعنى الواسع بالكلام القليل ، فأغنى القارئ العربي عن قراءة المجلدات الكثيرة للوصول الى ما يجب عليه أن يعرفه من تاريخ دور عظيم في حياة الأمة الإيطالية الناهضة التي يجب على شباب الشرق العربي أن يكون لهم من حركتها الاستقلالية قدوة حسنة فيما هم بسبيله من المطالبة بحقوقهم في الحياة

و (الفصول) التي يتألف منها الكتاب الرابع في هذا المجموعة من خير ما كتبه هذا الصديق الضليع ، لآنك تجد فيها ذوب قلبه بل مرآة نفسه وقد لبست كتب صبرى من حلة الطبع في هذه المرأة ما يجدر أن تتحلى به هذه المجموعة النفيسة

﴿السائح الممتاز﴾

أصدرت جريدة (السائح) الغراء جزءاً ممتازاً طبعته على ورق جيد في ١١٢ صفحة كبيرة تحتوي مقالات وأناشيد طريقة لادبائنا في أمريكا وهم جبران خليل جبران ومخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي ووليم كاتسفليس ونندرة حداد ورشيد أيوب والدكتور فيليب حتي وحبيب كاتبة ونسيب عريضة وعبد المسيح حداد صاحب السائح وأمين مشرق وأنطون بلان وأنطونيوس بشير . ويدل هذا الجزء على ذوق لطيف وحسن اقتباس من الآداب الأفرنجية

﴿ الجغرافيا العسكرية ﴾

مطبعة دار السلام في بغداد • ٢٥٦ ص جابر

هو الكتاب الاول من نوعه في اللغة العربية ألفه حضرة العالم الفاضل أمير
الآلای السيد طه بك الهاشمي من كبار رجال الجيش العراقي ومدرس الجغرافيا
العسكرية وتاريخ الحرب في مدرسة بغداد العسكرية . وهذا الكتاب في جزءين
صدر الآن أولهما خاصاً بالابحاث العامة في هذا الفن كالابحاث الجيولوجية
والاتنوغرافية ، ومصطلحات علم سوق الجيش ، والعوارض الجغرافية والادوار
الارضية . وسيكون الجزء الثاني خاصاً بجغرافية العراق العسكرية

ان مكتبة كل أمة تتكوّن من مجهودات الاختصاصيين من رجالها ، وعنايتهم
بأكمال الناقص وإيجاد المعلوم ، والسيد طه الهاشمي الفصل في وضع الكتاب
الاول باللغة العربية في الجغرافيا العسكرية معتمداً في ذلك على معارفه الخاصة
وعلى أهات هذا العلم في الانكليزية والفرنسوية والتركية ، فابتدأ بتحديد في
الجغرافيا عامة وموضع الجغرافيا العسكرية منها ، وعقد باباً لخلق الارض وتكون
قشرتها وتطور الحياة فيها وجغرافية الارض في الدور الحجري وحالة الانسان
يومئذ ثم اقترافه الى أجناس وانطلاق السنة هذه الاجناس بالغات الاولى
وكيف تشعبت هذه الغات . وعقد باباً لمصطلحات سوق الجيش ، وباباً للعوارض
الطبيعية والادوار الارضية ، وباباً للعوارض الاصطناعية كسكك الحديد
والموانئ والقلاع والمناطق المحصنة الى غير ذلك مما لا بد من معرفته لمن يريد
دراسة الجغرافيا العسكرية للملكة من الممالك . ومتى صدر الجزء الثاني من هذا
الكتاب خاصاً بجغرافية العراق العسكرية كان القاري قد حصل من الجزء
الاول على كل المعارف التي تؤهله لفهم هذا العلم وادراك دقائقه . فتشكر
سيد الهاشمي عمله لبرور

﴿ دفع شبهة التشبيه - لابن الجوزي ﴾

مطبعة الترمي بدمشق ، المكتبة السلفية بالقاهرة : ٨٤ ص بطلع الزهراء ، عنه ه قروش
 اقترق المسلمون في مسألة الصفات الالهية الى فرقتين كل منهما على حق :
 إحداهما ثبت ماورد في بعض نصوص الشرع من ذلك غير محاولة تحريف
 كلمة عما وضعت له في صريح اللغة ولا تعطيلها ، مع التشدد في نفي جميع
 شوائب التمثيل والتشبيه عملاً بقوله تعالى « ليس كمثل شيء » وهو مذهب السلف
 والثانية تذهب الى تأويل الاستواء بالاستيلاء ، واليد بالنعمة أو المقدرة ،
 والأعني بالمحفظ والرعاية . قال الشيخ طاهر في الجواهر الكلامية « وذلك
 لتوهم كثير منهم أنها إن لم تؤوّل وتصرّف عن ظاهرها أوهمت التشبيه . وقد
 اتفق الفريقان على أن المشبه ضال . وغيرم يقولون : إنما توهم التشبيه لو لم
 يدل العقل والنقل على التنزيه ، فمن شبه فنفسه أتى »

ولأجل هؤلاء الذين أتوا من قبل أنفسهم ووقعوا في شبهة التشبيه ألف
 الامام أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي الحنبلي رحمه الله كتابه هذا دافعاً
 هذه الشبهة ومبرّثاً مذهب الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه من كل ما يشعّر
 بها أو يلذّنو من رائجتها

وقد نشر هذا الكتاب وعلّق عليه صديقنا الفاضل السيد حسام الدين
 القدسي الدمشقي . فجاء حسن الوضع والطبع . ونحن نعتقد أن أئمة المسلمين
 وفحول علمائهم كلهم الى خير فيما ذهبوا اليه ، واذا نسب الى أحد منهم كاي
 حجية أو غيره ما يخالف ذلك فيجب على من ينقل ذلك أن يبحث عنه في كتبهم
 لا فيما يقوله عنهم معاصروهم ومقلّدو أولئك المعاصرين . فليحذر المتسرّعون في
 النقل أن يشتركو في اتهام العلماء بما لم يقولوه فيكون لهم نصيب من الاثم

﴿حكومة العراق﴾

المطبعة السلفية ومكتبتها : ٢٩ ص بقطم الزمراء ، ثمنه ٥ قروش

هو موضوع سياسي اجتماعي عن مملكة العراق والانتداب فيها وفي سوريا وفلسطين ، كتبه الباحث الامريكي مستر كوينسي رايت على أثر زيارة قام بها الى العراق وبلاد الشرق الادنى في العام الماضي ونشره في مجلة العلوم السياسية الامريكية . وقد عُني بنقله الى العربية صديقنا الفاضل الاستاذ السيد اكرم الزكابي وأضاف اليه بعض التعليقات على المواضع التي تلقاها المؤلف من وجهة نظر الذين اتصل بهم في العراق من العمال البريطانيين

وفي الكتاب - على صغر حجمه - حقائق لاغنى عن معرفتها لكل من يهجه معرفة حالة العراق خاصة والشرق العربي عامة . فلفت اليه الانظار

﴿بول دي سوف﴾

المطبعة المصرية ، المكتبة السلفية : ٨٢ ص جابر ، ثمنها قرشان

هي رواية تمثل الحالة النفسية والاخلاقية التي كان عليها الفرنسيون عندما اقتحم الالمانيون بلادهم في حرب السبعين ، فأمحين متصرين . ترجمها من اللغة الفرنسية الاستاذ توفيق افندي عبد الله وهي جيدة الطبع والورق كسائر مطبوعات المطبعة العصرية

﴿النفس الحائرة﴾

المطبعة المصرية ، المكتبة السلفية : ٢٤٨ ص جابر ، ثمنها ٦ قروش

رواية اجتماعية خلقية غرامية بقلم الاستاذ فريد حيش رعى فيها الى عرض غادات وتقاليد وأخلاق ، مع التنويه بالحسن منها والخص على التمسك به ، واستهجان القيم والمثل على اجتنباه ، محاولا تدوين أساليب حياة الناس في مصر في أواخر القرن الماضي وصدور هذا القرن

﴿ فلسفة ابن رشد ﴾

المطبعة الرحمانية ، للكتبة السلفية : ١٤٣ ص ، غنمته ٥ قروش

أعاد محمود افندي على صليح طبع هذا الكتاب الذي يحتوي على كتابي (فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال) و (الكشف عن مناهج الادلة في عقائد الملة وتعريف ما وقع فيها بحسب التأويل من الشبه المزيفة والعقائد المضلة) كلاهما من مؤلفات القاضي محمد بن أحمد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ . يليهما فصول لشيخ الاسلام ابن تيمية أوردتها في كتاب (الجم بين العقل والنقل) ردّاً على بعض الابحاث التي تضمنها كتاب (الكشف عن مناهج الادلة) لابن رشد . وقد وضع الطابع الى جانب كل فقرة منها رقم الصفحة التي يوجد فيها البحث المذكور عليه من كتاب ابن رشد . وهذه الطبعة جيدة الحروف والورق

﴿ ارشاد السالك في الزيادة على ألفية ابن مالك ﴾

المطبعة الادبية في حاه ٦٠٠ ص جابر

هي أرجوزة نظمها حضرة الفاضل السيد احمد السمان الحموي وضمتها زيادات على قسم النحو من ألفية ابن مالك مقتبساً هذه الزيادات من أمهات كتب النحو . فخرجوها الرواج

﴿ مروضة الاسود ﴾

المطبعة المصرية ، للكتبة السلفية : ١٥١ ص

رواية تاريخية أدبية هي من آخر ما ترجمه الكاتب الروائي الشهير طانيوس افندي عبده قبل وفاته . وقد اشتهرت الروايات التي ترجمها هذا الكاتب بطلاوة انشائها وحسن سبكها والعناية باتقاء موضوعها . فلفت اليها أنظار المولعين

بقراءة القصص

أنباء اجتماعية

﴿ الجرائم في بلاد العرب ﴾

قال المستر كراين في محاضرة القاها في القاهرة على أثر عودته من بلاد العرب :

« في وسعي ان اجاهر بأن البلاد الخاضعة لسلطان ابن السعود لاتعرف الآن للجرائم امما. وقد استردت الطرق الامان الذي كان نجبا عليها من عدة قرون ، والقوافل وجهاعات الحجاج والتجار تنتقل من مكان الى آخر بدون أن تخشى اعتداء أو تحسب حسابا لعصابات التي اعتادت غزو القبائل وسلبها . . . ليحيى ابن السعود »

﴿ الدكتور شهبندر ﴾

تقول صحف العراق ان السلطة الفرنسية ابطلت دولتي أميركا وانكفرتا أن تجول الدكتور عبدالرحمن شهبندر في البلاد التي يكثر فيها المهاجرون السوريون ينجم عنه اطلالة أمد الثورة ، ولذلك ألحت عليها في منعه من دخول الديار الأمريكية ومصر وغيرها من مهاجر السوريين ، فاجابنا الى ذلك

﴿ ميناء الطور ﴾

قررت الحكومة المصرية اتفاق ٣٥ ألف جنيه على بناء مرفأ في الطور تقادياً من المتاعب التي يلقاها الحجاج بركوب الزوارق بين البواخر والبر

﴿ بنك مصر ﴾

بلغ صافي ربح بنك مصر في السنة الماضية ١١٧٥٤٧ جنيهاً يقابلها ١٠٨٣٧٥ في السنة التي قبلها . ورأس مال هذا البنك ٧٢٠ ألف جنيه مثلة في ١٨٠ ألف سهم قيمة كل سهم الاسمية أربعة جنيهات . وقد ارتفعت قيمة السهم الحقيقية الى خمسة جنيهات ونصف حتى ٦ جنيهات حسب السعر المتداول في سوق الاوراق المالية

وبلغ عدد موظفي البنك ٥١١ وكانوا في السنة السابقة ٤٥٥

﴿ اليهود في فلسطين ﴾

دخل فلسطين في السنة الماضية ١٣٠٥٦ يهودياً وخرج منها ٧٣٤٠ لأنهم لم يجدوا فيها مرتزقا

﴿ أوقاف الحرمين في المغرب ﴾

يخدم السياسة الفرنسية في المغرب رجل جزائري معروف بالذكاء والنشاط ، وهو السيد قدور بن غبريط . وقد عرفته معرفة شخصية عند وفوده من قبل الحكومة الفرنسية على مكة أثناء الحرب العظمى ، فعرفت فيه الرجل الخالص كل الاخلاص للسلطة التي يخدمها . وهو اليوم قائم بأعمال متعددة منها رئاسة جمعية رسمية اسمها (جمعية الحرمين الشريفين) وهي تسمى لوضع اليد على أوقاف الحرمين الشريفين في المغرب - الأدنى والوسط والاقصى - واستثمارها في أعمال تهواها الحكومة الفرنسية ، كانشاء فنادق في الحجاز ينزلها المغاربة وتداريد القنصلية الفرنسية في جدة وتكون فواة لمصالح تعمل فرنسا على حمايتها في تلك الديار ، كما كانت تهتم بحماية المدارس والمعاهد المنسوبة الى فرنسا في الديار الشامية قبل الحرب العظمى . وقد رأينا التونسيين معارضين لهذا المشروع كل المعارضة وحجتهم أن هذه الاوقاف حُجبت لنفع الحرمين وأهلها ، ولم تحبس على التونسيين وسائر المغاربة ولا على إقامة فنادق لهم .

وكنت قرأت في جريدة (النهضة) التونسية مقالة افتتاحية في هذا الموضوع استحضت فيها عمل الفنادق لكنها أشارت بعملها من جانب الحكومة أو باعانات من الاهلي . أما أوقاف الحرمين فهي كجميع المسلمين ترى أنه لا يجوز أن يصرف فرنك واحد منها الا فيا وقفت عليه حسب شروط الواقفين

﴿ تشجيع النساجين ﴾

خصصت وزارة المعارف المصرية عشرة آلاف جنيه في الميزانية الجديدة لشراء خيوط توزع على النساجين في مصر بأسعار معتدلة تشجعهم على الاشتغال بهذه الصناعة

﴿ المعارف في مصر ﴾

في مصر نحو مليوني ولد لا يتعلم منهم في الوقت الحاضر سوى ٣٥٠ ألفاً . وتتوي الحكومة المصرية أن تؤسس ٦٥٠٠ مدرسة ابتدائية في خلال ١٤ سنة ، ومتى انقضت هذه المدة وتم تأسيس هذه المدارس يصبح التعليم الزامياً ومجانياً

النهر

ذو الحجة ١٣٤٥

القاهرة

ج ٣١٠

شعرنا وشاعرنا

- بمناسبة أسبوع شوقي -

الأديب الناصر - الشعر والشاعر في المثل الأعلى - أول عهد بالشوقيات
شوقي وشوقياته - ترجمة الشعر - هل الفن للفن ، أم للفضيلة والخير ؟
الإصلاح الذي نحتاج إليه في شعرنا

﴿ الأدبُ الناصر ﴾

ما برح الأدبُ العربي يسير في طريقه ناعباً ، والشعرُ في نظر قرائنا بمنزلة السكاليات ، حتى اصطدّم بمجنيّة (تاغور) الى مصر ، فكان الأدبُ والشعر حديثَ الناس ، وكانت الموازنة بين اثار هذا الشاعر البنغالي وبين شعرنا العصري باعثة على التفكير فيما بلغ اليه شعرنا وما يحتاج اليه من إصلاح . ثم جاء (أسبوع شوقي) بعد (زيارة تاغور) ، فأتسم الوقتُ للكلام على الشعر والشاعر بما لم يسبق له مثيل ، منذ عهد طويل .
نعم ، إن الفرصة أتاحت لادبائنا وكبار كتابنا أن يقفوا من حياتنا الأدبية موقف الجدّ ، فيطيلوا النظر فيها بتؤدّة وتدبر وإصناف ، ويفكروا في المرحلة التي قطعها الأدب العربي في هذا العصر ، والوقت الذي صرفناه للوصول إليها ، والاتجاه الذي يتقدّم شعرنا نحوه ، وما هي مواطن الضعف فيه وما هي

بواعث هذا الضعف وما هو المخرج منه . وكان من حق شوقي - وقد أقتنا له أسبوعاً - أن يكون فرسانُ هذا الميدان كُلهُم في الحلبة فلا يبقى واحدٌ منهم غريباً عنها . ثم يتولَّى كلُّ رجلٍ منهم ناحيةً من نواحي شوقي ، وشعر شوقي ، وبيئة شوقي ، فيوقِّعها حقهاً من النظر ، ويُفضي إلى شباب هذه الامة وأهل الذوق الأدبيّ فيها بنتيجة درسه المستفيض : إما في حفلات « الاسبوع » وقد اتسعت للكلام على المأمون والمستشرقين والجمعية الأثرية المصرية ، وإما في الصحف وقد فُتحت صدرها للتحمّل على شوقي بظلم ، وللثناء عليه بأفلام لا يطعم بعضُ أصحابها بأكثر من أن يفرحوا برؤية أسمائهم مطبوعة في الصحف السيارة . كل هذا كان يجب أن يكون ، بل بعض ما كان يجب أن يكون ، لولا أننا أمة ما زالت تلعب ، وما زال أبنائها يقيسون المصلحة العامة بمقياس الهوى ، ويوزنون الحقائق بميزان الأوهام . لذلك كان أدبنا بين حالتين : أن يسير ناعساً قبل الصلوتين الأخيرتين ، ثم أن يضع بعدهما صواب القول فيه فيطغى عليه إغراق في القمّ لا حدّ له وإغراق في الثناء لا حدّ له . . .

﴿ الشعر والشاعر ﴾

« والمثل الأعلى الذي نطمح أن نصلا إليه »

إن الأدب العربيّ يطعمُ بشاعرٍ لم يُخلَق بعدُ ، ولعلّة خُلِق ولكن عيبُ الشهرة ووباءها لم يُنِخا بأقلامها على صدره فيمنعانه من المُضيّ في طريق المهمة المحفوظة له في تاريخ اللغة العربية ، لغة الخلود . إن الأدب العربيّ يطعمُ بشاعرٍ قامت أعلامُ الفضيلة ومَعالمُ الإيمان حول الحرم الذي يسكنه فؤاده ، فلا سبيلَ تسلكه الاغراضُ الصغيرة إلى هذا الحرم ، ولا مُنغذٌ يدخل منه الهوى إلى ذلك الفؤاد . إن الأدب العربيّ يطعمُ بشاعرٍ له من قُوَى النفس ما يقوى به على

النفس فيَحُولُ بينها وبين أن تنحطَّ إلى غيار أهل هذه الدُّنيا الدنيئة ويمنعها من أن تستأير للشهوات الأدبية والمادية ، ويرتفع بها غير بعيد حتى تشرف على آلام الفرد وآماله ، وعلى أمراض الجماعة وينابيع قوتها ، ويكون له من دقة الحس ما يسمع به نابض الحياة في مجالي الطبيعة ويلمح بدائم ألوانها وأسرار أشكالها

إن الأدب العربي يطعم بشاعر يخترق ببيصيرته حُجُبَ الماضي ، حتى يراى له ما خفي على التاريخ من أدوار هذه اللغة العجيبة التي عرف الناسُ شبابهًا ولم يعرفوا طفولتها . ثم يرتفع بهذه المعرفة حتى يشهد أمجاد الناطقين بالضاد في تلك الأدوار ، أيام كانت ألسنتهم تدور باختراع صيغها وتقسيم أوضاعها ، وتتقن بتنظيم لآئها واشتقاق بدائعها ، وتحرى المناسبات العجيبة للتوفيق بين المعاني والألفاظ الدالة عليها . فإذا انتشئت صورة ذلك الماضي النبيل على صفحة قلب الشاعر وفي تلافيف دماغه وامتزجت بجملة نفسه ، تحوّل عنه إلى المستقبل ، فتجلّى له الأفق الأقصى الذي يتوقّع أن تبلغه . بل الذي يجب أن تبلغه . هذه اللغة القديمة والشعوب الأمانة على بدائعها . ومنى كشفت له ملائكة الشعر حُجُبَ الغيب عن ماضي هذه القومية ومستقبلها فنيّ فيها وصار لسانها الناطق بإجاده ، والقائد الداعي إلى وصل ما بين ذلك الماضي وهذا الآتي بما يرشده من الأسباب التي تهني الناطقين بالضاد لأن يكونوا لتلك أهلاً

إن صحافتنا تقوم اليوم بمهمة الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون ، وتؤدّي عملهم على أتم وجه ، وتتلقّب مع مقتضيات الدنيا وشبهواتها وأهوائها بين كل صبح ومساء ، حتى اكتفينا بهذا الضرب من الشعر ، وبتنا في حاجة إلى الشاعر المفقود ، إلى الشاعر الذي يؤمن بما يقول ، ويفيض الإيمان على قلبه إلهاماً

تتبسّس مداركه من ظلمات الحاجة الانسانية ، وتنزع عزائم من أنياب الفاقة القومية ، ثم تُرسلان نوراً باهراً تبصر به الأمة سبيلها الى الخير ، وغذاء شهيّا تقوى به على بلوغ مطمحها التوارى وراء الآفاق

ترى هل ولد الشاعر الذي يحمل لواء الناطقين بالضاد الى ميدان الكفاح ؟ وإذا كان قد ولد فهل هو يُعدّ نفسه لهذه القيادة المقدّسة ، ويجهّز شاعريته بالاخلاق التي تؤهله ليكون « شاعر المستقبل » ؟
إن العربية وأهلها ينتظران . . .

انهما ينتظران ، ولكن يجب أن يكون انتظارهما انتظار حركة وحياء ، لا انتظار سكونية وانتحار ، فالتبوع لا يكون إلا في البيئة الصالحة له . ألم يقل الأستاذ الشاذلي يوم خطب في (العربية وشاعرها الأكبر) : ان « من سنن الله ومن دساتير الطبيعة ألاّ يفاجيه نابهة أو عظيم - فيما قدّر له أن يذبح أو يعظم فيه - قومه مفاجأة دون أن يستعدوا له ، إذ النابهة في شيء ما إنما هو جوهر أمته ولا بخلص خير إلا من خير ، وما حدث كون عن عدم » . فلولا وجود شوقي اليوم ما طمعنا في قرب ظهور الشاعر الذي ننشده ، ولولا تقدّم البارودي وصبري لما تأهلت الأمة العربية الآن لقراءة الشوقيات

﴿ أول عهدي بالشوقيات ﴾

لست أذكر على التحقيق في أيّ عام عرفتُ شعر شوقي للمرة الأولى ، ولعل ذلك قبل نحو ربع قرن : فقد كنتُ غلاماً حديث السن أدرس في بداية القسم الثانوي من مدرسة الحكومة العثمانية بدمشق يوم وصلت الطبعة الاولى من الشوقيات الى مكتبة ابن هاشم في باب البريد وصلت معها نسخ من كتاب « السّر الى المؤتمّر » للأستاذ أحمد زكي باشا فاقنيتهما وسهرتُ أتلو الشوقيات الى الصباح : على نور مصباح البترول تارة ، وتحت أشعة البدر تارة أخرى ،

متبجاً بأن يكون في العربية شعرٌ كذلك الشعر، ولم أكن أعلم قبل تلك الليلة أن في لغتنا شعراً غير قصائد المدح والمجعو التي كلُّ الناظمين ينظمونها في مدينتنا، فانصرفْتُ الى درس الأدب التركي وكنتُ مشغولاً بما يكتبه أدباء مجلة (توت فنون) : فَكَرْتُ ، وَجَنَّبْتُ ، وَخَالَدُ ضِيَا ، وَتَحْمَدُ مَرْوَف ، وَنَازِم ، وَسُعَاد ، وَحَكَمْتُ ، وَجَاهَدُ ، وَفَاتِحُ عَالِي . وشيوخ هذه الطبقة : كَمَال ، وَحَامِد ، وَأَكْرَم . وكنتُ في رُفْقَةٍ نَسْتَحْيِي أَنْ تَكُونَ لَهُوْلَاءُ قِطْعَةً شَعْرِيَّةً أَوْ قِطْعَةً أُدْيِيَّةً لَيْسَ لَنَا بِهَا سَابِقُ عِلْمٍ

ولشعراء الترك وأدبائهم حرمةٌ عند شَبَابِهِمْ وَسَائِرِ قَرَأَتِهِمْ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا لَشِعْرَانَا وَأَدْبَائِنَا عِنْدَ شَبَابِنَا وَسَائِرِ قَرَأَتِنَا . فَإِذَا نَبِغُ الرَّجُلِ فِيهِمْ صَارَتْ لَهُ فِي قَوْمِهِ مَكَانَةٌ لَا يَطْعَمُ بِمِثْلِهَا وَزِيرٌ وَلَا سَرِيٌّ ، وَلَوْ كَانَ النَّابِغُ لَا يَجِدُ مَا يَجِدُ بِهِ طَرَبُوشُهُ مَرَّةً فِي كُلِّ سَنَتَيْنِ . فَلَمَّا اكْتَشَفْتُ أَنَا وَرُفْقَتِي كَثْرَ الشُّوْقِيَّاتِ عَكَفْنَا عَلَيْهِ نَحْنُ فِي مَجْمُوعَاتٍ لَنَا بَعْضُ تِلْكَ الْبِدَائِعِ نَكْتُبُهَا بِخَطوطٍ جَمِيلَةٍ ، وَيُعْنَى بَعْضُنَا بِتَصْوِيرِ مَدْلُولَاتِهَا : فَإِذَا كَتَبْنَا مِيمِيَّتَهُ فِي زِيَارَةِ الْإِمْبَرَاطُورِ غُلِيُومِ قَهْرٍ صَلَاحُ الدِّينِ صَوَّرْنَا إِلَى جَانِبِ الْقَصِيدَةِ قَبَةَ صَلَاحِ الدِّينِ ، وَإِذَا كَتَبْنَا مَوْشَعَةَ « الْبُسْفُورِ كَأَنَّكَ تَرَاهُ » مَلَأْنَا الصَّفَحَاتِ الْيَسْرَى مِنْ مَجْمُوعَاتِنَا بِالْمُشَاهِدِ الْمَوْصُوفَةِ فِي تِلْكَ الْقِطْعَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَالْإِيْيَاتِ الْخَاصَّةِ بِهَا . وَأَمَّا نَسْخُ هَذِهِ الْقِصَاصِ بِالْخَطِّ الْجَمِيلِ وَزِينَتِهَا بِالْأَلْوَانِ لَنَعْرَبُ عَنْ عَنَائِتِنَا بِهَا ، وَإِلَّا قَدْ غَدَتْ مَحْفُوظَةٌ فِي الصَّدُورِ ، وَبَقْنَا وَلَشَوْقِي فِي قُلُوبِنَا حَرْمَةُ كَالْحَرْمَةِ الَّتِي كُنَّا نَشْعُرُ بِهَا نَحْنُ أَدْبَاءُ الْلُغَةِ الْتُرْكِيَّةِ ، أَضْفَ إِلَيْهَا عَصِيْبَةُ الْلُغَةِ ، وَأَنْ وَرَاءَ هَذَا لِأَمْرٍ عَظِيمٍ

وَانْتَقَلْتُ إِلَى يَرُوتِ ثُمَّ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ أَنَا وَأَخِي الشَّهِيدُ الْإِمِيرُ عَارُفُ الشَّهَابِيِّ ثُمَّ طَوَّعَ بِي الدَّهْرُ إِلَى الْيَمَنِ ، فَكَانَتْ الرِّسَالَةُ غَادِيَةً وَرَاحَتُهُ يَتَنَاوَيْنِ

بقية الرقة : صلاح الدين القاسمي والشهيد صالح قنبار رحمة الله عليهما ورشدي
الحكيم الأديب الضليم ولطفي الحفاو الوزير الدمعقي المعتقل الآن في لبنان
وسامي العظم رئيس ديوان الرسائل بوزارة العدلية وغيرهم . أتدري ماذا تحمل
هذه الرسائل ؟ ان أم شيء فيها نسخة ما تنشره الصحف والمجلات من شعر
جديد لشوقي ومطران والكاظمي والرافعي والكاشف والرافعي ومحرّم ، فان
هذا الجديد من الشعر لم يكن يجوز أن يتأخر البريد يوماً واحداً عن حمله الى
كل واحد من أولئك الرقة تحت أية سماء كانوا

إذاً فانا صديق قديم للشوقيات ، ومن حقّ قرّائي عليّ أن أتحدث معهم
عنها بمناسبة (أسبوع شوقي) الذي ماجت القاهرة بحفلاته في أوائل الشهر الماضي

﴿ شوقي وشوقياته ﴾

جلا شعره للنداس مرآة عصره و مرآة ماضي الشعر من عهد تبع
يحيي لنا آناً باحداً مثلاً وآونةً بالبحري المرصع
ويشأ ورقى هيكو ، ويأتي نسيه لنا من ليالي (ألفريد) بأربع
حفظ

شوقي ابن البيئة التي أوجدته ، والعوامل التي كوّنته ، والدواعي التي
أخذت بيده فسيرته . ولا ريب أن مواهبه واجتهاده ساعداً تلك البيئة
والعوامل والدواعي إلى أقصى مدى يستطيعه الشاعر المحفوف بظروفه ، فكان
لنامته صاحب الشوقيات بكلّ مالها وما عليها

قالوا ان الشطر الاعظم من قريضه مدح وثناء ، وعدوا ذلك منه إسرافاً ،
وودّوا لو كان في مكن تلك القصائد من الشوقيات نظرات الى دخائل الحياة
المصرية تنشف عن فرط إحساسه الشعري ، ومشاركته لطبقات الأمة في
آلامها وآمالها

وقالوا إن ارادته لم تكن بيده ، وإنما كانت شاعريته تتأثر بعوامل السياسة وميول أهلها ، لقربه من المسرح الذي تشبك فيه أصول تلك العوامل وأسبابها . ورتَّبوا على هذا أنه لم يكن ثابتاً على المسدِّ وأنه كانت تنقصه الشجاعة الادبية



«شوقي : آخر صورة له»

وقالوا انه اصطنع الشعرَ لذئته ، فلم يغترف من طبائع الاشياء وأوضاع الناس في الحياة غرقة شاملة يتذوق بها حاجة عصره ، ولم يستغل موهبته استغلالاً جيداً للحصول عام النفع ؛ لذلك كان شعره كالبا للامة

لقد قالوا مثل هذا القول وأكثروا منه ؛ وأنا لم أجد فيما قالوه قدراً لشعر شوقي ، وإنما وجدتهم يريدون من شوقي لو كان عاش في غير البيئة التي عاش فيها ، وكان ابن عوامل أخرى غير العوامل التي كان تحت تأثيرها ، وأن لو انقصاد لغير الدواعي التي اقاد لها . أما وقد شئت الاقدارُ لشوقي أن تكون تلك بيئته ، فإن الأدب العربي لم يكن يطمع باحسن مما أحسن به هذا الشاعر العبقريُّ الى أدب لفته ، حتى تبوأ منه المكانة التي رفعت الشوقيات اليها وضمَّنتَ له بها الخلود

اتفقت الكلمة على أن نفسية شوقي ترجع الى أصول متغايرة ، وعناصر مُتباينة . وتلك نتيجة طبيعية لتباين العناصر التي تكوَّن منها شوقي ، ولتغاير الاصول التي امتصَّت منها شاعريته غذاءها . ألم يقل لنا عن نفسه انه مزيج جنسيات متعددة ؟ ألم تتناوب تكوين ثقافته مدينتا القاهرة وباريس ؟ أليس رفيق المثني وهيكو منذ أربعين عاماً ؟ ألم يمش في بلد تنوعت فيه السلطات والازياء والاحكام ؟ أليس إذا أراد أن يعترف بأعجاز التاريخ جعل ينتقل بين أهل الجنان الاندلسية من بني عبد شمس ، وبين ذكريات الفراعنة في أنس الوجود ، وبين ما يتذكره السكاليون اليوم من محمد آل عثمان ؟ أليس هو القاتل لرجال الأزهري :

يا فتية المعبور سار حديثكم
نذراً بأفواه الركب وغبرا
المهدد القديمي كل نديته
قطباً لدائرة البلاد ومحورا
وُلدت قضيئتها على محرابه
وحيت به طفلاً وشبت مُعصرا

هُرُّوا القُرَى من كهفها ورفيقها أنتم لعمرُ الله أعصابُ القرى
بينما هو القاتل فيهم :

إذا عرض الجديد لهم تولَّوا كذبي رَمَد على الضوء امتناعا
أليس يرى من الكياسة أن لا ينسى ' نصيب الصليب من الاشارة بالذکر
كلما طلع الهلال بأفق من آفاق شعره ؟ أليس هو الذي نادى السائق في عيد
الفطر وكان يستطيع أن يناديه قبل العيد ، لكنه لم يفعل . وكان يستطيع أن
لا يناديه قط ، ولكنه لم يفعل أيضاً . ولو فعل إحداها لكان معارضا لمقتضى
تلك الأصول المتغايرة والعناصر المتباينة

إن الشوقيات تحتاج هذه الاصول والعناصر ، وقد استطاع شوقي بكياسته
ودهائه وعبقريته أن يوفق بينها بما ييلقه جهد الشاعر العظيم ، فإذا ابتسم الوردية
بنشيد من أناشيد الطرب اذْخَر لاشوا كما صيحة من صيحات الغضب برسلسها يوم
تدعو الظروف الى إرسالها ؛ وفي كل عُصْن من شجرة الحياة وردٌ وشوك ، وفي
كل يوم من أيام هذا الكون نورٌ وظلام ، وللناس من دهرهم ابتسامةٌ وازورار .
وهل رأيت شيئا تغنى شوقي بمحامده كما تغنى بمحامد الخلافة الاسلامية وقوتها
من عهد العمر بن عليهما رضوان الله الى يوم خاطب الطاغية عبد الحميد بقوله :

وهاب العبدى فيه خلافتك التي لهم مأربٌ فيها وقه مأربٌ
فلما أبلغهم مصطفى كمال مأربهم فيها متقرباً بملك اليهم ، وظاناً - وبعضُ
الظن إثم - أنه يحملهم بعمله على تغيير رأيهم في قومه ؛ لم تضنْ عبقريته شاعرنا
العظيم بقول جميل يرسله في الناس استحساناً لما كن ؛ فراح الناس يحفظون
شعره الثاني كما حفظوا شعره الاول ؛ افتتاناً بحال بيانه الساحر ، وإن من
البيان لسِحراً

لقد كان صديقي الأستاذ أنطون بك الجميل وفيّاً للأدب بما اعتذره لهذه .

الصفحات المتباعدة من الشوقيات ، ولقد والله ذكّر الناس بكثير من الحقائق ، ولكن العذر الشامل لما مضى وما سيأتي من أمثال ذلك إنما هو اختلاف الأصول وتباين العناصر ، وشوقي لم يعد سنن الطبيعة فيما يتركه من آثار ذلك في الشوقيات ، وله القدرة النادرة في تحويل الوجهة كلما قضت عليه المواقف بتحويل مرآته . وتلك من مزايا شاعرية شوقي التي لم أرهم يفتنون لها

وفما خلا هذا فشوقي شاعر الوصف الذي ضنّ علينا الزمانُ مثله منذ ألف سنة ، ويقولون إن أدب اللغة الفرنسية أمده بثرته ، وأباح له مروج جنّته ؛ ولكن هل ضنّت الآداب الأفرنجية بكنوزها وفراديسها على المئات بل الألوف من متعلّقيها ؟ أليس ذلك مباحاً لهم ، ونرى أثره أكثر ظهوراً فيما يكتبون ؟ والحق أن شوقي يملك بكل جدارة واستحقاق جميع ماني شعره من لآي ، لأنها تأنس بمواضعها من شعره ، وتظهر فيه بما هي أهل له من رونق وجمال ، بينما هي في كثير من الشعر تبدو كالجواهر التي تستعيرها الغادة الفقيرة لتجمل بها ليلة عرسها

أقول قولي هذا ولا أجهل ما أشار إليه الرصافي والزيات والشيخ عباس الجمل من طغيان المعاني على ألفاظها في بعض شعر شوقي ، بحيث سهر الناس حائرين في تعليلها وتأويلها ، بينما شوقي يقول مع أبي الطيب :

أنام بلّ جفوني عن شواردها ويسهر الخلقُ جرّاهاً ومخضمّ

أما ما يؤخذونه به من ضعف بعض مطالعه فهو عندي دليل قوة لا دليل ضعف لأن من دأب الجواد الكريم أن تزداد همته كلما بعد الشوط بما لم يكن يظهر عليه في البداية . ويظن الأستاذ جبر ضومط أن شوقي إذا ترك نفسه على سجيّتها أشدّ منه إذا تعلّل ، بينما الأستاذ الزيات يقول إن شوقي قد يعني طبعه أحياناً فيرسل الشعر كما يجي من غير تنوّق فيه ولا تنقيح فيأتي بما لا يتفق مع

فضله . وأظنهما مُصيبين جميعاً لأن كلاً منهما يتكلم من ناحية ، وبين الوجهتين فرق دقيق ، إذ التنقيح غير التعمّل ، وقلّما انتبه الناس الى هذا الفرق ويرى الرصافي أن أرق شعر شوقي ما قاله في الدور الأخير رغم تقدمه في السن ، فهو يتفق في هذا مع شوقي فيما يراه من أن أجود قصائده نونية « توت عنخ آمون » ، ولعلّ لقرّاء الشوقيات رأياً غير رأي شوقي في خير ما قاله من القصائد

﴿ ترجمة الشعر ﴾

ذهب الاستاذ المازني الى ان مقياس جودة الشعر عنده « أن الجيد في لغة جيّد في سواها » . وفي صدق هذه القضية نظر لأن الشعر في لغة اذا قل الى لغة أخرى فان الذي ينتقل الى اللغة الاجنبية انما هو عنصر واحد من عناصر الجمال في القطعة الشعرية وهو المعنى ، وتبقى عناصر أخرى كانت تبعث الروعة والاعجاب في نفوس قراء الشعر بلفته الاصلية وهي مما لا يمكن نقله ، لانها ترجع الى روابط خاصة بين تلك اللغة وعقلية أهلها ، كما ترجع الى ملاسبات لاتعدو أبناء اللغة الاولى ، كإشارة الى مثل خاص بهم دون غيرهم أو الى حادثة لها في قرارة نفوسهم ذكريات لايشعر بها غيرهم . ولعلّ شعر الحكمة والتصوف - كشعر المعري والحليّام وناغور - هو بعد الشعر القصصي أكثر من غيره احتفاظاً بجماله اذا قل من لغة الى لغة ، ومع ذلك فان ناغور يرى أن قوة البيان لانكون واحدة في اللغتين المنقول منها والمنقول اليها ، لأن لكل كلمة جواً خاصاً بها في لغتها ، واذا أمكن ترجمة تلك الكلمة فان هذا الجوا لا يترجم . واذا كان المترجم شعراً فان موسيقى الشعر بلفته الاصلية لا تنقل بالترجمة الى لغة أخرى ، حتى لو كان مترجمها باللغة الثانية هو صاحب انشعر باللغة الاولى . يقول هذا الكلام ناغور الذي عانى هذه الصناعة وتولّى بنفسه نقل شعره الى

اللغة الانكليزية التي أنجم كل الذين سمعوه يتكلم بها أنه يجيدها إجابة لامطع لاحد بالزيادة عليها

وأذكر أنني لما كنت في القسطنطينية كتب الاستاذ السيد مصطفى صادق الرافعي الى ابن عم له هناك ملحقاً في أن يحملني على ترجمة شيء من الشعر التركي الحديث ليطلع على أساليب القوم ومناحيهم ، فكنت أخذُ المقطوعة البديعة جداً من المقطوعات الشعرية التي كننا نقرأها بشغف ، فأترجمها محفظاً بأدق ما فيها من المعاني ، ثم أعلق عليها بذكر ما يلابسها من نكات يعرفها القاريء التركي دون غيره ، فإذا أعدتُ النظر فيها وقارنتها بالأصل أجد من الغلظ العظيم لصاحبها أن أرضى لشاعريته بالصورة التي سنتنقش في ذهن الاستاذ الرافعي عند قراءته ما أترجمه من شعر ذلك الشاعر . ولما كتبتُ مقالة « الادب التركي في ثلاثة أدوار » في الجزء الرابع من هذه السنة عاد فطلب اليّ أن أترجم شيئاً من شعر عبد الحق حامد ، فوجدتني لا أزال الآن على رأيي الذي كنت عليه لما كنت في القسطنطينية . ومع ذلك فإن الاستاذ كرد علي يقول أنهم جربوا ترجمة « دمشقية شوقي » بالفرنسية فأعجبوا بها ، ولست أدري الى أي حد تقيّدوا بأغراض شوقي ومعانيه عند نقلها

« هل الفن للفن ، أم الفن للفضيلة والخير ؟ »

زعم المشتغلون بتعريف الفن فيما مضى أن الغاية منه « التعبير عن الجمال » . ثم بدت لهم حقيقة راثمة وهي أن الجمال عند قوم قد يكون قبحاً عند آخرين ، فما تراه الغادة اليوم جمالاً في شعرها كانت تعتبره أمها قبل عشرينين في متهمى القبح ، وما تعتبره المرأة الصومالية جمالاً تتحدثُ عنه المرأة الإيطالية بتنقّص وازدراء .

وزعم آخرون أن غاية الفن تقليد الطبيعة ، ولقد خدعت بهذا المذهب .

في طفولتي قلت :

كأنَّ الطيرُ فوقَ الطيرِ من ينظرُ لي شَرَّراً يفتح ما في الطرس من فكرٍ
يقول : سُخْطاً لشعر رام قائله وصفَ الجلال فلم يرُسْهُ كالصُورِ
فهل يرى القاريء أن الصورة الشمسية لمشهد من مشاهد الطبيعة تعدُّ قطعة

من القطع الفنية ؟ الواقع انه لا يراها كذلك

وذهب إيبولت بن إلى أن الفرض الذي يري إليه الفن يبانُ الصفة الممتازة
في طبائع الاشياء ، ثم يكون مابعدهما من الصفات - سواء كان من لوازمها أو من
الصفات المشتركة - تبعاً لتلك الصفة الممتازة . وهذا كلام حسن ، لكنه يصبغ
الفن بصبغة علمية ، لأنه ينكر شخصية المتفنن وما لها من أثر جوهري في أسلوب
البيان أو طريقة الاداء

وقد اتبعت الى ذلك إميل زولا فقال في حدة الفن : هو الطبيعة منظوراً
اليها من مزاج المتفنن . فالمتفنن لا يعبر عن الحياة وعن الطبيعة بحقيقتها الواقعة ،
كما كنتُ أظنُّ أيام الصبا ، بل يعبر عنها كما يرسمان في مزاجه ، ومن هنا
كان لشخصية المتفنن والعناصر التي يتكوّن منها إيمانه وتفكيره وحكمه دخلٌ
عظيم في قيمة الآثار الفنية التي تصدر عنه الى الناس

ولكن هل يجوز أن يكون مزاج المتفنن طليقاً من كل قيد ، أم تشمله
القاعدة التي نجعل للحريات حدوداً ؟ أو بتعبير آخر : هل يستوي الشاعر الذي
يقف مواهبه خیر الجماعة والشاعر الذي لا يبالي بما يصدر عن مواهبه من خير
أو شر ؟ والمشتغلون بالأدب اصطالحوا على أن يتسامحوا في هذه القضية : هل
الفن للفن ، أم الفن للفضيلة والخير ؟

هنا أمران يجب أن يلاحظهما كل من يخوض في هذا الحديث :
الاول : أن الشاعر وكل متفنن هل يعيش لنفسه أم للجماعة ؟ وإذا كان

يعيش الجماعة هل يريد أن يكون فيها كالكوكاين بلذّ ويؤذي ، أم يريد أن يكون كالوردة بلذّ وينفع ؟

الثاني : هل الاعتبار الادبية واحدة في كل أمة ، أم أن الآداب للأمم كالغذاء للأفراد فما يُتسامح به في الأمة القوية ربما كان وبالاً على الأمة الضعيفة الذي أفضمه أنا هو أن هذا الشرق يجب أن ينتفض من سِنَةِ السكوى التي امتلأت بها عيناه ، وأن يقتصد في الوقت فيتخذ من كل قوّة مددّاً لحياته : وما دام الشعر قوّة ذات سلطان على النفوس فيجب أن تنصرف هذه القوة للجدّ لا للهزل ، وللعمل لا للكسل ، وللرجولة لا للتخنّث ، ولتوجيه القوى القومية الى آفاق المجد ونحوها عن جوّ الفناء الضائعة فيه الآن تحت سقوف القهاوي والملاهي ...

لقد سئمت النفوس كتابَ حَلْبة السكيت وديوان رامي ، فغذّوها بمثل شعر كلنغ الانكليزي ومحمد أمين التركي
ان أمّ الشرق في خطر ، فدعونا من هذيان الفنّ للفنّ فيما لا يتفق مع الفضائل الفردية والقومية

إن الشاعر لا يعيش لنفسه بل يعيش لقومه . وهذه الشعوب الناطقة بالضاد أحوج الى شاعر يأخذ بأيديها الى معترك الحياة وميدان العمل ، منها الى شاعر يأخذ بشيئها وشبابها الى باب الحانة بأحاييل الغزل
إذا كانت أمّ الغرب آمنة بأساطيلها وجيوشها وجامعاتها ومصانعها ومصارفها من الاخطار القومية والعلمية والاقتصادية ، وعندها منسج من الوقت تتمتع فيه بالفن الذي صيغ لفنّ ، فنحن معاشر الشعوب الناطقة بالضاد موجودون في وسط حريقه ، فهل يشعر بذلك شعراؤنا ؟

﴿ الإصلاح الذي نحتاج اليه في شعرنا ﴾

أما الأسلوب والديباجة فيجب أن يبقيا عريين كما كان ينظم بشار
والبحرني والشريف الرضي ، وكما كان ينثر عبد الحميد وابن المقفع والمجاويز .
وكما لا يجوز أن تمتد اليد الآثمة بالتشويه الى الفن الذي أبدعت به جبهة
الحراء وأقواسها وقوشها ، ومعالم مسجد السلطان حسن ودقائقه وبدائعه ،
كذلك أسلوب العربية الصحيحة الخالد بالقرآن يجب أن يبقى ما بقي القرآن .
وأما فيما عدا ذلك فكما يجوز لنا أن ننشيء وراء مثل جبهة الحراء غرافاً مهندسة
بأنفع أساليب الهندسة الاقتصادية التي وصلت الى معرفتها مدارك البشر ،
كذلك يجوز لنا أن نعدل بعض نظرياتنا في الشعر ، ما قصت بذلك حياته
وحياة الامة به

وبحسن بنا بعد الآن أن نعتبر القطعة الشعرية بمجموعها كلاً مؤلفاً من
عناصر لا ينم إلا بها . أي أننا يجب أن نعدل عن نظريتنا القديمة التي تعتبر
البيت كلاً مستقلاً ويصبح الكل في نظرنا هو القطعة بمجموعها . وهذا لا يمنع
أن تتخلل القطعة آيات استطرادية يكون الواحد منها مضرب المثل يتحدث
الناس به في مقام الاستشهاد لحقائق الحياة ، وآية في الحكمة ترتلها الألسنة في
مواقف العظة والاعتبار

وما دمنا قد اعتبرنا القطعة الشعرية كلاً مؤلفاً من عناصر لا ينم إلا بها فن
مقتضى ذلك أن يجنب الشاعر هذه الاستطرادات في القصيدة الواحدة ، وألا
يتنقل فيها من موضوع الى موضوع آخر ليس من جنسه ، وأن نعرض الى
الأبد عن تقديم التسيب بين يدي الأغراض الأخرى التي هي مقصودة
بالقصيدة دونه . ومن مقتضى اعتبار القطعة بمجموعها كلاً أن يُعنى الشاعر
بمغزها عنانيه بطلها ، فيغزغ في البيت الاخير من القوة ما يبقى رنينه في النفس

طويلاً ، كما يكون لتلك الضربة الشديدة التي ينتهي بها الدور في موسيقى الجيش
ومما يحسن ملاحظته أن يكون حجم القطعة الشعرية متناسباً مع ما يحتمله
موضوعها ، فقد تكفي السبعة الايات لؤدّي بها الشاعر كل غرضه ، ويحيط
فيها بما أراد ، وتكون لما عند قرائها من الحرمة والمسكنة ما للقصيدة الكبرى
وقد كان شوقي أول من جرّب الشعر التمثيلي في رواية (على بك) قبل
خمس وثلاثين عاماً ، ونظم القصيدة الكبرى غير مرة . لكن هذا النوع من النظم
المطول يجب أن تتداوله الاقلام الكثيرة وتتعاون عليه ، ويجب أن يسمع
المسرح ويوالي التجربة فيه ، ويحتاج الى أن تكون في الشباب روح أدبية تلقى
ثمراته باقبال ليوالي كفائتها عملهم بنشاط . وفي القصيدة الكبرى ، وفي
الملحمة ، يحسن تنويع الموضوعات والتنقل فيها . ويحسن تنويع الوزن والقافية
على ما تقتضيه المعاني ، وعلى ما تقتضيه موسيقى تلك المعاني : من أوزان تلائم
الروح الهادئة ، الى أوزان تسعف النفس الهائجة ، الى نغمة لا تفتقر بمقام الحزن ،
الى رنة تكلل معنى الابتهاج ، وكذلك الامر في القوافي

وبعد فقد كان أشرف ينابيع الشعر التي شرب منها شوقي وغير شوقي من
شعر ائنا ينبوعان : الطبيعة والتاريخ . وأبداع مظاهر شعره وشعرهم الوصف . وما
دماً تكلم في الاصلاح والتجديد فيجدُر بنا أن نلتبس من شعرائنا - وفي أيديهم
مفاتيح القلوب - أن ينتقلوا بنا الى أدب آخر غير أدبنا الحاضر ، الى أدب
التوحيد الذي تشترك فيه الشعوب القارئة لهذا الشعر ، والى أدب الحياة الذي
تعرف به هذه الجماعات طريق القوة ، والى أدب القوى الذي نخرج به من
رديلة الضعف ونبرأ به الى الانسانية من جريمة الخنوع . نريد أن نحيا ونمتعنا
أدواء في الشعر علاجها ، ونريد أن نسير وفي الصدور رهبة لا تزيلها غير
صرخات الشعراء تهيب بنا الى ميادين الشرف

ان الغرب لما أراد أن يملك رقاب الشعوب التي قرأ شعركم يا شعراء العربية استهواها بملاهيه وزخارفه وأهوائه ومواقفه . ولا خلاص لهذا الشرق العربي من شرار الغرب إلا اذا عدل أهله عن تلك الزخارف والمواقف الى ما في الغرب من صناعة ونظام ومعرفة ، وهل من قوة تستطيع تحويرنا عن ذلك الى هذا أشد تأثيراً من المدرسة للبنين والبنات ، ومن قوة الشعر للفتيان والفتيات ؟ ان الشاعر ترجمان الالهام ، ولا يكون الشاعر صادقاً فيما يترجم عنه من ملهومات الطبيعة والفضيلة والحياة إلا اذا كان متصفاً بما يدعوا اليه من صفات وتحامد وأخلاق . هو قائد الامة وحامل رايتها الى المطمح الأقصى في الأغراض القومية ، وإلى المثل الأعلى في الفضائل الانسانية ؛ ولا يستطيع الشاعر خوض غمار المعركة في هذه القيادة إلا اذا كان مؤمناً بما ينطق به من إرشاد ، وعاملاً بما يتفنى بذكره من مبادي ، وصادقاً فيما يأمر به من معروف وينهى عنه من منكر . أما الكلام الجليل الذي يصدر عن اللسان فيمرّ بالأذان ضعيفاً ثم يذهب طينه مع موجات الريح ، وأما الكلام الصادر من القلب فهو الذي يملأ القلب ويسكن في قرارة النفس ، وذلك هو الشعر ، وصاحبه هو الشاعر ! ...

عبد الدين الخطيب

﴿أمران لا ثالث لهما﴾

ان القائمين باحياء اللغة العربية بين أمرين : إما أن يضربوا بالمُضَرَّةِ الفصحى عرض الحائط ويقولوا لا شأن لنا فيها ، ثم يعمدوا الى اللغة العامية فيرفعونها الى مقامها ، وإما أن يتكلموا بعد الله على أنفسهم ثم يرفعوا من شأن اللغة الفصحى فقط باتخاذ الأساليب الآيلة الى قتل اللغة العامية
هذان الأمران لا ثالث لهما

عبد الله الباني

بيروت

وادی موسی

تلك القبور وما رُئِل الاطلال
للتفكك بينهما ، وحول جفائهما ،
ان نواح مرمِيزُ السحاب عليهما
هي سِلم ، والبستراة ترجمة اسمها
وأدال منه ومن معاهد أنسها
فاذا العروبة هُجِنةٌ ممسوخة



وادي تحفُّ به الشوامخُ مُعَمَّنٌ
يُنَدِمُ آوَنَةً ويسنحُ تارة
متعرج يلتف غيرَ معرَّجٍ
فلو ان مرتاعاً يروغُ مشرداً
متجاوبُ الاصدا تسمع - كلما
إن صرحتُ بالأس منه أمدّها
شقُّ الأديم الى الصميم مهرولاً
ذكر القطرين فجداً يهبط خلفهم
قد كنّ مسجّع الغداة ، ولم يزل
لمسمر بين البلاد ، محبتر



قلقُ الجوازِ كان كل طيرة
غبرت بعضاً على الشكيم تقيظاً
مُرُحُ البدين عليه ذات شِكْال
وتدربُ بين تعسّف وخبال

تَرْقُبُ الْقَدَرَ الْمُتَّاحَ تَلَقَّأَ فَتَقْصُّ حِينَ تَهْمُ بِالتَّصْهَالِ
وَيَهْوِلُهَا الْأَمْلُ السَّحِيقُ كَانَهَا تَجْتَازُ فَوْقَ مَرَاقِ الْأَخْيَالِ

أَشْرَفْتُ مِنْهُ عَلَى الْعُصُورِ تَمَثَّلَتْ وَشَقَقْتُ جِيبَ الْأَرْضِ مِنْ أَطْرَافِهَا
وَشَهِدْتُ فِيهِ مَدِينَةَ مَنْحَوْتَةٍ مُوصُولَةٍ حُجَرَاتِهَا بِغُنَائِهَا
لَبَسْتُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ فِي أَلْوَانِهَا وَالتَّصَرُّعُ نَحْوَ الْقَصْرِ يَنْظُرُ شَاخِصًا
إِنْ وَرَعَ الْعِبْرَاتِ^(١) جَاشَ أَتَيْهَا وَمَغَارَةٌ وَقَفَتْ جِبَالٌ مَغَارَةٌ
يَتَشَعَّثُ الدَّرَجُ الشَّتِيتُ خِلَالَهَا وَهَمْتُ سَجَالٌ مِنْهُ بَعْدَ سَجَالٍ
وَمُدْرَجٌ فِي إِثْرِ آخِرٍ تَالِ كَخَطُوطِ أَعْسَرَ أَوْ دَيْبِ نَمَالٍ

بَلَدٌ كَانَ يَدَا دَحْنَهُ ، فَخَرُّ مِنْ قُلَّ الْجِبَالِ مَمْرُقِ الْأَوْصَالِ
فَهِنَا الصَّخُورُ عَلَى الصَّخُورِ تَحْطُمْتُ وَهَنًا مِنْهُ حَقِيقَةُ كَيْخَالِ
أَوْ كَالطَّلَامِ فَوْقَ مَهْرَقِ سَاحِرٍ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ خَيْثُهُ حَالِ
مَوْتٍ تَطُوفُ بِهِ الْحَيَاةُ ، وَمَوْقِفٌ خَشَعَتْ لَدَيْهِ طَوَارِقُ الْأَهْوَالِ
تَمْضِي الْقُرُونُ عَلَى الْقُرُونِ كَانَهَا - وَقَدْ أَمْحَدَرْنَ إِلَيْهِ - بَضْعُ لِيَالِ
فَانْظُرْ إِلَى الْأَمْصَارِ كَيْفَ تَنْكَرَتْ وَالْإِلْقَاءُ يَصُولُ كُلُّ مَصَالِ
وَالِ الْأَنْهَامِ تَلْفَهُمْ أَكْفَانُهُمْ بَعْدَ الْمَجَاهِدِ وَنَفْزَةِ الْأَمَالِ
وَأَفْزَعُ إِلَى الْمَلِكِ الْمَيِّمِ فَوْقَهُمْ فَالْعِلْمُ مَلٌّ تَنْطَسُّ الْجِبَالُ

وجدال دجال، وسُخف مؤسومَ يتشدق أن بطـأش الأقوال

سُبْحان من يَهَب الحياةَ تبرُّعاً من قبل أي رضا وأي سؤال
متصرفٌ في الكون غيرُ مفرط يأتي الجديد من القديم البالي
كتبَ الخلودَ على الوجود، فلم يكن في الموت غيرُ تحولٍ الأشكال
فؤاد الخطيب

الذين زعموا ..

مقالة الانشاء الغربي، أو أولئك الذين زعموا أنهم مجددون - وكل
جديدهم ما قد علمت - قالوا لك قومٌ منا قد شقيت بهم لفتنا أيّما شقاء، وكانوا
عليها حرباً وشرّاً مستطيراً. وانما هم أناس عاجزون، سقام العزمات، يؤثرون
الحول والكسل على النصّب والعمل، إذا اعترضتهم في دراسة لغتهم صعوبة
ناءوا عنها بجنونهم، ونابدوها وخاصموها، وراحوا يكتبونها - إذا ما جارت
الاقضية فجعلت في أيديهم أقلاماً وبين أيديهم طروساً - بما سنّح لهم وعرض
من اللفظ والتركيب أيّاً كان وكيفما كان، عجزاً وجهلاً واستهانة. ومن أحسن
ما قيل في وصف أولئك النفر المستضعفين العجيب أمرهم، تلك المحاضرة، بل
ذلك الكتاب النفيس « في اللغة العربية » لناسج برده الأديب الكبير
والكاتب القدير السيد إسحاق النشاشيبي خطيب فلسطين وأديبها. لقد والله
أبان وفصل، وجال في كتابه جولة شاكّة موجوع، ينفث نفث ممدور، فلم
يدع ولم يذر. وليقرأه كل ذي غيرة من أهل الحفاظ للعصبية واللغة العربية.
كتبَ الله خاذليها، وأيد بروحه ناصرها

أحمد أبو الخضرمبسي

مصر وأمريكا

قبل ألوف السنين

المستر ألفرد دي بري - المدرس الآن بمدرسة بنى سويف الأميركية - ذو خبرة واسعة بأحوال أمريكا الوسطى ، لانه جاب بقاعا عظيمة منها بوظيفة مستشار نباتي للرئيس دياز . وهو يقول انه رأى أثناء سياحاته أن وجه الأشبة عظيم جداً بين المدينة القديمة في أواسط أمريكا وبين المدينة المصرية ، وفي اعتقاده أن أول مكتشف للقارة الأمريكية من أهل القارات الاخرى انما كان رجلاً مصرياً ، ويخيل اليه أن قارباً مصرياً خرج من سواحل مصر قبل بضعة ألوف من السنين فجرفه التيار حتى بلغ به شواطئ أمريكا الوسطى ، كما قذف الموج سنة ١٥٠٠ م سفينة كبرال البرتغالي أثناء قيامه برحلة الى الهند فرمته العواصف على شواطئ البرازيل على غير قصد منه ، وبذا استولى البرتغاليون على مستعمرة فضحة

ويؤكد الاستاذ دي بري أن التشابه المشاهد الآن في أمريكا الوسطى بين آثار حضارتها القديمة وبين حضارة الفراعنة في مصر لا بد أن يكون نتيجة حادث قديم وقع قبل آلاف من السنين لسفينة مصرية طوحت بها الأقدار فألقها في تلك الديار وقام ركبها بوظيفة الأساندة لسكان البلاد التي آوتهم وأقنعتهم من بين براتن الامواج

وان سكان أمريكا الوسطى ما يرحوا يقومون منذ عهد طويل بحفلات سنوية يخلدون بها ذكرى ذلك المظلم المجهول

التمثيل عند الفاطميين

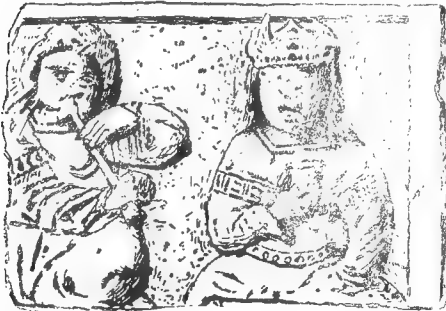
اطاعت على ما نشر في « الزهراء » الغراء^(١) من اكتشاف تمثال مغنية عربية في أطلال القسطنطينية ، وما لاحظته مسيو فيث مدير دار الآثار في أصل هذا التمثال . تم قرأت بسرور ما كتبه صديقي العلامة السيد عبد الله نخلص^(٢) . ولي كلمة مستعجلة في شأن هذا التمثال ، وإن لم أره ولم أطلع على صورته

وذلك أنه يوجد بدار الآثار التونسية (المتحف العلوي في باردو) لوح رخامي وقع العثور عليه بمدينة المهديّة منذ خمسة أو ستة أعوام طوله ٥٣ سنتيمتر وعرضه ٣٦ سنتيمتر عليه صورتان بارزتان تمثل الأولى (جهة أمين) أميراً عربياً متربهاً وعليه نوع حلّة على زنديها توشيح طرز جميل ، وعلى رأسه تاج مرصع بالياقوت يتفرّع من أعلاه الى ثلاثة فروع مثلثة الشكل وهو مُغيّر لما عُرف من التيجان عند الافرنج قديماً وحديثاً ، وفي وسط الأمير نطاق محليّ أيضاً بالجواهر ، ويده اليمنى كأس بلور ، ولجانبه صورة مغنية متربحة أيضاً ويدها مزمار طويل تفنخ فيه . واليك صورة ذلك اللوح كما ترى في الصفحة التالية

لكن - وبالأسف - لحق هذا اللوح إفساد وتكسير من بعض الجهلاء غير ذات الأمير حتى صار من الصعب إثبات الأوصاف وشاكل الوجه ، ومهما يكن فإن ما بقي سالماً منه يفيدنا كثيراً عن هيئة الجوس واللباس وخصوصاً عن التاج العربي ، وسأعود إليه

وأول ما تبادر لتفني عند رؤية هذا اللوح الرخامي أنه راجع الى العصر الفاطمي الزاهر بأفريقية . ويؤيد ما خطر ببال أدلة عديدة : منها أن الفاطميين

كانوا مولعين بوضع الصور المجسمة للانسان والحيوان في قصورهم المتعددة بالقطر الافريقي (كقصور المنصورية حذو القيروان ، وسردانية حذوها أيضاً ، وقصور المهديّة - وهي عاصمتهم التي أنشأوها من أصلها وفيها ظهرت قوة سلطانتهم وزخارف الفن المختص بدولتهم - ومنها شكل لبائن الأمير ورسم الطرز ولا سيما التاج الموضوع على رأسه . وقد أثبت لنا التاريخ والأدب معاً حمل الفاطميين التاج ، حينما لم ينصاعلى أن غيرهم من امراء أفريقيا لبسوه وقد شاركنى في هذا الفكر - من ارجاع رسم اللوح الى العصر الفاطمي الافريقي - جناب مسيو جورج مرسى مدرّس الآثار الاسلامية بكلية الجزائر فانه لما رأى للمرة الاولى تلك الصورة حكم عليها بدبهة بكونها فاطمية كما يقتضيه الذوق والصنعة واللباس



لوحة رصاى به صورة أحد الامراء الفاطميين (ولعله للمولدين الله)

محفوظ في دار الآثار العربية في بارودو (تونس)

ثم لاح لي بعد التأمل ملياً في هذا اللوح أنه ربما يمثل صورة الأمير المعز

لدين الله رابع الخلفاء الفاطميين وواسطة عقد بينهم (وهو أبو تميم معد بن المنصور بن القائم بن عبيد الله المهدي - ولد بالمهدي سنة ٣١٧ وبويع بالخلافة في منصورية القيروان سنة ٣٤١ وفتح مصر سنة ٣٥٨ ومات بها سنة ٣٦٥) وإنما وقع الأمير المعز ببالي لاشتهاره بحمل التاج في المواكب الرسمية حتى صار به ينعت ويلقب ، نكتفي للدلالة بما وصفه به أديبا إفريقية المشهوران : علي بن محمد اليايدي التونسي ، ومحمد بن هانيء المهدي المشهور بالأندلسي

قال الاول من قصيدة يمدح بها المعز ويصف قصر البحر بالمنصورية ^(١) :
 اذا بث فيها الليلُ أشخاصَ نجمه رأيتَ وجوهَ الزنج بالثار تُحرقُ
 وإن صافحتها الشمس لاحت كأنها فِرْنْدٌ على تاج المعز وروثق
 وأما محمد بن هانيء فكاد أن لا يمدح المعز بقصيدة الا ويذكره فيها بلبس التاج ، فمن ذلك قوله ^(٢) :

مُيِّنٌ بعقد التاج ما أنت بالغ وميقاتُ ملك الخافقين المؤرخُ
 وقوله ^(٣) :

بُهِتُوا فهم يتوهمونك بارزاً التاج مؤتلفاً عليك لموحاً
 وقوله ^(٤) :

وعند ذي التاج يرض المكرُمات وما عندي له غيرُ تمجيدٍ وتحميد
 وقوله في رائيته المشهورة ^(٥) :
 فجرد ذو التاج المقاديرَ دونها كما جردتُ يرضُ مضاربها حمرُ
 وقوله من أخرى ^(٦) :

(١) : مر الآداب المصرية (بهامش المقد الفريد) طبع مصر ١٣١٦ ج ١ ص ١٩٩ - وبالطبعة الثانية

ج ١ : ١٧٣ (٢) ديوان ابن هانيء الأندلسي طبع بيروت ١٣٣١ ص ٤٤ (٣) ديوان ص ٣٥

(٤) ص ٤٥ (٥) ص ٨٨ (٦) ص ١٣٩

وأن لا إمام غير ذي التاج يلتقي عليهم هَوادي مجده والحوارك
وفيها أيضاً ^(١) :

أبعد التماهي التاج مل، محاجري يلوك أدبي من فم الدهر لائك
وقوله بمناسبة موكب عيد الفطر ^(٢)

وعلى أمير المؤمنين غامة نشأت نطلل تاجة تظليل
وفي القصيدة نفسها ^(٣) :

كتب الفرد عليه بعض صفاتكم فعرفت فيه التاج والا كليبلا
وهي أيضاً ^(٤) :

أمتوج الخلفاء حاكمهم وان كنن القضاء بما تشاء كفيلا
وقوله من قصيد أرسل به من إفريقية الى المعز بمصر ^(٥) :

ولا التمع التاج المفصل نظمه على ملك منه أجل وأعظم
وفي القصيد عينه ^(٦) :

ولم يلبس التيجان للجهة التي أراد بها الأملاك من كل جهضم
وله في أول ما مدح به المعز ^(٧) :

هذا معدة والخلائق كلها هذا المعز متوجاً والدين

على أنه لو أحيينا استقصاء كل ما جاء في ذكر ليس المعز للتاج واختصاصه
بمحله لطال بنا النقل ، ولذا نكتفي بما أوردنا لاثبات ما أردنا . وفوق كل
ذي علم عليم

حسن حسني عبد الوهاب

تونس : غرة شوال ١٣٤٥

ربيع البائس

وبالشفح من جنب الحى كم مفارق
أطافت به من ذلك الربع نفحة
نسبم اذا ما هب أوقد جذوة
كان زهور الروض في جنباته
تلاحظ من ورد ورنده وزرجس
يقرب بعين العذليب جالها
تثير تبشير الربيع يد الصبا
فتتبع فوق العاصى درعاً مرقاً (١)

* * *

سقى عهد أنس فيه عشنا بقطر
فكبح غادة بعد الترفه والمنى
يظلمها الغض الوريف وتثني
وكان منى نفس الحب وصالها
عهاذ الحيا تروي النوادي والدنى
ألم بها عادي الشما وتجهما
كما ينثني لدن الغصون تنما
فأصبح ييكي - بعد ما نكبت - دما

* * *

ولو يعلم الوهлан غاية أمره
يهيجه الطير المفرد كلما
وحجب ذا المغنى الى القلب أنه
شدا ، ويقاىي للبعاد التألما
لما علق الوهلان كحلا ولا لى
يقاسمنا - في العيش - بومى وأنما

حله

مهر مجي

القومية في الأدب والتاريخ

كان أدباء الألمان ومؤرخوهم وفلاسفتهم في بروسيا في القرن الثامن عشر يُشيدون بذكر العظمة القومية ، ويتعهدون الشعور الوطني في كتاباتهم . فلما حاول نابليون إخضاعهم في أوائل القرن التاسع عشر انقلبت الفكرة الكلمنة في النفوس ، الفكرة الحية المنتجة وليدة آدابهم القومية ، الى قوة خارجية منظمة انتفضت فجأة فأخرجت الأجنبي من الديار ، وأحاطت استقلال بروسيا وعظمة ألمانيا بسياج متين

إن الآداب القومية الصحيحة ، من تاريخ وبيان وفلسفة ، يجب أن تكون رسول الفكرة الوطنية الى النفوس ، بشرط أن لا تتبدل في السياسة ، وأن تصون نفسها عن الامتهان وخدمة الأغراض ، وأن تروى فيها شهوات العلى ، وأن يتنفس المظلوم في آفائها ، وأن تكون له مصدر قوة وإلهام ، تزدّه الى العزم إذا أصابه ضعف أو خور ، وتعضمه باليقين إذا جنح الى اليأس والاستسلام ، وتعهده إذا عزّ المعين ، وتحدوه في الطريق المأمون الى غاية المراد البعيد

اصب وتاريخ

محمد صبري

دار الحزن

أعما الدنيا شجونٌ تلقى وحزينٌ يتأمى بحزين
ضحك الدنيا احشده للبكا وأغانها مُعدّات الأئين

سوفي

المشتغلون بدرس الآثار اليمنية

﴿ من محاضرات العلامة كارلوتاينو في الجامعة المصرية ﴾

﴿ إدوارد غلازر Edward Glaser ﴾

ورحلته الاربع الى اليمن

وُلد غلازر سنة ١٨٥٥ في قرية صغيرة من بوهيميا التي كانت تابعة للنمسا ، وهي الآن من بلاد تشيكوسلوفاكيا . ولما بلغ ١٦ عاماً اطلع اتفاقاً - وهو في أحد المقاهي - على جزء من مجلة جغرافية شهرية فيه بحث عن سياحات ليثينجستون في جنوب إفريقيا ، فكان لذلك اثر عظيم في قلبه ، أثار فيه الميل الى السفر في الأقطار المجهولة . والتحق بمدرسة الهندسة في مدينة براگا Pínga ليتعلم ما لا بد له منه عند رسم الخرائط ، كالفلك والمساحة . وابتدأ حينذاك بتعلم العربية . وبعد أن نال شهادته انتقل الى فينة وصار فيها معاوناً في المرصد ، وثابر على درس العربية في أحد المعاهد العليا بثينة . وتعرف ثمة بالاساذ مولر D.H. Muller وكان يُعنى بالكتابات الجهرية ، فحثه على السفر الى اليمن . ولتقدم في تعلم العربية ومعرفة أحوال الشرق قَبِلَ وظيفة مؤدّب في القنصلية النمساوية بتونس ليتأهب للدرس

(١) وفي سنة ١٨٨٢ ارتحل الى الاسكندرية ومكث في مصر تسعة أشهر ، ثم توجه الى الحديدة فوصلها في شهر اكتوبر من تلك السنة . أما نفقات السفر فقام بها غلازر بمعونة استاذة الذي جمع له ١٢٠ جنياً مصرى ، وساعده المجمع

العلمي الباريسي يبلغ ٢٣١ جنبها بشرط أن تكون نتيجة أبحاثه ملكاً للمجمع المذكور. وهذه هي رحلته الأولى. فخرج من الحديدة قاصداً صنعاء ولبث فيها سنة دون أن يحصل على إذن بالدخول إلى جهات أخرى من أرض اليمن، لأن والي التركي لم يشأ أن يأذن له إلا إذا تلقى فرماناً سلطانياً بذلك. وعلى كل حال فقد استفاد غلازر مدة إقامته في صنعاء شيئاً كثيراً عن أحوال اليمن، فلما جاء الفرمان وفيه الاذن بسفره إلى (همدان) ذات الشهرة العلمية قديماً، وإلى (أرحب)، وهما من البلاد الواقعة في شمالي صنعاء، أعد هذا الباحث عدته ورحل إليها فعر على كتابات بالعلم السبأني قدسحها، وقد نشر المجمع العلمي الباريسي أكثرها، غير أن النسخ كان لا يخلو من أغلاط. هذه هي الرحلة الأولى لغللازر

(٢) وقام برحلة ثانية عام ١٨٨٥ - ١٨٨٦ ابتدأها ببلاد واقعة في جنوب الخط الواصل بين الحديدة وصنعاء ولا سيما نواحي (ظفار) التي كانت عاصمة حمير قبيل الاسلام فجلب ١٢٥ كتابة بعضها أحجار موجودة الآن بمتحف لندن. وجمع أكثر من ٢٥٠ مخطوطة عربية قديمة من مؤلفات الزيديين وهي الآن في دار الكتب ببرلين. وهذه الكتب ذات أهمية لانها تساعد على معرفة مذاهب الزيديين والمعتزلة في العقائد والفقه

(٣) وكانت رحلته الثالثة من أكتوبر سنة ١٨٨٧ إلى سبتمبر سنة ١٨٨٨ فابتدأها من عدن متوجهاً إلى صنعاء ماراً في طريقه على (تعز) و (إب) و (العدين) والجزء الجنوبي من تهامة. ولما بلغ صنعاء تهيأ لزيارة خرائب (مارب) فوصل إليها بعد (ارنود) و (هاليقي) إلا أن (هاليقي) لم يتمكن من الإقامة بها غير ساعة واحدة لأنهم لم يسمحوا له بذلك. والسفر إلى هذه الجهة كان ولا يزال محفوفاً بالخطر، حتى أن الترك الذين كانوا قاطنين بأمر اليمن لم يكونوا

يتمكنون من الدخول إليها ، لأن البدو لا يمكنون (الأجانب) من ذلك على الإطلاق . وقد تمكن گللازر من هذه الرحلة بصفة غريبة ، وذلك أنه اتفق مع الوالي التركي على أن يقول گللازر لأمير مارب أنه يريد البحث عن إمكان ترميم سدّ مارب وإعادةه الى ما كان عليه قبل الاسلام ، لتحجي به الأراضي وتسهل الزراعة . ولكن مع هذا التديير ما استطاع گللازر أن يقيم هناك لولا عون السيد محمد بن عبد الله المروعي من (آل الاهدل) السادة الحسينية ^(١) الكثيرون النفوذ في بلاد الين . ويقول الاستاذ أحمد زكي باشا إنه ما تمكن من رؤية أشياء كثيرة في رحلته الى الين الا بأنه مسلم من السادة الحسينية . فلما فهم السيد محمد بن عبد الله الاهدل حسن غرض گللازر أعانه عليه وأمدّه مع علمه بأنه نصراني . ارتحل السيد وأمير مارب وگللازر من صنعاء في نصف الليل ، لئلا يعلم أحد بأنه سافر معهما ، وكان يلبس لباس فقيه ، فكان أمير مارب يحسب أنه فقيه مسلم ولولا ذلك لما أمكنه السفر أو الاستمرار . وكانت رحلته هذه محفوفة بالمسئّة إذ كان الاهالي يطلبون منه في بعض الاحيان أن يكون اماماً للجماعة ، وأجوا عليه مرة أن يخطبهم فكان يقول لهم « أنا مدّين » والمدّين عندهم لا يتقدم للامامة وأحياناً يقول « أنا لا اقدم نفسي على سيّد حسيني »

﴿ گللازر في مارب ﴾

مكث گللازر في مارب مدة شهر ندرج في أثناءه كتابات كثيرة طويلة مفيدة جداً . وقد شجّع له بأن يزرع الرمل والتراب الذي يغطي الكتابات ، ففتر على كتابات مطوّلة جداً لم يُسمع بمثّلها من قبل
وخرائب مارب متسعة جداً ، وهاك رسمها :

(١) أن أهل الين وحضرموت يطلقون لقب « السيد » على الذي يتقب الى سيدنا الحسين بن علي بن أبي

طالب ، ولقب « الشريف » على من يتقب الى سيدنا الحسن

وصل ومعه ٦٣٢ كتاباً بالسبئية والمعينية . ومن هذه الكتابات الكتابة التي ذكرنا في الكلام على رحلة هاليثي أنها موجودة في سور صرواح العاصمة الأولى لمملكة سبأ ، وتتضمن ألف كلمة ، وهي أطول ما وجد بالسبئية حتى الآن . وهنا تنتهي رحلة گلازر الثالثة الى بلاد اليمن

(٤) أما الرحلة الرابعة فكانت من سنة ١٨٩٢ الى ١٨٩٤ . فقد سافر من عدن ماراً بتعز ثم بصنعاء . فلما بلغ صنعاء لم يقدر على السفر أكثر من ذلك بسبب الفتن التي قامت بين القبائل داخل اليمن ، فأقام في صنعاء مدة سنتين اخترع في أثناءهما وسيلة مضمونة للحصول على نسخ صحيحة من الكتابات ، مستعملاً في ذلك بعض الأعراب

كان رواد الآثار اليمنية - حتى ذلك الحين - ينسخون الكتابات بأيديهم لأن آلات التصوير كانت نادرة ، ويصعب استعمالها في بلاد العرب ، فكان ما ينسخونه عرضة لاختطائهم كثيرة في النقل . فعلم گلازر البدو نقل الكتابات الحجرية بما يسمى بالفرنسية Estampage وذلك بأن يبلأوا ورق النشاف ويضعوه على الحجر المكتوب ويلسوه بالاصابع أو بفرشة لينة ويضغط ثم يرفع وقد انطبعت عليه الكتابة كالأصل . وبهذه الطريقة نقل له الأعراب كثيراً من الكتابات ، منها كتابات سبق لها ليثي نقلها غير أنها لم تكن صحيحة فنقلت لگلازر نقلاً صحيحاً . وبلغ ما نقل لگلازر بهذه الطريقة ١٠٠ كتاباً بلغة قتيبان فيما بين مارب وشبوة Sabota ، وشبوة هذه مذكورة في كتب العرب وذكرها بلينوس باللاتينية ، وتقع على منتصف الخط الواصل بين ساحل البحر الأحمر أمام جزيرة كمران ومصب وادي المسيلة في المحيط الهندي على عرض صنعاء . وهذه الكتابات هي التي أظهرت وجود مملكة قتيبان ونقل گلازر في هذه الرحلة بعض الأحجار المنقوشة وباعها لمتحف فينيتية

وتقل نقوشاً جَمِيرَةً وآثاراً أخرى . وبالجملة فقد جمع في أسفاره كلها نحو ألفي
كتابة ، ولم تزل تُكشَف بعد كِلالزر كتابات أخرى ، غير أنها قليلة جداً
بالنسبة إلى ما قلّه هو .

وقبل ترك هذا الباب - باب رواد اليمن الباحثين عن الكتابات القديمة -
نذكر شهرين من روادها : بُرخاردت Hermann Burchardt الألماني
وبنزوني Gaetano Benzoni الإيطالي ، قد رادا معاً بلاد اليمن لجمع
الكتابات ، وابتدأ سفرهما من الحما ، ولما وصلا قريباً من (لب) قتلها البدو
في ديسمبر سنة ١٩٠٩ ، وكان برخاردت قد أرسل قبل ذلك إلى أوروبا
كتابات أخذها بالمنطوغراف

من تلك الآونة جعل أهل اليمن هذه الكتابات القديمة متجرراً ، فيقولونها
من مكانها الأصلي ثم يبيعونها ، فتضيع قيمتها الأثرية بمجهل موضوعها الأول .
ونظن أنهم يحاولون حفر الأرض لاستخراج ما فيها ، وهذا مضر جداً لأن
الحفريات التي يعملها من ليس له الملم بالحفر تأتي بضرر ، إذ من شروط
الحفريات العلمية أن يوصف بكل دقة ما وجد في كل طبقة من طبقات الأرض ،
وأن لا تخلط ذخائر طبقة بذخاير أخرى ، فتندثر الدلائل على ترتيبها التاريخي
ومن البدو من لا يعرف غرض علماء المشرقيات من جمع هذه الكتابات
فيخربونها ، كما حصل في آثار (خرائب سدوس) وهي في الجانب الجنوبي
من نجد ، وفيها عائر ذات كتابات بلغة لم تعرف إلى الآن ولا استطاع أحد أن
ينسخها . قال السيد محمود شكري الألوسي في تاريخ نجد ^(١) « أن في مقاطعة
العارض من بلاد نجد بلاد سدوس ، وفي قربها أبنية قديمة يُظن أنها من آثار
جَمِيرَ وأبنية التبابعة . قل لي بعض التفات من أهل نجد أن في جملة هذه الأبنية

شاخصاً كالمنارة ، وعليها كتابات كثيرة منحوتة في الحجر ومنقوشة في الجدران ، فلما رأى أهل قرية سدوس اختلاف بعض السياحين من الأفرنج إليها هدموها مخافة التداخل معهم »



﴿ أنباء عن الكتب ﴾

* لابي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى كتاب فى أخبار الوزراء والكتاب فى الدولة الاسلامية من صدر الاسلام الى آخر خلافة عبد الله المأمون أمير المؤمنين . والمعروف من هذا الكتاب نسخة واحدة مخطوطة فى مكتبة ثينة عاصمة البلاد النمساوية وهى نسخة قديمة جيدة تقع فى ٤٠٨ صفحات . وقد عني بطبع هذا الكتاب النفيس المستشرق الفاضل هنس . ف . مزيك . Hans V. Mzik طبعة مطابقة للأصل خطأً وصورة . فنشكر له هذه الخدمة * نشر زنانيري باشا كتاباً له بالفرنسوية جاء فى نحو ٣٠٠ صفحة سماه (روايات) تضمن بلغة رشيقة مهدبة قصصاً مختارة من آداب العرب وتاريخهم أفرغها فى صور من جمال الوصف بعثت فيها الحياة فجعلت القارىء كأنه يشهد ببيئة تلك القصص ويعيش فيها

* للكتاب المذوق أنطون افندي إلياس أحد أدباء العرب فى الأرجنتين كتاب باللغة الاسبانية ذكر فيه الكلمات الاسبانية الكثيرة التى من أصل عربى ، وقد أدنى به البحث الى الحكم بأن العربية أقدم لغة حية . وقد أرجع كثيراً من الكلمات الانكليزية واللاتينية واليونانية وغيرها الى أصلها العربى وبرهن على أنها ليس لها فى غير العربية تحليل ولا تركيب . فعنى فى غير العربية غريبة وفى العربية ذات نسب وسلالة . قل هذا رصيفنا صاحب مجلة (الشمس) الذى يعرف الاسبانية معرفة جيدة ويؤكد أن نصفها من أصل عربى

الدقائق

« يا هاجراني بلا عتاب ولا رجوع
 يا طائرات الى السحاب طير الجزوع
 أنتن بعضي فأني ذنوب يشجي القريب؟
 الهجر قاس وأي صعب هجر الحبيب! »
 قلن الدقيقات الحسان: « أنت المسي
 ضيقتنا ضيع الهوان لسننا نفسي
 ما مرّ لن يأتي وإن صافي الزمن
 سيان تلهو أو تنين لن تؤتمن
 لم تقدّر ما معنى الحياة حتى المشيب
 أفققتها دون انتباه مثل الحبيب
 والآن ما تبغي وقد ولى الغنى؟
 هيهات يرجى المنة قد يامن جنى!
 لو كنت قدّرت الوجود قد يدبرنا
 ما لمتنا لوام الجحود أو خنتنا... »

إحرص على النفع الأتم من الدقيقه
 إن تذهباً تنس الأهم بل الحقيقة
 ما العمر الأجمعها أو ضيعها
 ما النجاح الا نفعا لا دفعها

رأي في الاخلل

قرأتُ في السياسة الاسبوعية رأي الدكتور طه حسين في الاخلل ،
فرأيت أن أبدي بعض ملاحظات على محاضراته تتلخص فيما يأتي :
إن أهم شيء يجب أن نبني عليه حكماً في شر الاخلل هو نشأته الشعرية
الاولى ، فلا نصرائته ولا قوميته أنرا في شعره . نشأ وشعر الحطينة الجَزَل
الرصين يلاً طباق الجزيرة العربية ، ويتحاكم الاشراف الى أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب من أجله ، ويقف حسان موقف الخبير فيكون لحكمه أثره في كل
حفل وناد . ومن الحطينة ؟ هو أول شاعر امتن الشعر بعد الاعشى ، وجهله
وسيلة اكسب الرزق وسد العوز ، وكان يكفيه من القصيدة التي تسير سير
المثل مل بطنه وري كبد . كل هذا والاخلل مقتر عليه ، قومه زوج أبيه
سوء العذاب ، وتريه الهوان ألواناً ، حتى اذا ضاقت به الارض بما رحبت فر
لايلوي على شيء ، وقد امتلأ قلبه حقداً على عشيرته ونضاً لاهله . ونارت
نفسه ، وسمع ورأى أثر شعر الحطينة في نفوس قوم ورثوا حب المدح وخوف
القم . وما هي الا آيات من الشعر يقولها حتى تدر له أخلاف الرزق ، ويتأز
لنفسه من الانسانية التي ضنت عليه حتى بالكفاف من القوت . ونفس الشاعر
دائماً حساسة ثائرة ، ولهذا كانت باكورة شعره مقطوعة هجا بها شيخاً من
أشياخ قبيلته ، فنذب من رهطه وطرح ، وأصبحت الهوة بينه وبين قومه حقيقة
اعتمد الاخلل على شعره وتجنب الفرص ليدخل به مدخلا يرضيه بمد ان
جرده الاليم من حية الجاهلية فهو لا يابأ لقبيلته التي طحنتها الحروب ، ولا يرجو
لها عزاً بمد ذل ولا نهوضاً بمد خمول ، ولولا أنه هو الذي ابتدأ جريراً وذم
قومه بشعره الذي يقول فيه :

وأقسم المجد حقاً لا يخالهم حتى يخالف بطن الراحة الشعر

ماردة عليه جرير بقوله :

والنفلي اذا تمنح لقرى حك امته وتمثل الامثالا

لانه يعرف منزلة قومه في نفسه ، ولكنها عادة الشعراء يرمي أحدهم صاحبه بالهجر الذي رمي به . ومن هنا تعلم أنه لم يدخل قصور بني أمية لينتفع به قومه ، لانهم لاحظ لم في ملك بني أمية وهم على نصرانيتهم ، وما كان لبني أمية أن تحبب اليهم ونخشي بأسهم بعد أن شئت شملهم وفرق جمعهم ورحلوا إلى أطراف الجزيرة وبعثوا عن الاسلام وأهل . وكيف يهب معاوية لسانه لثمان بن بشير وفيهم بقية من قوة أولهم به اتصال سياسي ؛ ومعاوية من تعرف غير ثابت في ملكه يتودد الى من يأنس فيهم العزيز من العرب ، ويسع جفاهم بحله ، وشدهم بليته . ولكن هناك أسباب مهدت للاخل أن يكون شاعر بني أمية دون جرير والفرزدق ، وكلاهما غل مثله ومن ورائه قومه ينصرونه ويمزونه . ولا بأس من ذكر شيء عن كل واحد منهم على حدة لتبين الحقيقة :

١ - الفرزدق

ان شرف بيت الفرزدق مما به عن مدح بني أمية ، وان مدحهم بيت من قصيدة فمدحه لقومه كان في عشرين منها . ومن أجل ذلك لم يكن شاعر بني أمية ولم يشأ أن يكون شاعر بني أمية . قال صاحب الاغانى : دخل التنصيب على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق ، فاستنشد الفرزدق وهو يرى انه سينشده مديحاً له ، فأنشده قوله يتختر :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالمصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم على شعب الاكار من كل جانب
اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خضرت أيديهم نار غالب
فناظ سليمان وكلع في وجهه ، وقال لنصيب : قم فأنشد مولاك وبك !

نقام نصيب فأنشده قصيدته التي يقول فيها :
 قفوا خبروني عن سليمان انني لمروفة من أهل ودان طالب
 فاجوا فأنشده بالذي أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الحقايب
 قال سليمان : أحسنت والله يا نصيب . وأمر له بمجائزة ، ولم يصنع ذلك
 بالفردق . قال الفردق - وقد خرج من عنده - :
 وخير الشعر أكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

﴿ ٢٠ - جرير ﴾

كان في بيت جرير بقية من شرف ، إلا أنه كان مداحا يتكسب بشعره ،
 ولم يتح له ان يكون شاعر الخلفاء . والسياسة في ذلك أثرها الذي لا ينكر ، لان
 جريراً من تميم العراق وأهل العراق هم الذين نصرُوا علياً وشابوه ، فكان
 لجرير ان يتحامي ' بني أمية ، وكان لبني أمية أن تقضي جريراً . فولى وجهه شطر
 الحجاج بن يوسف بمدحه فيجزل له العطاء ، حتى علم بذلك عبد الملك فغضب
 وطلبه ، فأرسله الحجاج مع ابنه محمد خوفا عليه ولما مثل بين يدي عبد الملك وأنشده :
 أتصيحوا أم فؤادك غير صاح ؟

قال له : بل فؤادك شكلتك أمك ! وتغير عليه ، لولا أنه قال :
 أستم خير من ركب الطايا وأندى العالمين بطون راح
 ومع ذلك لم يجزل له العطاء ، وأمر الاخطل بركوب ظهره في حضرته .
 ولا أدري أي شيء سوغ لمبد الملك ذلك على اسلام جرير ووقاره ! ولعل الذي
 سوغ ذلك هو الذي سوغ دخول الاخطل عليه وهو ثمل ، والصليب في عنقه ،
 وجررة الاسلام لاتزال منقذة ، وملك بني أمية لم يوطد بعد . ولكنها السياسة
 والمحافظة على الملك ، وكما يقولون « مادخلت السياسة شيئاً إلا أفسدت » . هجا
 الاخطل جريراً بعد ذلك وهجاه جرير . وأقذع ، فضم الاخطل اليه الفردق

والبعيث والراعي وغيرهم وجعلوا يناهضون جريرا ويناهضهم حتى قهرهم ، وكان على عبد الملك بعد هذا الفوز أن يضم اليه جزيراً ويتخذ من سلاسة شعره وسهولته صحيفة يومية تناضل عنه وتنفش أخباره . ولكنه لم يفضل خشية بني عبد شمس الذين تقوموا على الخليفة الوليد بن يزيد لانه طرب عندما غناه يونس الكاتب يبتأ من الشعر في مدح المصعب بن الزبير وهو :

ان يمش مصعب فنحن بخير قد آتانا من عيشنا مانرجى
ولم يغفروا له ذلك ، مع أنهم غفروا له كل شيء حتى التهنك والاستهتار في المذلات . ومن هنا تلم ان العصبية كانت في بني عبد شمس بالغة متهاها
٣٥ - الاخلال

شعب عبد الرحمن بن حسان برملة بنت معاوية وقال فيها شعراً كثيراً ، كقصيده التي يقول في مطلعها :
أب ليسلي بهموم وفكر من حبيب هاج حزني والسهل
وعرف ذلك الناس وتناقلوا شعر عبد الرحمن ، ففضب يزيد ولم يجد من يهجو ابن شاعر رسول الله ﷺ سوى ابن عمه عبد الرحمن بن الحكم ، فأوعز اليه ان يهجو فجهاه ورداً عليه ابن حسان . ولما كثر التهاجي بينهما واغشا وخاف معاوية الفضيحة وأن تنتفض عليه الانصار ، كتب الى سعيد بن العاص وهو عامله على المدينة أن يجتد كل واحد منهما مائة مسوط . كل هذا والاخلال يرقبهما من كتب ، ويريد ان يهيء لنفسه سبيلاً يصل به الى مجالس بني أمية ليكون شاعراً الذي يناضل عنهم . فتطوع وهجا الانصار جميعاً ومدح بني أمية ، فرحب به معاوية مرأ ، خصوصاً وانه لاشاغل له في ذلك الوقت الا التمهيد لبعية يزيد من بعده ، ومعاوية رجل داهية يستفيد كما يقولون من الظروف فهد الى يزيد بضم الاخلال اليه وتهريب مجلسه بعد أن أمره بالسعي لدى النعمان

ابن بشير في المعونه . ومن ذلك الوقت كان الاخطل شاعر بني أمية ولسان حالهم لا لسان حال المعصر ، ولم يسر شعره كما صار شعر جرير ولم يروه الاحكامه الشعر ، أما غيرهم فاتهم أنفوا منه لنصرانيته ولانه المعبر عن آراء الفئه المتتدية - كما يسمونها - ولأنهم لا يطربون له . واذا أردنا أن نرى حقيقة عصر بني أمية من خلال الشعر فما علينا الا أن نعرض شعر جرير شاعر الدهماء والامراء ، وشعر الفرزدق شاعر الشيعة والقومية ، وشعر الاخطل شاعر الحكومة ، ثم يكون لنا الحكم الصائب بد ذلك . لأنه لا يمكنك أن تعتمد على صحيفة يومية واحدة في تحقيق خبر من الاخبار فان لكل صحيفة هوى تغير من أجله الحقائق ؛ والاديب من حصل على الحقيقة من مجموعها وتناقض آرائها . وهذا لا يمننا من أن نذكر لكل واحد منهم قيمة شعره الفنية وميزته الخاصة به ، ونكون محقين اذا قلنا ان شعر جرير أسير وأمثل ، وشعر الفرزدق أجزل وأفخم ، وشعر الاخطل أمتن وأرصن . ولولا أنهم تكسبوا جميعاً بالشعر منازل خيالهم الى سماء الدنيا وصب في هذا القالب الحمسي الذي نراه

يورسعيد

عبد القادر عاشور



﴿ مقالات الزهراء ﴾

لدينا مقالات وقصائد كثيرة بأقلام طائفة من كبار أهل الفضل اضطررنا الى تأخيرها من هذا الجزء رغم زيادتنا في حجمه ، لاق الفهرسة السنوية أخذت منه جانباً غير يسير . ومن هذه المقالات للتأخرة بحث عن (شجرة الرضوان) للاستاذ الشيخ عز الدين الفلواروي . عضو المجلس العلمي الاسلامي بفتنة (الهند) ، وبحث في (ملقة ليد) للاستاذ السيد بسير الدين العلوي ، وهما قاتلان للاستاذ الشيخ عبد العزيز اللبني احدهما عن الطبعة الجديدة لكتاب (الاغانى) والثانية عن (الربيع بن ضيع الفزاري) منقوله من كتاب التيجان لابن هشام ، ومقالة للاستاذ اسكندر افندي للملوف عن (الرسائل الصلاحية والشعر الصلاحية) الى غير ذلك من نقشات اقلام الكتاب والشرعاء وموهبتنا بنشرها الا في القريب ان شاء الله

ذكرى شهداء العرب

هَبْ وَاللَّيْلُ غَدًا فِي الْجَنَاحِ بِاصْكِأَ يَشْكُو بِأَخْشَاهِ جِرَاحِ
كَلَّمَا صَعِدَ أَنْفَاسًا وَنَاحَ وَخَزَ الْقَلْبَ وَأَصْلَاهِ ضِرَامِ
كَالسَّهَامِ

رَقْدَ النَّاسِ وَنَاجَى وَشَكَا وَالْدَجَى فِيهِ مِثَارَاتِ الْبِكََا
يَتَعَالَى صَوْتُهُ مَرْتَبِكَا وَسَوَى رَجَمِ الصَّدَى مَامِنْ مَجِيبِ
لِلْكَتِيبِ

هَبْ لِي الْلَعْمُ صَبْرًا وَجَلْدًا وَلَهُ إِذْ قَدْ وَهَى مِنْ الْجَسَدِ
قَدْ تَقَلَّبْنَا عَلَى نَارِ الْكَمَدِ تَنْطَلَى حَرَقًا فِي حَرَقِ
فِي رَهَقِ

نَزَلَتْ فِينَا فِي أَمْتِنَا بَعْدَ عَزٍّ كُنْ فِي دَوْلَتِنَا
نُوبٌ لَمْ تَبْقَ مِنْ هَمْتِنَا وَهِيَ لَوْحَلَتْ عَلَى طُودِ لَهَارِ
فِي انْدَارِ

أَيْنَ مَجْدُ أُنْمَلَتْهُ الْخُلَفَاءُ وَالْمَعَاوِيُونَ أَقَارُ السَّمَاءِ؟
قَدْ تَلَاقَى مَعَ ذَرَاتِ الْمَوَاتِ مُنْذُ تَسَاهَلْنَا وَسَلْنَا الزِّمَامِ
لِلْأَعْبَامِ

كُلُّ مَا حَلَّ بِمَجْمِ الْعَرَبِ مِنْ هُزَالٍ مِنْهُكَ أَوْ وَصَبِ
لَمْ يَكُنْ إِلَّا بَسْعَى الْأَجْنَبِيِّ غَيْرَ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَعْتَبِرُوا
وَيَذْكُرُوا...

كُلُّ مَنْ جَاءَ يَحْيَى بِأَنْتِسَامِ وَهُوَ لَا يَطْنُ إِلَّا الْإِنْتِقَامِ
حَسْبُوهَ صَادِقًا يَرَى الزِّمَامِ ثُمَّ وَلَوْهَ فَأَصْحَى وَغَدَرَ
دُونَ حَذَرِ

ليس يرعى العرب غير العربي أنبياء كان أم غير نبي !
وَحَثُونُ من بني قومي غبي لست أرضى عنه « كسرى » بدلاً
كلا ولا . . .

فعل « الفُرس » بنا ما فعلوا و « بنو جنكيز » كم قد قتلوا
من رجالهم المستقبل كان يزهو مثلما تزهو ذكاء
في السماء

من يزُم يُحصى رزاياهم كتاب ضاق دَرْعاً بالذي رام وخاب
إن أذاقونا بما جاءوا عذاب فسنصلهم بما نأتي سعيهم
وَيُور

إنما الحرب كما قيل سجال وحياة الناس في الكون جدال
والإيالي بالأعاجيب ثقال ليس يدري الناس ما يأتي غد
ثم بعد

شهداء العرب عنوان الكرام رحمة الله عليكم وسلام
إن رقدتم تحت أطباق الرجام فلقد خلدتم ذكرراً جميل

لايزول

قد تركتم سيرة في الآخرين هي نور وهدى للعالمين
يُدْرَجُ الساري على فجر مئين من سناها في الإيالي الداجيات

القائمات

قد رأيتم عيشة الازلال عار وأيتهم أن يسومونا الصغار
فاشترىتم بالدم العالي الفخار وبعثتم أمة بعد المات
للحياة

كتب التاريخ في الفخر كتاب أتم الطفرى به في كل باب

كل سطر خطّه فصل الخطاب يتجلّى فيه صدقُ المرسلين

في الغابرين

إن شعباً - أنتمُ بعضُ بنيّه - لهو شعب حازم الرأي نبيه

لن يهون الدهر للخطب الكريه ويرى في الهون عاراً أيّ عار

وشنار

يا شبّاب اليوم أبطال الغدير من بني يعرب أهل السؤدد

أخلصوا في السعي والمعتقد وأنهبوا نهج الكرام الشهداء

في الفداء

وحذّوا الرأي وسبروا أُمّاً وانشروا العلم وجاروا الأُمّاً

إن بالعلم تنالون السما وكنوزاً تحت أطباق النّرى

لن تحصرها

ليس أهل الغرب أرقى فكرًا إنّما جدّوا فقالوا الوطرا

وركدنا فرجعنا التهقري ليس للانسان الا ما سعى

وانتفعا

حطّموا القيد وثوروا للثرات فالي كم ترنضي الضمير حياة ؟

أحياة هذه أم ذي ممات كل يوم نبأ يكسو البلاد

ثوب حِداد

« جلق » ترهق بالبيض الرقاق وزكيّ الدم في « الرب » يُراق

مثلاً أهريق في أرض العراق وبلاد الغرب للمستعمرين

لا تستكين

النجوم الزاهرة

قرأت في الزهراء (م ٣ ص ٤٠٠) خبر عزم دار الكتب المصرية على طبع « كتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » لابن قفري بردي فسررت جداً بهذا الخبر الذي بتُّ أرجو تحقيقه في القريب العاجل ؟ لأن الجزء من الاولين من طبعة أيدين صاراً أندر من الكبريت الأحمر ، ولأن الاجزاء الأخرى التي أتم طبعها المستشرق الاميركي وليم بوبر ليست متناهقة متتابعة بل انّ الذي طبعه هو بقية الجزء الثاني وبعض الجزء الثالث الذي ينتهي باخبار سنة ٥٦٥ هـ (١١٦٩ م) ثم الجزء السادس الذي ينتهي من ٨٠١ هـ (١٣٩٨ م) وينتهي في أواخر سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) ثم القسم الاول من الجزء السابع وينتدي من آخر ٨٤١ هـ الى ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) بقية الجزء الثالث والجزء ان الرابع والخامس لم تطبع بعد ولعله لم تصل يده اليها ، والقسم الاخير من الجزء السادس الذي طبعه هو القسم الأول من الجزء السابع . أقول ذلك لأنني كنت اطلعت على هذا الجزء في المكتبة الحنبليّة المعروفة بمكتبة عائلة قطينة^(١) وقلت عنه ما كتب بأوله وآخره وهي نسخة خزائنية جميلة الخط نسخت قبل

(١) طائفة قطينة من المائات المعروفة في بيت للقدس ، ومكتبتها هذه كانت موقوفة على الطالبيين قبل ثلاثين عاماً ، وكان مكانها في سوق خان الزيت ، الا أنه بعد وفاة المشتغلين بالناس من هذه المائات نقلت الكتب الى دارهم . وقد زرتها منذ ثلاثة أعوام بعد سعي طويل فألفت الكتب في كوخ غشّي ثم حفر قد سُقف بألواح التوتياء ، والشمس تقبل في الكتب فتلها . وفي جهة الكتب التي اطلعت عليها بها جزء من تذكرة الصلاح الصفدي ، وكتاب تحاف اخوان الصفا ينبذ من أخبار الخلفاء ونحفة الارار في الكلام على الاشجار ، وغيرها من الكتب القيمة . ويخفى ان نصيب هذه الكتب جامعاً فتذهب طلبة الدار

ولا أذكر ان أحداً جاء على وصف هذه المكتبة ، سوى أن العلامة الجليل سادة الاستاذ أحمد تيمور يأتنا قد ذكرها في عرض كلامه على نوادر الكتب المخطوطة في المال المتبع القى نشره في مجلة الهلال (م ٢٨ ص ٣٢٤) فقال « وفي قطين بالقدس غنية الطلاب في الرمي بالثياب » وقد قال لي أحد المستشرقين : ان هذه المكتبة معروفة لدى الفريقين بكتبتها الفلكية للكتبة

وفاة مؤلفها ، وقد جاء في أولها :

« الجزء السابع من النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة تأليف الاستاذ العلامة فريد عصره ووحيد دهره ثقة الخبيرين وعمدة المؤرخين حاوي فضيلى السيف والقلم جمال الدين أبى المحاسن يوسف ابن المقر المرحوم تغري بردي كافل مملكتي (٤) الشامية والحلبية . رحمه الله وأبقى سلفه آمين » وفي آخرها :

« انتهى الجزء السابع من النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة على يد الفقير ملي المرزوقى في سادس عشري ذي الحجة الحرام سنة احدى وستين وثمانمائة »

وأول هذا الجزء « ذكر سفر السلطان الملك الاشرف برسبای الى آمد » في حين أن هذه العبارة قد ابتدأ بها ناشر الكتاب القسم الخامس من الجزء السادس وفي نسخة الخبيلية هي أول الجزء السابع كما رأيت ، وعلى هذا الوجه فقد ابتدأ الناشر الجزء السابع بسلطنة الملك العزيز يوسف بن السلطان الاشرف برسبای الدقاقى في آخر سنة ٨٤١ هـ ووصل فيه الى سنة ٨٥٦ هـ .

وأذكر ان الدكتور أولبرايت الاميركي كان بعث بسألى عن الاجزاء المخطوطة الموجودة من هذا الكتاب في فلسطين فذكرت له ذلك الجزء اذ لم أطلع على سواه في دور الكتب العامة وخاصة في فلسطين

وقد كان يوسف أفندي البان سركيس كتب لي من القاهرة أن بعض أجزاء النجوم الزاهرة المخطوطة الناقصة من طبعة بوبرمحفوفة في الخزانة التيمورية التي أصبحت بفضل صاحبها العلامة أجليل تفنينا عن دور الكتب الغريبة البعيدة عنا بما أستنسخ لها من المخطوطات النادرة وبما تحتويه من الأصول الخطية الكثيرة ، مما بقنا نرجو معه إتمام طبع هذا الكتاب طبعة كاملة كما أقر ذلك مجلس دار الكتب المصرية وسعادة الباشا من أعضائه ، فتم فائدة الكتاب ويمكن للراغبين اقتناؤه ، لأن طبعته الاوربية الناقصة غالية الثمن ولا يستطيع أكثر القراء الحصول عليها

بارك الله في دار الكتب المصرية وبارك لنا في مضر أم البلاد العربية
وإمامها المقتدى ومثلها الاعلى
عبد الله مخلص

اليَدُ العضو - تجمع على أياد

جاء في مجلة الزهراء الزاهرة (٣ : ٥٨٤) من مقال للشاعر الكبير والفاضل الجليل للاستاذ أمين بك ناصر الدين مانع :

« وقولهم (مَدُّوا أياديهم) والصواب (أَيْدِيَهُمْ) لأنَّ اليَدَ إذا عُتِي بها الجارحة جمعت على أَيْدٍ ، وأما الأيادي فجمع اليَدِ المقصود بها النعمة »

أقول : هذا الذي نبه اليه الاستاذ هو رأي صلاح الدين الصفدي ، وبني عليه إنكار ما يكتبه الناس في قولهم « الملوك يقبَلُ الأيادي الكريمة » .

والواقع أن جمع اليَد - بمعنى الجارحة - على أَيْدٍ واردٌ في أشعار العرب . قال أبو علي القالي في أماليه (١ : ١٥٨ طبعة سنة ١٣٤٤) أنشد أبو زيد :

طوال الأيادي والحوادي كأنها سباحيجُ قُبَّ طار عنها نساها

قال : الحوادي الأرجل التي تحبو الأيدي وتلوها . انتهى

. وأورده أبو عبيد البكري في التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه (ص ٥٤)

فقال : وهذا البيت حجة في جمع اليَدِ العضو على أَيْدٍ ، وكذلك بيت القحيف :

ومن أعجب الدنيا إليَّ زجاجةٌ تَظَلُّ أيادي المنتشين بها فتلا

وفي كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الانصاري (ص ٥٦) : قال رجل

من عبدة شمس جاهلي :

أما واحداً فكفأك مثلي فن ليدر تطاوحها الأيادي

قال أبو زيد : تطاوحها الأيادي أي ترامي بها . والأيادي جمع يد . وطاح

الشيء ذهب . أي أكفئك واحداً ، فإذا كثرت الأيادي فلا طاقة لي بها . اهـ

وجعل صاحب اللسان « الأيادي » جمع « أيد » فقال : وقد جمعت

الأيدي في الشعر على أَيْدٍ . قال جندل بن المثنى الطمري :

كانه بالصحصصخان الأنجل فطنٌ سخائمٌ بأيادي غزل

وهو جمع الجمع ، مثل أكرع وأكرع . وتقل عن ابن سيده أيضاً أن

الايادي جمع الجمع قال : وانشد أبو الخطّاب :

سأدها ما تأملت في أيدينا وإشفاقها الى الاعناق .

ولما نقل عن ابن جني أن أكثر ما تستعمل الايادي في النعم لاني الاعضاء وأود قبل الانتهاء من هذه الكلمة أن أشكر الاستاذ أمين بك عنايته بهذه اللغة وغيرته عليها . جزاء الله خيراً . محمد المكي بن الحسين

المدنيات الثلاث

حطب الفاضل الشهر الميسر توسين في حفلة كبرى اقيمت في باريس - احتفالاً بشاعرية شوقي - قال :

« ان الحرب الدائمة اثبتت فساد نظريات الغرب ، وأوضحت كون المدنية المبنية على المادة وحدها قاصرة عن الوفاء بحاجة الانسانية »
ثم قال « ان أراض المدنية الغربية الحادثة قد بدأت تسري الى الشرق » .
وأورد مثلاً على ذلك صنيع انقرة التي نقضت التقاليد ، ومزقت من الديانة ،
مع أن هاتين هما البنيان في عظمة تركيا السابقة »
فاجله كاتبنا الاكبر الامير شكيب لرسلا بقوله :

« لست متفقاً مع المسيو توسين في كل ما ذكره عن مدنية الغرب ، فالشرق مديون للغرب بكثير من أسباب المدنية ، لاسيما فيما يتعلق بالرفق وتديبير المنزل ونظام الاجتماع وفنون الصناعة وجرّ الاثقال . كما أن الغرب مديون للشرق بمبادئ الانسانية العليا

« وبالاجمال المدنيات ثلاث :

احداها تكاد تكون روحية صرفة ، وهي (مدنية الصين والهند)
والثانية تغلب عليها المادية الصرفة ، وهي (مدنية أوروبا وأمريكا)
والثالثة وسط بين الاثنين ، وهي (المدنية الاسلامية) . فلو اجب أن
يُستفاد من المدنيات الثلاث ليؤخذ من ذلك مجموع لاشك أنه يكون في
تحقيقه سعادة المجتمع البشري »

فكان الكلام الامير تأثير عميق في نفوس طلبة الفرنسيين ووافقوا جميعاً على انه الحق

لولا مجلد شارل مارتل

شيلي بك ملاط من أشعر مسيحي لبنان ان لم يكن أشهرهم ، وقد أنشد في مهرجان تكريم شوقي بك قصيدة رائعة قال فيها :

مَنْ لَزِمَ الزَّمانَ بِمِثْلِ فَضْلِ مُحَمَّدٍ وَعَدَالَةِ كِدَالَةِ الْمُطْطَابِ
رَفَعَ الرُّسُولُ عِمَادَ أُمَّةٍ يَرْعُبُ وَأَعَزَّهَا بِأَلَالِ الْأَصْحَابِ
غَشَّتِ الْفَتْوحُ وَصَفَقَتْ رَايُهَا فِي الشَّرْقِ فَوْقَ أَبْطَاحِ وَهْضَابِ
وَتَغْلَقَتْ فِي الْغَرْبِ طَائِرَةٌ عَلَى أَوْ كِتَابِ صَقَرٍ جَارِحٍ وَعُقَابِ
لَوْلَا مَجْلِدُ (شَرْلِ مَرْتِل) خِيَمَتْ فِي قَلْبِهِ بِسُرَادِقِ وَقَابِ^(١)
وَلَكِنْ صَارَ الْغَرْبُ أُنْدُلُسًا بِهِ شَوْقِي يَقُولُ سَوَاحِرًا وَسَوَابِ

حيّ الجزيرة في مَسَاحِهَا وَمَا فِي الرَّيفِ مِنْ رِيٍّ وَمِنْ إِيْصَابِ
وَأَسْمِعْ فِدَيْتُكَ ذِبْرَةً مِصْرِيَّةَ هَرِيَّةً فِي مَنَاطِقِ خِلَابِ
وَاسْتَنْشِدِ الْقُرْآنَ قَوْمًا جُودُوا مِنْهُ بِأَيِّ فِي النُّفُوسِ عَذَابِ
وَاقْرَأْ بِهِ فَصَحَّى الْأَلْفَاتِ مُدْلَةً فِي الْمَشْرِقَيْنِ بِجَوْهَرِ الْأَحْصَابِ
أَخَذَتْ قَرِيشٌ بُحْرًا لَهَا وَبَكَتْهَا غَرْنَاطَةٌ فِي رَقِيٍّ وَعِتَابِ
لَوْلَا يَدُ الْإِسْلَامِ لَمْ تَسَلَمْ بِمَا فِيهَا مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ
وَلَوْ أَرَعَوَى مِنْ صَدِّعِهَا زَاهِدًا مُتَغَلَّلًا بِصَنَائِكِ الْأَسْبَابِ
لَأَرَيْتُهُ عِنْدَ الْعِيَاءِ خَطَاءَ وَأَرَيْتُهُ عِنْدَ الْبَيَانِ صَوَابِ
مَنْ لَمْ يَصْنُ لُغَةَ الْجُدُودِ فَلَيْسَ مِنْ قَوْمِيَّةٍ تَقْمِيهِ فِي الْأَنْسَابِ

(١) يشير الى اللعنة الكبرى بين العرب والافرنج في (بواتيه) بفرسا ، وقد أراد ايّاه أن يقطر شارل مارتل على العرب خط تبسطهم بالفتح الاسلامي في أوروبا بما أبداه من مجلده وصبر . وبعد خمس النصفين من الافرنج انكسار العرب يومئذ نكبة على الحضارة ، ولولا انتصروا لجات الحضارة الحالية قبل مائتي سنة من أوانها ، وكانت تكون بأسلوب أفضل وأسمى

الصوفي

هذا الاسم لم يكن في زمن رسول الله ﷺ ، وقيل كان في زمن التابعين . ونقل عن الحسن البصري أنه قال : رأيت صوفياً في الطواف فأعطيته شيئاً ، فلم يأخذ وقال : معي أربعة دوانيق ، يكفيني ما معي . ويشيد هذا ما روي عن سفيان أنه قال : لولا أبو هاشم الصوفي ما عرفت دقيق الرياء . وهذا يدل على أن هذا الاسم كان يعرف قديماً . وقيل لم يعرف هذا الاسم الى المائتين من الهجرة ، لانهم كانوا في زمن رسول الله ﷺ يسمون الرجل صحابياً لشرف صحبته ولكون الإشارة اليها أولى من كل إشارة . وبعد اقراض عهد رسول الله صمي من أخذ منهم العلم تابياً . ثم لما تقدم زمان الرسالة وبعد عهد النبوة واختلفت الآراء وتوعدت الاتجاهات وتفرد كل ذي رأي برأيه ، وكثر شرب العلوم شوب الأهوية ، وتزعزعت أبنية المتقين واضطربت عزائم الزاهدين ، وغلبت الجاهلات وكثف حجابها ، وكثرت العادات وتعلكت أربابها ، وتزخرفت الدنيا وكثرت خطاياها ، تفردت طائفة بأعمال صالحة وأحوال سنية وصدق في العزيمة وقوة في الدين وزهد في الدنيا ، واغتنموا العزلة والوحدة واتخذوا لنفوسهم زوايا يجتمعون فيها تارة ويفردون أخرى - أسوة بأهل الصفة - تاركين للأسباب متبتلين الى رب الارباب ، فأمر لهم صالح الأعمال حتى انتهى الاحوال ، وتهايا لهم صفاء الفهوم لقبول العلوم ، وصار لهم بعد اللسان لسان وبعد العرقان عرقان وبعد الايمان ايمان . قال حارثة « أصبحت مؤمناً حقاً » حيث كوشف برتبة في الايمان غير ما يتماهد بها . فصار لهم بمقتضى ذلك علوم يعرفونها وإشارات يتماهدونها ، فحروا لنفوسهم اصطلاحات تشير الى معاني يعرفونها وتعرف عن أحوال يجيدونها ، فأخذ ذلك الخلف من السلف ، حتى صار ذلك رسماً مستمراً وخبراً مستقراً في كل عصر وزمان وظهر اسم « الصوفية »

بينهم وتسموا به وتكلم الناس في مناه وفي معنى التصوف ، فكلٌّ عبر بما وقع له . وقد سئل أبو محمد الجري عن التصوف فقال « الدخول في كلِّ خلقٍ سبيٌّ والخروجُ من كلِّ خلقٍ دنيٌّ » وهذا معنى التخلية والتخلي في كتب الصوفية ، فالسبيُّ أي الرفيم كالزراع والزهد والتوكل والرضا والتفويض ونحوها ، والدني كالرياء والمعجب والكبر والحسد وسوء الظن ونحوها . فاذا عرف هذا المعنى في التصوف من حصول الاخلاق وتبديلها واعتبرت حقيقته لم أن التصوف فوق الزهد وفوق الفقر . وقال أيضاً « التصوف مراقبة الاحوال ولزوم الادب » بيانه ن السالك مبتدئ ومُنْتَه : فالمبتدئ يراقب أعماله لتقم على وجهها ، والمنتهي صار شغله المراقبة لاحوال قلبه التي ينشأ الحق فيه من الطرب والحرب والاهب أو المحبة والشوق وغيرها من أحوال قلبه ، فهو يتأدب في كل حال مع ربه بما يليق به . وقال أبو حفص الحداد : التصوف كله آداب ، لكل وقت أدب ، ولكل حال أدب ، ولكل مقام أدب . فن لزم آداب الاوقات بلغ مبلغ الرجال ، ومن ضيع الآداب فهو بعيد من حيث يظن القرب ، ومردود من حيث يرجو القبول وقال أبو محمد المرعشي : سئل شيعي عن التصوف فقال : سمعت الجنيّد وقد سئل عنه فقال « هو أن يمينك الحق عنك ، ويحييك به » يعني أن يمينك الحق عن نظرك لنفسك ويحييك بذكره ومناجاته والاشتغال بما يرد منه عليك . وهذا أ كمل درجات التصوف . وسئل عمر بن عثمان المكي عن التصوف فقال « أن يكون العبد في كل وقت بما هو أولى به في الوقت » أي أن يكون العبد مشغولاً بما هو أولى به عند الله في ذلك الوقت . فالصوفي من كان ملازماً لما هو أولى به في وقته من أعماله وأخلاقه وأحواله وسائر ما يتقرب به الى ربه . وسئل سمعون عن التصوف فقال « أن لا تملك شيئاً ولا يملكك شيء » أي أن تتبرأ من الاملاك والبعاوى ، وأن لا يملكك شيء من الشهوات التي توفقك عن شغلك .

بجولاك فتكون عاملاً متبرئاً . وسئل بعضهم عن التصوف فقال « تصفية القلب من موازنة البرية ، ومفارقة الأخلاق الطبيعية ، وإخادُ الصفات البشرية ، ومجانبة الدواعي النفسانية ، ومنازلة الصفات الروحانية ، والتعلق بالعلوم الحقيقية واتباع الرسول في الشريعة » وسئل رُوَيْمٌ عن التصوف فقال « استرسال النفس مع الله تعالى على ما يريد » وهذا يكون بالفناء عن سائر مرادات النفس في مراداته تعالى . وسئل أبو الحسين النووي : ما التصوف ؟ فقال « ترك كل حظٍّ للنفس » وسئل الجنيد عن التصوف فقال « هو أن تكون مع الله تعالى بلا علاقة » أي أن تكون مع الله في سائر أعمالك وأخلاقك وأحوالك وغيرها بلا علاقة وحظ من حب وسكون الى غيره ، بل ترى جميع ما أنت فيه فضلاً من ربك عليك . وقال أيضاً « التصوف ذكرك مع اجتماع ، ووجد مع استماع ، وعمل مع اتباع » يعني أنه ذكرك مع اجتماع الهمة مع الله وحضور قلب ومراقبة له تعالى بأن لا يحدث الذائر نفسه بتغير ما هو فيه ، لأن الذائر مع الغفلة مذموم ووجدٌ مع استماع لأن الوجد الصحيح ما كان عن سماع صحيح يحرك القلوب بأن يكون سنده كتاب الله أو سنة رسوله أو نحوهما من المواعظ المؤثرة . وعمل مع اتباع لسنة لأن كل عمل أو حال أو مقام خلا عن اتباعها فهو مريض للابتداع فالصوفي من اجتمعت فيه هذه الاوصاف . وقال أيضاً « التصوف عنوة لاصلاح فيها » أي جد وتعب لاصلاح لاهله فيها مع أنفسهم لكمال مجاهدتهم في التخلي عن الرذائل والتخلي بالفضائل ، اذ الصوفي قائم على نفسه دائماً بالمجاهدة ، لا يفتل عنها ولا يسمح لها بشيء من أعمالها الى حين وقتها . وقال أيضاً : ما أخذنا التصوف من القيل والقال ، ولكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المأثوقات والمستحسنتات . وقال أيضاً : هم - أي الصوفية - أهل بيت واحد لا يدخل فيه غيرهم . وذلك لاتحاد مقصودهم ورفعة مرامهم فبا أنسما بهم من

صفاتهم وأخلاقهم . وقال معروف الكرخي « التصوف الاخذ بالحقائق واليأس بما في أيدي الخلائق » اذ أن من عرف الله وعلم أنه لا ضار ولا نافع ولا معطي ولا مانع غيره اشتغل بما يقربه اليه من الحقائق ، فيلزم من ذلك اعراضه عما في أيدي الخلائق حتى لا يعتمد الا على الله . وقال الاستاذ أبو سهل الصملوكي « التصوف الاعراض عن الاعتراض » أي الاعتراض على الاقدار الجارية والمقدرات التي لا نلأتم حفظ النفس . فالصوفي لا يلتفت اليها ويعرض عنها علماً منه بأن الحق تعالى أرحم به وأعلم بمصلحته . وقال أبو يعقوب المزبلي التصوف حال تفضيل فيها معالم الانسانية ، أي يذهب فيها معالم الانسانية بأن يكمل استغراق صاحبه بالله بحيث يفصل عن غيره حتى عن نفسه . وقال الكتاني « التصوف خلق ، فن زاد عليك في الخلق قد زاد عليك في الصفاء » وقال أبو علي الروذباري « التصوف الاناخة على باب الحبيب وان طرد عنه » وقال أيضاً « صفوة القرب بمد كدورة البعد » يعني أن صفوة القرب - وهي لذة العبد بطاعة الله ودوام مراقبته لمولاه - تكون بمد كدورة البعد وهي جده في الطاعات ومعالجة أخلاقه القسيمة لينتقل منها الى الحميدة . وقال الشبلي « التصوف الجلوس مع الله بلام » وذلك لأجل أن من قوي زهده وتوكله ورضاه كان مع الله بلام في امر آخرته ودنياه ، لعلمه بحسن اختيار ربه له . وقال أيضاً « هو العصمة عن رؤية الكون » أي العالم المشاهد بأن يحفظه الله عن رؤية ذلك رؤية استحسان له ومحبة وسكون اليه لا رؤية علم . وقال أيضاً « التصوف برقة محرقة » يعني أن الصوفي لما فرغ من مجاهداته صار قلبه محلاً لطروق الاحوال فهو في دولم الخوف والقلق بحسب ما يطرق قلبه من الحق وينشئ فيه من الأحوال الغالبة . وقال المزين « التصوف الاتقياد للحق » أي سرعة قبول العبد له والرجوع اليه وتحمل أعبائه من غير كلمة . وقال بعضهم : هو اسم جامد وقع على كل من اجتمع قلبه

وقت ذكره ، وتفرق في أحوال أسباب فكره ، وتزايدت أشواقه عند السماع وخفيت حقائقه عند الاجتماع . وقال محمد بن علي القصاب « التصوف اخلاق كريمة ظهرت في زمان كريم من رجل كريم مع قوم كرام » يعني من حيث انها طريق الوصول الى الحق تعالى ظهرت في زمان كريم من رجل كريم سبقت له العناية من الحق تعالى حيث اختاره لها مع قوم كرام لحفظهم اياها من الضياع . وقال بعضهم « التصوف اوله علم ، ووسطه عمل ، وآخره موهبة من الله تعالى » وقيل « التصوف كف فارغ وقلب طيب » وذلك من اجل انه يدل على كمال زهد وتوكل ورضا بما اجراه عليه مولاه . وقيل « التصوف ترك التصرف » وقيل « هو ترك الاختيار » ويقال هو حفظ حواسك ومراعاة انفسك ، او الجهد في السلوك الى ملك الملوك ، أو الاكباب على العمل والاعراض عن العليل

القدس

خليل الخالدي



﴿ كتب أهديت إلينا - سنصفها في الجزء الآتي ﴾

- * الاعلام (معجم تراجم) للاستاذ السيد خير الدين الزركلي
- * بدائع الفوائد لابن القيم
- * الجزء السادس من المجموع الفقهي للنووي
- * حديث النفس (مجموعة شعرية) للسيد علي بك جلال الحسيني
- * ضرب نطاق الحصار على أصحاب نهاية الانكار للناصري
- * الطبعة الجديدة من سيرة (خديجة أم المؤمنين) للشهيد الزهراوي
- * عشرة أيام في السودان للدكتور هيكل ، والزينة الحمراء لاناؤل فرانس
- * نية لبنان لرصفنا قولاً افندى الحداد
- وكتب أخرى كثيرة غير ذلك

القريب في العيد

تباريح الحنين الى حمايا أنارت لاعبات أمي حشايا
 وذكرى حلو عيشي قرب أهلي رمت في مهجتي تلك البلايا
 أنى العيد السعيد فكل شخص سعيد فيه قد أمن الرزايا
 فمن بنت تشاطر والديها هناءهما وتلهو والصبايا
 ومن شيخ يضم صغار ليت ينتم من الوجد البقايا
 سوى ناء تقاذفه شجون وقد كادت تماته المنايا

نابت فزاع القلب التياح وبرح بي - أيا صحي - جوابا
 وخود الحى أضناها بمادي تمول : متى يساودني فنايا ؟
 وجاذبها لذكراي النصاي وجاذبي لذكراها صبايا
 وأضت تلك النفات حزنا وقد كانت تردد لي هوايا
 ولم سكنت مع الافراح نفسي فبح الصوت ثم كسرت نايا
 وكيف تمر نفس في سرور اذا كانت مقسمة شظايا

ولو لأن لي في الشام صحبا لم في قومهم غر السجايا
 ولو لأن لي أملا أرحي به نفعا لأوطان ضحايا
 لقدارت الشام وعنت عيشي بها وظلت أشدو في حمايا
 دمشق أبو سلمى

حَرَكَةُ النِّشْرِ وَالتَّأْلِيفِ

﴿ سيرة عمر بن عبد العزيز - لابن عبد الحكم ﴾

المطبعة الرحمانية ، المكتبة السلفية : ١٩٨٨ ص بقطع الزهره ، منها ٧ فروع
مرّ بي منذ بضع سنوات صديقي الاستاذ السيد أحمد عبيد صاحب المكتبة
العربية بدمشق والقاهرة فرآني منكباً على خدمة كتاب (البيان والتبيين)
للجاحظ استعداداً لاصدار طبعة منه معتنياً بها في يوم ما ، فلما رأى ما أعانيه
في البحث والمراجعة ، وقارن ذلك بما يكون له من قيمة تجارية نافعة قال لي :
ان خدمة الأدب الصادقة في هذه الديار اذا لم يكن لها دافع معنوي فان تجارة
الكتب لا تشجع على تحسين كتبنا العربية التي تبرز للناس من تحت أيدي
الشرقيين . وقد ظهر لي الآن أن الله ابتلى هذا الصديق في هذه السنة بدافع
معنوي يدفعه الى هذا العناء الذي ليس له نتيجة تجارية توازنه . فقد أخرج لنا
طبعة من سيرة أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم حوت كل صفات
الامانة العلمية والعناية الادبية . فقد كان بين يديه نسخة قديمة من هذا الكتاب
لكنها محروقة تحرقاً لاحد له فأتى بصورة فتوغرافية لنسخة أخرى في مكتبة
باريس الاهلية ، ولم يكتف بذلك بل كان يرجع الى كتب التاريخ والأدب
لتصحيح كل فقرة وردت في الكتاب حتى جاء مما ترضى به الامانة
وأبو محمد عبد الله بن عبد الحكم (١٥٥ - ٢١٤) مؤلف هذه السيرة
معاصر للامام الشافعي ومن تلاميذ الامام مالك ، وتلقّى مافي السيرة من الاخبار
عنه وعن الليث بن سعد وسفيان بن عيينة وتلك الطبعة . فالكتاب من كتب
الصدر الاول ومن أوثق كتب التاريخ . وقد طبعته المكتبة العربية طبعاً أنيقاً
محروفاً جميلة على ورق جيد ، وقدّم له السيد أحمد عبيد مقدمة مهمة وألحق
بها نهائس نافعة جزاءه الله خير الجزاء

﴿ صيد الخاطر لابن الجوزي ﴾

مطبعة الشرق ، المكتبة السلفية : ٤٥٦ ص ، ثمة ١٥ قرناً

قال المؤلف العظيم أبو الفرج بن الجوزي في صدر كتابه هذا :

« لما كانت الخواطر تجول في تصفح أشياء تعرض لها ، ثم تعرض عنها . فذهب ، كان أولى الأمور حفظ ما يخطر لكليلاً يُدنى . وقد قال عليه الصلاة والسلام : قِيدُوا العلم بالكتابة . وكل قد خطر لي شيء فأشغل عن اثباته فذهب ، فأأسف عليه . ورأيت من نفسي أنني كلما فتحت بصر التفكير سئمت له من عجائب الغيب ما لم يكن في حساب ، فأثال عليه من كتيب التفهيم ما لا يجوز التفريط فيه . فجعلت هذا الكتاب رقيباً لصيد الخاطر »

إذن فهذا الكتاب مذكرة للخواطر العلمية التي كانت تخطر في بال ابن الجوزي . وهي غير مرتبة بنظام ، ولكنه يفتح كل خاطر من خواطره بكلمة « فصل » ويذكر ما يفتح الله به عليه من فكرة هي بذت ساعتها في الاخلاق أو الحكمة أو عادات الناس ، وهو ينظر الى كل ذلك من جهة مشربه الاسلامي الذي يرجع الى ينبوع الكتاب والسنة ، وفيه من الخواطر الصافية المعجب المعجب وقم نشر هذا الكتاب أمين اقصي الخانجي الكتي الشهير واعتمد فيه على نسختين احدهما في خزانة احمد طلعت بك من أعيان القاهرة والثانية في دار الكتب المصرية . فنشكر له هذا العمل المفيد

﴿ عدة الاديب ﴾

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب الذي سبق لنا الكلام على جزئه الاول في ص ٥٣٩ من هذه السنة ، وفيه صفوة المختار من شعر الشعراء وخطب الخطباء ومنشآت المنشئين مما يحسن بالنشء العربي استظهاره . فنشكر لمؤلفيه الاستاذين الضليعين السيد سليم الجندي والسيد محمد الداودي صديقهما الحسين

﴿ ملقط جامع التأويل لمحكم التنزيل ﴾

مطبعة البلاغ في كلكتة ١٠٣٠ م ، يتقطع الزمراء

أبو مسلم محمد بن بحر الاصفهاني (٢٥٤ — ٣٢٢) من كبار رجال العلم والقلم ، ومن مفاخر المعزلة في عصره . وتفسيره (جامع التأويل) في أربعة عشر مجلداً فقد في جملة ما فقد من كتب الصدر الاول ، فتدبت جمعية دار المصنفين رجلاً من رجالها وهو الاستاذ الفاضل الشيخ سعيد الانصاري الى النقاط النقول المنقولة عن تفسير أبي مسلم في تفسير الفخر الرازي ، فأخذ الاستاذ هذه المهمة على عاتقه وجرّد كل تلك النقول من مواضعها وجعلها في جزء لطيف مرتب على ترتيب سور كتاب الله الحكيم ، فشكراً له ولهذه الجمعية المباركة التي نلت أنظار القراء الى ما كتبناه عنها في باب الانباء العلمية من هذا الجزء

﴿ تهذيب الاسماء واللقب للنووي - قسم الاسماء ﴾

ادارة الطباعة النورية - المطبعة السلفية : جزاء ٧٣٠ م ، منها ٣٥ فرسا

(تهذيب الاسماء واللقب) للنووي قسماً : الاول معجم لاسماء الرجال والنساء الذين ذكروهم فقهاء الشافعية في الكتب الستة الشهيرة - مختصر المزني ، وكتابي الشيرازي : المهذب والتنبيه ، وكتابي الغزالي : الوسيط والوجيز ، والروضة الذي اختصره النووي من شرح الوجيز لابي القاسم الرافي - وقد عني في هذا القسم بضبط هذه الاسماء نصاً وذكر من تراجم ما بهم الفقهاء ورجال الحديث ، فيذكر مكانة المترجم في العلم ومبلغ الثقة به ومن أخذ هو العلم عنهم ومن أخذوا العلم عنه

أما القسم الثاني فعجم لنوي للكلمات الواردة في تلك الكتب الستة . وفي آخر كل حرف يأتي بأسماء الاماكن التي من ذلك الحرف وكان القسم الاول الخاص بأسماء الرجال والنساء طبع في غوتنغن بعناية العلامة وستغلاند الالماني سنة ١٨٤٢ - ١٨٤٧ . وقد أعاد طبعه الآن صديقنا

الاستاذ الشيخ محمد منير مقابلا على النسخة الخطية التي في الخزانة التيمورية العامة فجاء جميل الطابع حسن الورق واقفاً في جزءين يتضمنان ٨٤٣ امماً . وبها تم قسم الاسماء . وفي عزم الناشر أن يطبع القسم الثاني أيضاً الخاص باللغات . وبذلك يتم الكتاب ان شاء الله

وكان أهل العلم يلمسون طبعة العلامة ومستغفلة باغلي الاثمان فلا يجدونها بعد عهد طبعها ، فأصبح الكتاب الآن سهل التناول . جزى الله الناشر خيراً

﴿ شعراء العرب في العصر الحاضر ﴾

تكلّمنا في ص ٧٨ من هذه السنة على الكراسة الاولى التي أصدرها من هذا الكتاب مؤلفه المستشرق الفاضل الاستاذ . ج كامبفاير G. Kampffmeyer استاذ اللغة العربية في المعهد الشرقي من جامعة برلين . وقد جاءتنا أخيراً الكراسة الثانية منه محتوية على تراجم أربعة من الشعراء ومختار من أشعارهم وهم الاستاذ السيد محمد البزم الشاعر الدمشقي المعروف الذي نشرنا له في العام الماضي (ص ٤٨٦) قصيدة « الذكريات » ، وصديقنا الاستاذ السيد محمد الشرقي الذي نشرنا له في العام الماضي (ص ٣٠٠) قصيدة « الوطن العربي » ، والاستاذ السيد محمد سليمان الاحمد المعروف في عالم الادب باسم (بدوي الجبل) . وقد ذكرنا ديوانه في السنة الاولى من الزهراء (ص ٥٤١) . وختم الاستاذ كامبفاير كراسه الثانية بالكلام على شوقي بك وشعره وروايته التمثيلية (علي بك) التي أشرنا اليها في مقالنا الافتتاحي

﴿ معرض الافكار الشرقية ﴾

هي كراسة من كتاب آخر للاستاذ الدكتور . ج . كامبفاير وصف فيها بعض الكتب الشرقية التي أهديت اليه . وغرضه من هذا الكتاب أن يقف الراغبون في معرفة الشرق من اللسان على مجرى الافكار الحديثة عند أبناء العربية ويعرفوا اتجاه نهضتهم . وهذه الكراسة في ٤٠ صفحة

﴿مباحث في التعمية - للهاعمي﴾

مطبعة دار السلام بغداد : ثلاثة أجزاء - ٣٧٠ ص

مابرح الاستاذ المفضل السيد طه الهاشمي رئيس أركان حرب الجيش العراقي سابقاً يعمل على خدمة المكتبة العربية بأهدائها لطريف الابحاث التي تمس الحاجة اليها وليس عندنا ما يملأ فراغها . وقد وصفنا في العام الماضي (ص ١٢٩) كتابه نهضة اليابان . وتكلمنا في هذه السنة (ص ٥٩٩) على كتابه في الجغرافيا العسكرية . وبين أيدينا الآن كتاب (مباحث في التعمية) ، وقد وصل اليها منه ثلاثة أجزاء : اثنان منها عنوانهما (كتاب السلاح) وهما يبحثان في خواص الصنوف العسكرية والأسلحة النارية . فالاول خاص بالخيالة وراكبي الدراجات ورجال الهندسة والمشاة والرشاشات والدخان . والثاني للمدفعية والقذات السامة . وقد عني طه بك في هذا الكتاب بذكر النضال المستمر بين أسلحة الهجوم ووسائل الدفاع ، وما كانت عليه الحال من ذلك عند بداية الحرب العظمى ، وما استفادته علم التعمية من تلك الحرب بما اخترع فيها من أدوات ووسائل . فجاء الكتاب موافقاً لاحداث ما وصل اليه هذا العلم القوي اعتمد فيه المؤلف على خبرته الشخصية نظرياً وعملياً وضم الى ذلك ما أطلع عليه في أحدث الكتب الانكليزية والفرنسوية والالمانية والتركية . ومن مجموع ذلك تتلخص الدروس التي القاها على تلاميذه طلبة المدرسة العسكرية في بغداد

والثالث من الاجزاء الثلاثة التي أهداها اليها هو القسم الاول من الخدمة السفرية ، وهو خاص بالاستخبار والاستطلاع والاوامر . وهذه المواضيع القاها على تلاميذه في الصف الثاني من المدرسة العسكرية . ووعد بان يكمل كتاب الخدمة السفرية بميزمين آخرين

ولما كان أكثر رجال الجيش في الشرق الأدنى ممن تعلموا علومهم العسكرية

في مدارس تركيا فقد ألحق المؤلف بأجزاء كتابه جداول في الاصطلاحات العسكرية العربية وما يقابلها في اللغتين التركية والانكليزية . فشكله

﴿ درو المحاكم شرح مجلة الاحكام ﴾

مطبعة الحقوق، يافا ، للكتبة السلفية بالقاهرة : ٣ أجزاء ٧٢١ ص ، عنه ١٢٠ قرشا

وفينا الكلام على الجزء الاول من هذا الكتاب في السنة الثانية من الزهره (ص ١٣١) ووصفنا الجزء الثاني في هذا العام (ص ٤١٠) وجاءنا الآن الجزء الثالث منه خاصا بكتاب الكفالة . وقد شرح فيه العلامة فقيه الديار التركية علي حيدر افندي المواد الواردة عن ذلك في مجلة الاحكام المدلية التي لا تزال الى اليوم القانون المدني المستمد من الشرع الاسلامي في ديار الشام والعراق لتمسك الشعب الاسلامي باحكامها واثلافه ذلك منذ أربعة عشر قرنا ، ولان المجلة حسنة التنسيق والتبويب كأقنن الكتب القانونية . وان مترجمها رصيفنا الاستاذ القانوني السيد فهمي الحسيني صاحب مجلة الحقوق يعني بترجمة هذا الشرح عناية تامة ، ويطبعه بحروف جميلة على ورق جيد

﴿ الفتح ﴾

صحيفة اسبوعية 'تعني' بنشر الانباء والآراء عن العالم الاسلامي ، وبيان محاسن الاسلام ، ودحض ما يرميه به شائته . اصدرها منشيء مجلة (الزهره) ، وممر عليها علم كامل كانت فيه موضع ثقة حجة الحقيقة الاسلامية في جميع أنحاء المعمور . ويتولى كتابة مقالاتها الافتتاحية صديقنا الاستاذ الكاتب الاصلاحى المشهور فضيلة الشيخ عبد الباقي سرور نعيم وهو من خيرة علماء الازهر . وقد دخلت صحيفة (الفتح) في عامها الثاني وكل جزء منها في ١٦ صفحة ضعف حجم صفحات الزهره . وكانت قيمة الاشتراك السنوي فيها ٦٠ قرشا في المملكة المصرية وجنيتها في الخارج فانزلناها الى نصف ذلك ، فهي من أول السنة الثانية ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٥٠ قرشا في سائر البلاد

﴿ نبراس المقول في تحقيق القياس عند علماء الأصول ﴾

مطبعة التضامن الاخواني ، المكتبة السلفية : الجزء الاول ٣٩٠ ص ، ٤ ثمة ١٠ قروش .
ان مبحث القياس هو الشطر الاعظم من علم أصول الفقه ، وطلبة العلوم الشرعية في الازهر وسائر المعاهد الاسلامية في الديار المصرية يدرسون اصول الفقه من شرح الامام الاسنوي على المنهاج للامام البيضاوي . وقد رأى فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عيسى منون شيخ رواق الشوام بالازهر ومدرس علم أصول الفقه لطلاب شهادة العالمية فيه أن من المنهاج بلغ من الانجاز الى حد الاناز ، ولشرحه ظهر واضح وبطن حارت النظر في ادراكه ، وهما مع ذلك لم يستوعبا مباحث القياس ولا مسائله المهمة ؛ ففتح الى التوسع في موضوع القياس خاصة فحقق مسائله وحررها وخرجها من أصولها ونقحها ورجع في نقل المذاهب الى كتبها غير متقيد بالمنهاج وشرحه . فجاء كتابه من أنعم الكتب الاصولية للطلاب مع حسن تبويب وتنسيق . وقد صدر منه الجزء الاول وفيه بيان معنى القياس وتعريفه وذلك في ٤٣ صفحة ثم اثبات حجية القياس والكلام على مذاهب العلماء في ذلك وهذا البحث في ١٦٠ صفحة ، وبعده الكلام على أركان القياس في ١٨٠ صفحة . وسيكون الجزء الثاني خاصاً باقسام القياس والمسائل المتعلقة به . أما الجزء الاول الذي هو بين أيدينا الآن فطبوع بحروف حسنة على ورق جيد فنلفت اليه الانظار

﴿ غادة الكاميليا ﴾

هي قصة ألفها اسكندر ديماس الصغير سنة ١٨٤٨ وحوّلها الى رواية تمثيلية سنة ١٨٥٢ وهي من الكتب التي اتسمت بها شهرة هذا الروائي الفرنسي . وغرضه منها اقناع القارئ ان من النساء الساقطات من تكون فيها عاطفة مروءة تسمو بها الى ان تصدر عنها أعمال حميدة قد لا تصدر عن غير الساقطات . وقد ترجم هذه الرواية التمثيلية الاستاذ نقولا بسترس ، ونشرتها رصيفتنا مجلّة (مينرثا) وقدمتها هدية لمشركيها

أنباء اجتماعية

﴿الزهراء﴾

في زمن قريب ان شاء الله . ونذكر حضرات المشتركين الذين تأخروا الى الآن في تسديد ما عليهم للمجلة أن يتفضلوا بذلك مشكورين ، فهم أكرم من أن يحتاجوا الى تذكير بمثل هذا الامر

﴿المجمع العراقي﴾

نشرنا (في ص ٢٢٦ و ٤٣٤ من هذه السنة) خبر تأسيس مجمع عراقي . وجاء اخيرا في أنباء بغداد أن وزارة المعارف رأت أن تقتصد ما خصصته للمجمع في ميزانيتها وهو عشرة آلاف روبية فكتبت الى كل عضو من أعضائه تلتبس منه ان يعمل للوطن بغير أجره ، فكان ذلك آخر العهد بهذا المجمع المأسوف عليه وعلى ما كان ينتظر من خدمته لفتتنا وآدابنا

﴿العربية في ايران﴾

اقترح وزير مصر الفوض في ايران على حكومته انشاء مدرسة عربية في طهران لنشر لغة الضاد في تلك الديار . فرأت وزارة المعارف المصرية الاكتفاء بتعيين مدرسين مصريين لتعليم العربية الوقت فستقدم قرأتها هذا الكتاب مطبوعا في المدارس الفارسية

تعجلنا بشري المطلة في هذا العام قد مناهما على الجزء الاخير ، وكنا في السنتين السابقتين تؤخرهما ، والنتيجة واحدة

وقد اخترنا لمهدي هذه السنة كتابا في تاريخ آخر دول العرب في الاندلس بقلم وزير من وزرائها وهو لسان الدين بن الخطيب أما الكتاب فهو (اللوحة البدرية في الدولة النصرية) وقد وجدنا منه نسختين خطيتين نظمتها الوحيدتين في الدنيا : احدهما بمثل بها الينا أحد أفاضل قراء الزهراء في المغرب الاقصى ، والثانية موجودة في خزانة قصر الاسكوريال باسبانيا ، فلما علم العلامة الجليل سعادة الاستاذ أحمد تيمور باشا بزمنا على طبع هذا التاريخ بمثل في طلب صورة

فطوغرافية من مخطوطة الاسكوريال ، ووضعها حفظه الله تحت تصرف مجلة الزهراء الى ان تنتهي من قتلها ومعارضتها بالمخطوطة المغربية . ولما كانت هذه المعارضة على النسختين تأخذ جانبا من الوقت فستقدم قرأتها هذا الكتاب مطبوعا في المدارس الفارسية

﴿ دار المصنفين بالهند ﴾

ينقص المسلمين في أقطار المعمور أن تكون لهم (تشكيلات) تنظم مساعيهم وتوحد غايتهم وتوزع الواجبات بينهم ، وكل عاقل حكيم من أبناء الأمة الإسلامية رفيق بها كان أول ما فكر فيه العمل لسد هذا النقص ومن حكماء المسلمين الاستاذ الامام الشيخ شبلي النعماني الذي كان من أهم مآثره تأسيسه (دار المصنفين) في بلده (أعظم كره) في الهند ، والتغاف تلاميذه حوله وهم من جلة العلماء ، واتجاههم للعمل العلمي الثمر . فلما توفاه الله عام ١٣٣٢ خلف وراءه رجلا تعمل قبله ان يموت عمله نما وعظم ، فانشأ مريدوه جمعية دار المصنفين انشاء عظيميا واقاموا لها الابنية الشائخة وجهزوها بدار كتب جامعة وبمطبعة راقية ، وساعدتهم امراء المسلمين وسرأتهم بما تقر به الاعين ورئيس هذه الجمعية الآن صديقنا وأخونا في الله والمثرب العلامة السيد سليمان اللندوي أحد كبار رجال الهند وموضع ثقة أهلها ، وهو يصدر في الهند أخت الزهراء نعتي مجلة (معارف)

الغراء باللغة الاوردية ، وله من المؤلفات التي نشرتها دار المصنفين كتاب (أرض القرآن) وأربع مجلدات من (السيرة النبوية) التي بدأها الامام شبلي النعماني ، و (ملاحظات) على محاضرات جويدي في أدبيات الجغرافيا والتاريخ عند العرب ونشرت هذه الجمعية رد مؤسستها رحمه الله على كتاب تاريخ التمدن الاسلامي لزيدان ، وطبعت الملتقط من تفسير أبي مسلم الاصفهاني الذي تكلمنا عليه في هذا الجزء . ومن أعمالها الاجزاء المتعددة التي ألفها الشيخ عبد الحميد الفراهي في التفسير . وطبعت أخيراً في مطبعتنا السلفية كتاباً من أجل الكتب وأحفلها بالتحقيق ، وهو كتاب (أبو العلاء وما اليه) من مصنفات العلامة الجليل الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي من مدرسي الجامعة الاسلامية بليكره والحق به رسالة الملائكة لابي العلاء بتحقيق وتصحيح بلغا الغاية ، ومعهما قامت شعر أبي العلاء المرعي مما تفرق في الكتب ولم يوجد في دواوينه . فجمعية (دار المصنفين) بمجهودها المتواصلة ومجلتها الحافلة تمد من أشرف وأنفع الجمعيات

﴿ معهدان للتاريخ والجغرافيا ﴾

يعلم ولاية الامور في تركيا الآن أن علمي التاريخ والجغرافيا أساسان متينان في بناء العقيدة القومية، ولذلك قرروا إنشاء معهد لكل منهما يتألف من الاختصاصيين الاتراك المعروفين بمتانة عقيدتهم القومية. وسيؤلفون في خلال عشرة أعوام الى خمسة عشر عالماً كتابين في تاريخ الترك وجغرافية بلادهم مؤيدين بالمستندت التاريخية الى أقصى حد ممكن. وأجيز للمعدين أن يستعينا بالاختصاصيين الاجانب الذين يتوسمون بهم المساعدة على اتمام هذا العمل العلمي القومي

﴿ طوابع الملك فؤاد ﴾

قال مستر ملفيل يصف اهتمام الملك فؤاد بطوابع البريد : ان مجموعته مؤلفة من أربعين مجلداً، وقد ابتاع سنة ١٩١٩ مجموعة ألبرت عيد بأربعة آلاف جنيه وفيها معظم الطوابع النادرة من الطوابع المصرية. واشترى مرة طابعاً واحداً بنصف مليون فرنك. واشترى مجموعة بدبعة من الطوابع السورية كانت عند السيد محمد القصاب نجل الاستاذ الشيخ كامل القصاب بألف وخمسمائة جنيه

﴿ حج هذا العام ﴾

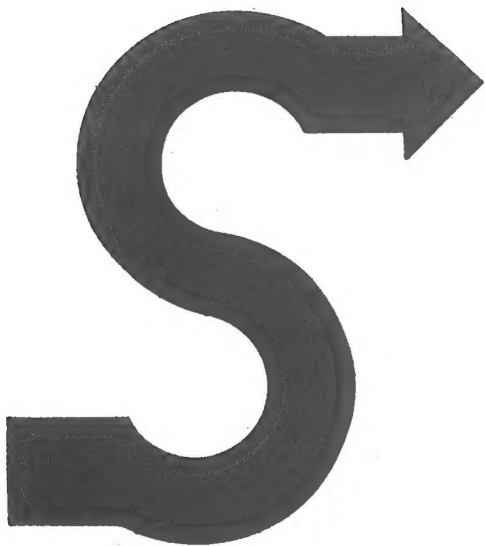
شهد موقف عرفة في هذا العام ٢٥٠ ألف مسلم تلثم من العرب والثلثان من سائر الامم. وامتاز هذا الموسم بكثرة عدد العلماء الذين شهدوه ولا سيما من مصر والهند. واجمعت الكلمة على أن حكومة الحجاز الخاضرة حققت شيئين هما أول ما يطلب من كل حكومة تحترم نفسها : أحدهما الأمن، والثاني العدل. ومتى استطاعت أن تبلغ هذا المبلغ في الاستعداد العسكري الحديث، وفي المعارف الجامعة بين هداية الاسلام ووسائل القوة العصرية تصبح محل رجا المسلمين جميعاً

﴿ مؤتمر علم طبقات الارض ﴾

ابتدأ انعقاد مؤتمر علم طبقات الارض بمدينة شنتن في اليوم الثالث من عيد الاضحى، وانتهاه يوم ٢٢ من ذي الحجة. وندبت الحكومة المصرية الاستاذ محمود بك باظه مدير قسم البساتين بوزارة الزراعة ليمثلها في ذلك المؤتمر. ووضعت الحكومة الامريكية قطاراً خاصاً تحت تصرف المؤتمر ليطوف باعضائه جميع بلدان الولايات المتحدة

﴿ تم المجلد الثالث من مجلة الزهاء لسنة ١٣٤٥ ﴾

« واحدة رب العالمين »



Suite sur une autre bobine

NF Z 43-120-6